

Elisabeth Vreede  
Datei Elisabeth Vreede.jpg  
Elivagar  
Elixier  
Elohim  
Else Klink  
Emanation  
Emanuel Swedenborg  
Datei Emanuel Swedenborg.jpg  
Datei Emanuel Swedenborg2.jpg  
Datei Emanuel Swedenborg Mariatorget Stockholm 2005-06-29.jpg  
Embryo  
Datei Embryo.jpg  
Emergenz  
Emil Bock  
Datei Emil Bock 01.jpg  
Emil Grosheintz  
Emil Heinrich Du Bois-Reymond  
Emil Leinhas  
Datei Emil Leinhas.jpg  
Emil Molt  
Emotion  
Empfindung  
Empfindungsseele  
Empfängnis  
Empirie  
Empirismus  
Empusa  
Empyreum  
Endlagerung  
Endzeit  
Energie  
Engel  
Engelhierarchie  
Enkidu  
Enneaden  
Datei Ennemoser.jpg  
Datei Enso2.png  
Entdeckung  
Entelechie  
Entität  
Entrückung  
Entu-Priesterin  
Entäußerung  
Datei EpizykelBahn.png  
Epizykeltheorie  
Epochenunterricht  
Epoché  
Datei Equisetum arvense 2005 spring 002.jpg  
Datei Equisetum arvense nf.jpg  
Erbsünde  
Erde  
Datei Erde.svg  
Erde (Element)  
Erde (Planet)  
Erdendampf  
Erdgehirn

Erdgeist  
Erdinneres  
Datei Erdinneres.gif  
Erdkern  
Erdmittelpunkt  
Erdmutter  
Erdspiegel  
Erfahrung  
Erfindung  
Erhaltung  
Erichtho  
Erinyen  
Erkenntnis  
Erkenntnistheorie  
Erleben  
Erleuchtung  
Erlösung  
Ernst-Michael Kranich  
Ernst Bindel  
Datei Ernst Mueller.jpg  
Ernst Müller  
Ernst Uehli  
Ernährung  
Eros  
Erscheinung  
Erste Hierarchie  
Datei Erste hilfe.svg  
Datei ErweiterterKunstbegriff.jpg  
Erzengel  
Datei Erzengel-Michael-1.jpg  
Erzengel-Regentschaften  
Datei Erzengel Michael.JPG  
Datei Erzengel Michael1.jpg  
Erziehung  
Datei Esclapius stick.svg  
Esoteric School of Theosophy  
Esoterische Schule  
Esoterischer Kreis  
Datei Esox Lucius.jpg  
Essener  
Essener-Tor  
Estella (Mysteriendrama)  
Ethik  
Ethischer Individualismus  
Ethnie  
Eudaimonie  
Eudämonologie  
Eugen Kolisko  
Datei Eugen Kolisko.jpg  
Eugenetik  
Eugenischer Okkultismus  
Eurythmeum Stuttgart  
Datei Eurythmeum Stuttgart.jpg  
Eurythmie  
Datei Eurythmie H.gif  
Datei EvHartmann.jpg  
Evangelistensymbole

Evangelium  
Datei Eve and the Serpent JohnHCoates1916.jpg  
Evidenz  
Evidenzbasierte Medizin  
Evokation  
Evolution  
Datei Evolution.gif  
Datei Evolution small.gif  
Ewigkeit  
Exaltatio  
Datei Exclamation.gif  
Exegese über die Seele  
Existenz  
Experiment  
Datei Expulsion of Ishmael and His Mother.png  
Datei Extrait Altona 1785 v3.jpg  
Datei Ezechiel Thronwagen.jpg  
Datei Ezekiel-Vision-Merkaba.jpg  
FAQ-Vorwürfe  
Datei FH101.jpg  
Datei FWS-Oberursel-Panorma.jpg  
Falsch  
Datei Fama-fraternitatis.jpg  
Fama Fraternitatis  
Farben  
Datei Farbenkreis.jpg  
Datei Farbenkreis Steiner 1920.jpg  
Farbenlehre (Goethe)  
Farbige Schatten  
Farbkreis  
Farbmeditation  
Datei Farbschatten 01a.jpg  
Datei Farbschatten 01c.jpg  
Datei Farbschatten 01d.jpg  
Datei Farbschatten 02a.jpg  
Datei Farbschatten 02b.jpg  
Datei Farbschatten 02c.jpg  
Datei Farbschatten 03a.jpg  
Datei Farbschatten 04b.jpg  
Datei Farbschatten 05a.jpg  
Datei Farbschatten 05b.jpg  
Datei Farbschatten 05c.jpg  
Datei Farbschatten 06a.jpg  
Datei Farbschatten 06c.jpg  
Datei Farbschatten 07a.jpg  
Datei Farbschatten 07c.jpg  
Datei Farbschatten 08a.jpg  
Farbwahrnehmung  
Farbwahrnehmungsprozeß  
Datei Faroe stamp 430 The First Human Beings.jpg  
Datei Faroe stamp 435 Intro to Ragnarok.jpg  
Fatalismus  
Faun  
Datei Faun.jpg  
Datei Faunnymphe.jpg  
Faust  
Datei Faust Homunculus.jpg

Faust I  
Faust II  
Datei Faust Makrokosmos.jpg  
Datei Faust Staufen.png  
Datei Faust und Erdgeist Illustration von Goethe.jpg  
Feigenblatt  
Feinstofflich  
Felicia Balde  
Felix Balde  
Felix Hau  
Felix Koguzki  
Datei Felix Koguzki.jpg  
Datei Felsendom.jpg  
Datei Felsenkloster San Juan de la Pena.jpg  
Fenriswolf  
Datei Fercher von Steinwand (Karl Bender).jpg  
Datei Fercher von Steinwand 01.jpg  
Datei Fercher von Steinwand 03.jpg  
Datei Fercher von Steinwand Dichterstube 01.jpg  
Datei Fercher von Steinwand Gedächtnisschule.jpg  
Ferdinand Reinecke  
Fermentatio  
Fernehe  
Datei Feuer.gif  
Datei Feuer.svg  
Feuererde  
Feuergeister  
Feuerluft  
Filderklinik  
Datei Filderklinik.jpg  
Filioque  
Datei Filzhut.jpg  
Fimbulwinter  
Finsternis  
Fische  
Datei Fische.gif  
Fische (Sternbild)  
Fischerkönig  
Fixatio  
Fixstern  
Datei Flamel-figures.png  
Flammenmanometer  
Datei Flammenmanometer.jpg  
Flatus vocis  
Fleisch  
Flensburger Hefte  
Datei Fliehkraftregler.jpg  
Flor und Blancheflor  
Datei Flore und Blanscheflur Sommer1846002.jpg  
Flüssige Erde  
Fohat  
Datei Folio 34r - The Last Judgement.jpg  
Datei Folio 43v - The Archangel Gabriel Appears to Zachary.jpg  
Folkert Wilken  
Form  
Formzustände  
Forschung

Forschungsinstitute  
Forschungsring für Biologisch-dynamische Wirtschaftsweise  
Datei Fortitudo Papstgrab Bamberg aus Gottfried Henschen u Daniel Papebroch 1747.jpg  
Fortpflanzung  
Datei Four sons of Horus.svg  
Datei Fra Filippo Lippi Die Auferstehung der Drusiana.jpg  
Francesco Redi  
Datei Francesco Redi.jpg  
Datei Francisco de Goya, Saturno devorando a su hijo (1819-1823).jpg  
Datei Frans Hals - Portret van René Descartes.jpg  
Datei Frans Hals Johannes der Evangelist.jpg  
Franz Bardon  
Datei Franz Bardon.jpg  
Franz Brentano  
Datei Franz Gareis - Novalis.jpg  
Franz Hartmann  
Datei Franz Xaver von Baader.jpg  
Franz von Baader  
Franziska Demut  
Datei Franziska Steiner.jpg  
Frasho-Kereti  
Frauenfrage  
Fravashi  
Datei Fravashi.png  
Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven  
Freie Gemeinschaftsbank  
Freie Hochschule Stuttgart  
Freie Hochschule für Geisteswissenschaft  
Datei Freie Waldorfschule Wien-Mauer.jpg  
Freies Geistesleben  
Freiheit  
Freimaurerei  
Freimaurerische Kleidung  
Freimaurerloge  
Datei Frescoangelico100216.jpg  
Freya  
Datei Freya and Heimdall by Blommer.jpg  
Datei Fridericianum.jpg  
Datei Friederike brion.jpg  
Friedrich Benesch  
Friedrich Doldinger  
Friedrich Eckstein  
Datei Friedrich Eckstein.jpg  
Friedrich Eymann  
Datei Friedrich Eymann.jpg  
Friedrich Eymann Waldorfschule  
Friedrich Geist  
Friedrich Hiebel  
Friedrich Husemann  
Friedrich Rittelmeyer  
Datei Friedrich Rittelmeyer.jpg  
Datei Friedrich Schiller 1793.jpg  
Datei Friedrich Simony.jpg  
Fritz Graf von Bothmer  
Fritz Lemmermayer  
Datei Fritz Lemmermayer.jpg  
Datei Fritz Lemmermayer 01.jpg

Frostriesen  
Fruchterde  
Frühlingspunkt  
Datei Fuenfstern.gif  
Datei Fuessli-Rheintoechter.jpg  
Fulbertus von Chartres  
Funktion  
Furcht  
Fußwaschung  
Fähigkeiten  
Fäulnis  
Fühlen  
Fünf-Elemente-Lehre  
Datei Fürstenportal, Tympanum (jüngstes Gericht) 2006-04-07.jpg  
GA  
Datei GA089 276.gif  
Datei GA089 277.gif  
Datei GA093a 264.jpg  
Datei GA1.jpg  
Datei GA10.jpg  
Datei GA100.jpg  
Datei GA101.jpg  
Datei GA102.jpg  
Datei GA103.jpg  
Datei GA104.jpg  
Datei GA105.jpg  
Datei GA106.jpg  
Datei GA107.jpg  
Datei GA108.jpg  
Datei GA109.jpg  
Datei GA11.jpg  
Datei GA110.jpg  
Datei GA112.jpg  
Datei GA113.jpg  
Datei GA114.jpg  
Datei GA116.jpg  
Datei GA117.jpg  
Datei GA119 75.gif  
Datei GA120.jpg  
Datei GA121.jpg  
Datei GA122.jpg  
Datei GA123.jpg  
Datei GA125.jpg  
Datei GA126.jpg  
Datei GA127.jpg  
Datei GA128.jpg  
Datei GA129.jpg  
Datei GA13.jpg  
Datei GA130.jpg  
Datei GA131.jpg  
Datei GA132.jpg  
Datei GA133.jpg  
Datei GA134.jpg  
Datei GA135.jpg  
Datei GA136.jpg  
Datei GA136 173.gif  
Datei GA137.jpg

Datei GA138.jpg  
Datei GA139.jpg  
Datei GA14.jpg  
Datei GA140.jpg  
Datei GA141.jpg  
Datei GA142.jpg  
Datei GA143.jpg  
Datei GA144.jpg  
Datei GA145.jpg  
Datei GA146.jpg  
Datei GA147.jpg  
Datei GA148.jpg  
Datei GA149.jpg  
Datei GA15.jpg  
Datei GA150.jpg  
Datei GA151.jpg  
Datei GA152.jpg  
Datei GA155.jpg  
Datei GA156.jpg  
Datei GA157.jpg  
Datei GA157a.jpg  
Datei GA158.jpg  
Datei GA159.jpg  
Datei GA161.jpg  
Datei GA162.jpg  
Datei GA163.jpg  
Datei GA164.jpg  
Datei GA165.jpg  
Datei GA166.jpg  
Datei GA168.jpg  
Datei GA169.jpg  
Datei GA170.jpg  
Datei GA170 253.gif  
Datei GA171.jpg  
Datei GA172.jpg  
Datei GA174a.jpg  
Datei GA174b.jpg  
Datei GA175.jpg  
Datei GA176.jpg  
Datei GA177.jpg  
Datei GA18.jpg<sup>1</sup>  
Datei GA180.jpg  
Datei GA181.jpg  
Datei GA182.jpg  
Datei GA183.jpg  
Datei GA183 085.gif  
Datei GA183 089.gif  
Datei GA184.jpg  
Datei GA185.jpg  
Datei GA185a.jpg  
Datei GA186.jpg  
Datei GA188.jpg  
Datei GA189.jpg  
Datei GA190.jpg  
Datei GA191.jpg  
Datei GA193.jpg  
Datei GA194.jpg

Datei GA195.jpg  
Datei GA196.jpg  
Datei GA196 229.gif  
Datei GA197.jpg  
Datei GA198.jpg  
Datei GA199.jpg  
Datei GA199 216.gif  
Datei GA2.jpg  
Datei GA20.jpg  
Datei GA200.jpg  
Datei GA201.jpg  
Datei GA202.jpg  
Datei GA203.jpg  
Datei GA204.jpg  
Datei GA206.jpg  
Datei GA207.jpg  
Datei GA208.jpg  
Datei GA209.jpg  
Datei GA21.jpg  
Datei GA210.jpg  
Datei GA211.jpg  
Datei GA212.jpg  
Datei GA214.jpg  
Datei GA215.jpg  
Datei GA216.jpg  
Datei GA217a.jpg  
Datei GA218.jpg  
Datei GA219.jpg  
Datei GA22.jpg  
Datei GA220.jpg  
Datei GA221.jpg  
Datei GA222.jpg  
Datei GA223.jpg  
Datei GA224.jpg  
Datei GA225.jpg  
Datei GA226.jpg  
Datei GA227.jpg  
Datei GA229.jpg  
Datei GA23.jpg  
Datei GA230.jpg  
Datei GA231.jpg  
Datei GA232.jpg  
Datei GA233.jpg  
Datei GA233 57.gif  
Datei GA233a.jpg  
Datei GA233a 037.gif  
Datei GA233a 038.gif  
Datei GA234.jpg  
Datei GA235.jpg  
Datei GA236.jpg  
Datei GA237.jpg  
Datei GA238.jpg  
Datei GA239.jpg  
Datei GA24.jpg  
Datei GA240.jpg  
Datei GA243.jpg  
Datei GA245.jpg

Datei GA25.jpg  
Datei GA253.jpg  
Datei GA254.jpg  
Datei GA255b.jpg  
Datei GA257.jpg  
Datei GA258.jpg  
Datei GA259.jpg  
Datei GA26.jpg  
Datei GA260.jpg  
Datei GA260a.jpg  
Datei GA261.jpg  
Datei GA262.jpg  
Datei GA263a.jpg  
Datei GA265.jpg  
Datei GA266-1.jpg  
Datei GA266-2.jpg  
Datei GA266-3.jpg  
Datei GA267.jpg  
Datei GA269.jpg  
Datei GA27.jpg  
Datei GA271.jpg  
Datei GA272.jpg  
Datei GA273.jpg  
Datei GA274.jpg  
Datei GA275.jpg  
Datei GA276.jpg  
Datei GA277.jpg  
Datei GA277a.jpg  
Datei GA278.jpg  
Datei GA279.jpg  
Datei GA28.jpg  
Datei GA280.jpg  
Datei GA281.jpg  
Datei GA282.jpg  
Datei GA283.jpg  
Datei GA284.jpg  
Datei GA286.jpg  
Datei GA287.jpg  
Datei GA291.jpg  
Datei GA291a.jpg  
Datei GA292.jpg  
Datei GA293.jpg  
Datei GA294.jpg  
Datei GA295.jpg

# Elisabeth Vreede

Aus AnthroWiki

**Elisabeth Vreede** (\* 16. Juli 1879 in Den Haag; † 31. August 1943 in Ascona) war eine niederländische Mathematikerin, Astronomin und Anthroposophin. Sie gehörte von 1925 bis 1935 dem Vorstand der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft an.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
- 3 Literatur
- 4 Weblinks



Elisabeth Vreede

## Leben

Elisabeth Vreede kam schon im Elternhaus mit der Theosophie in Kontakt. Sie interessierte sich früh für den Sternenhimmel, las die Werke von Camille Flammarion und lernte dabei Französisch. Sie studierte Mathematik, Astronomie und Philosophie an der Universität Leiden. Nach dem Diplomabschluss 1906 gab sie bis 1910 Mathematikunterricht an einer höheren Mädchenschule.

Ab 1910 lebte sie in Berlin, arbeitete an ihrer (nicht vollendeten) Dissertation und zeitweise als Sekretärin von Rudolf Steiner. 1914 zog sie nach Dornach, um beim Bau des ersten Goetheanums mitzuhelfen. In den Kriegsjahren half sie bei der Fürsorge für Kriegsgefangene in Berlin.

Nach Kriegsende begann Vreede aus eigenen Mitteln die Bibliothek und das Archiv am Goetheanum aufzubauen. 1924 wurde sie Leiterin der Mathematisch-Astronomischen Sektion der *Freien Hochschule für Geisteswissenschaft* am Goetheanum.

Nach den internen Auseinandersetzungen in der Anthroposophischen Gesellschaft wurde sie mit Ita Wegman aus dem Vorstand ausgeschlossen. Wenige Monate nach deren Tod verstarb auch sie nach kurzer Krankheit.

## Werke

- *Die Berechtigung der Mathematik in der Astronomie und ihre Grenzen*. In: *Anthroposophische Hochschulkurse*, Bd. I/II, Stuttgart 1922
- *Anthroposophie und Astronomie*, Novalis Verlag, Freiburg im Breisgau 1954
  - Neu bearbeitete Auflage: Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1980
- *Die Bodhisattvafrage in der Geschichte der Anthroposophischen Gesellschaft*. Zwei Vorträge (vom 9. und 11. Juli 1930). In: Thomas Meyer/Elisabeth Vreede, *Die Bodhisattvafrage*, Pegasus Verlagsbuchhandlung, Basel 1989
- *Astrologie und Anthroposophie*, Verlag am Goetheanum, Dornach 1993, ISBN 3-7235-0695-X

## Literatur

- Madeleine Petronella van Deventer (Hg.): *Elisabeth Vreede – Ein Lebensbild*, Natura Verlag, Arlesheim 1976,

ISBN 3-7235-0606-2

- *Besinnung auf Elisabeth Vreede (1879–1943). Evocation de Elisabeth Vreede (1879–1943)*, Dornach 2003

## Weblinks

- Literatur von und über Elisabeth Vreede (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118770438>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=739>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Elisabeth Vreede ([http://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth\\_Vreede](http://de.wikipedia.org/wiki/Elisabeth_Vreede)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Elisabeth\\_Vreede&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Elisabeth_Vreede&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Elisabeth\\_Vreede&oldid=26492](http://anthrowiki.at/index.php?title=Elisabeth_Vreede&oldid=26492)“

Kategorien: Autor | Theosoph (Theosophische Gesellschaft) | Anthroposoph | Niederländer | Geboren 1879 | Gestorben 1943 | Frau | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 30. März 2008 um 01:56 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.070-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Elisabeth Vreede.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Elisabeth\_Vreede.jpg (250 × 360 Pixel, Dateigröße: 16 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Elisabeth Vreede

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar        |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|------------------|
| aktuell | 01:55, 30. Mär. 2008 |  | 250 × 360 (16 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Elisabeth Vreede |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Elisabeth Vreede

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Elisabeth\\_Vreede.jpg&oldid=26491](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Elisabeth_Vreede.jpg&oldid=26491)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 30. März 2008 um 01:55 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 157-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Elivagar

Aus AnthroWiki

**Elivagar** ist der Sammelname für elf Flüsse in der Edda Snorri Sturlusons. Im einzelnen heißen sie Fimbulthul, Fjorm, Gjoll, Gunnthra, Hrid, Leipt, Slid, Svol, Sylg, Vid und Ylg.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Elivagar (<http://de.wikipedia.org/wiki/Elivagar>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Elivagar&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Elivagar&oldid=8523>“

Kategorie: Germanische Mythologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Juli 2006 um 00:25 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 731-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Elixier

Aus AnthroWiki

Das **Elixier** (aus arabisch **الإكسير**, *El Iksir*, von griech. *xerion* = Stein, wovon sich das dt. Wort „Elixier“ ableitet), genauer auch als **Lebenselixier** oder **Elixier des Lebens** (lat. *elixir vitae*) bezeichnet, wurde von den Alchemisten aus dem Stein der Weisen hergestellt und als eine Art von Universalmedizin angesehen und zugleich auch als universelles Lösungsmittel (lat. *menstruum universale*) betrachtet, das alle festen Stoffe, einschließlich Gold, aufzulösen vermochte (siehe auch -> Alkahest). Über die stoffliche Natur des *Lebenselixiers* findet man aus gutem Grund kaum konkrete Angaben, denn nicht auf die stoffliche Beschaffenheit kommt es dabei nicht so sehr an, sondern auf die Fähigkeit, die Lebensätherkräfte zur Wirksamkeit zu bringen. Der Stoff dient hier nur als geeigneter Träger oder Vermittler der Ätherkräfte, so wie in der Homöopathie das Lösungsmittel nur der Träger der Arzneimittelinformation ist.

Im erweiterten Sinn wurde jede Auflösung heilkräftiger Substanzen, meist waren das alkoholische Pflanzenauszüge, als *Elixier* bezeichnet.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Elixier&oldid=24464>“

Kategorie: Alchemie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Dezember 2007 um 02:16 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.565-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Elohim

Aus AnthroWiki

Die sieben **Elohim** (hebr. אֱלֹהִים) gehören zur Hierarchie der Geister der Form und sind die Schöpfergötter der Erdentwicklung, von denen in der Genesis gesprochen wird. Nach der althebräischen Grammatik ist *Elohim* die Pluralform zum Singular *Eloah*, das aber im Tanach nur höchst selten verwendet wird, abgeleitet von der allgemeinen, in vielen semitischen Sprachen gebräuchlichen Bezeichnung **EI** für geistige Wesenheiten. Dem entspricht im Aramäischen *Elah* oder *Elaha* (bzw. anders vokalisiert auch *Alah* oder *Alaha*) und im Arabischen *Allah*.

Die Existenz der **Elohim**, also einer Mehrzahl der Schöpfergötter bildet einen Widerspruch zum strikten Monotheismus des Judentums und auch des Islam. Erst die Hierarchienlehre von den Engelordnungen, die wir im Christentum vorfinden, löst diesen Widerspruch auf. Innerhalb der Engelhierarchien gehören die **Elohim** zur zweiten Hierarchie (dem Christus-Logos zugeordnet).

"Und **Elohim** sprach: Lasset UNS Menschen machen, ein Bild, das UNS gleich sei..." (Genesis 1,26 - Revidierte Elberfelder Übersetzung).

"ELOHIM ist tätig als Einer. Wie sehr muß es dann auffallen, wenn plötzlich und unvermittelt dieser zu sich selbst als einer Mehrzahl spricht: <Und ELOHIM sprach: Lasset uns...>! (...) Ein Hoher Rat ist versammelt und faßt den schwerwiegenden Entschluß. Seine Mitglieder entschließen sich zum gemeinsamen Werk: <Lasset uns den Menschen schaffen...!>" (Lit.: Eberhard Klemp, S. 12).

"Der Bildhauer steht unmittelbar an der Seite der **Elohim**, als sie den unförmlichen, widerwärtigen Ton zu dem herrlichsten Gebilde umzuschaffen wussten." (Lit.: J.W. von Goethe, 3. Buch, 3. Kapitel).

Im physischen Sonnenlicht weben die Liebeskräfte von sechs der Elohim; der siebente, Jahve, nahm den Mond zum Wohnsitz und sendet von dort der Erde die reife Weisheit zu, um dadurch die Aufnahme der Liebe vorzubereiten. Jahve repräsentiert aber auch das gemeinsame Einheitsbewusstsein der sieben Elohim, das diese dadurch erlangt haben, dass sie im Zuge des Sechstageswerks den Menschen nach ihrem Ebenbild erschaffen hatten. Durch die Opfertat der Elohim hat der Mensch sein Ich erhalten. Mit der Jordan-Taufe zogen die gemeinsamen Kräfte der sechs Sonnen-Elohim durch den Christus in die Erd- und Menschheitsentwicklung ein.

## Literatur

- Rudolf Steiner: *Die Geheimnisse der biblischen Schöpfungsgeschichte*, GA 122 (1992)
- Hans-Werner Schroeder: *Mensch und Engel. Die Wirklichkeit der Hierarchien*, Fischer TB, Frankfurt/Main 1982
- Eberhard Klemp: *Das Schöpfungs-Wort*. Eine Übertragung aus Genesis, Kapitel 1 bis 9 nach dem Hebräischen, Selbstverlag, Krefeld 1995
- Johann Wolfgang von Goethe: *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, 3. Buch, 3. Kapitel
- *Die Heilige Schrift*. Aus dem Grundtext übersetzt. Elberfelder Bibel. Revidierte Fassung, R. Brockhaus Vlg. (7. Auflage), Wuppertal 1996

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Elohim&oldid=46634>“

|  
|  
|

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. September 2012 um 07:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 14.215-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Else Klink

Aus AnthroWiki

**Else Klink** (\* 23. Oktober 1907 in Kabakada, Bismarckarchipel; † 18. Oktober 1994 in Köngen) war von 1935 bis 1991 Leiterin des Eurythmeum Stuttgart, der ersten von Marie Steiner 1923 begründeten Ausbildungsstätte für Eurythmie.<sup>[1]</sup> 1945 war sie Begründerin und bis 1991 Leiterin des Eurythmeum-Bühnenensembles. Aufgrund ihrer Arbeit gelang der Eurythmie der Schritt ins öffentliche Kulturleben.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Auszeichnungen
- 3 Literatur
- 4 Weblinks
- 5 Einzelnachweise

## Leben

Als älteste Tochter des norddeutschen Kolonial-Dienststellenleiters Hans August Lorenz Klink, und Nawiamba Ambo, eine Ureinwohnerin Neuguineas, wuchs Else Klink bis zu ihrem sechsten Lebensjahr auf Kabakada, eine Neuguinea-Insel, auf, ihr Vater war während der Kolonialzeit dorthin ausgewandert. Damit Else Klink die deutsche höhere Töchterschule besuchen konnte, wurde sie im Juni 1913 bei einer befreundeten Familie in Freiburg im Breisgau untergebracht. Als 1917 die Pflegeeltern starben, wurde sie von Anna Wolffhügel (Eurythmielehrerin) aufgenommen. Nachdem Max Wolffhügel (Kunstmaler, und Waldorflehrer in Stuttgart von 1920 bis 1955) 1918 aus dem Krieg heimkehrte, und Zweigleiter wurde, lud er Rudolf Steiner mit Marie Steiner zu einem Vortrag am 19. August 1919 nach Freiburg in sein Haus ein. Rudolf Steiner empfahl für die Kinder Eurythmie-Unterricht bei Alice Fels, die in Freiburg Kurse gab.

Ab 1921 besuchte Else Klink die erste Waldorfschule auf der Uhlandshöhe in Stuttgart, wobei ihre Begabungen in der Eurythmie sofort auffielen. Ab 1924 wurde für sie der Eurythmie-Unterricht intensiviert, aber dafür von anderen Fächern befreit, täglich acht bis zehn Uhr Schule, ab zehn Uhr Eurythmieausbildung bei Alice Fels (die damalige Schulleiterin) im Eurythmeum neben der Schule. 1926 entschloss sie sich die Schule zu verlassen um das volle Eurythmiestudium im Eurythmeum zu beginnen.

Ab dem 23. Oktober 1929 ging sie nach Holland, um dort beim Aufbau der eurythmischen Arbeit mitzuwirken, bis sie 1934 erkrankte und gezwungen war diese Tätigkeit zu beenden. 1935 begann sie in Stuttgart das Eurythmiestudium erneut, das seit 1930 geruht hat. 1935 wurde die Leitung des Eurythmeum in Stuttgart von Marie Steiner an Else Klink übergeben.<sup>[2]</sup> 1936 erfolgte in der Zeit des dritten Reiches eine Einschränkung der Eurythmie, aber im Verborgenen entfaltet Klink sechs Jahren lang ihre Talente und besuchte weiterhin Kurse. Am 8. Juli 1941 beendete Else Klinks erfolgreich ihr Studium, doch als die Diplome am 2. August 1941 per Post ankam, waren sie wertlos, denn in der Zwischenzeit kam es zu einem Verbot der Eurythmie und somit wurde auch die Schule verboten. Etwas später musste sie drei Jahre lang zwangsweisen „Kriegseinsatz der Frauen“ in einer Fallschirmfabrik leisten. Nachdem am 12. September 1944 Stuttgart und auch das Eurythmeum-Gebäude durch ein Bombenangriff zerstört wurde, verließ sie die Stadt, und fand Zuflucht im Dorf Gundelfingen (Schwäbische Alb), und konnte in einer leeren Scheune üben, studiert mit ihre bewährte Pianistin, Gertrud Födisch und Otto Wiemer täglich Ton- und Lauteurythmie und erarbeitete sich ein großes Bühnenrepertoire. Nach Kriegsende, 1945, kehrte Klinks nach Stuttgart zurück und gab ab dem 23. August 1945 im „Säulensaal“ der Waldorfschule Eurythmiestunden und dieses war der Anfang ihrer

Karriere. Am 8. November 1945 fand ihre erste Aufführung in einer Fabrikhalle statt, danach erhielt sie Anfragen für eine Ausbildung.

Daraufhin baute sie 1946 in Köngen eine Bühne und Ausbildung auf, und erhielt Unterstützung durch Martha und Emil Kühn und 1948 folgte die Gründung des Vereins „Verein zur Förderung der Eurythmie e. V.“ zur Unterstützung der Eurythmieschule. Da das Eurythmeum in Stuttgart während dem Weltkrieg zerstört worden war, führte Else Klink zusammen mit Otto Wiemer die Eurythmieausbildung in Köngen in Baracken durch, die Emil Kühn dafür erwerben konnte.<sup>[3]</sup> Man nannte das Provisorium „Privates Eurythmisches Konservatorium Köngen am Neckar“. 1947 erteilte ihr Marie Steiner uneingeschränkte Vollmacht für alle zukünftigen eurythmischen Aktivitäten. Im gleichen Jahr folgten 17 Aufführungen in Württemberg und acht im Ruhrgebiet mit sehr vielseitigem Programm. Von 1950 an wuchs die Zahl der Aufführungen schnell und fanden europaweit statt, recht schnell waren es über 50 im Jahr.

1959 übernahm Theodor Beltle mit seiner Frau die Verwaltung von Bühne und Ausbildung, begründeten den Verein „Eurythmeum e.V.“, erstellten 1964 das neue Gebäude mit Bühne neben dem Rudolf Steiner-Haus in Stuttgart und sichert die Grundlagen für eine größere Bühnengruppe und den Einsatz von Orchestermusik. Die Errichtung des neuen Gebäudes hat sich immer mehr hinausgezögert, weil erstmal ein geeignetes Baugrundstück gefunden und Spenden gesammelt werden mussten. Else Klinks unterrichtete täglich die werdenden Eurythmisten und beteiligte sich am Bühnengeschehen. In der darauffolgenden Zeit ab 1961 folgten viele weitere zahlreichen Tourneen und Gastspiele, ab 1974 kam es zu große Auslandstourneen und 1986 erhielt sie das Verdienstkreuz der BRD. 1964 wurde die Ausbildung auf vier Jahre verlängert. Erst 1991 übergab sie die künstlerische und pädagogische Leitung des Eurythmeum einer Gruppe ihrer bewährten Bühnenkünstler und Dozenten. Sie lebte bis zu ihrem Tod 1994 in der Villa Kühn in Köngen, Kreis Esslingen.<sup>[4]</sup>

Das Ensemble wurde ab 1992 zu Ehren seiner Gründerin Else-Klink-Ensemble genannt und ist heute die größte deutsche Eurythmiebühne.

## Auszeichnungen

- 1986 Verdienstkreuz der BRD

## Literatur

- Wolfgang Veit: *Eurythmie, Else Klink – ihr Wirken in einer neuen Bühnenkunst* Urachhaus (Stuttgart), 1985, ISBN 3878384408
- I. Rüchardt: *Else Klink. Zu ihrer 40jährigen Lehrtätigkeit*. In: MaD 1969, Nr. 90
- Erika Beltle (Redaktion): *Gestalt und Bewegung*. Festschrift für Else Klink, Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben, 1977, ISBN 3772506836.
- H. Gundelach: *Else Klink und das Eurythmeum Stuttgart*. In: Eurythmeum Stuttgart, Stuttgart [1987]
- Hans Reipert: *Eurythmische Korrespondenz*, Verlag Otanes, ISBN 3931370704

## Weblinks

- Eurythmeum Stuttgart (<http://www.eurythmeumstuttgart.de/>)
- Else-Klink-Ensemble Stuttgart (<http://www.symphonie-eurythmie-2008.de/programm.html>)

## Einzelnachweise

- ↑ Else Klink bei der Forschungsstelle Kulturimpuls (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=193>) , zugegriffen am 4. September 2009
- ↑ Das Else-Klink-Ensemble Stuttgart (<http://www.symphonie-eurythmie-2008.de/ensembles.html>) , zugegriffen am 4. September 2009
- ↑ Auftakt (<http://www.wittenannen.net/files/auftakt2-2005.pdf>) (PDF), zugegriffen am 4. September 2009
- ↑ Anthroposophen wehren sich gegen Verkauf der Villa Kühn (<http://home.bawue.de/~wmwerner/stz/2000/stn/stn2000205-1.html>) , zugegriffen am 4. September 2009

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Else Klink ([http://de.wikipedia.org/wiki/Else\\_Klink](http://de.wikipedia.org/wiki/Else_Klink)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Else\\_Klink&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Else_Klink&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Else\\_Klink&oldid=44031](http://anthrowiki.at/index.php?title=Else_Klink&oldid=44031)“

Kategorien: Anthroposoph | Träger des Bundesverdienstkreuzes (Ausprägung unbekannt) | Geboren 1907  
| Gestorben 1994 | Frau

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. August 2011 um 20:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 784-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Emanation

Aus AnthroWiki

**Emanation** (lat. *Ausfluss*), die Hingabe des eigenen göttlichen Wesens, bedeutet die mit Notwendigkeit erfolgende stufenweise Ausströmung der Schöpfung aus der einen höchsten Gottheit, dem *Ur-Einen*, die aber selbst dabei unverändert in ihrer absoluten Vollkommenheit bleibt. Die Dinge und Wesen, die dem schöpferischen Zentrum entströmen, werden jedoch immer schlechter, je weiter sie sich von ihrem Ursprung entfernen und werden dadurch zu einer Quelle des Bösen.

Die vor allem im Neuplatonismus ausformulierte Emanationslehre hat ihre Wurzeln in älteren orientalischen Anschauungen und wurde von den gnostischen Sekten des Christentums und auch in die Kabbala übernommen.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Emanation&oldid=45207>“

Kategorien: Schöpfung | Platonismus

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Januar 2012 um 11:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.482-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

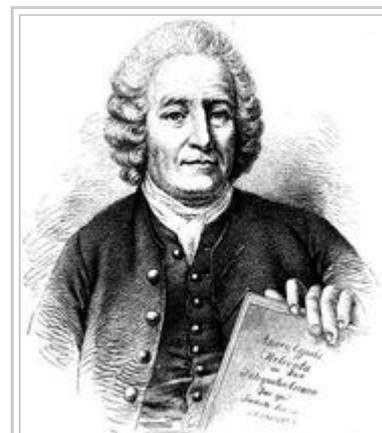
# Emanuel Swedenborg

Aus AnthroWiki

**Emanuel (von) Swedenborg** (\* 29. Januar 1688 in Stockholm; † 29. März 1772 in London; Swedberg) war ein schwedischer Wissenschaftler, Mystiker und Theologe. Seine zahlreichen Schriften verfasste er ausschließlich in lateinischer Sprache.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Theosophische Lehre
  - 2.1 Swedenborg über seine Lehre
  - 2.2 Gott, Schöpfung, Mensch
  - 2.3 Himmel, Hölle
  - 2.4 Eheliche Liebe
  - 2.5 Verhältnis zu anderen Lehren
- 3 Wirkung
- 4 Deutsche Übersetzungen
- 5 Werke
- 6 Literatur
- 7 Biographien
- 8 Weblinks



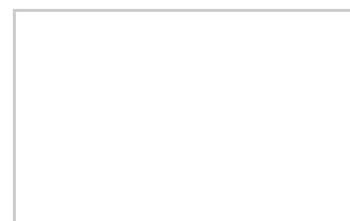
Emanuel Swedenborg

## Leben

Emanuel Swedenborg (eigentlich Swedberg) wurde am 29. Januar 1688 in Stockholm als Sohn Jesper Swedbergs, Bischofs von Västergötland, geboren und studierte zu Uppsala Philologie und Philosophie, Mathematik und Naturwissenschaften, daneben auch Theologie. Er bereiste 1710-1714 England, Holland, Frankreich und Deutschland. 1716 wurde er Assessor des Bergwerkskollegiums zu Stockholm. In dieser Stellung fiel er durch mehrere mechanische Erfindungen auf. Zur Belagerung von Frederikshall ließ er 1718 sieben Schiffe auf Rollen fünf Stunden lang über Berg und Tal transportieren. Dies sowie seine Schriften über die Algebra, den Wert von Münzen, den Planetenlauf, Ebbe und Flut etc. hatten zur Folge, dass Königin Ulrike ihn 1719 unter dem Namen Swedenborg adelte.

In den folgenden Jahren bereiste er die schwedischen, sächsischen sowie später auch die böhmischen und österreichischen Bergwerke. In seiner "Opera philosophica et mineralogica" (1734, 3 Bde. mit 155 Kupferstichen) entwickelte er auf Grundlage ausgedehnter Studien über Gegenstände der Naturwissenschaften und der angewandten Mathematik ein System der Natur, in dessen Mittelpunkt die Idee eines notwendigen mechanischen und organischen Zusammenhangs aller Dinge stand. Nach neuen Reisen (1736-1740) durch Deutschland, Holland, Frankreich, Italien und England wendete er sein Natursystem in den Schriften: "Oeconomia regni animalis" (Lond. 1740-41), "Regnum animale" (Bd. 1 u. 2, Haag 1744; Bd. 3, Lond. 1745) und "De cultu et amore Dei" (das. 1740, 2 Bde.) auch auf die belebte Schöpfung, und im Besonderen auf den Menschen, an.

Das letztgenannte Werk und alle folgenden waren nicht mehr streng naturwissenschaftlich gehalten. Swedenborg wandte sich von nun an ausschließlich theosophischen Studien zu. Hierdurch wollte er sich - wie er erklärte - auf einen von Gott selbst ihm eingegebenen Beruf vorbereiten, der in der Gründung einer Neuen Kirche bestehen würde. Diese sei bereits im neutestamentlichen Buch der Offenbarung verheißen. Swedenborg glaubte diese Mission zu erfüllen, indem er das Wort Gottes in





Emanuel Swedenborg

der (nach seinem Sinn) wahren Bedeutung auslegte, ein vollständiges System einer neuen Religionslehre aufstellte und die Natur des Geisterreiches und dessen Zusammenhang mit der Menschenwelt in Visionen enthüllte, von denen mehrere die Aufmerksamkeit Kants erregten und denselben veranlassten, Swedenborg in seinen "Träumen eines Geistersehers" (1766) für einen "Schwärmer" zu erklären (vgl. Rob. Zimmermann, Kant und der Spiritismus, Wien 1879).

Um seine religiösen Ideen ungestört verwirklichen zu können, gab Swedenborg 1747 seine amtliche Stellung auf. In den nachfolgenden Jahren lebte er von einer königlichen Pension. Am 19. Juli 1759 beschrieb er von Göteborg aus den 400 Kilometer entfernt stattfindenden Stadtbrand seiner Heimatstadt Stockholm, um damit zu beweisen, dass er über hellseherische Fähigkeiten verfüge.

Während einer Reise, welche er 1771 im Interesse seiner Lehre unternommen hatte, erkrankte er in London und starb dort am 29. März 1772. Die Zahl seiner Anhänger (Swedenborgianer) nahm langsam zu; sie verbreiteten sich, wenn auch nur sporadisch, über Schweden, Polen, England und Deutschland; am meisten fasste die Neue Kirche oder *Kirche des neuen Jerusalem* (engl. *New Church, New Jerusalem Church*) in England Fuß, später auch in Nordamerika.

## Theosophische Lehre

### Swedenborg über seine Lehre

Bei seiner Erkenntnis der göttlichen und geistigen Welt berief sich Swedenborg auf die Bibel und auf „Gespräche mit Engeln und Geistern“, die er nach seiner eigenen Aussage geführt haben will. Ihm war bewusst, dass er damit auf viel Unverständnis stoßen wird:

*Ich sehe voraus, dass viele, welche das hier Folgende und die Denkwürdigkeiten hinter den Kapiteln lesen, dieselben für Erfindungen der Phantasie halten werden; allein ich versichere in Wahrheit, dass sie keine Erfindungen, sondern wirklich Geschehenes und Gesehenes sind. Gesehen nicht in irgendeinem Betäubungszustande des Gemüths, sondern im Zustande des völligen Wachens [...]*  
(Einleitung zu *Die Eheliche Liebe*)

Im Gegensatz zum Spiritismus bestritt er, dass der Mensch „durch Verkehr mit Geistern und Engeln mehr erleuchtet und weiser werden“ könne. Die Geister, die zum Menschen reden, entsprächen seinem eigenen jeweiligen Niveau und der Tendenz seiner Auffassungen, mögen sie wahr oder falsch sein.

### Gott, Schöpfung, Mensch

Eine wesentliche Rolle in Swedenborgs Schriften spielt die Lehre von den Entsprechungen. Danach hat sich alles Sein und Leben von Gott aus abwärts entfaltet. Vom Herrn geht das Himmlische, das Geistige und das Natürliche aus. Das Himmlische ist die göttliche Liebe und das Gute. Das Geistige ist die göttliche Weisheit und das Wahre. Das Natürliche ist die unterste Stufe.

Der Mensch ist ein Abbild Gottes und enthält eine Entsprechung dieser drei Elemente der Schöpfung. Der „innere Mensch“ bildet das Himmlische und Geistige, der „mittlere“ das Vernünftige und der „äußere“ das Sinnliche. Das Innere des Menschen lebt nach dem Tod und in Ewigkeit. Das eigentliche Leben eines Menschen ist seine Liebe, womit die Liebe zum Guten oder Bösen gemeint ist. Gott hat ihm den freien Willen verliehen, damit er sich als selbständiges Wesen fühle und aus eigener Entscheidung Gott liebe.

Der menschliche Körper besteht aus vielen einzelnen Zellen, durch deren Zusammenspiel der ganze Körper funktioniert. Swedenborg überträgt dieses Bild auf die geistige Welt. Für ihn gruppieren sich Geistwesen zu Gemeinschaften. Diese Gemeinschaften schließen sich wiederum zusammen im „Großen Menschen“ (lat. homo maximus), dessen Glieder Geistergemeinschaften sind und dessen Zellen die einzelnen Geister sind.

Diese These hat eine gewisse Ähnlichkeit mit dem, was die moderne Psychologie als Kollektives Unbewusstes bezeichnet:

*Der Arzt in mir weigert sich, das seelische Leben eines Volkes als jenseits psychologischer Grundregeln stehend zu betrachten. Für ihn ist die Seele des Volkes bloß ein etwas komplexeres Gebilde als die Seele des Einzelnen [...] Denn etwas in unserer Seele ist nicht einzeln, sondern Volk, Gesamtheit, ja Menschheit. Irgendwo sind wir Teil einer einzigen großen Seele, eines einzigen größten Menschen, um mit SWEDENBORG zu reden.*  
(C.G. Jung: *Gesammelte Werke*, Band 10, S. 103 „Das Seelenproblem des modernen Menschen“)

## Himmel, Hölle

Die Seele ist der eigentliche Mensch, und der Körper ist nur sein Organ, durch das er in der irdischen Welt tätig ist. *Hieraus erhellt, dass der Mensch, wenn er stirbt, nur von einer Welt in die andere übergeht (Himmel und Hölle).*

Seine Herausführung aus dem irdischen Körper in die geistige Welt ist die Auferweckung. Dabei wird das Bewusstsein nicht unterbrochen, so dass er zunächst nicht den Eintritt des Todes wahrnimmt. Auch in der geistigen Welt erscheint er völlig in menschlicher Gestalt. Er kann aber nicht mit leiblichen Augen gesehen werden, sondern nur von Geistern.

Zuerst betritt der Abgeschiedene die Geisterwelt. Sie ist *ein Mittelort zwischen Himmel und Hölle und ist auch ein Mittelzustand nach dem Tode (Himmel und Hölle)*. Beim Übergang kommt es zum Jüngsten Gericht. Hierunter wird das Letzte Gericht eines Menschen verstanden, das kurz nach seinem Ableben stattfindet und nicht erst am Ende der Welt, wie es in anderen Glaubensrichtungen dargestellt wird.

Das Gericht ist die Selbstenthüllung des inneren Menschen. Alle Masken fallen, und er wird nun auch äußerlich zu dem, was er innerlich ist. Jeder Mensch hat ein „inneres Gedächtnis“, ein „Buch des Lebens“, in dem sein Leben und seine Taten aufgezeichnet sind. Das Gericht findet ohne Richter und Urteil statt. Es ist vielmehr eine Klärung seines Lebens, in dem die Seele ihre innere Neigung voll entwickelt.

Weil die meisten nicht eindeutig nur das Gute oder das Böse liebten, wird bei denen, die überwiegend das Gute liebten, *das Falsche entfernt, und werden ihnen die aus ihrem Guten übereinstimmenden und gleichförmigen Wahrheiten gegeben, und bei den Bösen daselbst werden die Wahrheiten weggeschafft, und es wird ihnen das mit ihrem Bösen übereinstimmende Falsche gegeben (Himmlische Geheimnisse)*.

Nun ist die Grundrichtung festgelegt, und fortan gilt der Grundsatz *Gleich und gleich gesellt sich gern*. Jeder Geist wird von einer Sphäre seines Inneren und somit des Wahren oder Falschen umgeben. Daran wird er erkannt und erkennt er auch die anderen. Den Bösen zieht es zu den Bösen, und es entsteht eine Gesellschaft von Teufeln, die sich gegenseitig quälen. Die Höllenqual ist keine von Gott verhängte Strafe, sondern eine Selbstbestrafung des bösen Menschen, der seiner falschen Liebe folgte und sich selbst in die Hölle stürzte.

Während die Hölle von der Selbstliebe beherrscht wird, gibt es im Himmel die Gottes- und Nächstenliebe. Darum wird der Mensch den Menschen hier ein Engel. Schon im Mittelzustand fühlen sich die Guten bei den geistigen Engeln wohl. Sie werden dann für ihre Aufnahme in den Himmel vorbereitet. Wenn ihr Gewissen durch Unwissenheit oder Irrlehren entstellt wurde, müssen sie ihre falschen Grundsätze ablegen, was für manche ein sehr hartes Erlebnis sein kann. Danach werden sie unterwiesen, mit Engelsingewändern bekleidet und auf den Weg gebracht, der aufwärts zum Himmel führt.

Die Engel kommen alle aus dem menschlichen Geschlecht und wurden zu Engeln, weil sie in der Welt in himmlischem Lieben und Glauben gelebt haben. Die Kleider der Engel entsprechen ihren Einsichten. Die der Einsichtsvollsten schimmern wie Feuerglanz.

## Eheliche Liebe

In seinem späten Werk *Die Eheliche Liebe* (vollständiger Titel: *Die Wonnen der Weisheit über die eheliche Liebe sowie die Wollüste der Torheit über die buhlerische Liebe*) schreibt er über die Entwicklung Liebender nach dem Tod.

Mann und Frau sind in der irdischen Erscheinung unterschiedliche Wesen. Nach dem Tod erkennen sich die Ehegatten wieder, gesellen sich zusammen und leben meist einige Zeit miteinander. Wenn sie aber allmählich ihr Äußeres ablegen und in ihr Inneres eintreten, erkennen sie, welche Liebe und Zuneigung sie zueinander gehegt haben, und es entscheidet sich, ob sie zusammenleben können oder nicht. Wenn sie zusammenpassen, werden sie in Ewigkeit zusammenbleiben. Andernfalls trennen sie sich, und jeder wird sich einen passenden Partner suchen. Wer auf der Erde mehrere Gatten oder Geliebte hatte, nimmt in der anderen Welt entweder einen von diesen an oder verlässt alle. Solche Trennungen sind häufig, denn die im irdischen Leben geschlossenen Ehen sind meist äußerlich.

Die Ehe im Himmel ist notwendig, weil Mann und Frau alleine keine vollständigen Menschen sind. Zwei Ehegatten, die innerlich vereinigt sind, erscheinen im Himmel nicht als zwei Menschen, sondern als ein geschlechtsloser (androgyn) Engel.

Die Gatten, die in die Hölle kommen, werden dagegen voneinander getrennt, denn sie waren nur durch eine geschlechtliche, nicht aber durch die eheliche Liebe miteinander verbunden.

## Verhältnis zu anderen Lehren

Für Swedenborg ist ein Glaube ohne Liebestätigkeit kein Glaube und widerspricht jeglicher Religion. Das Einhalten der Gebote Gottes, die tätige Liebe und das Streben nach dem Sittlichen und Geistigen führen den Menschen in den Himmel.

Aus theologischer Sicht gibt es Gegensätze zu anderen christlichen Glaubensrichtungen. Swedenborg kritisiert das Dogma der Trinität, die Vorstellung von der Erbsünde, die Prädestination und die lutherische Rechtfertigungslehre. Trotz dieser Gegensätze ruft er zu religiöser Toleranz auf:

*In der Christenheit unterscheiden sich die Kirchen nach ihren Lehrbestimmungen. Von daher nennen sie sich Römisch-Katholische, Lutheraner, Calvinisten oder Reformierte und Evangelische usw. Man nennt sie so lediglich aufgrund ihrer Lehren. Das wäre durchaus nicht der Fall, wenn sie die Liebe zum Herrn und die tätige Liebe zum Nächsten zur Hauptsache machen würden. Dann nämlich wären jene Dinge nur Meinungsverschiedenheiten in den Geheimnissen des Glaubens, welche die wahren Christen dem Gewissen eines jeden überlassen. Wahre Christen sagen in ihrem Herzen, ein wahrer Christ sei, wer als Christ lebt bzw. wie der Herr lehrt. Auf diese Weise würde aus allen verschiedenen Kirchen eine einzige werden, und alle Zwistigkeiten, die aus der bloßen Lehre entstehen, würden verschwinden, ja der gegenseitige Haß würde augenblicklich vergehen und das Reich des Herrn auf Erden entstehen.  
(Himmlische Geheimnisse)*

Zum Islam sagt er, dass diese Religion notwendig ist, um andersartigen Seelen einen Weg aufzuzeigen. Auch Muslime können zum Herrn gelangen, wenn sie Werke der Liebe tun.

## Wirkung

- Um 1786 versuchte Alessandro Cagliostro, seine Ritualistik der 'Ägyptischen Freimaurerei' mit jener Swedenborgs zu verbinden, und unternahm erfolglose Anstrengungen in London, einen neuen Tempel eines neuen Jerusalems zu gründen.
- Der Mormonismus hat besonders in seiner Frühzeit viele Anregungen aus der Swedenborgschen Lehre aufgenommen, diese allerdings in einigen wesentlichen Details auch abgeändert.

**Als beeinflusst gelten:**



Swedenborg-Büste am Mariatorget.

- Schelling, Franz von Baader, Karl Christian Friedrich Krause, Schopenhauer, Heinrich Heine, Dostojewski, Balzac, Baudelaire, Wordsworth, Carlyle, Yeats, Ralph Waldo Emerson, die beiden James, Strindberg, Arnold Schönberg, Webern, C.G. Jung, Walter Hasenclever, Franz Werfel, Borges, P. Gauguin, den Nabis und Joseph Beuys Helen Keller Robert Frost Oberlin Jung Stilling
- Der Swedenborg-Ritus, ein „irreguläres“ freimaurerisches Hochgradsystem von 30 Graden, beruft sich auf Swedenborg, der jedoch keinen Einfluss hierauf hatte.

## Deutsche Übersetzungen

Zunächst begann der evangelische Prälat F.C. Oetinger in Württemberg mit der Übersetzung mehrerer Schriften, wandte sich aber später wieder davon ab. Die wesentlichen Übersetzungen stammen vom Tübinger Philosophieprofessor und Universitätsbibliothekar Johann Friedrich Immanuel Tafel (1796 – 1863), der 21 lateinische Werke Swedenborgs neu herausgab und 15 ins Deutsche übersetzte.

## Werke

- *Arcana coelestia*. Lond. 1749-56, 8 Bde.; hrsg. von Tafel, Tübing. 1833-42, 13 Bde.; deutsch *Himmlische Geheimnisse*, das. 1842-70, 16 Bde.
- *De Coelo et eius mirabilibus, et de inferno*. Lond. 1758; deutsch *Himmel und Hölle* von Tafel, 3. Aufl., Tübing. 1873
- *De nova Hierosolyma et ejus doctrina*. Lond. 1758; deutsch *Vom Neuen Jerusalem und seiner himmlischen Lehre* von Tafel, Tübing. 1860
- *Apocalypsis explicata*. Lond. 1761; deutsch *Die Offenbarung erklärt nach dem geistigen Sinn* von Tafel, Tübing. 1824-31, 4 Bde.
- *Apocalypsis revelata*. 1766; deutsch *Die Enthüllte Offenbarung* von Tafel, Tübing.
- *Vera christiana religio*. London 1771; hrsg. von Tafel, Stuttg. 1857; deutsch *Die Wahre Christliche Religion* von demselben, Tübing. 1855-58, 3 Bde.
- *Delitiae sapientiae de amore conjugiali post quas sequuntur voluptates insaniae de amore scortatorio*. Amsterdam 1768; deutsch *Die Eheliche Liebe* von demselben, Tübing. 1845, 4. Auflage 1964.
- *Himmel und Hölle*. marixverlag, Wiesbaden 2005, ISBN 3-86539-056-0.

## Literatur

- Richer: *La nouvelle Jerusalem*. Paris 1832-35, 8 Bände.
- Tafel: *Sammlung von Urkunden über Swedenborgs Leben und Charakter*. Tübing, 1839-42, 3 Bdchn.
- Tafel: *Abriß von Swedenborgs Leben*. das. 1845.
- [Anonym]: *E. Swedenborgs Leben und Lehre*. Frankfurt 1880.
- Potts: *Swedenborg Concordance*. London 1889, Bd. 1.
- Wilson van Dusen: *Der Mensch im Kraftfeld jenseitiger Welten*. Swedenborg Verlag, Zürich 1980, ISBN 3-85927-128-8.
- Olof Lagercrantz: *Vom Leben auf der anderen Seite*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt 1997, ISBN 3-51840-912-3.

Kurt Hutten: *Seher - Grübler - Enthusiasten. Das Buch der traditionellen Sekten und religiösen Sonderbewegungen*. Quell Verlag, Stuttgart 1997, ISBN 3-7918-2130-X.

- Thomas Noack: *Der Seher und der Schreibecknecht Gottes: Emanuel Swedenborg und Jakob Lorber im Vergleich*. Konstanz 2004.
- Eberhard Zwink (Hrsg.): *Swedenborg in der Württembergischen Landesbibliothek*. 1988, ISBN 3-88282-017-9.
- Maltzahn: *Emanuel Swedenborg: Hellseher, naturforscher, Visionär – Lebensgeschichte und Werk des grossen europäischen Hellsehers*, Greiz, 2002

## Biographien

- Schaarschmidt (Elberf. 1862)
- Matter (Par. 1863)
- White (2. Aufl., Lond. 1874).

## Weblinks

### Wikiquote: Emanuel Swedenborg – Zitate

- 
- Literatur von und über Emanuel Swedenborg (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118620169>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Swedenborg Zentrum und Verlag Zürich (<http://www.swedenborg.ch>)
- Swedenborg Zentrum Berlin (<http://www.swedenborg.de>)
- Swedenborg-Sammlung und Biografie (<http://www.wlb-stuttgart.de/referate/theologie/swedbiog.html>) der Württembergischen Landesbibliothek
- Texte von und über Swedenborg zum Download: Württembergische Landesbibliothek (<http://www.wlb-stuttgart.de/referate/theologie/swedvotx.html>) oder URKA (<http://www.urka.de>) oder swedenborg.at (<http://www.swedenborg.at/Sw1800.htm>) oder orah.ch (<http://www.orah.ch/seiten/schriften.htm>)
- Swedenborg im Projekt Gutenberg-DE (<http://gutenberg.spiegel.de/autoren/swedborg.htm>)
- Swedenborg (eigentlich Swedberg), Emanuel von ([http://susl.e-technik.uni-ulm.de:8080/Meyers2/seite/bild/werk/meyers/band/15/seite/0449/meyers\\_b15\\_s0449.html](http://susl.e-technik.uni-ulm.de:8080/Meyers2/seite/bild/werk/meyers/band/15/seite/0449/meyers_b15_s0449.html)) , in: *Meyers Konversationslexikon*, 4.Aufl. 1888-90, Bd.15, S.449.
- Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon ([http://www.bautz.de/bbkl/s/s4/swedenbourg\\_e.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/s/s4/swedenbourg_e.shtml))

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Emanuel Swedenborg ([http://de.wikipedia.org/wiki/Emanuel\\_Swedenborg](http://de.wikipedia.org/wiki/Emanuel_Swedenborg)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emanuel\\_Swedenborg&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emanuel_Swedenborg&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Emanuel\\_Swedenborg&oldid=44092](http://anthrowiki.at/index.php?title=Emanuel_Swedenborg&oldid=44092)“

Kategorien: Biographie | Mann | Mystiker

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 2. September 2011 um 11:27 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.471-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Emanuel Swedenborg.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 511 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (532 × 624 Pixel, Dateigröße: 104 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Emanuel Swedenborg

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar             |
|---------|----------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| aktuell | 14:30, 21. Jul. 2006 |  | 532 × 624<br>(104 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Emanuel<br>Swedenborg |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Emanuel Swedenborg.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Emanuel Swedenborg

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>           | Normal                      |
| <b>Software</b>                    | ACD Systems Digital Imaging |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>           | 13:11, 8. Jan. 2005         |
| <b>Y und C Positionierung</b>      | Zentriert                   |
| <b>Exif-Version</b>                | 2.1                         |
| <b>Speicherzeitpunkt (1/100 s)</b> | 875                         |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emanuel\\_Swedenborg.jpg&oldid=2458](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emanuel_Swedenborg.jpg&oldid=2458)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Juli 2006 um 14:30 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 130-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Emanuel Swedenborg2.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Emanuel\_Swedenborg2.jpg (163 × 218 Pixel, Dateigröße: 5 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Emanuel Swedenborg

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                | Benutzer                           | Kommentar             |
|---------|----------------------|---|---------------------|------------------------------------|-----------------------|
| aktuell | 14:31, 21. Jul. 2006 |  | 163 × 218<br>(5 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Emanuel<br>Swedenborg |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Emanuel Swedenborg2.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Emanuel Swedenborg

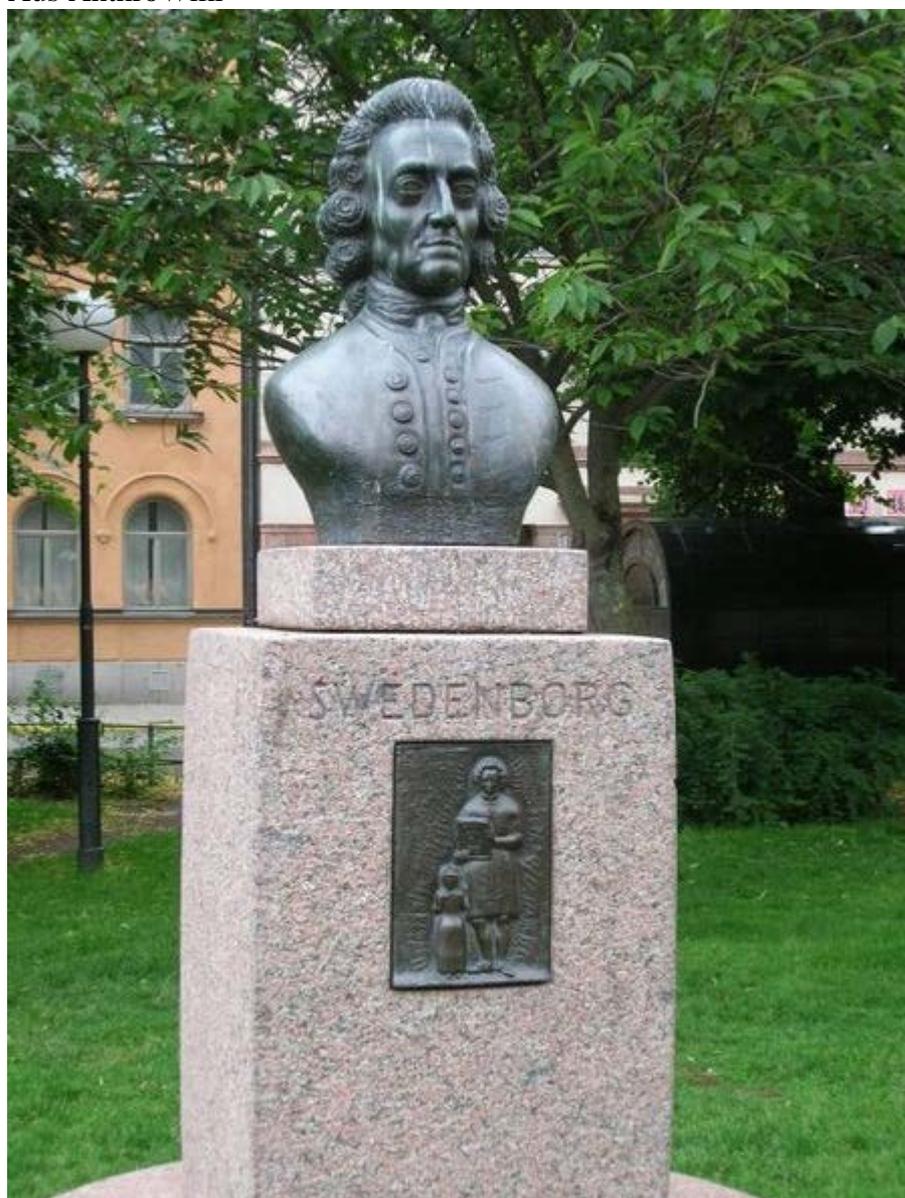
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emanuel\\_Swedenborg2.jpg&oldid=2652](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emanuel_Swedenborg2.jpg&oldid=2652)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Juli 2006 um 14:31 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 135-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen

Bedingungen“.

# Datei:Emanuel Swedenborg Mariatorget Stockholm 2005-06-29.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 449 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (514 × 686 Pixel, Dateigröße: 115 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Emanuel Swedenborg am Mariatorget Square, Stockholm, Schweden.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|--------------|-----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 14:33, 21. Jul. 2006 |              | 514 × 686<br>(115 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Emanuel Swedenborg am<br>Mariatorget Square, Stockholm,<br>Schweden. |



- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Emanuel Swedenborg Mariatorget Stockholm 2005-06-29.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Emanuel Swedenborg

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emanuel\\_Swedenborg\\_Mariatorget\\_Stockholm\\_2005-06-29.jpg&oldid=2846](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emanuel_Swedenborg_Mariatorget_Stockholm_2005-06-29.jpg&oldid=2846)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Juli 2006 um 14:33 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 159-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Embryo

Aus AnthroWiki

Der oder das **Embryo** (griech. ἔμβρυον *émbryon* «neugeborenes Lamm», «ungeborene Leibesfrucht» von ἐν *en* «in» und βρύειν *brýein* «hervorspriessen lassen», «schwellen» [1]), bei Pflanzen **Keim** oder der **Keimling** genannt, ist ganz allgemein ein Lebewesen im frühen Stadium seiner ontogenetischen Entwicklung.

- Bei höheren Pflanzen besteht der Keimling (Embryo) aus Keimwurzel (*Radicula*), Sprossknospe (*Plumula*) und Keimblatt (Kotyledon) beziehungsweise Keimblättern (Kotyledonen). Im Rahmen der Keimung entwickelt sich aus ihm der Keimling.
- Bei Tieren wird der sich aus einer befruchteten Eizelle (*Zygote*) neu entwickelnde Organismus als Embryo bezeichnet, solange er sich noch im Muttertier oder in einer Eihülle oder Eischale befindet.
- Beim Menschen wird der Embryo nach Ausbildung der inneren Organe (Organogenese) ab der neunten Schwangerschaftswoche Fetus (auch *Fötus* geschrieben) genannt.

## Die Embryonalgestalt als Abbild des Kosmos

"Betrachten wir alles zunächst vom Standpunkte des alten Griechen: Widder, Stier, Zwillinge, Krebs, Löwe, Jungfrau, Waage, Skorpion, Schütze, Steinbock, Wassermann, Fische, so können wir sagen, wenn wir die menschliche Form betrachten: Der Mensch - nehmen Sie das alles zusammen, was ich gesagt habe -, der Mensch wird in bezug auf seine Kopfform von außen, vom Universum herein gebildet. Nehmen wir also die Sache vom griechischen Standpunkte aus, so werden wir sagen: Der Mensch wird seiner Kopfform nach vom Universum herein gebildet. Da regt es sich dann im Inneren. Da setzen sich die Möglichkeiten an, daß er symmetrisch wird. Aber dann sind wir genötigt, das, was durch die letzten Sterngruppen an Einfluß auf den Menschen geschieht, im entgegengesetzten Sinne aufzufassen. Der Mensch hat da seine Einflüsse von der Erde. Tätigkeiten wirken auf ihn ein. Wenn wir hier das (oben) breit zeichnen (siehe Zeichnung Seite 75), so werden wir auf dieser anderen Seite am besten das hier (unten) schmal malen, und wir werden sagen: Wenn der Mensch Jäger werden will, so muß er besonders stark ausgebildet haben, was hier aufgefaßt werden kann als Schütze. Sie wissen, es ist das, was menschliche Oberschenkel sind. Diese muß er besonders stark haben, wenn er Jäger werden will. Wird er Tierzüchter, muß er sich viel in der Kniebeuge bewegen. Wird er Ackerbauer, muß er gehen; er wird deshalb als schreitend dargestellt und so weiter. Handeltreiben: Wenn man an dem Menschen selber ein Symbolum suchen will, so werden es die Füße sein. Aber diese Organe werden jedenfalls von außen herein gebildet. Das andere steht dann in der Mitte, wo der Mensch sich selber bildet.

Wenn ich Ihnen diese Figur hinzeichne, so ergibt sie sich eigentlich aus den zwölf Zeichen wie von selbst. Wir können sagen: Da (in der Mitte) wirkt das Universum, die Sterne, mehr im Inneren des Menschen; da (oben) wirken die Sterne von außen, und da (unten) drücken sie ihn zusammen. Aber Sie erkennen ja in dem, was ich da hingezeichnet habe, die Form des menschlichen Embryos! Und wenn Sie den menschlichen Embryo nehmen, so müssen Sie ihn eigentlich, wenn Sie den Tierkreis aufzeichnen, aus seiner eigenen Gesetzmäßigkeit heraus so zeichnen - geradeso wie Sie, wenn Sie eine Figur zeichnen wollen, die hundertachtzig Grad umschließt, ein



Menschlicher Embryo in der 5. Woche p.c. (7. Schwangerschaftswoche)



Tafel 6 aus GA 208, S 75

Dreieck bekommen. Wenn Sie den Tierkreis so zeichnen, so umformen, daß seine Gesetzmäßigkeit in bezug auf die Erde zum Vorschein kommt, dann bekommen Sie durch innere Gesetzmäßigkeit die Form des menschlichen Embryos. Und Sie haben damit unmittelbar gegeben, daß der menschliche Embryo allerdings aus dem ganzen Universum heraus gebildet wird, daß er ein Ergebnis des Universums ist." (Lit.: GA 208, S 75f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA208.pdf#page=75f>) )

## Quellen

1. ↑ Wilhelm Gemoll, Karl Vretska: „Griechisch-Deutsches Schul- und Handwörterbuch“, Verlag Hölder-Pichler-Tempsky (<http://www.oebvhpt.at>) , 9. Auflage, ISBN 3-209-00108-1

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Anthroposophie als Kosmosophie – Zweiter Teil*, GA 208 (1992), ISBN 3-7274-2080-4 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA208.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Embryo&oldid=39386>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 5. April 2011 um 15:23 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.667-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Embryo.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 400 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (683 × 1.024 Pixel, Dateigröße: 242 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Menschlicher Embryo in der 7. Woche p.c. (9. Schwangerschaftswoche).

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:9-Week\\_Human\\_Embryo\\_from\\_Ectopic\\_Pregnancy.jpg](http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:9-Week_Human_Embryo_from_Ectopic_Pregnancy.jpg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße                       | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|--------------|----------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 02:08, 7. Jan. 2008 |              | 683 ×<br>1.024<br>(242 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Menschlicher Embryo in der 7.<br>Woche p.c. (9.<br>Wikipedia:Schwangerschaftswoche). |



- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:9-Week Human Embryo from Ectopic Pregnancy.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Fortpflanzung

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Embryo.jpg&oldid=25091>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Januar 2008 um 02:46 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 236-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Emergenz

Aus AnthroWiki

Als **Emergenz** (lat. *emergere*: auftauchen, hervorkommen, sich zeigen) wird heute das Phänomen bezeichnet, dass sich manche spontan und unvorhersehbar auftretenden Eigenschaften eines strukturierten Systems nicht allein aus seinen Teilen erklären lassen. Auf diese *Übersummativität*, nach der das Ganze mehr ist als seine Teile, hat schon Aristoteles erstmals in philosophischer Klarheit hingewiesen:

"Das was aus Bestandteilen so zusammengesetzt ist, dass es ein einheitliches Ganzes bildet, ist nicht nach Art eines Haufens, sondern wie eine Silbe, das ist offenbar mehr als bloss die Summe seiner Bestandteile. Eine Silbe ist nicht die Summe ihrer Laute: ba ist nicht dasselbe wie b plus a, und Fleisch ist nicht dasselbe wie Feuer plus Erde." (Lit.: Aristoteles, *Metaphysik*, Buch 8.6. 1045a: 8-10.)

## Siehe auch

- Holismus
- Ganzheit

## Literatur

- Aristoteles: *Metaphysik*. Griechisch–deutsch. Neubearbeitung der Übersetzung von Hermann Bonitz. Mit Einleitung und Kommentar herausgegeben von Horst Seidl. Griechischer Text in der Edition von Wilhelm Christ, Erster Halbband (Bücher I–VI), 3. verbesserte Auflage, Meiner, Hamburg 1989, ISBN 978-3-7873-0932-0, Zweiter Halbband (Bücher VII–XIV), 3. verbesserte Auflage, Meiner, Hamburg 1991, ISBN 978-3-7873-1021-0 Einführender Kommentar
- Aristoteles: *Metaphysik*. Neubearbeitung der Übersetzung von Hermann Bonitz durch Horst Seidl, Band 5 der Aristoteles Studienausgabe „Philosophische Schriften“, Meiner, Hamburg 1995, ISBN 978-3-7873-1243-6
- Aristoteles: *Metaphysik*. Schriften zur Ersten Philosophie. Hrsg. und übersetzt von Franz Schwarz, Reclam, Stuttgart, ISBN 978-3-15-007913-3
- Aristoteles: *Metaphysik*. Übersetzt von Thomas A. Szlezak, Akademie Verlag, Berlin 2003, ISBN 978-3-05-003879-7
- Aristoteles: *Metaphysik*, übersetzt und kommentiert von Hans G. Zekl, Königshausen & Neumann, 2003, ISBN 978-3-8260-2555-6
- W. D. Ross: *Aristotle’s Metaphysics*. Oxford: Clarendon Press, 2. A. 1953. Mit umfangreichem Kommentar

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Emergenz&oldid=31789>“

Kategorien: Grundbegriffe | Philosophie | Erkenntnistheorie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Mai 2009 um 15:06 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 798-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Emil Bock

Aus AnthroWiki

**Emil Bock** (\* 19. Mai 1895 in Wuppertal; † 6. Dezember 1959 in Stuttgart) war ein deutscher Priester, Anthroposoph und Schriftsteller.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Geistige Bedeutung
- 3 Werke
- 4 Literatur
- 5 Weblinks



Emil Bock

## Leben

Seine Schulzeit schloss Bock 1914 mit dem Abitur ab und begann noch im selben Jahr an der Universität Bonn evangelische Theologie zu studieren. Er meldete sich freiwillig zur Armee und wurde bereits 31. Oktober 1914 in Flandern an der Front verwundet. Durch den Ersten Weltkrieg unterbrochen, beendete er sein Studium am 2. August 1921 an der Universität Berlin mit einer Promotion.

Bereits im Juni desselben Jahres hatte Bock mit einigen Gleichgesinnten in Stuttgart Rudolf Steiner getroffen. Nach einem zweiten Treffen im September 1921 in Steiners Goetheanum in Dornach bei Basel machte sich Bock u.a. zusammen mit Friedrich Rittelmeyer an die Gründung einer christlichen Gemeinschaft.

Von den über hundert blieben Anfang September 1922 noch "4 x 12" (nach Bock) übrig, welche sich in Breitbrunn am Ammersee mit Bock und Rittelmeyer trafen, um die Christengemeinschaft zu gründen. Am 16. September 1922 wurde in Anwesenheit Steiners im Goetheanum durch Rittelmeyer die erste *Menschweihehandlung* vollzogen. Dieser Augenblick gilt als das offizielle Gründungsdatum der Christengemeinschaft.

Am 13. November heiratete Bock in Stuttgart Grete Seume. Mit ihr hatte er vier Kinder.

Rittelmeyer wurde als *Erzoberlenker* der erste Führer der Religionsgemeinschaft, und Bock betraute man mit der Leitung eines Priesterseminars der Christengemeinschaft in Stuttgart. Als Rittelmeyer am 23. März 1938 starb, berief man Bock zu seinem Nachfolger. Er hatte dieses Amt bis an sein Lebensende inne.

Am 12. August 1939 starb seine Ehefrau Grete nach der Geburt des vierten Kindes.

Im Zuge der zwangsweisen Auflösung und Gleichschaltung wurde am 11. Juni 1941 die Christengemeinschaft durch das nationalsozialistische Regime verboten und ihr Erzoberlenker Bock ins Konzentrationslager Welzheim gesperrt. Am 5. Februar 1942 wurde er unter Auflagen wieder entlassen, stand aber bis 1945 unter Beobachtung. Gleich nach Kriegsende begann Bock mit der Suche nach den Mitgliedern und gründete die Christengemeinschaft neu.

Als Erzoberlenker und theologischer Schriftsteller war Bock bis an sein Lebensende tätig. Er starb im Alter von 64 Jahren am 6. Dezember 1959 in Stuttgart, und Dr. Rudolf Frieling wurde zu seinem Nachfolger berufen.

## Geistige Bedeutung

Als Exeget und Schriftsteller folgte Bock anfangs den anthroposophischen Ideen Rudolf Steiners, entwickelte aber bald seine eigene philosophische Richtung. In seinen Werken setzte er mit der Kirchengeschichte einen Schwerpunkt, thematisierte aber sowohl das Alte wie das Neue Testament und beschränkte sich nicht nur auf das positivistische Nachweisbare, sondern hatte vor allem die Entwicklung des menschlichen *Bewusstseins* im Auge. Wie kaum einem anderen christlichen Autor gelang es ihm dabei, durch sein Charisma zu wirken.

Der Urachhaus-Verlag in Stuttgart, als Verlag für die Christengemeinschaft gegründet, publiziert immer noch das schriftstellerische Werk Bocks. Bock deutete aber wiederholt – u.a. in seinem exegetischen Werk "Das Evangelium" – an, dass er sich mit seinen Gedanken keineswegs nur an ein anthroposophisch orientiertes Publikum wenden wollte. Insgesamt ragt er als Autor noch weit ins 20. Jahrhundert, da er vieles sehr einfach und damit leichter zugänglich formulierte, als es bei Rudolf Steiner und Friedrich Rittelmeyer der Fall war. Dennoch webt in seinen Schriften echtes Pathos. Dadurch hat er die Lücke ausgefüllt, die im deutschen Geistesleben durch den Tod von Hugo von Hofmannsthal entstanden war.

## Werke

- *Apokalypse. Betrachtungen über die Offenbarung des Johannes*, Urachhaus, Stuttgart 1997, ISBN 3-87838-362-2
- *Beiträge zur Geistesgeschichte der Menschheit*, Urachhaus, Stuttgart
  - 1. - *Urgeschichte*, 2005, ISBN 3-87838-224-3
  - 2. - *Moses und sein Zeitalter*, 1996, ISBN 3-87838-225-1
  - 3. - *Könige und Propheten*, 1997, ISBN 3-87838-226-X
  - 4. - *Cäsaren und Apostel*, 1999, ISBN 3-87838-227-8
  - 5. - *Kindheit und Jugend Jesu*, 1994, ISBN 3-87838-228-6
  - 6. - *Die drei Jahre*, 1992, ISBN 3-87838-229-4
  - 7. - *Paulus*, 1997, ISBN 3-87838-230-8
- *Das Evangelium. Betrachtungen zum Neuen Testament*, Urachhaus, Stuttgart 1995, ISBN 3-87838-406-8
- *Das neue Testament. Übersetzung in der Originalfassung*, Urachhaus, Stuttgart 1998, ISBN 3-8251-7221-X
- *Michaelisches Zeitalter. Die Menschheit vor dem Zeitgewissen*, Urachhaus, Stuttgart 1995, ISBN 3-87838-265-0
- *Rudolf Steiner. Studien zu seinem Lebensgang und Lebenswerk*, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart 1990, ISBN 3-7725-0475-2
- *Wiederholte Erdenleben. Die Wiederverkörperungsidee in der deutschen Geistesgeschichte*, Urachhaus, Stuttgart 1996, ISBN 3-87838-027-5

## Literatur

- Lothar Gassmann: *Das anthroposophische Bibelverständnis. Eine kritische Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung der exegetischen Veröffentlichungen von Rudolf Steiner, Friedrich Rittelhaus, Emil Bock und Rudolf Frieling*, Brockhaus, Wuppertal 1993, ISBN 3-417-29383-9
- Gundhild Kacer-Bock: *Emil Bock. Leben und Werk*, Urachhaus, Stuttgart 1993, ISBN 3-87838-970-1

## Weblinks

- Biographie (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=78>)
- Literatur von und über Emil Bock (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118660357>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- *Emil Bock* ([http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bbkl.de/b/bock\\_e.shtml.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bbkl.de/b/bock_e.shtml.shtml)) . In: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (BBKL).
- Die Christengemeinschaft (<http://www.christengemeinschaft.de>)

und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emil\\_Bock&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emil_Bock&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil\\_Bock&oldid=33340](http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil_Bock&oldid=33340)“

Kategorien: Geistlicher (Christengemeinschaft) | Anthroposoph

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. August 2009 um 13:06 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 3.707-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Emil Bock 01.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Emil\_Bock\_01.jpg (381 × 582 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Emil Bock

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 13:05, 3. Aug. 2009 |  | 381 × 582 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Emil Bock |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Emil Bock

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>           | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b>       | 120 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>         | 120 dpi                     |
| <b>Software</b>                    | ACD Systems Digital Imaging |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>           | 21:37, 2. Jun. 2008         |
| <b>Y und C Positionierung</b>      | Zentriert                   |
| <b>Exif-Version</b>                | 2.2                         |
| <b>Speicherzeitpunkt (1/100 s)</b> | 15                          |
| <b>Farbraum</b>                    | Nicht kalibriert            |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emil\\_Bock\\_01.jpg&oldid=33339](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emil_Bock_01.jpg&oldid=33339)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 3. August 2009 um 13:05 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 192-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Emil Grosheintz

Aus AnthroWiki

**Emil Grosheintz-Laval** (\* 22. Februar 1867 in Paris; † 24. Oktober in 1946 Ascona in der Schweiz) war Zahnarzt und hatte eine Praxis in Basel.

Emil Grosheintz war schon früh der anthroposophischen, damals noch theosophischen Bewegung verbunden und wurde von Rudolf Steiner aufgrund seiner aufopferungsvollen und gewissenhaften Arbeit für die anthroposophische Bewegung sehr geschätzt. Seine berufliche Tätigkeit als Zahnarzt erlaubte es ihm, Steiner auf vielen seiner Vortragsreisen zu begleiten. Wie ein Leitmotiv zieht sich durch sein Leben, dass er bei wichtigen Begründungen anthroposophischer Institutionen stets als Zeuge anwesend war.

1906 hat Emil Grosheintz den Paracelsus-Zweig in Basel mitbegründet. 1907 nahm er an am Münchner Kongress teil und wurde 1908 Vorstandsmitglied der Deutschen Sektion der Theosophischen Gesellschaft.

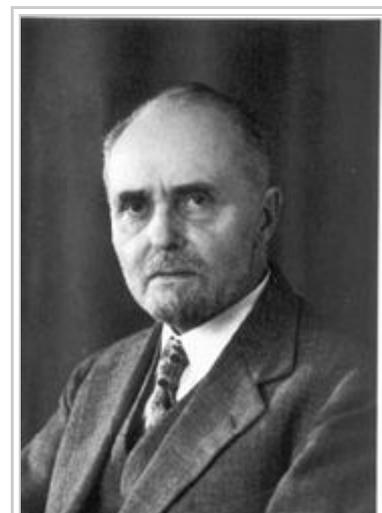
1912, bei einem Besuch von Rudolf Steiner auf seinem Landsitz in Dornach, entschloss sich Grosheintz, seinen Landbesitz auf dem Dornacher Hügel für den Bau des ersten Goetheanums zur Verfügung zu stellen und organisierte den Aufkauf und die Schenkung weiterer östlich gelegener Parzellen. 1913 wurde er Vorsitzender des Johannesbauvereins. Seine hervorragenden organisatorischen Fähigkeiten und seine Erfahrungen im Umgang mit den Ämtern kamen ihm dabei zugute. Am 20. September 1913 nahm Emil Grosheintz dann zusammen mit seiner Frau Nelly Grosheintz-Laval an der Grundsteinlegung für das erste Goetheanum teil. Im selben Jahr bezog er mit seiner Frau und den beiden Söhnen Hansi und Pierre das für ihn von Rudolf Steiner entworfene Haus Duldeck am Dornacher Hügel unweit des Goetheanums.

Am 24. Dezember 1914 waren Emil und Nelly Grosheintz-Laval Trauzeugen bei der standesamtlichen Trauung von Marie und Rudolf Steiner.

Emil Grosheintz war am 12. September 1920 Mitbegründer des anthroposophischen Zweiges am Goetheanum und wirkte bis zum 9. Mai 1943 als dessen Erster Vorsitzender und blieb danach noch bis zu seinem Tod Ehrenvorsitzender.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil\\_Grosheintz&oldid=27662](http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil_Grosheintz&oldid=27662)“

Kategorien: Biographie | Mann | Anthroposoph | Arzt



Emil Grosheintz (1867–1946)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Mai 2008 um 07:56 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.351-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

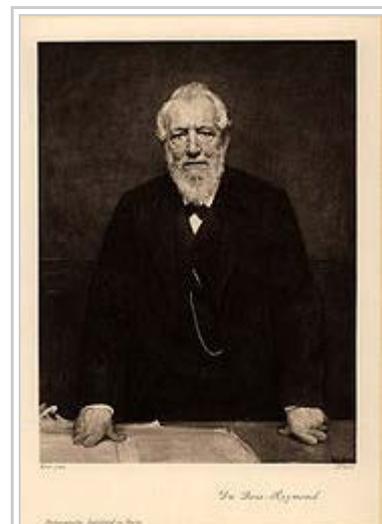
# Emil Heinrich Du Bois-Reymond

Aus AnthroWiki

**Emil Heinrich Du Bois-Reymond** (\* 7. November 1818 in Berlin; † 26. Dezember 1896 ebenda) war ein deutscher Physiologe und theoretischer Mediziner, der als Begründer der experimentellen Elektrophysiologie gilt. Besondere Bekanntheit erreichte er durch mehrere öffentlichkeitswirksame Reden über Wissenschaft, Philosophie und Kultur. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gehörte er zu den meistbeachteten Persönlichkeiten der internationalen Gelehrtenwelt.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werk
  - 2.1 Elektrophysiologie
  - 2.2 Erkenntnistheorie und Wissenschaftstheorie
    - 2.2.1 „Über die Grenzen des Naturerkennens“
    - 2.2.2 „Die sieben Welträtsel“
  - 2.3 Kulturgeschichte
- 3 Du Bois-Reymond-Preis
- 4 Quellen
- 5 Literatur
- 6 Weblinks



Emil Heinrich du Bois-Reymond, Heliogravüre der Fotografie eines Gemäldes von Max Koner.

## Leben

Du Bois-Reymond gehörte einer angesehenen Hugenottenfamilie an. Sein Vater, Félix Henri du Bois-Reymond (1782–1864), stammte aus St. Sulpice bei Neuchâtel in der Schweiz, das zu dieser Zeit preußisches Staatsgebiet war, und hatte sich in Berlin zum Regierungsrat und Abteilungsleiter im preußischen Außenministerium hochgearbeitet. Die Familie seiner Mutter Minette Henry gehörte zu den ältesten und angesehensten hugenottischen Familien in Berlin. Ihr Großvater Daniel Chodowiecki war Vorsitzender der Akademie der Künste zu Berlin und ihr Vater, Jean Henry, langjähriger Direktor der Kunstkammer und Bibliothekar des preußischen Königshauses. Der jüngere Bruder von Emil Heinrich Du Bois-Reymond war der Mathematiker Paul du Bois-Reymond.

Du Bois-Reymond erhielt 1837 die Hochschulreife am Berliner Französischen Gymnasium Berlin. Daraufhin widmete er sich in Berlin und Bonn dem Studium der Theologie, Philosophie, Mathematik und Geologie. In Berlin trat er in Kontakt mit dem Anatomen und Physiologen Johannes Müller (1801–1858). Im Jahr 1839 begann Du Bois-Reymond ein Medizinstudium. Zur „tierischen Elektrizität“ kam er 1841, nachdem ihm sein Doktorvater, Carlo Matteucci, auf eine Abhandlung aufmerksam gemacht hatte. Promoviert wurde er 1843 mit einer Schrift über die Auffassungen der Griechen und Römer über elektrische Fische.

1845 gehörte er gemeinsam mit Ernst Wilhelm von Brücke und Heinrich Dove zu den Gründern der Physikalischen Gesellschaft in Berlin. Ein Jahr später habilitierte sich Du Bois-Reymond mit der Arbeit *Über die saure Reaktion der Muskelsubstanz nach ihrem Tode*. Zwischen 1848 und 1884 veröffentlichte er die beiden Bände seines Hauptwerkes, der *„Untersuchungen über tierische Elektrizität“*, getrennt in mehrere Teile.<sup>[1]</sup>

Er wurde anschließend 1849 Assistent am Berliner Anatomischen Museum und zusätzlich Dozent für Anatomie an der Berliner Akademie der Künste. 1851 erfolgte die Wahl zum Ordentlichen Mitglied der Königlich Preussischen

Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Seit 1853 war er korrespondierendes Mitglied der Accademia dei Lincei in Rom. Im Jahre 1855 erhielt er die Professur für Physiologie an der Universität Berlin und wurde 1858 Nachfolger Müllers auf dem Lehrstuhl für Physiologie und als Direktor des Physiologischen Instituts an der Universität Berlin. Einige Jahre später (1872) hielt Du Bois-Reymond seine berühmte Rede „Über die Grenzen des Naturerkennens“ vor der 45. Versammlung deutscher Naturforscher und Ärzte in Leipzig („Ignoramus et ignorabimus“). 1869 gehörte er zu den Gründungsmitgliedern der Berliner Gesellschaft für Anthropologie.

## Werk

### Elektrophysiologie

Du Bois-Reymonds entwickelte, konstruierte und verfeinerte mehrere wissenschaftliche Instrumente wie den Galvanometer oder das Schlitteninduktorium zur Erzeugung variabler Hochspannungen. Spätestens 1842 gelang ihm der Nachweis der „tierischen Elektrizität“. Sein Hauptverdienst liegt in der jahrelangen akribischen Arbeit, die sich durch beständige Exaktheit in den Messungen und einen großen Erfindungsreichtum und Geschick in der Konstruktion der Messgeräte ausdrückte. Du Bois-Reymonds Forschungen führten so mit dem Elektrokardiogramm, dem Elektroenzephalogramm und dem Elektromyogramm zu einem Spezialzweig der medizinischen Diagnostik.

### Erkenntnistheorie und Wissenschaftstheorie

Schon in den 1840er Jahren formulierte Du Bois-Reymond die Eckpunkte seiner wissenschaftlichen Methodik. Zusammen mit seinen Freunden und Kollegen Ernst Wilhelm von Brücke und Hermann von Helmholtz vertrat er deutlich anti-vitalistische und materialistisch-mechanistische Positionen. Du Bois-Reymond war auch ein engagierter Verfechter des Darwinismus. Mit seiner „Molekeltheorie“ entwickelte Du Bois-Reymond dementsprechend eine rein physikalisch-mechanistische Theorie zur Erklärung elektrophysiologischer Messungen.

### „Über die Grenzen des Naturerkennens“

Angeregt durch Fragestellungen und Forschungsergebnisse auf dem Gebiet der zeitgenössischen Hirnforschung hielt Emil Du Bois-Reymond 1872 eine Rede „Über die Grenzen des Naturerkennens“. Darin thematisierte er erkenntnistheoretische Probleme im Zusammenhang mit dem Bewusstsein (gemeint ist damit im wesentlichen das „phänomenale Bewusstsein“ als qualitative Erfahrung, also die sogenannte „Qualia“<sup>[2]</sup>) und dem freien Willen. In dieser Rede vor der 45. Versammlung der „Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte“ in Leipzig fällt auch der berühmte Ausspruch „Ignoramus et ignorabimus“ (lat. „Wir wissen es nicht und wir werden es niemals wissen“), der eine andauernde heftige Debatte über die Grenzen des Naturerkennens auslöste, die als „Ignorabimus-Streit“ bekannt ist. Emil Du Bois-Reymond galt zu jener Zeit als ein wissenschaftlicher Wortführer in Deutschland und auch international. Seine Thesen erhielten so eine besondere Aufmerksamkeit, obwohl sie inhaltlich wenig Neues boten und schon seit der Antike in der Philosophie des Geistes diskutiert werden.

„Naturerkenntnis“ setzt Du Bois-Reymond mit der naturwissenschaftlichen Methodik gleich und diese wiederum mit der mechanistischen Physik seiner Zeit. Die namensgebenden Schlussworte lauteten:

„Gegenüber den Rätseln der Körperwelt ist der Naturforscher längst gewöhnt, mit männlicher Entsagung sein „Ignoramus“ auszusprechen. Im Rückblick auf die durchlaufene siegreiche Bahn trägt ihn dabei das stille Bewußtsein, daß, wo er jetzt nicht weiß, er wenigstens unter Umständen wissen könnte, und dereinst vielleicht wissen wird. Gegenüber dem Rätsel aber, was Materie und Kraft seien, und wie sie zu denken vermögen, muß er ein für allemal zu dem viel schwerer abzugebenden Wahrspruch sich entschließen: „Ignorabimus“.“

– Emil du Bois-Reymond: *Über die Grenzen des Naturerkennens*. 1872, Seite 464

Du Bois-Reymond bezweifelte in dieser Rede, dass die ontologischen Fragen nach dem Wesen der Grundbegriffe der Mechanik, Materie und Kraft, aber auch von Bewusstsein jemals wissenschaftlich geklärt werden können. Mit dieser skeptizistischen Haltung trat er der damals unter Wissenschaftler verbreiteten Vorstellung entgegen, eine positivistische und materialistisch-darwinistischen Weltanschauung könne ein vollständiges Weltbild begründen aus

dem sich eine Ethik ableiten lasse. Zugleich bekräftigte Du Bois-Reymond aber auch den Wert der Naturwissenschaft und die Möglichkeiten eines Erkenntnisgewinnes *innerhalb* ihrer Grenzen. Sein Hauptargument ist die Kritik an einem mechanistischen bzw. physikalistischen Reduktionismus, der zwingend aus der naturwissenschaftlichen Arbeitsweise hervorgehe, aber das Qualia-Problem niemals lösen könne. Das „Wissen“ im Rahmen eines reduktionistischen Mechanismus ist nach Du Bois-Reymond somit auch immer ebenso beschränkt wie die grundlegenden Möglichkeiten dieses Welterklärungsansatzes selbst.[3]

Du Bois-Reymond Hauptanliegen in dieser Debatte war die Etablierung eines „epistemologischen Waffenstillstandes“ zwischen Wissenschaft, Religion und Philosophie. Insofern war diese Rede keine Abkehr vom reduktionistischen Physikalismus, den er jahrelang vehement vertrat, sondern lediglich eine Kritik an dem „Wahrheitsmonopol der Mechanik“.[4]

Kritik am „Ignorabimus“ formulierte im zwanzigsten Jahrhundert insbesondere der Mathematiker David Hilbert, der Physiker Ernst Mach und der Wiener Kreis.

### „Die sieben Welträtsel“

Acht Jahre später griff Du Bois-Reymond die heftige Diskussion mit einer weiteren Rede „Die sieben Welträtsel“ auf, in der er die Frage nach dem Wesen der wichtigsten naturwissenschaftlichen Begriffe im Rahmen der naturwissenschaftlichen Erkenntnis als nicht beantwortbar ansah.

1. Was ist Materie und Kraft?
2. Woher kommt der Ursprung der Bewegung?
3. Woher kommt das erste Leben?
4. Woher stammt der Zweck in der Natur?
5. Woher stammt die bewusste Empfindung in den unbewussten Nerven?
6. Woher kommt das vernünftige Denken und die Sprache?
7. Woher stammt der „freie“, sich zum Guten verpflichtet fühlende Wille?

Die Fragen 1, 2, 5 und 7 sah Du Bois-Reymond als „transzendent“ an.

Bekannt geworden ist in diesem Zusammenhang Ernst Haeckels Versuch, diese Fragen im Rahmen eines monistischen Darwinismus zu beantworten.

## Kulturgeschichte

Du Bois-Reymond sieht die Naturwissenschaft als das „absolute Organ der Cultur“ und das einzige menschliche Bestreben, das vorankommt.[5] Folglich bildet die Geschichte der Naturwissenschaft die eigentliche Geschichte der Menschheit. Diese Verherrlichung der Naturwissenschaft geht bei Du Bois-Reymond einher mit einer pessimistischen und ablehnenden Haltung gegenüber anderen Kulturgütern wie Politik, Kunst und Religion.

## Du Bois-Reymond-Preis

Seit 1999 vergibt die Deutsche Physiologische Gesellschaft jährlich den Du Bois-Reymond-Preis an einen Nachwuchswissenschaftler auf dem Gebiet der Physiologie.

## Quellen

1. ↑ Heinrich Boruttau: *Emil du Bois-Reymond*. (= Meister der Heilkunde, Band 3). Rikola Verlag, Wien, Leipzig, München, 1922
2. ↑ Kurt Bayertz, Myriam Gerhard und Walter Jaeschke: *Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. Der Materialismusstreit*. Meiner Verlag, 2007, ISBN 3787318267, S. 153
3. ↑ Andrea Reichenberger: *Grenzen des Wissens? Der Ignorabimusstreit*. S. 43
4. ↑ Andrea Reichenberger: *Emil Du Bois-Reymonds Ignorabimus-Rede. Ein diplomatischer Schachzug im Streit*

*um Forschungsfreiheit, Verantwortung und Legitimation der Wissenschaft.* In: K. Bayertz, M. Gerhard und W. Jaeschke (Hrsg.): *Der Ignorabimus-Streit. Naturwissenschaft, Philosophie und Weltanschauung im 19. Jahrhundert.* Meiner, Hamburg 2007, S. 66.

- ↑ Gabriel Finkelstein: *Kultur-Evolution bei Emil Du Bois-Reymond.* In: *Evolutionsbiologie von Darwin bis heute.* Brömer/Hoßfeld/Rupke, ISSN 1435-7852

## Literatur

- F. Krafft: *Die wichtigsten Naturwissenschaftler im Portrait.* Marixverlag, Wiesbaden 2007, ISBN 3865399118
- Heinrich Boruttau: *Emil du Bois-Reymond.* (= Meister der Heilkunde, Band 3). Rikola Verlag, Wien, Leipzig, München
- Ferdinando Vidoni: *Ignorabismus!. Emil du Bois-Reymond und die Debatte über die Grenzen wissenschaftlicher Erkenntnis im 19. Jahrhundert.* ISBN 3631433395
- Peter Ruff: *Emil du Bois-Reymond.* Teubner Verlag, 1997, ISBN 3322005739
- Kurt Bayertz, Myriam Gerhard und Walter Jaeschke: *Weltanschauung, Philosophie und Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. Der Ignorabimus-Streit.* Meiner Verlag, 2007, ISBN 3787318267

## Weblinks

 **Wikiquote: Emil Du Bois-Reymond** – Zitate

 **Commons: Emil DuBois-Reymond** - Weitere Bilder oder Audiodateien zum Thema

- Literatur von und über Emil Heinrich Du Bois-Reymond (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118527665>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Kurzbiografie (<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/people/data?id=per64>) (englisch) im Virtual Laboratory des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte
- digitale Quellen im Volltext ([http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/library/search?-display=short&-sort=online,sql\\_year&-sortorder\\_online=desc&-max=25&-op\\_author=all&author=Du+Bois+Reymond](http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/library/search?-display=short&-sort=online,sql_year&-sortorder_online=desc&-max=25&-op_author=all&author=Du+Bois+Reymond)) im Virtual Laboratory des Max-Planck-Instituts für Wissenschaftsgeschichte
- *Über die Grenzen des Naturerkennens* (<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/library/data/lit28636>)
- *Die sieben Welträtsel* (<http://vlp.mpiwg-berlin.mpg.de/library/data/lit28646>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Emil Heinrich Du Bois-Reymond ([http://de.wikipedia.org/wiki/Emil\\_Heinrich\\_Du\\_Bois-Reymond](http://de.wikipedia.org/wiki/Emil_Heinrich_Du_Bois-Reymond)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emil\\_Heinrich\\_Du\\_Bois-Reymond&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emil_Heinrich_Du_Bois-Reymond&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil\\_Heinrich\\_Du\\_Bois-Reymond&oldid=34324](http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil_Heinrich_Du_Bois-Reymond&oldid=34324)“

Kategorien: Philosoph (19. Jahrhundert) | Physiologe | Mediziner (19. Jahrhundert)

Vertreter der Philosophie des Geistes | Hochschullehrer (Humboldt-Universität zu Berlin)

Mitglied der Preußischen Akademie der Wissenschaften | Mitglied der Accademia dei Lincei

Mitglied der Ungarischen Akademie der Wissenschaften | Deutscher | Geboren 1818 | Gestorben 1896 | Mann

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Februar 2010 um 07:28 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 827-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Emil Leinhas

Aus AnthroWiki

**Emil Leinhas** (\* 4. März 1878 in Mannheim; † 20. Januar (nach anderen Angaben am 21. Januar) 1967 in Ascona) war ein deutscher Kaufmann und Anthroposoph. Er war ab 1919 einer der engsten Mitarbeiter Rudolf Steiners in der Dreigliederungsbewegung.

## Leben

Als ältester Sohn von acht Kindern musste Emil Leinhas schon früh im Import-Export-Unternehmen des Vaters mitarbeiten. Hier und anschließend in einer Kolonialwarenhandlung absolvierte er seine kaufmännische Ausbildung. 1909 heiratete er. 1910 wurde er in Hamburg Direktor der *Palmin*-Fabrik.

1912 wurde er in den engsten Kreis der Deutschen Sektion der Theosophischen Gesellschaft aufgenommen. Als Leinhas während des Krieges in Berlin im Kriegsministerium, später im Kriegsernährungsamt tätig war, besuchte er zahlreiche Vorträge Rudolf Steiners in Berlin.

1919 wurde Leinhas von Emil Molt zum Direktor der Zigarettenfabrik *Waldorf-Astoria* in Stuttgart ernannt. Im März 1920 war er Mitbegründer des Aufsichtsrats und im September 1921 Generaldirektor der aus der Dreigliederungsarbeit hervorgegangenen Firma *Der Kommende Tag*. Aktiv (im Arbeitsausschuss und mit Vorträgen) war Leinhas auch 1919 bei der Verbreitung von Rudolf Steiners Aufruf *An das deutsche Volk und die Kulturwelt* beteiligt.

Zusammen mit Carl Unger und Ernst Uehli gehörte er von 1921 bis 1923 dem Zentralvorstand der Anthroposophischen Gesellschaft an. 1922 wurde er Rechnungsführer, später Vorsitzender des Waldorfschulvereins Stuttgart und ab Februar 1923 Vorstandsmitglied der Anthroposophischen Gesellschaft in Deutschland. In der Filiale Basel der *Futurum AG*, der „Strick- und Wirkwarenfabrik AG“, hat er von September 1922 bis August 1925 als Verwaltungsrats-Delegierter die Aufgaben des Geschäftsführers übernommen.

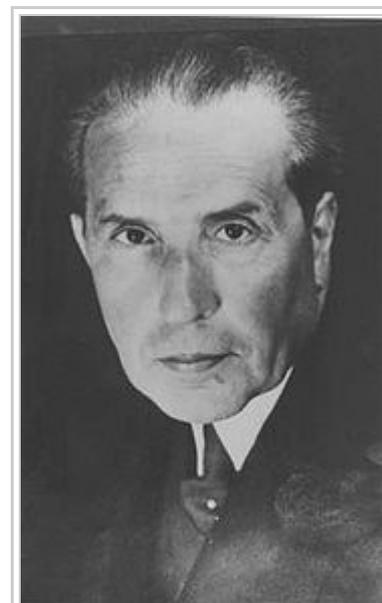
Nach dem Scheitern der Dreigliederungsbewegung hat Emil Leinhas auch die Liquidation der *AG Der Kommende Tag* übernommen. Dabei gelang es ihm, entscheidende Werte zu retten und der neu gegründeten Waldorfschule das Überleben zu sichern. Ab 1923 wirkte er im Verwaltungsrat der 1922 gegründeten *Internationale Laboratorien AG* (ILAG) in Arlesheim. Im Oktober 1924 realisierte er zusammen mit Emanuel Joseph van Leer die Übernahme der Laboratorien in Stuttgart und Schwäbisch Gmünd in die *ILAG*, aus der dann die *Weleda AG* hervorging. Von 1926 bis 1935 sorgte Leinhas als Direktor für den Aufbau der deutschen *Weleda*.

Nach 1935 handelte er mit Lederwaren und trug die wirtschaftliche Verwaltung der Stuttgarter Waldorfschule mit.

Sein Bemühen, eine Anerkennung der Marie Steiner testamentarisch übertragenen Autorenrechte für das Werk Rudolf Steiners innerhalb der Gesellschaft zu erwirken, blieb erfolglos. Seit 1949 arbeitete er unter anderem als Herausgeber und Rechnungsrevisor in der Rudolf Steiner-Nachlassverwaltung.

## Werke

- *Der Bankerott der Nationalökonomie*. Verlag Der Kommende Tag, Stuttgart 1921
- *Die Idee des „Kommenden Tages“*. Der Kommende Tag, Stuttgart 1921
- *Zur Dreigliederung des sozialen Organismus*. Alfons Bürger-Verlag, Lorch 1946
- *Vom Wesen der Weltwirtschaft. Versuch eine Weltwirtschaftslehre zu begründen*. Bürger, Lorch 1949



Emil Leinhas

- *Aus der Arbeit mit Rudolf Steiner. Sachliches und Persönliches.* Zbinden, Basel 1950
- *Von den Aufgaben und Zielen der Wirtschaft.* Basel 1958
- *Einige Gesichtspunkte zum Verständnis der Vorgänge in der Anthroposophischen Gesellschaft und Bewegung nach Rudolf Steiners Tod. Ein Versuch.* Privatdruck, Stuttgart 1963

## Weblinks

- Literatur von und über Emil Leinhas (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=10633638X>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=367>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Emil Leinhas ([http://de.wikipedia.org/wiki/Emil\\_Leinhas](http://de.wikipedia.org/wiki/Emil_Leinhas)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emil\\_Leinhas&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Emil_Leinhas&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil\\_Leinhas&oldid=33097](http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil_Leinhas&oldid=33097)“

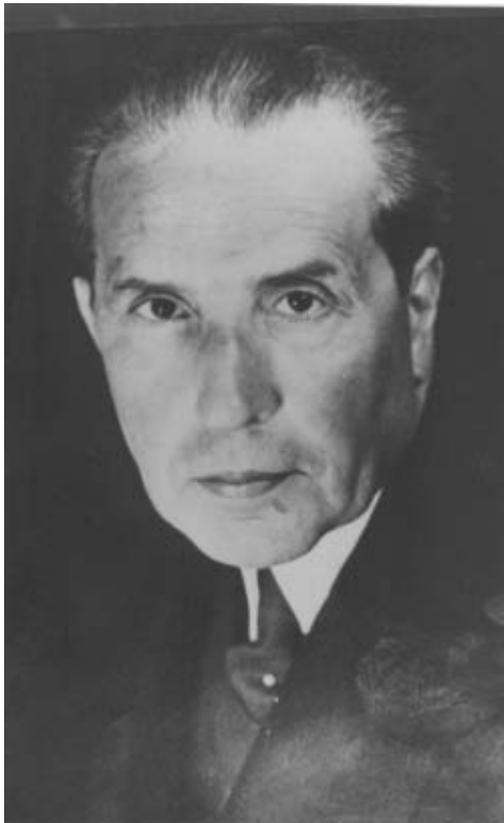
Kategorien: Mann | Deutscher | Autor | Anthroposoph | Geboren 1878 | Gestorben 1967 | Biographie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Juni 2009 um 11:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 921-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Emil Leinhas.jpg

Aus AnthroWiki



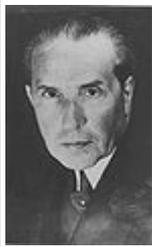
Keine höhere Auflösung vorhanden.

Emil\_Leinhas.jpg (250 × 412 Pixel, Dateigröße: 12 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Emil Leinhas

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar    |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|--------------|
| aktuell | 11:04, 21. Jun. 2009 |  | 250 × 412 (12 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Emil Leinhas |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

## Emil Leinhas

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emil\\_Leinhas.jpg&oldid=33096](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Emil_Leinhas.jpg&oldid=33096)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Juni 2009 um 11:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 115-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Emil Molt

Aus AnthroWiki

**Emil Molt** (\* 14. April 1876 in Schwäbisch-Gmünd; † 16. Juni 1936 in Stuttgart), schwäbischer Unternehmer und Sozialreformer, Gründer der ersten Waldorfschule

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben und Schaffen
  - 1.1 Die Waldorfschule
  - 1.2 Die Dreigliederung
- 2 Werke
- 3 Weblinks

## Leben und Schaffen

Molts Vater starb früh. Die Schule hatte ihn gelangweilt, aber eine kaufmännische Lehre faszinierte den Halbweisen und zog ihn an. Nach Wanderjahren und Militärdienst ging er nach Patras zu einem großen internationalen Handelshaus. 1899 kehrte er nach Stuttgart zurück, wo er Berta Heldmaier heiratete. 1906 gründete er die *Waldorf Astoria Company m.b.H. Zigarettenfabrik, Hamburg-Stuttgart*. Gespür und ästhetisch anspruchsvolle Reklame verhalfen der Firma bald zu internationalen Absatzmöglichkeiten und ermöglichten ihrem Chef Reisen in ihre Tabak-Anbaugebiete im Orient. Molt war von Jugend an mit Hermann Hesse befreundet und hatte durch diesen einen Zugang zur Philosophie bekommen. 1906 wurden er und seine Frau Mitglieder der Theosophischen Gesellschaft, die für sie aber nur durch den Kreis um Rudolf Steiner (Carl Unger und Adolf Arenson) interessant war. Molt war am Zustandekommen des ersten Zweighauses in Stuttgart beteiligt und erlebte vor dem Ersten Weltkrieg eine glückliche, geistig anregende und wirtschaftlich erfolgreiche Zeit.

## Die Waldorfschule

Ab 1918 im Johannesbauverein tätig, gaben er, seine Frau und Herbert Hahn 1919 den Arbeitern der Zigarettenfabrik allgemeinbildende Kurse. Schließlich wünschte sich Molt, wie die Arbeiter, auch für deren Kinder eine Schule, die den Ärmern das bietet, was normalerweise nur den Vermögenden zuteil wird. Ihm und Rudolf Steiner ist es zu verdanken, dass bei der Schulbehörde die so große Freiheit in Fragen der Lehrinhalte und des Lehrplanes durchgesetzt werden konnte, welche die Waldorfschulen bis heute - neben anderem - so stark von anderen Schulen unterscheidet. Auch hat er bis zum Verbot der Waldorfschule 1938 dafür gesorgt, dass politischer Einfluss des Nationalsozialismus von ihr ferngehalten wurde.

## Die Dreigliederung

Brüderlichkeit im Wirtschaftlichen setzte Molt um, indem er für seine Arbeiter zwei Erholungsheime erwarb. Seine Versuche, über eine *Württembergische Industrietreuhand-Bank* und eine erweiterte geschichtlich-politische Aufklärungsarbeit zur Kriegsschuldfrage noch stärker ins soziale Leben einzugreifen, blieben dagegen weniger erfolgreich. Für die Dreigliederung setzte er sich auch in Vorträgen ein.

## Werke

Emil Molt: *Entwurf meiner Lebensbeschreibung*, Stuttgart 1972, Freies Geistesleben, ISBN 3-7725-0620-8

## Weblinks

- Gedenkblatt über Emil Molt (<http://www.geissstrasse.de/publikationen/emil-molt>)
- <http://www.emil-molt-schule.de/home/ueberEmilMolt.html>

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil\\_Molt&oldid=19914](http://anthrowiki.at/index.php?title=Emil_Molt&oldid=19914)“

Kategorien: [Biographie](#) | [Mann](#) | [Deutscher](#) | [Unternehmer](#) | [Fabrikant](#) | [Geboren 1876](#) | [Gestorben 1936](#)  
| [Anthroposoph](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 30. November 2006 um 16:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 2.153-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz [Creative Commons](#) „[Namensnennung](#), [Weitergabe unter gleichen Bedingungen](#)“.

# Emotion

Aus AnthroWiki

**Emotion** (von lat. *ex* = heraus und *motio* = Bewegung, Erregung) ist ein Zustand heftiger gefühls- und willensartiger Erregung, bei der aber, anders als bei einem reinen Gefühlserleben, der Astralleib und insbesondere das Ich gelockert und ein wenig aus dem Leib *herausbewegt* werden, wodurch der Mensch teilweise, ähnlich wie im Traumerleben, die Kontrolle über sein Seelenleben verliert. Der Astralleib, insofern er stärker mit dem Leib verbunden bleibt als das Ich, gewinnt mit seiner ungezügelten, triebhaften Kraft die Herrschaft über das Gemüt. Emotionen können, wie die Gefühle, die ganze Skala von Lust und Leid, von Freude und Schmerz, von Sympathie und Antipathie durchlaufen, werden aber in der Regel intensiver als die Gefühle erlebt. Gerade durch diese Intensität des Erlebens werden die höheren Wesensglieder gelockert. Je höher geistig entwickelt ein Mensch ist, um so stärkere Gefühle vermag er zu erleben, *ohne* dass sie in Emotionen umschlagen und dadurch das Ich die voll bewusste Herrschaft über das Seelenleben verliert.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Emotion&oldid=31967>“

Kategorie: Seelenleben

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 26. Mai 2009 um 14:58 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.384-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Empfindung

Aus AnthroWiki

Der Begriff **Empfindung** wird einerseits für innere Gefühlserlebnisse, anderseits, als **Sinnesempfindung**, für die sinnliche Wahrnehmung gebraucht. Als *Empfindungsobjekte* bezeichnet Rudolf Steiner dem entsprechend in in seiner Philosophie der Freiheit: Farben, Töne, Druck-, Wärme-, Geschmacks- und Geruchsempfindungen; dann Lust- und Unlustgefühle.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Empfindung&oldid=41134>“

Kategorien: Grundbegriffe | Psychologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 20:28 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.505-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Empfindungsseele

Aus AnthroWiki

Die **Empfindungsseele** ist Teil der menschlichen Seele. Ihre erste Anlage wurde geschaffen, als sich in der polarischen Zeit die Erde bis zum Feuerzustand verdichtete. Sie bildet sich weiter aus durch die *unbewusste* Arbeit des menschlichen Ich am Astralleib. Sie ist ein umgewandelter Teil des Astralleibs. Diese dämmerhafte unbewusste Arbeit am astralischen Leib begann in der lemurischen Zeit und erreichte ihren Höhepunkt in der Ägyptisch-Chaldäischen Kultur. Als selbstständiges Wesensglied wird die Empfindungsseele mit dem 21. Lebensjahr geboren.

Aristoteles bezeichnete die Empfindungsseele als Oretikon. In der hebräischen Überlieferung wird sie Nephesch genannt. Nach Isaak Luria zieht Nephesch bereits mit der Geburt in den Menschen ein, Ruach, die Verstandes- oder Gemütsseele, aber erst mit der Geschlechtsreife etwa im 14. Lebensjahr und Neschama, die Bewusstseinsseele, mit der Geburt des Ich um das 21. Lebensjahr und damit erst wird Nephesch, die Empfindungsseele, zu einem *selbstständigen* Wesensglied.

Die Erlebnisse der Empfindungsseele entstehen dann, wenn das, was willensartig in uns nach außen drängt, mit der Außenwelt zusammenstößt:

"Wenn wir zunächst von der Empfindungsseele sprechen, so meinen wir nicht nur dasjenige in unserer Seele, was sich durch Wahrnehmung, durch Sinneseindrücke in Verbindung zu setzen vermag mit der äußeren Welt, sondern wir meinen auch den Sitz von allem, was wir nennen können Triebe, Begierden, Leidenschaften, auch den Sitz von allem, was Willensimpulse in der menschlichen Seele sind. Am zweckmäßigsten ist es sogar, will man sich eine Vorstellung verschaffen von dem, was eigentlich innerhalb unseres seelischen Lebens die Empfindungsseele ist, daß man sich vorstellt, wie alles Willensartige, alles was uns von innen heraus Anstöße gibt, ein Verhältnis zur Außenwelt zu suchen, das Wesentliche in der Empfindungsseele ist, und wie es an der Empfindungsseele hängt, daß sie die wichtigste Vermittlerin ist auch des Empfangens von äußeren Eindrücken des Wahrnehmens. Deshalb wird sie Empfindungsseele genannt. Wenn der Mensch einen Ton- oder einen Farbeindruck empfängt, waltet die Empfindungsseele. Auch wenn die Leidenschaften aufsteigen, bei Affekten, Zorn, Furcht, Angst, waltet im wesentlichen die Empfindungsseele." (Lit.: GA 127, S 42f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA127.pdf#page=42f>) )

Die Erlebnisse der Empfindungsseele sind abhängig von der aus physischem Leib, Ätherleib und Astralleib bestehenden leiblichen Natur des Menschen und daher auch nur während der irdischen Verkörperung des Menschen möglich. Die Empfindungsseele gehört nicht dem Ewigen des Menschenwesens an und wird einige Zeit nach dem Tod abgelegt und geht in die allgemeine Astralwelt über.

"Mit dem ersten Regen der Empfindung antwortet das Innere selbst auf die Reize der Außenwelt. Man mag dasjenige, was man Außenwelt zu nennen berechtigt ist, noch so weit verfolgen: die Empfindung wird man nicht finden können. – Die Lichtstrahlen dringen in das Auge; sie pflanzen sich innerhalb desselben bis zur Netzhaut fort. Da rufen sie chemische Vorgänge (im sogenannten Sehpurpur) hervor; die Wirkung dieser Reize setzt sich durch den Sehnerv bis zum Gehirn fort; dort entstehen weitere physische Vorgänge. Könnte man diese beobachten, so sähe man eben physische Vorgänge wie anderswo in der Außenwelt. Vermag ich den Lebensleib zu beobachten, so werde ich wahrnehmen, wie der physische Gehirnvorgang zugleich ein Lebensvorgang ist. Aber die Empfindung der blauen Farbe, die der Empfänger der Lichtstrahlen hat, kann ich auf diesem Wege nirgends finden. Sie ersteht erst innerhalb der Seele dieses Empfängers. Wäre also das Wesen dieses Empfängers mit dem physischen Körper und dem Ätherleib erschöpft, so könnte die Empfindung nicht da sein. Ganz wesentlich unterscheidet sich die Tätigkeit, durch welche die Empfindung zur Tatsache wird, von dem Wirken der Lebensbildekraft. Ein inneres Erlebnis wird durch jene Tätigkeit aus diesem Wirken hervorgehoben. Ohne diese Tätigkeit wäre ein bloßer Lebensvorgang da, wie man ihn auch an der Pflanze beobachtet. Man stelle sich den Menschen vor, wie er von allen Seiten Eindrücke empfängt. Man muß sich ihn zugleich nach allen Richtungen hin, woher er diese Eindrücke empfängt, als Quell der bezeichneten Tätigkeit denken. Nach allen Seiten hin antworten die Empfindungen auf die Eindrücke. Dieser Tätigkeitsquell soll Empfindungsseele heißen...

Was hier Empfindung genannt wird, ist nur ein Teil des seelischen Wesens. (Der Ausdruck Empfindungsseele wird der Einfachheit halber gewählt.) An die Empfindungen schließen sich die Gefühle der Lust und Unlust, die Triebe, Instinkte, Leidenschaften. All das trägt denselben Charakter des Eigenlebens wie die Empfindungen und ist, wie sie, von der Leiblichkeit abhängig." (Lit.: GA 009, S 39 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA009.pdf#page=39>) )

Wesentlich ist die Empfindungsseele an der Ausbildung unseres Gedächtnisses beteiligt. Der eigentliche Träger unserer Gedächtniskräfte ist der Ätherleib, dem die Spuren unserer sinnlichen Erlebnisse als lebendige bildschaffende Kräfte einverwoben werden. Die Empfindungsseele vermittelt dem Ätherleib diese Bildekräfte und kann sie uns später aus diesem wieder als seelisches Bild gegenwärtig machen.

"Für das «Ich» bedeuten Erinnerung und Vergessen etwas durchaus Ähnliches wie für den Astralleib Wachen und Schlaf. Wie der Schlaf die Sorgen und Bekümmernisse des Tages in ein Nichts verschwinden läßt, so breitet Vergessen einen Schleier über die schlimmen Erfahrungen des Lebens und löscht dadurch einen Teil der Vergangenheit aus. Und wie der Schlaf notwendig ist, damit die erschöpften Lebenskräfte neu gestärkt werden, so muß der Mensch gewisse Teile seiner Vergangenheit aus der Erinnerung vertilgen, wenn er neuen Erlebnissen frei und unbefangen gegenüberstehen soll. Aber gerade aus dem Vergessen erwächst ihm Stärkung für die Wahrnehmung des Neuen. Man denke an Tatsachen wie das Lernen des Schreibens. Alle Einzelheiten, welche das Kind zu durchleben hat, um schreiben zu lernen, werden vergessen. Was bleibt, ist die Fähigkeit des Schreibens. Wie würde der Mensch schreiben, wenn beim jedesmaligen Ansetzen der Feder alle die Erlebnisse in der Seele als Erinnerung aufstiegen, welche beim Schreibenlernen durchgemacht werden mußten.

Nun tritt die Erinnerung in verschiedenen Stufen auf. Schon das ist die einfachste Form der Erinnerung, wenn der Mensch einen Gegenstand wahrnimmt und er dann nach dem Abwenden von dem Gegenstande die Vorstellung von ihm wieder erwecken kann. Diese Vorstellung hat der Mensch sich gebildet, während er den Gegenstand wahrgenommen hat. Es hat sich da ein Vorgang abgespielt zwischen seinem astralischen Leibe und seinem Ich. Der Astralleib hat den äußeren Eindruck von dem Gegenstande bewußt gemacht. Doch würde das Wissen von dem Gegenstande nur so lange dauern, als dieser gegenwärtig ist, wenn das Ich nicht das Wissen in sich aufnehmen und zu seinem Besitztume machen würde. Hier an diesem Punkte scheidet die übersinnliche Anschauung das Leibliche von dem Seelischen. Man spricht vom Astralleibe, solange man die Entstehung des Wissens von einem gegenwärtigen Gegenstande im Auge hat. Dasjenige aber, was dem Wissen Dauer gibt, bezeichnet man als Seele. Man sieht aber zugleich aus dem Gesagten, wie eng verbunden im Menschen der Astralleib mit dem Teile der Seele ist, welcher dem Wissen Dauer verleiht. Beide sind gewissermaßen zu einem Gliede der menschlichen Wesenheit vereinigt. Deshalb kann man auch diese Vereinigung als Astralleib bezeichnen. Auch kann man, wenn man eine genaue Bezeichnung will, von dem Astralleib des Menschen als dem Seelenleib sprechen, und von der Seele, insofern sie mit diesem vereinigt ist, als der Empfindungsseele." (Lit.: GA 013, S 64 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA013.pdf#page=64>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Mission der neuen Geistesoffenbarung. Das Christus-Ereignis als Mittelpunktsgeschehen der Erdenevolution.*, GA 127 (1989), S 42 ff., Frankfurt, 8. Januar 1911
2. Rudolf Steiner: *Theosophie*, GA 9 (1904), Kapitel *Leib, Seele und Geist*
3. Rudolf Steiner: *Die Geheimwissenschaft im Umriß*, GA 13 (1910), Kapitel *Wesen der Menschheit*

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Empfindungsseele&oldid=39290>“

Kategorien: Grundbegriffe | Wesensglieder

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. April 2011 um 12:37 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 7.051-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Empfängnis

Aus AnthroWiki

Die **Empfängnis** und der damit verbundene **Zeugungsakt** war, ebenso wie die Geburt, noch bis in die spätatlantische Zeit fest an bestimmte Jahreszeiten gebunden. Die Empfängnis fand im Frühjahr statt, die Geburt zur Winterzeit. Erst durch den Einfluss luziferischer Wesenheiten wurde der Mensch aus diesem Naturrhythmus herausgelöst und damit eine wesentliche Grundlage für die menschliche Freiheit und das Ich-Bewusstsein geschaffen.

In der atlantischen Zeit und vereinzelt auch noch bis ins 4. Jahrhundert n. Chr. lief der Zeugungsakt unbewusst ab oder wurde allenfalls imaginativ wahrgenommen, so dass man hier von einer Form der unbefleckten Empfängnis sprechen darf. Dann wurde der Zeugungsakt zuerst vom Mann und sehr viel später auch von der Frau bewusst erlebt und dadurch auch von sinnlichen Begierden begleitet.

"Für die alte Atlantis gilt zum Beispiel durchaus das, daß bei dem, was die Zeugung war, niemals bei den Menschen, also den Menschenvorfahren, ein Bewußtsein des Aktes vorhanden sein konnte. Es war gerade die Zeugung stets vollzogen worden in vollständiger Bewußtlosigkeit, höchstens in der späteren Zeit der Atlantis begann dasjenige, was geschehen war, erlebt zu werden in der Imagination, die aber im wesentlichen subjektiv gefärbt war. Im Bilde erhalten sich aber alle diese Dinge atavistisch, nur muß man sie nicht grob anfassen, sondern man muß sich darüber klar sein, daß diese Dinge außerordentlich zart angefaßt werden müssen. Derjenige also, der das Matthäus-Evangelium geschrieben hat, der lehnte es ab, daß zu dieser Zeit irgendwie Zeugungsgefühle in Maria eingeflossen waren, und er lehnte es auch ab, daß sie bei Joseph vorhanden waren. Diejenigen, die nicht wissen, daß solche Dinge eine selbstverständliche Möglichkeit waren bis ins vierte Jahrhundert der nachchristlichen Zeitrechnung und daß es dann erst damit aufgehört hat, die können eben diese Sache auch nach ihrer äußeren Bedeutung nicht verstehen. Wir haben es also durchaus zu tun mit einer reinen, unbefleckten, weil unbewußten Zeugung. Das ist nicht ein Auskunftsmittel, sondern ich sagte Ihnen schon, man mag schockiert sein darüber oder nicht, aber es ist eben so. In der Atlantis war es selbstverständlich, daß man niemals anders sprach, als daß die Menschenkinder von den Göttern gesendet werden, und das ragt durchaus noch herein in die nachatlantische Zeit und lebt in Sagen und Mythen fort. Ich rate Ihnen, studieren Sie nur einmal die Hertha-Sage in ihrer ganzen tiefen Bedeutung. Es ist etwas ungeheuer Bedeutsames, wie diese Hertha-Sage in einer gewissen Weise zusammenhängt mit der ganzen seelischen Entwicklung der Menschheit nach dieser Richtung hin. Es wird dargestellt, wie die Hertha erscheint zu einer gewissen Jahreszeit, [...], wie aber die Sklaven, die dabei dienen, sogleich ins Meer geworfen werden, getötet werden müssen. Der Mann wurde sich früher bewußt des Zeugungsaktes als die Frau, und diejenigen, die sich dessen bewußt geworden waren in diesem Zeitalter - darauf wird in dieser Sage hingedeutet -, die mußten sogar getötet werden." (Lit.: GA 343, S 543f)

Heute, im Zeitalter der Bewusstseinsseele, kann das nicht mehr so sein. Die sinnlichen Begierdekräfte müssen heute auf andere Weise überwunden werden. In alten Zeiten geschah das dadurch, dass man den ganzen Zeugungsvorgang auf die physisch-ätherische Ebene herunterführte. Gerade dadurch konnten auch die Vererbungskräfte sehr gut wirken. Heute muss der Vorgang auf die Ebene des Ichs und der damit verbundenen Liebekraft hinaufgehoben werden. Das Geistige, das durch das Ich strömt, gewinnt dann die Überhand über die reinen Vererbungskräfte.

## Siehe auch

- Inkarnationsvorgang
- Unbefleckte Empfängnis

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Vorträge und Kurse über christlich-religiöses Wirken, II*, GA 343 (1993)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Empfängnis&oldid=30401>“

Kategorien: [Reinkarnation und Karma](#) | [Biologie](#)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Januar 2009 um 17:51 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.826-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz [Creative Commons](#) „[Namensnennung](#), [Weitergabe unter gleichen Bedingungen](#)“.

# Empirie

Aus AnthroWiki

**Empirie** (von griech. *εμπειρια*; lat. *experientia*, "Erfahrung") ist eine wissenschaftliche Methode, die Erkenntnisse durch systematisch geregelte Beobachtung zu gewinnen sucht. Von der alltäglichen Wahrnehmung unterscheidet sich die Empirie vor allem durch die Systematik ihres Vorgehens und der Forderung von Reproduzierbarkeit und Objektivität oder zumindest Intersubjektivität. Sie stützt sich dabei vielfach auf gezielt ausgeführte wissenschaftliche Experimente unter streng kontrollierten Bedingungen. Auch beschränkt sich die Empirie heute nur mehr selten auf die unmittelbare sinnliche Wahrnehmung, sondern bedient sich vielfältiger Messgeräte, um möglichst quantifizierbare, mathematisch darstellbare Ergebnisse zu liefern. Über die unbefangene, vorurteilsfreie Wahrnehmung geht die Empirie auch insofern hinaus, als sie notwendig einer Theorie oder zumindest einer Arbeitshypothese als Grundlage bedarf, nach der die Beobachtungen systematisch geleitet und ausgewertet werden.

## Siehe auch

- Empirie - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)
- Empirie (<http://www.zeno.org/Kirchner-Michaelis-1907/A/Empirie>) - Artikel in Friedrich Kirchner, Carl Michaëlis: *Wörterbuch der Philosophischen Grundbegriffe* (1907) (<http://www.zeno.org/Kirchner-Michaelis-1907>)

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Empirie&oldid=40460>“

Kategorien: Wissenschaft | Naturwissenschaft | Philosophie | Erkenntnistheorie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 1. Mai 2011 um 09:48 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 878-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Empirismus

Aus AnthroWiki

Der **Empirismus** (griech. *εμπειρισμός*, von der Empirie, lateinisch *experientia* - *die Erfahrung*) ist eine erkenntnistheoretische Richtung, die alle Erkenntnis aus der Erfahrung im weitesten Sinn ableiten will. Eine besondere, aber wesentlich eingeschränkte Form des Empirismus ist der Sensualismus, nach dem alle Erkenntnis auf der sinnlichen Wahrnehmung beruht. Der Empirismus lässt darüber hinaus auch Erfahrungen zu, die aus nicht sinnlichen Quellen, etwa von Messgeräten, stammen.

Im weitesten Sinn kann auch die auf systematischer hellstichtiger Beobachtung beruhende anthroposophische Geisteswissenschaft zum Empirismus gerechnet werden, insofern auch für sie das Erfahrungsprinzip gilt. Allerdings werden nach der anthroposophischen Erkenntnistheorie Begriffe nicht aus sinnlichen Wahrnehmungen abstrahiert, sondern als (ideale) Universalien intuiert und mit Wahrnehmungen, ob sinnlicher oder übersinnlicher Art, verbunden. Rudolf Steiner bezeichnet in seinem philosophischen Grundwerk "Die Philosophie der Freiheit" das Ergebnis anthroposophischer Forschung als "Seelische Beobachtungsergebnisse nach naturwissenschaftlicher Methode" (so der Untertitel). Diese Auffassung, daß alle Wirklichkeitserkenntnis empirisch begründet sein muß, steht im Gegensatz zu allen Versuchen, schlußfolgernd oder spekulativ zu metaphysischen oder theologischen Wahrheiten, ausgehend von dogmatischen oder für plausibel geltenden Grundannahmen, zu gelangen, (in der Tradition des Rationalismus).

## Literatur

- Rudolf Steiner: *Die Philosophie der Freiheit: Grundzüge einer modernen Weltanschauung. Seelische Beobachtungsergebnisse nach naturwissenschaftlicher Methode*. Rudolf Steiner Verlag 2011 (9. Auflage) ISBN 372746271X

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Empirismus&oldid=47531>“

Kategorien: Philosophie | Erkenntnistheorie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Januar 2013 um 19:55 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 784-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Empusa

Aus AnthroWiki

**Empusa** (griech. Ἐμπουσα), mit dem Beinamen **Onoskelis**, ist in der Griechischen Mythologie eine weibliche Spukgestalt und ein Schreckgespenst.

Die Etymologie des Namens Empusa ist unklar. In ihrer Erscheinungsform ähnelt sie anderen Dämonen wie den Lamien und Mormolyken. Sie gehört zu den unheimlichen, von der Göttin Hekate zur Erschreckung von Wanderern und Unglücklichen gesandten Gespenstern (*Hekataia*)<sup>[1]</sup> und besitzt die Fähigkeit, in verschiedensten Gestalten zu erscheinen. Bisweilen wird sie auch mit Hekate gleichgesetzt.

Zuerst fassbar ist die Gestalt der Empusa in der griechischen Komödie, insbesondere in Aristophanes’ etwa 405 v. Chr. uraufgeführtem Werk *Die Frösche*. Als der Gott Dionysos und sein Sklave Xanthias sich auf dem Weg zur Unterwelt befanden, trat Empusa in unterschiedlichen Tierformen (Rind, Maulesel, Hund) sowie als schöne Frau auf. Sie besaß ein feuriges Antlitz sowie ein Bein aus Erz und eines aus Kuh- oder Eselsmist.<sup>[2]</sup> Laut anderen Quellen war das eine Bein hingegen ein Eselsfuß (daher ihr Beiname *Onoskelis*). An einer anderen Stelle sagt Aristophanes, dass Empusa in eine blutgeschwollene Blase gehüllt sei.<sup>[3]</sup>

Der griechische Sophist Flavius Philostratos erzählt in seinem *Leben des Apollonios von Tyana*, dass dieser Wundermann eine hier als eine Art Nachtgespenst dargestellte Empusa traf und verscheuchen konnte, indem er ihr Beleidigungen zurief, worauf sie mit einem schrillen Ton das Weite suchte.<sup>[4]</sup> Im gleichen Werk führt Philostratos aus, dass die Empusa Männern in der Gestalt einer schönen Frau erschien und sie verführte, um ihnen im Schlaf nach dem Liebesgenuss das Blut auszusaugen und deren Fleisch zu verzehren.<sup>[5]</sup>

In den Bereich des Empusa-Mythos gehört auch ein ephesisches Märchen des Aristokles. Laut dieser Geschichte hasste ein adliger Ephesier die Frauen und verkehrte daher mit einer Eselin, die daraufhin ein schönes Mädchen zur Welt brachte, das den Namen *Onoskelia* (oder *Onoskelis*) erhielt.<sup>[6]</sup>

Die volkstümlichen Vorstellungen der Gestalt der Empusa als blutdürstigem Gespenst ähneln dem späteren Vampirglauben des Balkans.

Goethe lässt in der im zweiten Teil seines *Faust* beschriebenen Walpurgisnacht auch eine Empusa und Lamien auftreten.

## Literatur

- Otto Waser: *Empusa*. In: *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft* (RE). Band V,2, Stuttgart 1905, Sp. 2540–2543.

## Weblink

- "Empousai" bei Theoi Greek Mythology (<http://www.theoi.com/Phasma/Empousai.html>)

## Anmerkungen

- ↑ Scholien zu Apollonios von Rhodos 3, 861 u. a.
- ↑ Aristophanes, *Die Frösche* 285-295.
- ↑ Aristophanes, *Die Weibervolksversammlung* 1056.
- ↑ Philostratos, *Leben des Apollonios von Tyana* 2, 4.
- ↑ Philostratos, *Leben des Apollonios von Tyana* 4, 25.

- ↑ Aristokles bei Stobaios, *Florilegium* 64, 37, vgl. Pseudo-Plutarch, *Griechische und Römische Parallelgeschichten* 29, p. 312e.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Empusa (<http://de.wikipedia.org/wiki/Empusa>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Empusa&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Empusa&oldid=45443>“

Kategorie: Griechische Mythologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. März 2012 um 19:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 194-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Empyreum

Aus AnthroWiki

Das **Empyreum** oder **Empyrion** (lat. *empyreus*, "im Feuer", abgeleitet von griech. *pyr* = Feuer) ist nach der antiken und mittelalterlichen Kosmologie die vom göttlichen Feuer erfüllte, noch über dem Kristallhimmel gelagerte, äußerste und höchste himmlische Sphäre. Nach späterer christlichen Auffassung ist sie der Sitz Gottes und der Seligen und wird so auch in Dantes *Göttlicher Komödie* beschrieben.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Empyreum&oldid=34031>“

Kategorie: Kosmologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. Januar 2010 um 09:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 837-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Endlagerung

Aus AnthroWiki

**Endlagerung** ist die Entsorgung von Abfällen durch Unterbringung in einer speziell dafür angelegten Einrichtung, dem **Endlager**. Sie ist abgegrenzt von der Zwischenlagerung, wie bei dieser besteht jedoch die Notwendigkeit von Überwachung, Kontrolle und Reparaturen eventuell auftretender Schäden.

Der Begriff „Endlagerung“ wird überwiegend im Zusammenhang mit der Lagerung radioaktiver Abfälle – der **atomaren Endlagerung** – verwendet, er gilt aber grundsätzlich für alle Arten von Abfällen wie etwa auch CO<sub>2</sub>.

Definitionsgemäß ist eine Wiederaufarbeitung der Abfälle im Falle der Endlagerung normalerweise nicht vorgesehen, es sei denn, man trifft gezielte Vorkehrungen, um die Abfälle bei Bedarf wieder aus dem Endlager holen zu können; in diesem Falle spricht man auch von *rückholbarer* Endlagerung.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Grundlagen
- 2 Endlagerung radioaktiver Abfälle
  - 2.1 Allgemeines
  - 2.2 Endlagerung radioaktiver Abfälle in Deutschland
    - 2.2.1 Der Salzstock bei Gorleben
    - 2.2.2 Schacht Konrad
    - 2.2.3 Morsleben
    - 2.2.4 Versuchsendlager Asse
  - 2.3 Endlagerung radioaktiver Abfälle in anderen Staaten
- 3 Endlagerung fester konventioneller Abfälle
  - 3.1 Deutschland
  - 3.2 Österreich
- 4 Endlagerung von Kohlenstoffdioxid
- 5 Einzelnachweise
- 6 Literatur
- 7 Weblinks

## Grundlagen

Mit zunehmender Industrialisierung sind auf der Erde vermehrt giftige Stoffe im Einsatz, entstehen als Abfallprodukt von Wirtschaftsgütern oder bleiben am Ende der Nutzungsdauer eines Produktes über, wenn es keine Wiederverwendung oder -verwertung gibt. Diese Abfälle werden in Abhängigkeit von ihrer Gefährlichkeit unterschiedlich entsorgt. In Deutschland wird nach Deponieklassen 0 bis IV unterschieden.

Für die Endlagerung hochtoxischer (hochgiftiger) konventioneller und radioaktiver Abfälle hat sich weltweit als Konzept das Einbringen der Abfälle in tiefe geologische Formationen (ca. 300–1.000 m Tiefe) durchgesetzt.

Die Endlagerung beruht auf dem Mehrbarrierensystem. Es besteht aus verschiedenen Barrieren, die jeweils ihren Anteil an der Rückhaltung der Schadstoffe aufweisen und insgesamt die Isolation der Schadstoffe gewährleisten sollen. Die Barrieren sind technischer und natürlicher Art. Als technische Barrieren gelten beispielsweise Verpackungen der Abfälle und Schachtverschlüsse. Natürliche Barrieren werden durch die das Endlager umschließenden geologischen Formationen mit sehr geringer Durchlässigkeit für Wasser gebildet (der

einschlusswirksame Gebirgsbereich). Ein Versagen aller Barrieren ist unwahrscheinlich.

Das Hauptproblem der Endlagerung liegt im möglichen langsamen Transport der endgelagerten Schadstoffe mit dem Grundwasser durch Advektion und/oder Diffusion vom Endlager in Richtung Biosphäre. Um auch im Falle eines Eindringens von Wasser ins Endlager einen Rücktransport der Schadstoffe in die Biosphäre möglichst klein zu halten, wird versucht, die verschiedenen Barrieren optimal aufeinander abzustimmen. Sicherheitsbetrachtungen zeigen dennoch, dass über sehr lange Zeiträume ein langsamer Austritt von Schadstoffen mit dem Grundwasser aus dem Endlager nicht mit Sicherheit ausgeschlossen werden kann.

## Endlagerung radioaktiver Abfälle

### Allgemeines

**Ein dauerhaftes Endlager für hochradioaktive Abfälle aus der Kernenergienutzung ist weltweit noch nirgendwo verwirklicht worden.** In Finnland ist ein solches Endlager im Bau, das Endlager Olkiluoto<sup>[1]</sup>. Für Transuranabfälle aus der Kernwaffenproduktion besteht ein Lager in New Mexico (s. WIPP in der Liste der Endlagerung radioaktiver Abfälle in anderen Staaten ). In Deutschland ist nach einer Versuchsendlagerung in Asse dafür der Salzstock Gorleben in der Diskussion. Kurzlebige radioaktive Abfälle (Halbwertszeit < 30 Jahre) werden in tiefen geologischen Formationen endgelagert oder oberflächennah deponiert. In Deutschland befindet sich dafür Schacht Konrad in der Errichtung.

Für die Endlagerung radioaktiver Stoffe entscheidend sind vor allem die Menge der hochradioaktiven sowie der alpha-strahlenden Abfälle und der zeitliche Verlauf ihrer Radioaktivität. Beides hängt wesentlich vom Vorgehen ab: Im Falle der direkten Endlagerung der abgebrannten Brennelemente fallen bei einem großen Kernkraftwerk etwa 50 m<sup>3</sup> hochradioaktive Abfälle pro Jahr an (das entspricht etwa einem Würfel mit knapp 4 m Seitenlänge) und im Falle der Wiederaufarbeitung sind es etwa 7 m<sup>3</sup> pro Jahr (das entspricht einem Würfel von knapp 2 m Seitenlänge); dafür ist die Menge der schwach- und mittelaktiven Abfälle in diesem Fall allerdings deutlich größer als bei der direkten Endlagerung.

Wie die Erfahrungen im Falle des Naturreaktors in Oklo zeigen, kann es unter speziellen standortspezifischen Adsorptions- und Desorptionsprozessen an Umgebungsmaterialien zu einer geringen Ausbreitung in der Umgebung (in Oklo in den 2 Milliarden Jahren bis heute weniger als 50m) kommen. Die Radiotoxizität nimmt (zum Unterschied von der Toxizität vieler chemischer Abfälle, die zeitlich konstant bleibt) entsprechend der Halbwertszeiten ab. Wenn die Radiotoxizität das entsprechende rechnerische Niveau eines Uranerzlagers vor dem Abbau durch den Menschen erreicht, wird eine mögliche Gefährdung von manchen Personen akzeptiert. Ein fehlendes Risiko liegt dann jedoch immer noch nicht vor. Bei einigen der endzulagernden Radionuklide (z.B. J-129, Np-237) beträgt der Gefährdungszeitraum viele Millionen Jahre.

"Sehen wir zurück auf ein paar Jahrtausende! Wenn wir dieselben Gegenden betrachten, wie anders haben sie damals ausgesehen! Andere Pflanzen, andere Tierformen, selbst ein anderes Klima gab es. Die Erdoberfläche verändert sich fortwährend in ihren Naturprodukten."<sup>[2]</sup>

Wer die weltgeschichtlich gesehen unvorhersagbar langen Zeiträume als "sicher" bezeichnen will, der arbeitet mit Illusionen. Tatsächlich handelt es sich bei einer **Endlagerung** hochradioaktiver Substanzen für voraussichtlich mehrere Milliarden Jahre, um ein *Verbrechen an künftigen Generationen*.<sup>[3]</sup>

Die anhand von Uranerzlagerstätten vorgenommenen Berechnungen weisen eine große Unsicherheit auf. So kann je nach Art der betrachteten Uranerzlagerstätte ein wesentlich längerer oder auch kürzerer Isolationszeitraum herauskommen. Heute geht man deshalb davon aus, dass für alle Arten radioaktiver Abfälle – mit Ausnahme kurzlebiger Abfälle – ein Isolationszeitraum von mindestens einer Million Jahre benötigt wird: "*In Anlehnung an Anforderungen des AkEnd (2002) sowie der Sicherheitskriterien (Baltes et al. 2002) wurde von einem notwendigen Isolationszeitraum, d.h. der Zeitraum für den die Schadstoffe im einschlusswirksamen Gebirgsbereich des Endlagers zurückgehalten werden müssen, in der Größenordnung von 1 Mio. Jahre ausgegangen.*" <sup>[4]</sup> **Für diesen Zeitraum ist ein naturwissenschaftlich exakter Nachweis der Dichtigkeit eines Endlagers jedoch nicht möglich.** Diesbezüglich

ist man vielfach auf Plausibilitätsaussagen und Indiziennachweise angewiesen. Zur Illustration der Probleme zwei Zeitvergleiche: die letzte Eiszeit in Norddeutschland, die die Berg- und Seenlandschaft entscheidend gestaltet hat, liegt weniger als 20.000 Jahre zurück; die geologische Sicherheit eines Endlagers muss also für das 50-fache der Zeit seit der letzten Eiszeit gesichert werden. **Die menschliche Kultur lässt sich kaum mehr als 8.000 Jahre zurückverfolgen; menschliche Sprachen ändern sich im Laufe weniger Jahrhunderte. Dennoch müssen nachfolgende Generationen über das Tausendfache der Lebensdauer von Sprachen und Sicherheitskennzeichen über die Gefahren gewarnt und informiert werden.** Eine sichere Endlagerung ist angesichts dieser Situation unmöglich.[5]

Planung und Vorgehensweise bei der Endlagerung liegen in der Verantwortung eines jeden Staates, es gibt aber klare international verbindliche Grundanforderungen durch die Internationale Atomenergieorganisation (IAEO).[6] Im Allgemeinen werden die radioaktiven Abfälle in Abhängigkeit von Aktivitätsgehalt und Halbwertszeit der Radionuklide in Gruppen eingeteilt, für die dann jeweils unterschiedliche Regelungen festgelegt werden. Meist wird zwischen schwach-, mittel- und hochaktiven Abfällen unterschieden. In Deutschland unterscheidet man zwischen stark wärmeentwickelnden und nicht beziehungsweise nur gering wärmeentwickelnden Abfällen. Im übrigen sagt die Einteilung der Abfälle nach schwach-, mittel- und hochradioaktiv nicht unbedingt etwas über die Gefährlichkeit der Abfälle aus. Auch schwachaktive Abfälle können - ebenso wie gering wärmeentwickelnde Abfälle - eine starke Radiotoxizität aufweisen (z. B. durch alpha-Strahler), die für extrem lange Zeiten isoliert werden muss.

Ein Endlager für hochradioaktive Abfälle ist bisher noch in keinem der 41 Kernenergie nutzenden Staaten in Betrieb, obwohl entsprechende Planungen und Vorarbeiten in vielen Ländern seit etwa vier Jahrzehnten laufen. Aufgrund der geleisteten Vorarbeiten sehen viele der damit befassten Experten die Machbarkeit als gegeben an; andere Experten und Kernenergiegegner dagegen bezweifeln sie nach wie vor.

In den vergangenen zehn bis fünfzehn Jahren entdeckte man erhebliche neue Probleme, so z. B. den Umgang mit der Gasentwicklung im Endlager oder Probleme mit dem Nachweis der Langzeitsicherheit.

Für kurzlebige schwach- und mittelradioaktive Abfälle existieren oberflächennahe Endlager (in etwa 5 bis mehrere 10 m Tiefe) in vielen Ländern, z. B. in Frankreich, Großbritannien, Spanien, Tschechien und in den USA.

In einigen wenigen Ländern laufen Forschungsarbeiten zur Abtrennung (Partitioning) der langlebigen Nuklide und Umwandlung dieser durch Neutronenbeschuss (Transmutation) in kurzlebige oder stabile Isotope. Ob und wann diese Arbeiten zu einem Erfolg führen, kann nicht vorhergesagt werden. Die bisherigen Erkenntnisse deuten darauf hin, dass Abtrennung und Transmutation keine Lösung für die Endlagerproblematik sein werden. Lediglich Art und Umfang der endzulagernden Abfälle werden verändert.

Neben den naturwissenschaftlich-technischen Problemen gibt es auch politische Probleme - in der Regel fehlt die Akzeptanz der Bevölkerung in den betroffenen Regionen für ein Endlager, wie sich beispielsweise beim Salzstock Gorleben zeigte.

## Endlagerung radioaktiver Abfälle in Deutschland

Das deutsche Entsorgungskonzept sieht vor, alle Arten radioaktiver Abfälle (aus Kernkraftwerken, Medizin und Technik) in tiefen geologischen Formationen endzulagern. Umstritten ist, ob dies in einem einzigen Endlager oder getrennt für wärmeentwickelnde und nicht oder nur schwach wärmeentwickelnde Abfälle in unterschiedlichen Endlagern geschehen soll. Für wärmeentwickelnde Abfälle (Bestand: 2007 m<sup>3</sup> am 31. Dezember 2001, BfS) besteht ein Endlagerbedarf frühestens ab etwa 2030 (Abkühlerfordernis von einigen Jahrzehnten, um zu große Wärmeeinbringung zu vermeiden), für nicht wärmeentwickelnde Abfälle (Bestand: 118.841 m<sup>3</sup> am 31. Dezember 2001, BfS) früher.

Weltweit werden Salz-, Ton- und Granitformationen auf ihre Eignung als Endlager untersucht. In Deutschland kommen die Salzstöcke Zwischenahn, Gorleben, Wahn (Hümmling), Gülze-Sumte und Watekatt in Betracht.

Bei den Tonformationen konzentriert man sich ebenfalls auf norddeutsche Standorte, weil die süddeutschen Formationen entweder in seismisch aktiven Gebieten oder in Karstregionen liegen (Schwäbische Alb), die aufgrund

des hohen Wasserzutritts nur bedingt geeignet erscheinen. Im Gegensatz zu den wenig gestörten Graniten Finnlands und Schwedens, die dort im Hinblick auf eine Nutzung als Endlager untersucht werden, sind die in Deutschland auftretenden Formationen in Süddeutschland, Sachsen, Thüringen, und in der Oberpfalz nach Aussagen der Bundesanstalt für Geowissenschaften und Rohstoffe (BGR) stärker zerklüftet und damit weniger geeignet. Der Vorteil von Salzformationen ist deren Verformbarkeit, mit denen sie auf mechanische Beanspruchung reagieren und das Endlager gegen die Umgebung abschirmen. Die möglichen Schäden durch eine Radiolyse des Salzes, wie sie vom niederländischen Physiker Den Hartog in Groningen im Labor erzeugt wurden, sind nach Ansicht der Reaktorschutzkommission vernachlässigbar. Allerdings hat Salz den gravierenden Nachteil, dass es wasserlöslich ist. Bei Zutritt von Wässern besteht die Gefahr, dass das Barrierensystem im Salz versagt und die Radionuklide freigesetzt werden. Tonformationen haben wie Salz den Vorteil der Verformbarkeit. So wird die Uranlagerstätte Cigar Lake in Saskatchewan seit mehr als einer Milliarde Jahre durch Tonschichten von der Umgebung abgeschirmt. Bei tiefen Temperaturen können radioaktive Isotope zudem in den Zwischenschichten der Tonminerale adsorbiert werden. Durch die Wärmeentwicklung beim radioaktiven Zerfall des Atommülls geht diese Fähigkeit allerdings verloren. Dem könnte aber durch eine genügend große Entfernung zwischen den verschiedenen Wärme abstrahlenden Containern vorgebeugt werden. Ein gewisser Nachteil von Tonformationen ist die im Vergleich zu Salz geringere Standfestigkeit.[7]. Ein großer Vorteil von Tonstein gegenüber Salz ist die Nicht-Löslichkeit von Tonformationen.

Mit Forschungs- und Entwicklungsarbeiten wurde frühzeitig begonnen. Im Rahmen des zweiten Atomprogramms der Bundesregierung (1963 bis 1967) wurden dann konkrete Schritte zur Realisierung einer Beseitigung der Abfälle unternommen. Im Salzbergwerk Asse wurden Forschungs- und Entwicklungsarbeiten für die Endlagerung durchgeführt und von 1967 bis 1978 im Rahmen von Versuchs- und Demonstrationsprogrammen auch radioaktive Abfälle eingelagert (siehe dazu den Abschnitt Versuchsendlager Asse).

Das Bundesamt für Strahlenschutz (BfS) stellte im Januar 2010 einen Plan vor, alle 126.000 Fässer mit radioaktiven und chemotoxischen Abfällen aus der Asse zurückzuholen. Zuvor waren die katastrophalen Standortverhältnisse und jahrelangen Fehleinschätzungen der beteiligten Institutionen bekannt geworden.[8]

### **Der Salzstock bei Gorleben**

In Gorleben wurde von 1979 bis 2000 ein Salzstock auf seine Eignung als Endlagerstätte für alle Arten von radioaktiven Abfällen untersucht. Der Standort wurde vor allem aus politischen und regionalwirtschaftlichen Erwägungen festgelegt. Er gehörte nicht zu den von der Bundesanstalt für Geowissenschaften und Rohstoffe durch Prof. Gerd Lüttig im Auftrag der Kernbrennstoff-Wiederaufbereitungsgesellschaft zwischen 1972 und 1975 für die Lagerung atomarer Reststoffe untersuchten Salzstöcke.[9] Die Erkundung des Salzstockes wurde 2000 auf Veranlassung der damaligen rot-grünen Bundesregierung unterbrochen. Das auf drei bis zehn Jahre angelegte Moratorium sollte zur Klärung konzeptioneller und sicherheitsrelevanter Fragen zur Endlagerung genutzt werden. Eine wichtige Frage ist die geologische Sicherheit des Endlagers über mehrere Jahrhunderttausende. So dürfen beispielsweise tektonische Aktivitäten nicht zu einem Eindringen von Grundwasser in den Salzstock führen. Dieses und andere Szenarien können derzeit nicht mit Sicherheit ausgeschlossen werden. Das Moratorium wurde im März 2010 von der nunmehr schwarz-gelben Bundesregierung aufgehoben.[10] Inwieweit auf den Zwischenbericht der Physikalisch-Technischen Bundesanstalt aus dem Jahre 1983 zur Standortuntersuchung von der damaligen Regierung Kohl Einfluss genommen wurde, wird von der jetzigen Regierung geprüft[11] und ist Thema eines Untersuchungsausschusses [12]. Den formalen Sofortvollzug zur Wiederaufnahme der Erkundungsarbeiten ordnete das Landesamt für Bergbau, Energie und Geologie schließlich am 9. November 2010 an.[13] Die geplante Endlagerung von Atommüll im Gorlebener Salzstock und die damit verbundenen Castortransporte rufen regelmäßig heftige Proteste, Demonstrationen und Blockadeaktionen zehntausender Atomkraftgegner hervor.

### **Schacht Konrad**

Die ehemalige Eisenerzgrube Konrad soll in ein Endlager für nicht oder nur schwach wärmeproduzierende radioaktive Abfälle umgebaut werden. Im Jahr 2002 wurde der Planfeststellungsbeschluss erteilt. Gegen die Genehmigung wurde vor Gericht geklagt; die Klage hatte aufschiebende Wirkung. Am 8. März 2006 wies das Oberverwaltungsgericht Lüneburg die Klage ab und ließ gegen diesen Beschluss keine Revision zu. Eine Nichtzulassungsbeschwerde der abgewiesenen Kläger vor dem Bundesverwaltungsgericht wurde endgültig

abgewiesen und damit hat das Urteil des Oberverwaltungsgericht Rechtskraft erlangt. Darauf hin hat das zuständige Bundesamt für Strahlenschutz auf Anweisung des Bundesumweltministeriums am 30. Mai 2007 mit den Umrüstarbeiten begonnen. Eine Klage der Stadt Salzgitter vor dem Bundesverfassungsgericht wurde im März 2008 als nicht beschwerdefähig abgewiesen<sup>[14]</sup>, da das Oberverwaltungsgericht alleine entscheidungsbefugt sei. Die Fertigstellung des Endlagers und der Beginn der Einlagerung wurden im Jahr 2008 mit Ende 2013 erwartet.<sup>[15]</sup> Nach Angaben der beauftragten Baufirma Deutsche Gesellschaft zum Bau und Betrieb von Endlagern für Abfallstoffe (DBE) im Jahr 2010 wird von einer Fertigstellung und Inbetriebnahme nicht vor 2019 ausgegangen.<sup>[16]</sup>

## Morsleben

1979 hatte die DDR mit der Nutzung des stillgelegten Salzbergwerks als Endlager für schwach- und mittelradioaktive Abfälle begonnen. Das Endlager wurde im Zusammenhang mit der deutschen Wiedervereinigung vom Bund übernommen. Bis zur Beendigung des Einlagerungsbetriebs im Jahr 1998 wurden insgesamt rund 37.000 m<sup>3</sup> radioaktive Abfälle in Morsleben eingelagert. Derzeit läuft das Genehmigungsverfahren für die Stilllegung.

## Versuchsendlager Asse

Im März 1964 wurde das Steinsalzbergwerk Asse II stillgelegt und anschließend von der Bundesregierung erworben. Zwischen 1967 und 1978 wurden im Forschungsbergwerk Asse im Rahmen von Versuchsprogrammen ca. 124.000 Behälter schwachaktiver Abfälle und ca. 1.300 Behälter mittelaktiver Abfälle eingelagert. Am 31. Dezember 1978 wurde die Genehmigung für die Einlagerung radioaktiver Abfälle unwirksam. In den Nachfolgejahren wurden eine Vielzahl von Experimenten für die Endlagerung in Salz durchgeführt.

Schon frühzeitig wurden die kritischen Punkte des Endlagers identifiziert <sup>[17]</sup>, der Betreiber des Versuchsendlagers und die zuständigen Behörden bestritten sie jedoch. Erst in den 1990er Jahren wurden die Gebirgsdeformationen, die Tragfähigkeitsprobleme des Grubengebäudes und die seit 1988 bekannten Lösungszutritte aus dem Nebengebirge ins Grubengebäude angemessen bewertet. Seitdem wird das Grubengebäude verfüllt, um seine Stabilität zu maximieren und weitere deformationsbedingte Lösungszutritte zu vermeiden. Diese Hoffnung hat sich bisher nicht erfüllt. Seit Anfang 2000 wird versucht, den Nachweis der Langzeitsicherheit für den Abschluss des Betriebes und seine Stilllegung zu erbringen. Dieser Langzeitsicherheitsnachweis ist vor dem Hintergrund der permanenten Lösungszuflüsse und der unzureichenden Standsicherheit des Grubengebäudes bisher nicht gelungen und scheint nach einem Gutachten<sup>[18]</sup> vom September 2007 nahezu ausgeschlossen. Die zuständigen Ministerien beziehen zur Verbesserung der Sicherheit deshalb seit November 2007<sup>[19]</sup> in die zu prüfenden Maßnahmen nunmehr auch die Rückholung der mittelradioaktiven Abfälle ein. Die Planungen für den Abschlussbetriebsplan verzögern sich um Jahre; mit einer endgültigen Schließung von Asse ist nicht vor 2017 zu rechnen. Mit dem 1. Januar 2009 ist das Bundesamt für Strahlenschutz neuer Betreiber von Asse geworden. Es löst den alten Betreiber Helmholtz Zentrum München (vormals GSF) ab.

Eine erneute Überprüfung des Inventars zeigt 2010 zusätzlich zu den bisher angenommenen ca. 1.300 weitere 14.800 undeklarierte Fässer, somit insgesamt 16.100 Abfallbehälter mit mittelradioaktivem Müll. <sup>[20]</sup>

## Endlagerung radioaktiver Abfälle in anderen Staaten

Gegenwärtig sind in 19 der 41 Länder, die Kernenergie nutzen, Endlager für schwach- und mittelradioaktive Abfälle in Betrieb<sup>[1]</sup> Zumeist werden dabei Abfälle mit kurzer Halbwertszeit (< 30 Jahre) in oberflächennahe Kammern in bis zu 10 m Tiefe eingelagert. Nach Beendigung des Einlagerungsbetriebs schließt sich eine ca. 300 Jahre lange Überwachungsphase an, während deren die Nutzung des Geländes normalerweise eingeschränkt ist. In Schweden und Finnland gibt es Endlager in Form von oberflächennahen Felskavernen in Tiefen von etwa 70 bis 100 m unter der Erdoberfläche.

Für hochradioaktive und langlebige Abfälle wird weltweit die Endlagerung in tiefen geologischen Formationen angestrebt. In Yucca Mountain (USA), Olkiluoto (Finnland) und in Forsmark (Schweden) sind entsprechende Endlager konkret geplant. Geplante Endlager für verschiedenste Arten radioaktiver Abfälle sowie bestehende Endlager für schwach- und mittelradioaktive Abfälle nennt die folgende (unvollständige) Liste (siehe auch Liste von

Kernkraftanlagen):

| Land        | Name des Endlagers bzw. Region | Abfallklasse  | Zustand                    |
|-------------|--------------------------------|---|----------------------------|
| Vorlage:ARG | Sierra del Medio               | hochradioaktive Abfälle   | geplant                    |
| Vorlage:BUL | Nowi Chan                      | schwachradioaktive Abfälle  | in Betrieb                 |
| Vorlage:CHN | Kernwaffentestgelände Lop Nor  | hochradioaktive Abfälle   | geplant                    |
| Vorlage:FIN | Loviisa                        | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Betrieb                 |
| Vorlage:FIN | Olkiluoto                      | schwach- und mittelradioaktive Abfälle (hochradioaktive Abfälle in Bau)     | in Betrieb                 |
| Vorlage:FRA | Bure (Felslabor)               | mittel- und hochradioaktive Abfälle (reversible Versuchseinrichtung)        | geplant                    |
| Vorlage:FRA | Centre de l’Aube               | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Betrieb                 |
| Vorlage:FRA | Centre de la Manche            | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | stillgelegt                |
| Vorlage:GBR | Drigg                          | schwachradioaktive Abfälle  | in Betrieb                 |
| Vorlage:JPN | Rokkasho                       | schwachradioaktive Abfälle  | in Betrieb                 |
| Vorlage:NOR | Himdalen                       |   | in Betrieb                 |
| Vorlage:SWE | SFR Forsmark                   | schwach- und mittelradioaktive Abfälle (hochradioaktive Abfälle in Planung) | in Betrieb                 |
| Vorlage:SWE | Oskarshamn                     |   | geplant                    |
| Vorlage:CHE | Zürich Nord-Ost (Weinland)     | schwach-, mittel- und hochradioaktive Abfälle                               | in Evaluation              |
| Vorlage:CHE | Südranden                      | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Evaluation              |
| Vorlage:CHE | Nördlich Lägern                | schwach-, mittel- und hochradioaktive Abfälle                               | in Evaluation              |
| Vorlage:CHE | Jura Südfuss                   | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Evaluation              |
| Vorlage:CHE | Wellenberg                     | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Evaluation              |
| Vorlage:CHE | Jura Ost (Bözberg)             | schwach-, mittel- und hochradioaktive Abfälle                               | in Evaluation              |
| Vorlage:ESP | El Cabril                      | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Betrieb                 |
| Vorlage:CZE | Bratrství                      | Abfälle mit natürlichen Radionukliden                                       | in Betrieb                 |
| Vorlage:CZE | Dukovany                       | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Betrieb                 |
| Vorlage:CZE | Richard                        | Abfälle mit künstlich erzeugten Radionukliden                               | in Betrieb                 |
| Vorlage:HUN | Püspökszilágy                  | schwach- und mittelradioaktive Abfälle                                      | in Betrieb <sup>[21]</sup> |
| Vorlage:USA | WIPP                           | Transuranabfälle  | in Betrieb                 |
| Vorlage:USA | Yucca Mountain                 | hochradioaktive Abfälle   | geplant                    |

## Endlagerung fester konventioneller Abfälle

Da die Schädlichkeit, beispielsweise Krebs erzeugender oder Erbgut verändernder, eingelagerter konventioneller Schadstoffe vergleichbar mit der radioaktiver Stoffe ist, sind an die Sicherheit eines Endlagers für konventionelle Abfälle die gleichen Anforderungen wie für atomare Endlager zu stellen. Für die Langzeitbetrachtung ist zudem von Bedeutung, dass das Inventar und die Gefährlichkeit der Schadstoffe nicht abnimmt, da sie nicht dem radioaktiven Zerfall unterliegen.

## Deutschland

In Deutschland existieren an vier Standorten Möglichkeiten, konventionelle Abfälle langzeitsicher von der Biosphäre abzuschließen:

- Herfa-Neurode (Hessen) mit der UTD Herfa-Neurode,
- Heilbronn (Baden-Württemberg),
- Zielitz (Sachsen-Anhalt),
- Untertagedeponie Niederrhein in Borth, Nordrhein-Westfalen,
- Untertagedeponie Niedersachsen in Riedel,
- Untertagedeponie Sondershausen im stillgelegten Kaliwerk Glückauf Sondershausen, Thüringen.

In Herfa-Neurode und Zielitz werden Grubenbaue von Kalibergwerken als Endlager genutzt.

Eingebracht werden können unter anderem folgende Abfälle:

- arsen-, cyanid- oder quecksilberhaltige Abfälle
- Filterstäube aus der Rauchgasreinigung von Haus- und Sondermüllverbrennung (dioxinhaltig)
- PCB-haltige Transformatoren und Kondensatoren
- Abfälle aus der chemischen Industrie
- verfestigte Metallhydridschlämme

Die jährliche Kapazität dieser Lagerstätten beträgt mehrere hunderttausend Tonnen, die bisher eingelagerte Menge an Giftmüll hat die Menge von 2,5 Mio. Tonnen schon überschritten.

## Österreich

Die Deponie Rautenweg ist die größte Deponie Österreichs und einzige kommunale Deponie der Stadt Wien.

## Endlagerung von Kohlenstoffdioxid

Neben der Endlagerung radioaktiver Abfälle spielt zunehmend die Lagerung oder Speicherung von Kohlenstoffdioxid, meist Kohlendioxid genannt, eine Rolle. Inwieweit die bisherigen Konzepte als Endlagerung bezeichnet werden können, ist wissenschaftlich noch unsicher. Im Zuge der Bemühungen um Klimaschutz und der Verminderung des CO<sub>2</sub>-Ausstoßes bei der Verbrennung von Kohle wird die Möglichkeit einer dauerhaften Lagerung von Kohlenstoffdioxid untersucht. Bergwerkshohlräume oder künstliche Kavernen in Salzstöcken haben hierzu keine ausreichende Kapazität. Auch der Raum in ausgebeuteten Gaslagerstätten scheint in Deutschland zu gering. Zumindest entsteht bei der Stromerzeugung aus Kohle hier neben der Reichweitenproblematik auf der Versorgungsseite ein ebensolches auf der Entsorgungsseite. Die ebenfalls in Erwägung gezogene Endlagerung oder Sequestration in tiefen Aquiferen scheint Umweltprobleme zu beinhalten und steht in Widerspruch zu anderweitiger Nutzung dieser Grundwasserleiter ("Aquifere"), zum Beispiel zur Stromerzeugung aus Geothermie. Die Lagerung in Meeren oder Ozeanen, in der Wassersäule oder im Meeresboden, ist noch ein Forschungsgegenstand, die Lagerung in der Wassersäule derzeit untersagt (siehe: Londoner Konvention von 1972 und OSPAR-Abkommen)[22].

Es gibt einige größere natürliche CO<sub>2</sub>-Vorkommen in der Tiefsee, in der Regel nahe bei Hydrothermalfeldern, die je nach vorherrschenden Druck- (Tiefe) und Temperaturverhältnissen große Kohlendioxid-Seen (flüssiges CO<sub>2</sub>) oder Lagerstätten (CO<sub>2</sub>-Hydrat bzw. "CO<sub>2</sub>-Eis") bilden[23].

## Einzelnachweise

1. ↑ 1,0 1,1 Weltweite Aktivitäten zur Errichtung von Endlagern, DBE GmbH (<http://www.dbe.de/de/endlagerung/weltweite-aktivitaeten-kopie-1/index.php>)
2. ↑ Rudolf Steiner: Die Theosophie des Rosenkreuzers, GA 99, Dornach 1985, S. 47 - 48
3. ↑ Michael Heinen-Anders: Aus anthroposophischen Zusammenhängen, BOD, Norderstedt, 3. erweiterte Auflage 2010, S. 56
4. ↑ Konzeptionelle und sicherheitstechnische Fragen der Endlagerung radioaktiver Abfälle. Wirtsgesteine im Vergleich. Synthesebericht des Bundesamtes für Strahlenschutz, Salzgitter, 4. November 2005, S. 39.
5. ↑ Vgl. Anton Kimpfner: Okkulte Umweltfragen, Anders Leben Vlg., Wies/Südschwarzwald 1982, S. 72 - 74 und Michael Heinen-Anders: Aus anthroposophischen Zusammenhängen, BOD, Norderstedt, 3. erweiterte Auflage 2010, S. 56
6. ↑ *Radioactive Waste Disposal Facilities* (<http://www-ns.iaea.org/standards/documents/default.asp?s=11&l=90&sub=40>) . IAEA. Abgerufen am 2011-03-17.
7. ↑ Deutschlandfunk - Wissenschaft im Brennpunkt - Drum prüfe, wer sich ewig bindet (<http://www.dradio.de/dlf/sendungen/wib/566685/>)
8. ↑ endlager-asse.de ([http://www.endlager-asse.de/cln\\_135/DE/1\\_Home/home\\_node.html](http://www.endlager-asse.de/cln_135/DE/1_Home/home_node.html))
9. ↑ Interview mit Prof. Lüttig zum Thema Gorleben (<http://www.zdf.de/ZDFmediathek/beitrag/video/1018284/Gerd-Luettig-Eine-Fuelle-von-Luegen>) mit Frontal21 im April 2010, *ZDFmediathek*
10. ↑ Gorleben wird weiter erkundet: Transparenz und Verlässlichkeit des Entscheidungsprozesses stehen im Vordergrund ([http://www.bmu.de/pressemitteilungen/aktuelle\\_pressemitteilungen/pm/45767.php](http://www.bmu.de/pressemitteilungen/aktuelle_pressemitteilungen/pm/45767.php))
11. ↑ Pressemitteilung des BMU zur Vereinbarung zwischen Kanzleramt, BMU, BMWi und BMBF die Gorleben-Akten zu überprüfen ([http://www.bmu.de/pressemitteilungen/aktuelle\\_pressemitteilungen/pm/44938.php](http://www.bmu.de/pressemitteilungen/aktuelle_pressemitteilungen/pm/44938.php))
12. ↑ 1. Untersuchungsausschuss (Gorleben) (<http://www.bundestag.de/bundestag/ausschuesse17/ua/1untersuchungsausschuss/index.jsp>)
13. ↑ Endlager Gorleben kann weiter erkundet werden (<http://www.ndr.de/regional/niedersachsen/heide/gorleben631.html>)
14. ↑ Artikel Schacht Konrad: Stadt nicht beschwerdefähig ([http://www.salzgitter.de/rathaus/presse\\_news/2008/126010100000044593.php](http://www.salzgitter.de/rathaus/presse_news/2008/126010100000044593.php)) , Webseite der Stadt Salzgitter mit weiterführenden Belegen
15. ↑ *Bis zum genehmigten Endlager ein langer Weg* ([http://www.endlager-konrad.de/cln\\_153/nn\\_1073432/SharedDocs/Pressemitteilungen/DE/2007/langer-weg.html](http://www.endlager-konrad.de/cln_153/nn_1073432/SharedDocs/Pressemitteilungen/DE/2007/langer-weg.html)) . In: *Pressemitteilungen*. Bundesamt für Strahlenschutz, 2008-05-15. Abgerufen am 2011-03-24.
16. ↑ M. Bauchmüller: *Atom Müll-Endlager wird nicht rechtzeitig fertig* (<http://www.sueddeutsche.de/politik/atommuell-endlager-schacht-konrad-wird-nicht-rechtzeitig-fertig-1.1003662>) . sueddeutsche.de, 2010-09-23. Abgerufen am 2011-03-25.
17. ↑ Atom Mülldeponie Salzbergwerk Asse II: Gefährdung der Biosphäre durch mangelnde Standsicherheit und das Ersaufen des Grubengebäudes. (<http://www.asse2.de/vortraege/h-h-juergens-jan-79.pdf>) - Asse-Gruppe, Hans-Helge Jürgens, Braunschweig, Januar 1979
18. ↑ Tragfähigkeitsanalyse des Gesamtsystems der Schachanlage Asse in der Betriebsphase, Instituts für Gebirgsmechanik (IfG), Leipzig 2007 Gutachten des IfG Leipzig und zwei weitere Gutachten zum Download auf der Seite des Helmholtz-Zentrums München (<http://www.asse-archiv.de/asse-archiv/asse-newsarchiv/news-detail/article/11078/5708/neste/1/index.html>)
19. ↑ Gemeinsame Pressemitteilung mit dem BMBF und dem Niedersächsischen Ministerium für Umwelt (NMU) Pressemitteilung auf der Seite des BMU ([http://www.bmu.de/pressemitteilungen/aktuelle\\_pressemitteilungen/pm/40407.php](http://www.bmu.de/pressemitteilungen/aktuelle_pressemitteilungen/pm/40407.php))
20. ↑ *Müll in der Asse stärker radioaktiv*: Inventur offenbart Fehler (<http://www.taz.de/1/zukunft/umwelt/artikel/1/muell-in-der-asse-staerker-radioaktiv/>) - taz. September 2010
21. ↑ Seit die ungarische Sicherheitsbehörde vor einigen Jahren die Rückholbarkeit der Abfälle angeordnet hat werden die Abfälle nicht mehr mit Zement fixiert. Die Anlage dient nur noch als Zwischenlager. Vgl. DBE GmbH: Weltweite Aktivitäten (<http://www.dbe.de/de/endlagerung/weltweite-aktivitaeten-kopie-1/index.php>)
22. ↑ Londoner Konvention und Protokoll ([http://www.imo.org/home.asp?topic\\_id=1488](http://www.imo.org/home.asp?topic_id=1488)) , Internationale Seeschiffahrts-Organisation
23. ↑ Ein See flüssigen Kohlendioxids in 1300 Meter Tiefe. Bericht vom ([http://www.mpi-bremen.de/Ein\\_See\\_fluessigen\\_Kohlendioxids\\_in\\_1300\\_Meter\\_Tiefe.html](http://www.mpi-bremen.de/Ein_See_fluessigen_Kohlendioxids_in_1300_Meter_Tiefe.html)) Max-Planck-Institut für marine Mikrobiologie ([http://www.mpi-bremen.de/Ein\\_See\\_fluessigen\\_Kohlendioxids\\_in\\_1300\\_Meter\\_Tiefe.html](http://www.mpi-bremen.de/Ein_See_fluessigen_Kohlendioxids_in_1300_Meter_Tiefe.html))

## Literatur

- Holger Stroh: *Friedlich in die Katastrophe. Eine Dokumentation über Atomkraftwerke*, Hamburg 1973, Frankfurt/Main 1981, 1986
- Holger Stroh: *Politische Ökologie*, Rowohlt Verlag, Reinbek 1979
- Anton Kimpfler: *Okkulte Umweltfragen*, Anders Leben Vlg., Wies/Südschwarzwald 1982, S. 72 - 74
- Michael Heinen-Anders: *Aus anthroposophischen Zusammenhängen*, BOD, Norderstedt 3. erweiterte Auflage 2010, S. 56 und S. 103 - 104
- Flensburger Hefte, Sonderheft 29: *Die Warnung von Fukushima*, Flensburger Hefte Vlg. 2011, S. 19

## Weblinks

- Dokumentation des WDR aus der Senderreihe Quarks & Co über Endlagerung im Salzstock ([http://www.wdr.de/tv/quarks/sendungsbeitraege/2005/0419/007\\_salz.jsp](http://www.wdr.de/tv/quarks/sendungsbeitraege/2005/0419/007_salz.jsp))
- Informationen des Bundesamtes für Strahlenschutz zu Endlagern (<http://www.bfs.de/transport/endlager>)
- Informationen der Gesellschaft für Anlagen- und Reaktorsicherheit zur Bewertung von Endlagerkonzepten (<http://www.grs.de/content/endlagerkonzepte>)
- Atommüll-Endlager (<http://www.atommuell-endlager.de/>)
- TAZ - die tageszeitung: Freigesetzte Strahlung im "Forschungsendlager" Asse erheblich erhöht (<http://www.taz.de/1/zukunft/umwelt/artikel/1/strahlung-in-der-asse-erhoeht/>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Endlagerung (<http://de.wikipedia.org/wiki/Endlagerung>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Endlagerung&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Endlagerung&oldid=44154>“

Kategorien: Radioaktiver Abfall | Abfallwirtschaft

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 21. September 2011 um 05:38 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.142-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Endzeit

Aus AnthroWiki

**Endzeit** ist im Rahmen der Eschatologie der christlichen Religionen die Zeit, die der zweiten Gegenwart oder Wiederkunft Christi vorhergeht. Im Anschluss an die Wiederkunft Christi kommt nach christlicher, biblischer Verheißung das Weltgericht (Jüngstes Gericht), das mit der Auferstehung von den Toten erfolgen soll (Buch Daniel, Offenbarung des Johannes). Die Endzeit ist begleitet von Naturkatastrophen (siehe die Sieben Plagen der Endzeit) wie Erdbeben, Überschwemmungen, Blitz und Donner, Geschwüre, Trockenheit, Seuchen, dem 10-Staatenbund mit dem Antichristen sowie Ungerechtigkeit, politischer und sozialer Unordnung bis hin zum End-Krieg, der in der Bibel als Schlacht von Harmagedon beschrieben wird.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Endzeit im Christentum
  - 1.1 Bibelstellen
- 2 Endzeit im Judentum
- 3 Endzeit im Islam
- 4 Endzeit als Naherwartung
- 5 Literatur
- 6 Siehe auch

## Endzeit im Christentum

Nach Aussagen der Bibel geht die "Endzeit" dem Kommen Jesu Christi als Endrichter voraus.

Die Endzeit wird in dem letzten Buch der Bibel, der Offenbarung des Johannes, ausführlich beschrieben.

### **Kennzeichen sind:**

- Sieben Siegel-Gerichte (Offbg. 6)
- Sieben Posaunen-Gerichte (Offbg. 8)
- Entstehung eines großen mächtigen Reiches (Offbg. 13)
- Aufkommen des Antichristen und des falschen Propheten (Offbg. 13 und 16)
- Flucht der Christen vor dem Antichristen für 1.260 Tage(Offbg. 12)
- Sieben Zorn-Schalen (Offbg. 16)
- Entmachtung der Hure Babylons (Offbg. 17)
- Tötung des dritten Teils der Menschen (Offbg. 9,15)
- In Israel Auftritt von "zwei Zeugen" für 1.260 Tage
- Aufkommen von Tier, Bild und Malzeichen (Offbg. 14,9 ff. und Offbg. 20,4)

Im Katechismus der katholischen Kirche -nicht der Bibel- wird dies wie folgt beschrieben:

"675: Vor dem Kommen Christi muß die Kirche eine letzte Prüfung durchmachen, die den Glauben vieler erschüttern wird. Die Verfolgung, die ihre Pilgerschaft auf der Erde begleitet, wird das 'Mysterium der Bosheit' enthüllen: Ein religiöser Lügenwahn bringt den Menschen um den Preis des Abfalls von der Wahrheit eine Scheinlösung ihrer Probleme. Der schlimmste religiöse Betrug ist der des Antichrist, das heißt eines falschen Messianismus, worin der Mensch sich selbst verherrlicht, statt Gott und seinen im Fleisch gekommenen Messias.

677: (...) Das Reich wird also nicht in stetigem Fortschritt durch einen geschichtlichen Triumph der Kirche zustande

kommen, sondern durch den Sieg Gottes im Endkampf mit dem Bösen. In diesem Sieg wird die Braut Christi vom Himmel herabkommen. Nach der letzten kosmischen Erschütterung dieser Welt, die vergeht, wird es in Gestalt des letzten Gerichts zum Triumph Gottes über den Aufstand des Bösen kommen."

## Bibelstellen

(Offb 19,10-16 ): Christus kommt als *König der Könige* und vernichtet die Heiden mit einem Schwert, das von seinem Mund ausgeht (dem Wort Gottes).

(Mt 24-25 ): zur Rechten Gottes sitzend richtet Jesus unter Posaunenschall die Toten und Lebenden. Er wird "*einen neuen Himmel und eine neue Erde*" schaffen und wird "*die Böcke von den Schafen scheiden*"; und die "*Spreu vom Weizen*" Ewigen Lebens; die Erlösten kommen ins Paradies und genießen die Gnade Gottes. Die nicht Erlösten erleiden ihr jüngstes Gericht bzw. nach katholischer Anschauung ewige Höllenqualen, im "*feurigen Pfuhl, der mit Schwefel brennt*" (vgl. Fegefeuer).

Zeitlich damit zusammenhängend, jedoch in der Chronologie nicht unumstritten, findet die Entrückung der Gläubigen statt.

## Endzeit im Judentum

Nach jüdischer Vorstellung bricht die Endzeit mit dem Kommen des Messias an und kann nur durch das Handeln der Menschen in Richtung Frieden und Gerechtigkeit herbeigerufen werden.

## Endzeit im Islam

Siehe dazu Mahdi.

## Endzeit als Naherwartung

Die Annahme, dass die Endzeit schon begonnen hätte, nennt man in der Theologie "Naherwartung". Sowohl auf christlicher Seite als auch auf Seiten der Muslime gab es im Mittelalter mehrere Theologen, welche das Datum des Welt-Endes zu berechnen versuchten. Auf beiden Seiten erwartete man vor dem Weltende einen Kampf zwischen dem Messias bzw. dem Mahdi einerseits und dem Antichristen bzw. dem Dadjjal andererseits. Im Jahr 1239 bezeichneten sich Kaiser Friedrich II. und Papst Gregor IX. gegenseitig als Antichrist; in diesen Jahren erwarteten viele das Weltende noch im 13. Jahrhundert. Nahe Endzeiterwartungen waren auch typisch für die Zeloten.

Eine angenommene, nahe Endzeit spielt eine wichtige Rolle für die als Adventisten bezeichneten Religionsgemeinschaften.

## Literatur

- Lothar Gassmann: ([http://de.wikipedia.org/wiki/Lothar\\_Gassmann](http://de.wikipedia.org/wiki/Lothar_Gassmann)) Kleines Endzeit-Handbuch, Mabo-Verlag, Schacht-Audorf 2005, ISBN 3-9810275-1-5
- Gerhard Gronauer: Der Staat Israel in der pietistisch-evangelikalen Endzeitfrömmigkeit nach 1945, in: Gudrun Litz/Heidrun Munzert/Roland Liebenberg (Hrsg.): Frömmigkeit - Theologie - Frömmigkeitstheologie. Contributions to European Church History - Festschrift für Bernd Hamm zum 60. Geburtstag, Studies in the History of Christian Tradition 124, Leiden/Boston (2005), 797-810.
- Hannes Möhring: Der Weltkaiser der Endzeit. Entstehung, Wandel und Wirkung einer tausendjährigen Weissagung. Stuttgart 2000 (= Mittelalter-Forschungen, Bd. 3)
- Hannes Möhring: König der Könige. Königstein i. Ts. 2004, S. 47-57. ISBN 3-7845-2141-X
- Walter Schäble: Die glaubende Gemeinde in der Endzeit, Gießen, 1965

## Siehe auch

- **William Branham, Endzeitprophet**

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Endzeit (<http://de.wikipedia.org/wiki/Endzeit>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Endzeit&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Endzeit&oldid=28200>“

Kategorien: **Biblisches Thema** | **Eschatologie**

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. Mai 2008 um 21:02 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.111-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Energie

Aus AnthroWiki

**Energie** (griech. ἐνέργεια *énérgēia* = Aktion, Tätigkeit, Verwirklichung; abgeleitet von ἐν = in, innen und ἔργον = Werk, Wirken) ist eine physikalische Größe, mit der - nach einer älteren Definition - die *Fähigkeit eines Systems, Arbeit zu verrichten*, quantitativ beschrieben wird. Die Masseinheit der Energie im SI-System ist das Joule.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Energie&oldid=30240>“

Kategorien: Philosophie | Naturwissenschaft | Physik

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. November 2008 um 00:38 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 872-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Engel

Aus AnthroWiki

**Engel** oder Angeloi (von griech. *ἄγγελος*, *ángelos* - *Bote* über lat. **angelus** als Übersetzung des hebr. *mal'ach* (מלאך) - Bote; auch Geister od. **Söhne des Zwilichts, Geister der Dämmerung, Söhne des Lebens, Boten**, in theosophischen Schriften auch **Lunar Pitris** oder *Barhishad-Pitris* genannt) gehören der dritten Hierarchie an und stehen in der Rangordnung der geistigen Wesenheiten (Hierarchien) eine Stufe über dem Menschen. Sie haben ihre Menschheitsstufe, d.h. die Entwicklung des Ich bzw. des Ich-Bewusstseins, bereits auf dem alten Mond absolviert. Gegenwärtig bilden sie ihr Geistselbst aus. Die Mondensphäre ist ihr kosmisches Herrschaftsgebiet. Nach der indisch-theosophischen Lehre werden sie als Dhyani (skrt.) bezeichnet.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Schutzengel
- 2 Das Bewusstsein der Engel
- 3 Die Wesensglieder der Engel
- 4 Anmerkungen
- 5 Literatur
- 6 Weblinks

## Schutzengel

Jedem Menschen ist eine Engelwesenheit zugeordnet, die gleichsam als **Schutzengel** sein geistiger Führer ist. Unser Engel überblickt die ganze Kette unserer aufeinanderfolgenden irdischen Verkörperungen, solange wir selbst noch nicht dazu fähig sind. Er leitet, zwar mithilfe noch viel höherer Hierarchien, aber doch in letzter Instanz, unseren Schicksalsweg gemeinsam mit den anderen leitenden Engeln unserer Mitmenschen und sorgt so für den rechten karmischen Ausgleich. Allerdings ist im Lauf der Menschheitsentwicklung eine bedeutsame Unordnung im Karma entstanden, die nicht alleine durch die Engel, sondern nur durch die Hilfe des Christus ausgeglichen werden kann.

## Das Bewusstsein der Engel

Das Wesen und das Bewusstsein der Engel charakterisiert Rudolf Steiner so:

"Wenn wir uns nun fragen: Wie ist das Bewußtsein der Engelwesenheiten? - so bekommen wir zur Antwort: Es ist in einer gewissen Beziehung ein höheres Bewußtsein, und es ist dadurch als ein höheres Bewußtsein charakterisiert, daß es nicht bis zum mineralischen Reiche hinunterreicht. Bis dahin, wo die Steine sind, die Mineralien, reicht das Engelbewußtsein nicht herunter. Dagegen sind in diesem Engelbewußtsein pflanzliche Wesenheiten, tierische Wesenheiten, menschliche Wesenheiten und das eigene Reich der Engel, das dort die gleiche Rolle spielt wie das Reich der Menschen für uns. Daher können wir sagen: diese Engel nehmen mit ihrem Bewußtsein auch vier Reiche wahr, das Reich der Pflanzen, der Tiere, der Menschenwesen und das Reich der Engel.

Das ist das Eigentümliche der Engelwesen: sie haben keinen physischen Leib, und aus diesem Grunde also auch keine Organe des physischen Leibes, keine Augen und Ohren und so weiter. Deshalb nehmen sie das physische Reich nicht wahr. Sie haben als ihre niederste Wesenheit ihren ätherischen Leib. Dadurch haben sie eine gewisse Verwandtschaft mit den Pflanzen. Sie können also mit ihrem Bewußtsein herabsteigen bis zu den Pflanzen; sie können Pflanzen noch wahrnehmen. Dagegen wo ein Mineral ist, nehmen sie einen Hohlraum wahr, geradeso wie

wir es beschrieben haben für den Menschen während des Devachanzustandes, wo der Mensch auch den Raum, den hier auf dem physischen Plan ein Mineral ausfüllt, als einen Hohlraum wahrnehmen wird. So nehmen diese Engel überall da, wo hier physisches Reich ist, einen Hohlraum wahr. Dagegen ragt ihr Bewußtsein da hinauf, wo des Menschen Bewußtsein heute noch nicht hinaufragt." (Lit.: GA 102, S 138f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA102.pdf#page=138f>) )

Wie bei allen Wesenheiten der dritten Hierarchie ist ihr Wahrnehmen ist zugleich ein **Selbstoffenbaren**. Sie offenbaren ihr eigenes Wesen, und was sie so von sich selbst offenbaren, das bildet zugleich den Inhalt ihrer Wahrnehmung. Es ist vergleichsweise so, wie wenn der Mensch sein Wesen durch Worte, Gesten und Mimik offenbart und sein Bewusstsein auf das so Hervorgebrachte richtet, um sich selbst wahrzunehmen. Und doch beziehen sich diese selbstgeschaffenen Bilder, durch die sich die Engelwesen offenbaren, zugleich auf eine von ihnen (relativ) unabhängige objektive Wirklichkeit. In Wahrheit sind alle Wahrnehmungsbilder immer auch von dem wahrnehmenden Wesen abhängig; auch beim Menschen ist das so, nur ist er sich dessen normalerweise nicht bewusst.

Dieser engelhaften Bewusstseinsart nähert sich der Mensch, wenn er auf dem geistigen Schulungsweg voranschreitet. Die geistigen Wahrnehmungen erscheinen dann nicht fertig gegeben, sondern entstehen aus einem malenden Schauen<sup>[1]</sup> der geschauten Bilder. Goethe charakterisiert es treffend im zweiten Teil seiner Faust-Dichtung, wenn er Faust sagen lässt:

Ich wache ja! O laßt sie walten,  
Die unvergleichlichen Gestalten,  
Wie sie dorthin mein Auge schickt!  
(Faust II, 2. Akt, Am untern Peneios)

Lüge ist für die Wesen der dritten Hierarchie unmöglich; sie müssen ihr wahres Wesen offenbaren und haben im Rückblick auf diese Offenbarung ihr waches Selbstbewusstsein. Jede Lüge, jede Täuschung in der Selbstoffenbarung würde ihr Bewusstsein auslöschen.

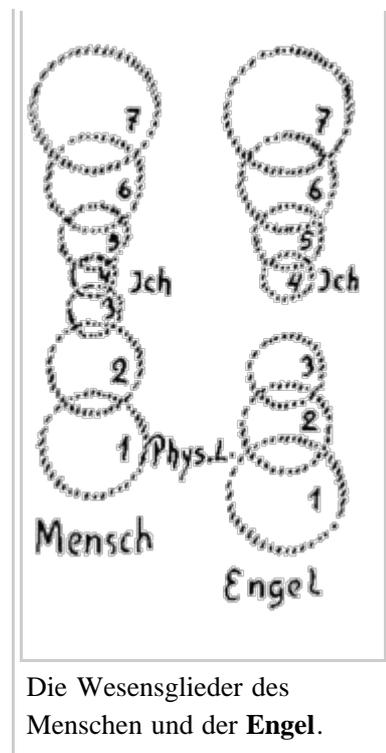
Als Wesenheiten der dritten Hierarchie haben die Engel aber auch kein eigenständiges Innenleben wie der Mensch. Wenden sie willentlich ihren Blick von der Selbstoffenbarung ab, so erfüllt sich durch die bedingungslose Hingabe an die höheren Hierarchien ihr Bewusstsein mit den Inhalten der höheren geistigen Welten. **Geist-Erfüllung** ist ihr Innenleben.

## Die Wesensglieder der Engel

Im Prinzip haben die Engel die gleichen sieben Wesensglieder wie der Mensch, doch sind sie etwas anders geartet und anders angeordnet als beim Menschen. Die Engel haben ihren physischen Leib, der nicht bis in die dichteste Stofflichkeit hinunterreicht, nur aus den Elementen Wasser, Luft und Feuer gewoben und die Körper sind weder in sich zusammenhängend, noch voneinander abgegrenzt, sondern können sich durchdringen. Nur der physische Leib, der Ätherleib und der Astralleib der Engel ist auf dem physischen Plan zu finden; die höheren Wesensglieder, also Ich, Geistselbst, Lebensgeist und Geistesmensch, sind auf dem Astralplan zu finden.

"Da müssen wir sagen: dieser Engel hat physischen Leib, 1, Ätherleib, 2, und Astralleib, 3, entwickelt, so daß diese in gewisser Beziehung ein Ganzes geben. Aber nun müssen wir das Ich, 4, davon getrennt zeichnen, Manas, 5, Buddhi, 6, und Atma, 7. Wenn Sie sich die Natur eines Engels klarmachen wollen, so müssen Sie sich denken, daß die höheren Glieder, die er hat und zu denen er sich ja entwickeln kann — in Wirklichkeit hat er ja erst das Manas vollständig ausgebildet, die anderen zwei wird er erst später entwickeln -, daß diese höheren Glieder sozusagen in einer geistigen Welt über demjenigen schweben, was von ihm im Physischen vorhanden ist. Wenn man also die Natur eines Engels studieren wollte, so würde man sich sagen müssen: Der Engel hat nicht ein

solches auf der Erde in einem Körper unmittelbar herumwandelndes Ich wie der Mensch. Er entwickelt auch nicht sein Manas auf der jetzigen Stufe seiner Entwicklung auf der Erde. Daher schaut auch das, was von ihm auf der Erde ist, gar nicht so aus, als wenn es zu einem geistigen Wesen gehören würde. Wenn Sie einem Menschen begegnen, so sehen Sie ihm an: der hat seine Prinzipien in sich, der hat daher alles organisch gegliedert. Wenn Sie einen Engel aufsuchen wollen, dann müssen Sie berücksichtigen, daß sein Physisches hier unten nur etwas ist wie ein Spiegelbild seiner geistigen Prinzipien, die auch nur im Geistigen zu schauen sind. Im fließenden und rieselnden Wasser, in dem sich in Dunst auflösendes Wasser, ferner in den Winden der Luft und in den durch die Luft zuckenden Blitzen und dergleichen, da haben Sie den physischen Körper der Engelwesen zu suchen. Und die Schwierigkeit besteht zunächst für den Menschen darin, daß er glaubt, ein Körper müsse ringsherum bestimmt begrenzt sein. Dem Menschen wird es schwer, sich zu sagen: Ich stehe vor einem aufsteigenden oder herabfallenden Nebel, ich stehe vor einer sich zerstäubenden Quelle, ich stehe im dahinbrausenden Wind, ich sehe den Blitz aus den Wolken schießen und weiß, daß das die Offenbarungen der Engel sind; und ich habe zu sehen hinter diesem physischen Leib, der eben nicht so begrenzt ist wie der menschliche, ein Geistiges.



Der Mensch soll alle seine Prinzipien in sich abgeschlossen entwickeln; damit hängt es zusammen, daß er sich nicht vorstellen kann, daß ein physischer Leib verschwimmend, verschwebend sein kann, daß er gar nicht einmal richtig abgeteilt zu sein braucht. Sie müssen sich durchaus denken, daß achtzig Engel zusammengehören, die in einer einzigen Partie dieser oder jener Wasserfläche den dichtesten Teil ihres physischen Leibes haben. Es braucht auch gar nicht dieser physische Leib der Engel so aufgefaßt zu werden, daß er überhaupt begrenzt sein müßte, es kann hier ein Stück Wasser dazu gehören, weit weg ein anderes Stück. Kurz, wir sehen, daß wir uns alles, was uns umgibt als Wasser, Luft und Feuer der Erde, daß wir uns das vorzustellen haben als in sich enthaltend die Körper der nächsten über dem Menschen stehenden Hierarchie. Und es muß mit hellseherischem Blick hineingeschaut werden in die astralische Welt, um das Engel-Ich und Engel-Manas zu erblicken — das schaut uns aus der höheren Welt an. Und das Gebiet in dem Sonnensystem, wo wir zu forschen haben, wenn wir nach den Engelwesen suchen, das geht bis zu der Marke des Mondes. Bei diesen Engeln ist die Sache nur noch verhältnismäßig einfach, denn da liegt sie so, daß wenn wir zum Beispiel da unten den physischen Leib eines Engels in einer Wassermasse oder dergleichen haben und wir hellseherisch dieses Wassergebiet oder einen Wind betrachten, daß wir darin einen Ätherleib und einen astralischen Leib finden. Daher sind diese drei Dinge auch hier zusammengezeichnet worden. Natürlich ist das, was im Wind dahinsaust, was im Wasser dahinfließt oder zerfließt, nicht nur das materielle Abbild, das der grobe Verstand sieht, es lebt eben in der mannigfaltigsten Weise in Wasser, Luft und Feuer Ätherisches und Astralisches der Engel, der nächsten Hierarchie über dem Menschen. Wollen Sie dafür die geistig-seelische Wesenheit dieser Engel suchen, dann müssen Sie im astralischen Gebiet suchen, dann müssen Sie dort hinein hellseherisch schauen. (Lit.: GA 110, S 111ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA110.pdf#page=111ff>))

## Anmerkungen

- ↑ Diesen sehr zutreffenden Begriff des *malenden Schauens* hat der österreichische Quantenphysiker Wolfgang Pauli geprägt, als er sagte:

"Wenn man die vorbewusste Stufe der Begriffe analysiert, findet man immer Vorstellungen, die aus

«symbolischen» Bildern mit im allgemeinen starkem emotionalen Gehalt bestehen. Die Vorstufe des Denkens ist ein malendes Schauen dieser inneren Bilder, deren Ursprung nicht allgemein und nicht in erster Linie auf Sinneswahrnehmungen ... zurückgeführt werden kann .... Die archaische Einstellung ist aber auch die notwendige Voraussetzung und die Quelle der wissenschaftlichen Einstellung. Zu einer vollständigen Erkenntnis gehört auch diejenige der Bilder, aus denen die rationalen Begriffe gewachsen sind. ... Das Ordnende und Regulierende muss jenseits der Unterscheidung von «physisch» und «psychisch» gestellt werden - so wie Platos «Ideen» etwas von Begriffen und auch etwas von «Naturkräften» haben (sie erzeugen von sich aus Wirkungen). Ich bin sehr dafür, dieses « Ordnende und Regulierende» «Archetypen» zu nennen; es wäre aber dann unzulässig, diese als psychische Inhalte zu definieren. Vielmehr sind die erwähnten inneren Bilder («Dominanten des kollektiven Unbewussten» nach Jung) die psychische Manifestation der Archetypen, die aber auch alles Naturgesetzliche im Verhalten der Körperwelt hervorbringen, erzeugen, bedingen müssten. Die Naturgesetze der Körperwelt wären dann die physikalische Manifestation der Archetypen. ... Es sollte dann jedes Naturgesetz eine Entsprechung innen haben und umgekehrt, wenn man auch heute das nicht immer unmittelbar sehen kann." (Lit.: Atmanspacher, S 219)

## Literatur

1. H. Atmanspacher, H. Primas, E. Wertenschlag-Birkhäuser (Hrsg.): *Der Pauli-Jung-Dialog*, Springer Verlag, Berlin Heidelberg 1995
2. Rudolf Steiner: *Das Hereinwirken geistiger Wesenheiten in den Menschen*, GA 102 (1984), Achter Vortrag, Berlin, 20. April 1908, S 138 ff., ISBN 3-7274-1020-5
3. Rudolf Steiner: *Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt*, GA 110 (1981), Düsseldorf, 16. April 1909, abends

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

1. GA 110: Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt ([http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib\\_steiner\\_ga\\_110.htm](http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib_steiner_ga_110.htm)) - Der gesamte Vortragszyklus online.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Engel&oldid=40598>“

Kategorien: Geistige Wesen | Hierarchien | Engel

- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Mai 2011 um 22:12 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 12.558-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Engelhierarchie

Aus AnthroWiki

Nach Dionysius Areopagita, Origenes und Rudolf Steiner gibt es insgesamt neun Engelhierarchien. Die neun Hierarchien der Engel erfahren darüber hinaus noch eine Dreiteilung durch die Zuordnung zu Vater, Sohn und Heiliger Geist.

## Die neun Hierarchien:

I. Triade (dem Vater zugeordnet):

Seraphim >>Geister der Liebe<<; Die Gott-Schauenden (Jesajas 6,1 ff.); Die Brennenden (Psalm 104,4)

Cherubim >>Geister der Harmonie<<; Verwalter der Opfersubstanz (Hesekiel 10)

Throne >>Geister des Willens<< (Kolosser 1,16)

II. Triade (dem Sohn zugeordnet):

Kyriotetes (Weltenlenker) >>Geister der Weisheit<<, lat. dominationes - Luther: Herrschaften (Kolosser 1,16; Epheser 1,21)

Dynameis (Weltenkräfte) >>Geister der Bewegung<<, lat. virtutes - Luther: Mächte, Tugenden (Römer 8,38; Epheser 1,21)

Exusiai (Offenbarer) >>Geister der Form<<, hebr. Elohim - lat. postetates - Luther: Obrigkeiten, Gewalten (Kolosser 1,16; 2,11; Epheser 1,21)

III. Triade (dem heiligen Geist zugeordnet):

Archai (Urkräfte) >>Geister der Persönlichkeit<<, >>Zeitgeister<<, >>Urbeginne<<, lat. principatus - Luther: Fürstentümer (Römer 8; Kolosser 1 und 2; Epheser 1,21)

Archangeloi (Erzengel) >>Feuergeister<<, >>Volksgeister<< - lat. archangeli

Angeloi (Engel) >>Söhne des Lebens<<, Schutzengel - lt. angeli

Als potentielle 10. Hierarchie ist der Mensch als >>Geist der Freiheit<< vorgesehen.

## Literatur

Hans-Werner Schroeder: *Mensch und Engel. Die Wirklichkeit der Hierarchien*, Fischer TB, Frankfurt a.M. 1982, S. 150 - 151

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Engelhierarchie&oldid=44119>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 7. September 2011 um 08:27 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.507-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen

Bedingungen“.

# Enkidu

Aus AnthroWiki

**Enkidu**, auch **Eabani** genannt, mit dem Beinamen *Sprössling der Stille*) ist nach der Überlieferung des Gilgamesch-Epos der Begleiter Gilgameschs, der ihn auch *Maulesel auf der Flucht*, *Wildesel aus dem Gebirge* und *Panther aus der Steppe* nannte. Die Beinamen beziehen sich auf die Geburt und das Wesen des Enkidu, der keine natürliche Geburt vorweist, sondern in der *Stille der Steppe* von Aruru aus Lehm zum Zwecke der Zerstörung beziehungsweise Kontrolle Gilgameschs erschaffen wurde.

Enkidu lebte zunächst mit den Tieren der Steppe, erlag jedoch der Sinnlichkeit der von Gilgamesch gesandten Tempeldienerin und wandelte sich vom Nomaden zum Ackerbauern. Enkidu ging im Verlauf nach Uruk und wurde schließlich nach einem Kampf mit Gilgamesch zu dessen Kampfgefährten. Als Strafe für seine Beteiligung an der Tötung des Himmelsstieres wurde er von den Göttern zum Tode verurteilt.



Enkidu (Eabani)

"Äußerlich ist uns dieser Eabani so dargestellt, daß er in Tierfelle gekleidet ist. Es wird uns damit seine Wildheit angedeutet; aber eben durch diese Wildheit ist er noch mit alter Hellsichtigkeit begabt einerseits, und auf der anderen Seite ist er eine junge Seele, die viel weniger Inkarnationen durchlebt hat als andere auf der Höhe der Entwicklung stehende Seelen. So stellt uns Gilgamesch dar eine Wesenheit, die zur Initiation reif war, die nur diese Initiation nicht mehr erreichen konnte, denn der Gang nach Westen ist der Gang zu einer Initiation, die nicht zu Ende geführt worden ist. Wir sehen auf der einen Seite den eigentlichen Inauguratur der chaldäisch-babylonischen Kultur in Gilgamesch und hinter ihm wirksam eine göttlich-geistige Wesenheit, eine Art Feuergeist, und dann neben ihm eine andere Individualität, eine junge Seele, den Eabani, eine Individualität, die spät erst zur Erdeninkarnation heruntergekommen ist. Wenn Sie die «Geheimwissenschaft im Umriß» lesen, so werden Sie sehen, daß die Individualitäten erst nach und nach von den Planeten wieder heruntergekommen sind. - Von dem Austausch dessen, was diese beiden wissen, hängt die babylonischchaldäische Kultur ab, und wir werden sehen, daß die ganze babylonisch- chaldäische Kultur ein Ergebnis dessen ist, was von Gilgamesch und Eabani herrührt. Da ragt Hellsichtigkeit von dem Gottmenschen Gilgamesch und Hellsichtigkeit von der jungen Seele Eabani in die chaldäisch-babylonische Kultur hinein." (Lit.: GA 126, S 17f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA126.pdf#page=17f>) )

Gilgamesch und Eabani wurden zu der Zeit wiedergeboren, als Heraklit (um 520 v. Chr.; † um 460 v. Chr.) in Ephesos lebte, und beide wurden im Tempel der Artemis in Ephesos in die ephesischen Mysterien eingeweiht. Eabani war in dieser Inkarnation vermutlich der griechische Philosoph Kratylos, der im hohen Alter noch einer der Lehrer des jungen Platon wurde und nach dem auch der nach 399 v. Chr. von Platon verfasste sprachphilosophische Dialog Kratylos benannt ist. Wenig später wurde Gilgamesch als Alexander der Große wiedergeboren und Eabani als dessen Lehrer Aristoteles.

"Heraklit, viele der größten Philosophen, auch Platon, Pythagoras, sie alle haben noch von Ephesus gelernt. Ephesus war wirklich dasjenige, was bis zu einem gewissen Punkte bewahrt hatte die alten orientalischen Weistümer. Und auch diejenigen Individualitäten, die in Aristoteles und Alexander dem Großen waren, in Ephesus konnten sie erfahren, etwas später als Heraklit, was dann noch an altem Wissen in den orientalischen Mysterien war, das als Erbstück geblieben ist dem Mysterium von Ephesus. Innig verbunden insbesondere mit der Alexanderseele war dasjenige, was in Ephesus an Mysterienwesen lebte. Und nun geschah eines jener historischen Ereignisse, von denen die Triviallinge annehmen, daß sie ein äußerer Zufall sind, die aber gerade tief, tief begründet sind in den inneren Zusammenhängen der Menschheitsentwicklung.

Um die Bedeutung dieses historischen Ereignisses einsehen zu können, rufen wir uns das Folgende einmal vor die

Seele, Denken Sie daran, daß ja in den beiden Seelen, in der Seele desjenigen, der dann Aristoteles wurde, und desjenigen, der Alexander der Große wurde, zunächst das lebte, was innerlich verarbeitet war aus uralter Zeit heraus, dann das lebte, was in Ephesus ihnen ungeheuer wertvoll geworden war. Ich möchte sagen, ganz Asien, aber in der Form, in der es griechisch geworden war in Ephesus, lebte in den beiden, insbesondere in der Seele desjenigen, der später Alexander der Große geworden ist. Nun stelle man sich auch den Charakter vor - ich habe ihn geschildert aus der Gilgamesch-Zeit - , und man denke sich, daß sich ja nun im lebendigen Verkehr zwischen Alexander und Aristoteles das Wissen, das an den alten Orient und an Ephesus gebunden war, wiederholte, aber in der neuen Form des Wissens wiederholte. Man stelle sich das nur vor. Man stelle sich vor, was hätte werden müssen, wenn das gigantische Dokument, das eigentlich in diesen Seelen mit einer ungeheuren Intensität gelebt hat, wenn dieses gigantische Dokument, das Mysterium von Ephesus, dagewesen wäre, wenn also auch in der Alexander-Inkarnation Alexander das Mysterium von Ephesus noch angetroffen hätte! Man stelle sich das vor, und man würdige dann die Tatsache, daß an dem Tage, an dem Alexander geboren wurde, Herostrat die Brandfackel in das Heiligtum von Ephesus geworfen hat, so daß der Dianentempel von Ephesus an dem Tage, an dem Alexander geboren wurde, durch Frevlerhand abgebrannt ist. Es ward nicht mehr gefunden dasjenige, was gerade geknüpft war an seine Denkmal-Dokumente. Das war nun nicht da; das war im Grunde genommen allein jetzt als historische Mission in der Seele des Alexander und in seinem Lehrer Aristoteles." (Lit.: GA 233, S 91ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA233.pdf#page=91ff>) )

"Wie das Schattenbild des Gilgamesch steht Alexander der Große im vierten, im griechisch-lateinischen Zeitraum, wie die Projektion eines Geistigen auf den physischen Plan. Und der Eabani, der ist, projiziert auf den physischen Plan, Aristoteles, der Lehrer Alexanders des Großen. So sonderbar das ist: Alexander und Aristoteles stehen nebeneinander wie Gilgamesch und Eabani. Und wir sehen sozusagen, wie im ersten Drittel des vierten nachatlantischen Zeitraumes von Alexander dem Großen herübergetragen wird - nur in die Gesetze des physischen Planes übersetzt - das, was von Gilgamesch der chaldäisch-babylonischen Kultur gegeben worden war. Das drückt sich wunderbar aus, indem als eine Nachwirkung der Taten Alexanders des Großen an der Stätte des ägyptisch-chaldäischen Kulturschauplatzes Alexandria gegründet wird, um es, wie in ein Zentrum, gerade dort hinzusetzen, wohin der dritte Zeitraum, der ägyptisch-babylonischchaldäische, so mächtig gereicht hatte. Und alles sollte sich zusammenfinden in diesem alexandrinischen Kulturzentrum." (Lit.: GA 126, S 18f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA126.pdf#page=18f>) )

## Literatur

- Stefan M. Maul: *Das Gilgamesch-Epos*. Beck, München 2006, ISBN 3-406-52870-8
- Rudolf Steiner: *Okkulte Geschichte*, GA 126 (1992), ISBN 3-7274-1261-5 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA126.pdf>)
- Rudolf Steiner: *Die Weltgeschichte in anthroposophischer Beleuchtung und als Grundlage der Erkenntnis des Menschengestirns*, GA 233 (1991), ISBN 3-7274-2331-5 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA233.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Enkidu (<http://de.wikipedia.org/wiki/Enkidu>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Enkidu&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Enkidu&oldid=44019>“

Kategorien: Gilgamesch-Epos | Sumerische Mythologie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. August 2011 um 14:34 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 790-mal abgerufen.

- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Enneaden

Aus AnthroWiki

Die **Enneaden** (griech. ἐννεάς, „Neunheit“) sind eine Sammlung der Schriften des neuplatonischen Philosophen Plotin. Sie sind im Zeitraum von 253 bis 269 entstanden und wurden von dessen Schüler Porphyrios editiert und herausgegeben. Die Sammlung enthält sechs Enneaden, wobei eine Enneade neun themengleichen Abhandlungen beinhaltet.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Inhalte
- 2 Das Hauptthema
  - 2.1 Die Unerkennbarkeit des Einen
  - 2.2 Das Eine
  - 2.3 Das Verhältnis des Einen zu der Schöpfung
  - 2.4 Der Geist
  - 2.5 Die Seele
  - 2.6 Das Menschenbild
- 3 Quelle
- 4 Weblink

## Inhalte

Plotin beschäftigt sich in seinen Abhandlungen mit ganz unterschiedlichen Fragestellungen, sowohl mit der Astronomie (Enneade II,2: Über die Kreisbewegung des Himmels) als auch der Mathematik (II,8: Aus welchem Grunde das Entferntere bei dem Sehen kleiner erscheine, als es ist, das Nahe aber in seiner wahren Größe), sowohl mit der Ethik (I,9: Über die Unstatthaftigkeit der Selbsttötung) als auch mit der Ontologie (VI,1-3: Über die Gattungen des Seienden). Sein zentrales Thema ist allerdings das Eine im Sinne des höchsten Seienden.

## Das Hauptthema

### Die Unerkennbarkeit des Einen

Ähnlich wie Philon betont Plotin die Unerkennbarkeit des Einen. Lediglich das Wirken des Einen kann erkannt werden. Hierbei denkt er aber die Andersartigkeit des Einen bis in die letzte Konsequenz zu Ende: Wenn das Eine nicht erkannt werden kann, dann kann es auch nicht das Seiende (τὸ ὄν) oder das Vernünftige sein (ἡ νοήσις), wie noch von seinen Vorgängern behauptet wurde. Denn mit den Begriffen „das Seiende“ oder „das Vernünftige“ wird ja etwas bezeichnet, was man erkennen kann. Da das Eine aber unerkennbar ist, muss es auch jenseits des Seienden (ἐπέκεινα οὐσίας) und jenseits des Vernünftigen (ἐπέκεινα νοήσεως) sein.

### Das Eine

Das Eine (τὸ ἓν) ist jenseits von Allem (τὰ πάντα). Das heißt aber nicht, dass es im Widerspruch dazu stehen müsste. Das Eine ist nicht das Nicht-Seiende, sondern das Über-Seiende, es ist nicht das Un-Vernünftige, sondern das Über-Vernünftige.

## Das Verhältnis des Einen zu der Schöpfung

Aus diesem Einen ist Alles hervorgegangen, ohne dass Alles *in* ihm ist. Wäre nämlich Alles in ihm, dann wäre das Eine durch die Vielheit von Allem in sich geteilt und somit auch nicht mehr das Eine. Vielmehr ist Alles *aus* der Überfülle des Einen hervorgegangen. Alles ist also nicht das Eine (→ Pantheismus), aber Alles ist auch nicht losgelöst von dem Einen (→ Dualismus). Hinter diesem Denken steckt freilich eine gewisse Paradoxie.

## Der Geist

Diese Überfülle des Einen ergießt sich in das rein Geistige, dem νοῦς. Dieser νοῦς ist göttlich, weil er Abbild (εἰκών) des Einen ist, wiederum aber nicht göttlich, weil er wie das Eine in seinem Überfluss etwas hervorbringt, ohne aber das Eine zu sein. In dem νοῦς ist der ganze Kosmos abgebildet: der übersinnliche (hervorgerufen durch die Ebenbildlichkeit mit dem Einen) und der sinnliche (hervorgebracht als eigenes Produkt).

## Die Seele

Direktes Erzeugnis des νοῦς ist die Seele (ψυχή). Zwar ist diese göttlich, weil sie über den νοῦς aus dem Einen hervorgegangen ist. Weil aber die Seele als eigenes Produkt den Körper hervorgebracht hat, kann sie nicht mit dem Einen identisch sein.

## Das Menschenbild

Das Menschenbild Plotins weicht erheblich von dem unsrigen ab. Den Menschen stellt man sich nicht zweigliedrig aufgebaut vor (Leib-Seele), sondern dreigliedrig (νοῦς-Seele-Leib), wobei die Seele im νοῦς ist und der Körper in der Seele. Zwar ist die Seele an dem Körper gebunden, aber sie *übertagt* diesen. Ihr kommen Wahrnehmungsmöglichkeiten zu, die nicht an den Sinnesorganen gebunden sind.

## Quelle

- Plotin, *Ennéades*, Tomes I-VIII, (Collection des Universités de France), Paris: Les Belles Lettres, 1924-1938 (wissenschaftliche Ausgabe).

## Weblink

- Digitalisierter Volltext von *Plotins Enneaden* (<http://www.zeno.org/Philosophie/M/Plotin/Enneaden>) bei Zeno.org, nach der ersten vollständigen deutschen Übersetzung von Hermann Friedrich Müller, 1878

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Enneaden (<http://de.wikipedia.org/wiki/Enneaden>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>). In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Enneaden&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Enneaden&oldid=29439>“

Kategorie: Philosophie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 8. Juni 2008 um 13:05 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 840-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Ennemoser.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Ennemoser.jpg (250 × 350 Pixel, Dateigröße: 10 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Joseph Ennemoser

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                        | Kommentar        |
|---------|----------------------|---|----------------------|---------------------------------|------------------|
| aktuell | 08:46, 27. Sep. 2006 |  | 250 × 350<br>(10 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Joseph Ennemoser |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Joseph Ennemoser

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Ennemoser.jpg&oldid=19068>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. September 2006 um 08:46 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 148-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Enso2.png

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Enso2.png (246 × 244 Pixel, Dateigröße: 35 KB, MIME-Typ: image/png)

Die Kreisform als Symbol des Absoluten (jap. Enso)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 22:05, 7. Jun. 2008 |  | 246 × 244<br>(35 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die Kreisform als Symbol des Absoluten (jap. Enso) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Enso2.png aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Das Eine

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Enso2.png&oldid=29379>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Juni 2008 um 22:05 Uhr geändert.

Diese Seite wurde bisher 126-mal abgerufen.

- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Entdeckung

Aus AnthroWiki

Die **Entdeckung** besteht, im Gegensatz zur Erfindung, im Auffinden von etwas bereits Vorhandenem, aber bislang Unbekanntem oder nur Vermutetem, etwa die Entdeckung eines unbekannten Kontinents, unbekannter Tier-, Pflanzen- oder Mineralarten, unbekannter Wirkstoffe, wie etwa des Penicilins, aber auch die Entdeckung vormals unbekannter Naturgesetze. Die gegenwärtige naturwissenschaftliche Forschung beruht wesentlich auf der systematischen Suche nach solchen Entdeckungen, insofern die Natur als ein bereits ohne Zutun des Menschen fertig Gegebenes angesehen wird. Entdeckungen können zufällig erfolgen oder systematisch im Zuge der Forschung gesucht werden.

## Siehe auch

- Entdeckung - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Entdeckung&oldid=43459>“

Kategorien: Grundbegriffe | Wissenschaft

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juli 2011 um 01:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 435-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Entelechie

Aus AnthroWiki

Unter **Entelechie** (entelecheia) versteht man in der Philosophie die Eigenschaft von etwas, sein Ziel (Telos) in sich selbst zu haben. Der Begriff wurde von Aristoteles in der Metaphysik IX, 8 eingeführt (*siehe auch* Akt und Potenz). Der Ausdruck *Entelechie* ist aus drei Bestandteilen (en-tel-echeia) zusammengesetzt: *en* (in), *tel* von *telos* (Ziel), *echeia* von *echein* (haben/halten).

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Begriffsbedeutung
  - 1.1 Entelechie als Reifegestalt
  - 1.2 Entelechie als Innehaben von Vollendungspotenzial
- 2 Entelechie und Energie
- 3 Der Entelechie-Begriff bei Goethe und Steiner
- 4 Siehe auch
- 5 Literatur

## Begriffsbedeutung

Der Begriff kann auf verschiedene Weise gedeutet werden.

### Entelechie als Reifegestalt

In dieser Deutung bezeichnet Entelechie ein Individuum, das sein Ziel in sich hat, also ein vollendetes Einzelding, ein Individuum im Vollendungszustand. Beispielsweise ist der Schmetterling die Entelechie der Raupe, da der Schmetterling im Verhältnis zur Raupe die vollendete Gestalt erreicht hat.

### Entelechie als Innehaben von Vollendungspotenzial

Setzt man die beiden ersten Wortbestandteile (en-tel-) als *entelês* (vollendet), so bedeutet Entelechie soviel wie "das Vollendete habend", also das Innehaben von vollendeten Fähigkeiten, die prinzipiell jederzeit abrufbar sind. In diesem Sinne bezeichnet Entelechie ein Vermögen eines Individuums, nicht aber das Individuum selbst. Beispielsweise besitzt der Schmetterling die Fähigkeit zu fliegen, daher ist Fliegenkönnen/Flugfähigkeit die Entelechie des Schmetterlings. "Leibniz bezeichnet die Monaden als Entelechie, weil sie den Zweck ihrer eigenen Verwirklichung in sich tragen." (siehe Literatur).

In dieser Bedeutung kann außerdem zwischen aktiver und passiver Entelechie unterschieden werden:

- *Aktive Entelechie* ist eine Fähigkeit, die ausgeübt werden kann und somit einem Wirkpotenzial entspricht.
- *Passive Entelechie* ist die Fähigkeit, eine äußere Einwirkung zu erdulden, und entspricht einem Widerstandspotenzial, z. B. der Fähigkeit eines Materials, einem Druck standzuhalten.

## Entelechie und Energie

Der Entelechie-Begriff steht bei Aristoteles in engem Zusammenhang mit dem Energie-Begriff. *Energieia* ist ein weiteres von Aristoteles geprägtes Kunstwort aus den Wortbestandteilen *en ergô einai* (in Werk sein). Es bezeichnet

die lebendige Wirksamkeit im Unterschied zur *dynamis*, der bloßen Potenz oder Möglichkeit. Beide Begriffe, Energie und Entelechie, stellen Aspekte des Form-Begriffs dar: Die Form (*eidos*) ist erstens auch Energie, weil sie die Wirkursache in sich schließt. Die Form ist zweitens auch Entelechie, insofern sie den Zweck des Wirkens beinhaltet.

## Der Entelechie-Begriff bei Goethe und Steiner

Das "Ganze (die Idee) bedingt jedes Einzelne aus sich selbst, seinem eigenen Wesen gemäß. Dieses sich aus sich selbst Bestimmende kann man mit Goethe eine *Entelechie* nennen. Entelechie ist also die sich aus sich selbst in das Dasein rufende Kraft. Was in die Erscheinung tritt, hat auch sinnenfälliges Dasein, aber dies ist durch jenes entelechische Prinzip bestimmt." (Lit.: Rudolf Steiner, S. 59).

"Goethe hat erst später in seinem «Faust» eingesetzt: «Faustens Unsterbliches»; zuerst hatte er im Manuskript stehen: «Faustens Entelechie» - Entelechie, diesen aristotelischen Begriff, der in einer viel intimeren Weise das Menschlich-Seelische, das durch die Pforte des Todes geht, ausdrückt, als selbst das Wort «Unsterbliches», das ein negatives Wort ist, während Entelechie ein positives Wort ist. Aber Goethe hat wohl selber gefühlt, als er schrieb: «Faustens Entelechie wird von den Engeln himmelwärts getragen» -, daß die neuere Menschheit wenig Konkretes sich vorstellt bei dem Ausdruck Entelechie; daher hat er den gebräuchlicheren Ausdruck «Faustens Unsterbliches» dann an die Stelle gesetzt. Aber er hat etwas gefühlt von der Tiefe des Entelechiebegriffs." (Lit.: GA 171, S. 12).

## Siehe auch

- Idee
- Selbstorganisation
- Individualität
- vierte (zukünftige) Hierarchie

## Literatur

- Anton Hügli/Poul Lübcke (Hg.): *Philosophielexikon*, rowohlts enzyklopädie, Reinbek b. Hamburg, 6. Auflage 2005, S. 173 ISBN 3-499-55453-4
- Rudolf Steiner: *Goethes Naturwissenschaftlich Schriften*, (nach: GA 1), Vlg. Freies Geistesleben, Stuttgart 1962, S. 59
- Rudolf Steiner: *Innere Entwicklungsimpulse der Menschheit - Goethe und die Krisis des neunzehnten Jahrhundert*, GA 171, Dornach 1984

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Entelechie (<http://de.wikipedia.org/wiki/Entelechie>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Entelechie&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Entelechie&oldid=47391>“

Kategorien: Philosophie | Griechische Philosophie | Ontologie | Theologie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 5. Dezember 2012 um 04:20 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.623-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Entität

Aus AnthroWiki

**Entität** (neulat. *entitas* von lat. *ens*, *seiend*) ist in der Philosophie ein ontologischer Sammelbegriff, der alles Existierende bezeichnet. So werden Gegenstände, Eigenschaften, Prozesse usw. als Entitäten in einer Kategorie zusammengefasst. Traditionell bezeichnet der Ausdruck das unspezifizierte Dasein von etwas, im Gegensatz zu Quidditas, dem allgemeinen und Haecceitas, dem individuellen Sosein von etwas.

## Siehe auch

- Ens
- Ding an sich
- Noumenon

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Entität (<http://de.wikipedia.org/wiki/Entit%C3%A4t>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Entit%C3%A4t&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Entität&oldid=29505>“

Kategorien: Philosophie | Ontologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Juni 2008 um 06:06 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 655-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Entrückung

Aus AnthroWiki

Mit dem Begriff **Entrückung** bezeichnet man in einem biblischen Zusammenhang das Phänomen, dass eine Person leibhaftig aus der irdisch-konkreten Erscheinungswelt in eine himmlische Sphäre versetzt wird. Im Alten und im Neuen Testament werden mehrere Ereignisse beschrieben.

Im übertragenen Sinn wird der Begriff für einen Zustand „geistiger Ferne“, wie etwa im Rausch, Trance oder Traum verwendet.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Altes Testament
- 2 Neues Testament
- 3 Entrückung in der Endzeit
- 4 Siehe auch
- 5 Literatur
- 6 Weblinks

## Altes Testament

Im AT wird eine Entrückung von Henoch (1 Mos 5,24 ; Heb 11,5 ) und von Elia (2 Kön 2,11 ) berichtet. Beide wurden demnach wegen ihres Glaubens durch Gott hinweg- und in den Himmel aufgenommen. Dabei stellte man sich den Aufenthalt in dauernder Nähe Gottes vor (vgl. Paradies), der dem Tode entzogen war.

## Neues Testament

Im NT wird in Offb 12,5 von der Entrückung eines Kindes gesprochen. Fälschlicherweise wird dieses Kind häufig mit Jesus Christus verwechselt. Dieses ist alleine schon deshalb völlig abwegig, da die Offenbarung, geschrieben ca. 70 Jahre nach der Geburt von Jesus Christus, eine Vision der Zukunft ist. Im 12. Kapitel der insgesamt 24 Kapitel findet keine Nacherzählung der Weihnachtsgeschichte statt.

Von einer Entrückung der gläubigen Christen in der Endzeit, Jesus Christus entgegen, spricht das NT in 1 Kor 15,23.51.52 und vor allem in 1 Thess 4,16ff. .

## Entrückung in der Endzeit

Die Entrückung ist seit dem 19. Jahrhundert wesentlicher Bestandteil der christlichen Lehre von der Endzeit. Sie steht im Zusammenhang mit der Wiederkunft von Jesus Christus (Parusie) und dessen Sieg über den Antichrist. Als biblische Belegstellen werden 1 Kor 15,23.51.52 und vor allem in 1 Thess 4,16ff. herangezogen. Demnach würden von einem Moment auf den anderen sämtliche gläubigen Christen in einer Art Himmelfahrt von der Erde verschwinden. Jesus Christus selbst erwähnt diesen Sachverhalt in Lk 17,34-36 . Das zugrundeliegende griechische Verb *harpazo*, das mit *entrücken* übersetzt wurde, bedeutet *an sich reißen, rauben*.

Bis in das 19. Jahrhundert spielte die Entrückung für die christliche Lehre nur eine marginale Rolle und wurde meist als detaillierte Beschreibung der zweiten Wiederkunft Christi gesehen. Populär wurde sie vor allem durch John Nelson Darby, der in den 1830er Jahren die Lehre von einer zukünftigen Trübsalszeit mit Verweis auf Mt 24 und Mk

13 verbreitete. Diese sogenannte "Große Trübsal" wurde von den Kirchenväter und Reformatoren wie Martin Luther oder Johannes Calvin als Ereignis gesehen, das in der Vergangenheit liegt und im Zusammenhang mit der Tempelzerstörung im Jahr 70 n.Chr. und der darauffolgenden Judenverfolgung gesehen wurde. Seit Darby hat sich daneben auch die Deutung verbreitet, dass diese Zeit – die dann in Verbindung mit Daniels Jahrwochen aus Dan 9,25-27 gebracht wird – am Ende der Weltgeschichte läge. Es folgte eine Diskussion, ob die Entrückung – die nun losgelöst vom zweiten Kommen Christi gesehen wurde – vor, während oder nach der Großen Trübsal eintreten werde.

## Siehe auch

- Himmelfahrt
- Dispensationalismus
- Left Behind

## Literatur

- Rienecker, Fritz; Maier, Gerhard (Hg.): *Lexikon zur Bibel*, R. Brockhaus Verlag, Wuppertal 1998.
- Maier, Gerhard: *Er wird kommen. Was die Bibel über die Wiederkunft Jesu sagt*, R. Brockhaus Verlag, Wuppertal 32001.
- Coenen, Lothar (Hg.): *Theologisches Begriffslexikon zum NT*, R. Brockhaus Verlag, Wuppertal 1993.

## Weblinks

- Bibelportal.de : Entrückung ([http://bibelportal.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=42&Itemid=26](http://bibelportal.de/index.php?option=com_content&task=view&id=42&Itemid=26))

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Entrückung (<http://de.wikipedia.org/wiki/Entr%C3%BCckung>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Entr%C3%BCckung&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Entr%C3%BCckung&oldid=28162>“

Kategorien: Eschatologie | Biblisches Thema | Bibelforscher

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 11. Mai 2008 um 14:48 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 637-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Entu-Priesterin

Aus AnthroWiki

Der Titel **Entu-Priesterin**, auch **Hohepriesterin**, (sumerisch *EREŠ.DINGIR*, akkadisch *enu/entu*) bezeichnet neben dem gleichrangigen Hohepriester im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr. das höchste religiöse Amt in Sumer und Mesopotamien. Nach dem Niedergang von Sumer wurde das Amt der Entu-Priesterin in Babylonien durch einen männlichen Hohepriester ersetzt. Erst unter dem letzten neubabylonischen König Nabonid erlebte dieser Titel und der damit verbundene Kult eine Renaissance.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Herkunft
- 2 Mythologischer Hintergrund
- 3 Leben einer Entu-Priesterin
  - 3.1 Jugendzeit
  - 3.2 Abschied vom irdischen Leben
  - 3.3 Erlangung des Status einer göttlichen Gemahlin
- 4 Sonderfall Babylonien
- 5 Literatur

## Herkunft

Die Funktion der Entu-Priesterin ist eng mit der Frühzeit der sumerischen Religion und den Kultzentren Ur, Uruk, Lagasch, Nippur und Umma verbunden. Weitere Kultzentren lagen in den Randbezirken von Mesopotamien, beispielsweise in Harran. Mit dem Ende Sumers und dem Klagelied der Ningal erbten die Nachfolger die *göttliche Bitte* um Wiederaufbau der Stadt Ur und der Heiligtümer. Als zentrales Thema fand das Amt der Entu-Priesterin Einzug in das Gilgamesch-Epos. Im Kernland von Babylonien erfuhr dieser Brauch Ablehnung, da Marduk als oberste Gottheit den männlichen und weiblichen Part repräsentierte.

## Mythologischer Hintergrund

Das männliche Pendant der Entu-Priesterin symbolisierte den legendären sumerischen König Dumuzi. Der Hohepriester hatte den Titel *Lagal/lagallu/lu-mach* inne; in Umma als Repräsentant *egizimach* vom dortigen Stadtgott Šara. Bei den Prozessionen des Akitu-Fests vollzog der Hohepriester mit der Entu-Priesterin die Heilige Hochzeit, die dabei den Part der Inanna übernahm. Die Göttin Ningal spielte in der Anfangszeit noch eine untergeordnete Rolle und genoss erst in der späten Sumer-Epoche eine gleichbedeutende Stellung wie Inanna.

## Leben einer Entu-Priesterin

Die Vergabe des Titels der Entu-Priesterin blieb zumeist den Königen vorbehalten, die ausnahmslos versuchten, ihre Töchter in das Amt zu erheben. Da der Titel nicht vererbt werden konnte und nach erfolgter Vergabe auf Lebenszeit galt, kam es nicht selten vor, dass die Ernennung der eigenen Töchter allein aus diesen Umständen nicht möglich war.

## Jugendzeit

Kurz nach der Geburt oder im Kindesalter weihte der jeweilige König seine Tochter der höchsten Gottheit (*ana-*

*naschum*); in Babylon abweichend als *Marduk-naditum*. Spätestens bei der Weihe im Anunitum-Tempel erfolgte die Vergabe ihres ersten *Naditum-Namens*. Die folgenden Jahre dienen der Probe und Vorbereitung im Kloster (*gagum*), um für die spätere Einführung in die *Familie der Götter* die rituelle Reinheit zu erlangen.

## Abschied vom irdischen Leben

Eine Ernennung zur neuen Entu-Priesterin konnte nur nach dem Tod der Vorgängerin erfolgen. Die Feierlichkeiten für die Einführung der neuen Entu-Priesterin dauerten drei Tage. Nach der Beisetzung der alten Entu-Priesterin schloss sich am ersten Tag die Vorstellung des Götterpaares Šamaš und Aja an. Anschließend wurde das heilige Festmahl und die Verkündung der späteren Aufnahme in den Haushalt des zuständigen Gottes zelebriert. Die Eltern der künftigen Hohepriesterin erhielten aus dem Tempelschatz die Mitgift und ließen im Gegenzug ihrerseits dem Tempel Weihgaben zukommen.

Nach Beendigung dieser *Formalie* salbten am zweiten Tag, dem *Tag des Schicksals der naditum*, die rangniederen Tempeldienerinnen mit Salböl aus der Kultschale (*purru*) des Stadtgottes der neuen Entu-Priesterin den Kopf und statteten sie mit dem Brautkleid aus. Die Stadtältesten huldigten feierlich und gaben ihr die Erlaubnis zu einer letztmaligen Rückkehr in das Elternhaus.

Am dritten und letzten Tag des Übergabefestes (*isin-tadnati*) verließ die neue Entu-Priesterin für den Rest ihres Lebens ihren Wohnort und zog mit häuslichem Mobiliar in das Heiligtum. Bei dortiger Ankunft wurde der letzte Schritt zur rituellen Reinheit feierlich durchgeführt. Nach dem *Scheren des Kopfes (Rasur)* bekleideten die Tempeldienerinnen das Haupt ihrer neuen *Herrin* mit der *heiligen Kopfsignie*, ein Diadem (*paršigu*), und ihren Körper mit einem Wollgewand.

## Erlangung des Status einer göttlichen Gemahlin

Kurz vor dem Ende der Feierlichkeiten vollzog sich in der Dämmerung der Höhepunkt des Fests mit der *Übergabe an den Gott*, die durch den Ritus der *Heiligen Hochzeit* bestätigt wurde. Als neues *Familienmitglied der Götter* bezog die neue Entu-Priesterin die *Wohnung des Gottes*. Die Aufgabe die ihr nun zufiel, bestand in der Betreuung und Waschung der Gottheit sowie als direkte Mittlerin seiner Wünsche und Befehle gegenüber dem jeweiligen König.

Das Volk musste nun die Entu-Priesterin als heilige Ehefrau achten und ehren. Eine sexuelle Vereinigung mit ihr erfüllte den Tatbestand des Ehebruchs und wog wesentlich schwerer als die *irdische Hintergehung der eigenen Frau* und wurde entsprechend mit dem Tod bestraft. Vor diesem Hintergrund wird verständlich, dass die *geweihten Entu-Priesterinnen* nicht mehr als Mütter für den königlichen Nachwuchs in Frage kamen.

## Sonderfall Babylonien

Als erster König führte Nabonid als *Halb-Assyrer* das Amt der Entu-Priesterin in Babylonien ein. Durch diese symbolische *Freveltat* verstieß er gegen die Vorgaben der Hauptgottheit Marduk. Die babylonische Priesterschaft bestand nur aus männlichen Vertretern, die ihre Funktion nicht als *Mitglied innerhalb einer Götterfamilie* ausübten, sondern als deren Bevollmächtigte.

Die Riten, die mit dem Amt der Entu-Priesterin eingeführt wurden, stießen deshalb auf Unverständnis und Unwissen der Marduk-Priesterschaft, die zudem ihre traditionsreichen Positionen gefährdet sah. Mit dem Fall des babylonischen Reichs endete der *Versuch Nabonids*, altsumerische Traditionen in Babylonien einzuführen. Der Titel einer Entu-Priesterin tauchte danach nur noch in literarischer Form auf.

## Literatur

- Dietz-Otto Edzard u.a.: *Reallexikon der Assyriologie und vorderasiatischen Archäologie*, Bd. 9, de Gruyter, Berlin 2001, ISBN 3-11-017296-8, S. 355-356
- Dietz-Otto Edzard u.a.: *Reallexikon der Assyriologie und vorderasiatischen Archäologie*, Bd. 10 - *Oannes - Priesterverkleidung* -, de Gruyter, Berlin 2005, ISBN 3-11-018535-0, S. 619-628

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Entu-Priesterin (<http://de.wikipedia.org/wiki/Entu-Priesterin>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Entu-Priesterin&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Entu-Priesterin&oldid=45360>“

Kategorien: Sumerische Mythologie | Assyrien | Babylonien | Hohepriesterin (Mesopotamien)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. März 2012 um 14:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 172-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Entäußerung

Aus AnthroWiki

**Entäußerung** ist ein philosophischer Begriff, der vor allem von Hegel geprägt wurde. Er ist verwandt mit dem Begriff der Vergegenständlichung, besitzt aber auch Aspekte des Begriffs der Entfremdung.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Definition
- 2 Theologie
- 3 Hegel
- 4 Marx
- 5 Quellennachweise
- 6 Literatur

## Definition

Das Wort *Entäußerung* wird von Fichte und Hegel aus der Alltagssprache heraus als philosophischer Begriff gebraucht, also als solcher „umgemünzt“.

Hegel nutzt – wie schon beim Begriff „Aufhebung“ – die (von ihm sehr gelobte) spekulative Eigenart der Sprache, mehrere unterschiedliche Bedeutungen in einem Wort zu verbinden.

*Entäußerung* hat verschiedene Aspekte:

- Schöpfung von etwas Neuem
- Weggeben, Ablegen von etwas Eigenem
- Selbstöffnung von Innen nach Außen.

## Theologie

Ursprünglich entstammt der Begriff der Entäußerung, hier als griech. Kenosis, dem Christentum. Im Neuen Testament taucht der Begriff der Kenosis unter anderem in einem Brief des Paulus an die Philipper auf. Gemeint ist dort die Menschwerdung Gottes in Jesus Christus: „Er war Gott gleich, hielt aber nicht daran fest, wie Gott zu sein, sondern er entäußerte sich und wurde wie ein Sklave und den Menschen gleich.“<sup>[1]</sup>

Kenose ist darauf aufbauend auch die theologische Lehre von der Entäußerung des göttlichen Logos; im 19. Jahrhundert bildete sich eine eigene Schule der *Kenotiker*, als deren Hauptvertreter Wolfgang Gess (1819-1891) gilt.<sup>[2]</sup> Der große japanische Philosoph des 20. Jahrhunderts Nishitani Keiji sieht im Begriff *Entäußerung* auch Aspekte des Weges zum buddhistischen Konzept der Shunyata (etwa: „Leerheit“).

## Hegel

Bei Hegel wird *Entäußerung*

- als durch die Arbeit Hervorgebrachtes und
- dessen Weggabe bestimmt.

*Entäußerung* ist dabei zentral in der zweiten Phase von Hegels Dialektik: Der absolute Geist wird zur Natur und zum Menschen durch Entäußerung. Dies entspricht der zweiten Person Gottes, dem Sohn. Der Gang der Weltgeschichte verläuft nach Hegel derart, dass der Weltgeist sich mittels der bewussten Tätigkeit des Menschen als Vergegenständlichungen entäußert, die ihm gegenüber eine selbständige Existenz annehmen, in Widerspruch zu ihm geraten und damit eine neue, höhere Form des Bewusstseins provozieren.

Auf diese Weise arbeitet der Weltgeist in ständiger Entäußerung, Rücknahme und neuer Entäußerung den historischen Prozess aus sich heraus. Hegel gelingt es so, eine enge Verklammerung von Subjekt und Objekt darzustellen, in Widerspruch zu setzen und dialektisch aufzuheben.

## Marx

Die ökonomische und gesellschaftliche Interpretation des Begriffs wird erst bei Verwendung durch Karl Marx durchgeführt, der wesentliche Begriffe Hegels übernahm. Auch wenn der Begriff der Entäußerung oft mit dem Begriff der Verdinglichung und Entfremdung in Zusammenhang steht, ist er bei Marx nicht durchweg negativ angelegt, sondern bezeichnet auch positiv die Möglichkeit, sich im entäußerten Produkt der Arbeit als Produzent wiederzuerkennen und sich so selbst zu bestätigen und zu verwirklichen.[3]

## Quellennachweise

- ↑ Phi 2,5-11 . Zitiert nach der Einheitsübersetzung [1] (<http://www.bibleserver.com/go.php?lang=de&bible=EU&ref=Phi2%2C5-11>) .
- ↑ Entäußerung ([http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bautz.de/bbkl/g/gess\\_w.shtml.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bautz.de/bbkl/g/gess_w.shtml.shtml)) . *In*: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon (*BBKL*).
- ↑ Vgl. dazu die berühmte Passage aus der Schrift *Auszüge aus James Mills Buch „Éléments d’économique politique“* (1844, in: Marx-Engels-Werke, Ergänzungsband I, S. 462).

## Literatur

- Vittorio Hösle, D. Wandschneider: *Die Entäußerung der Idee zur Natur und ihre zeitliche Entfaltung als Geist bei Hegel*, in: *Hegel-Studien*, Bd. 18 (1983), 173–199
- Keiji Nishitani: *Was ist Religion?*, Frankfurt am Main 1982, deutsche Übertragung von Dora Fischer-Barnicol
- Karl Marx: *Auszüge aus James Mills Buch „Éléments d’économique politique“* (1844), in: Marx-Engels-Werke, Ergänzungsband I, S. 443-463)

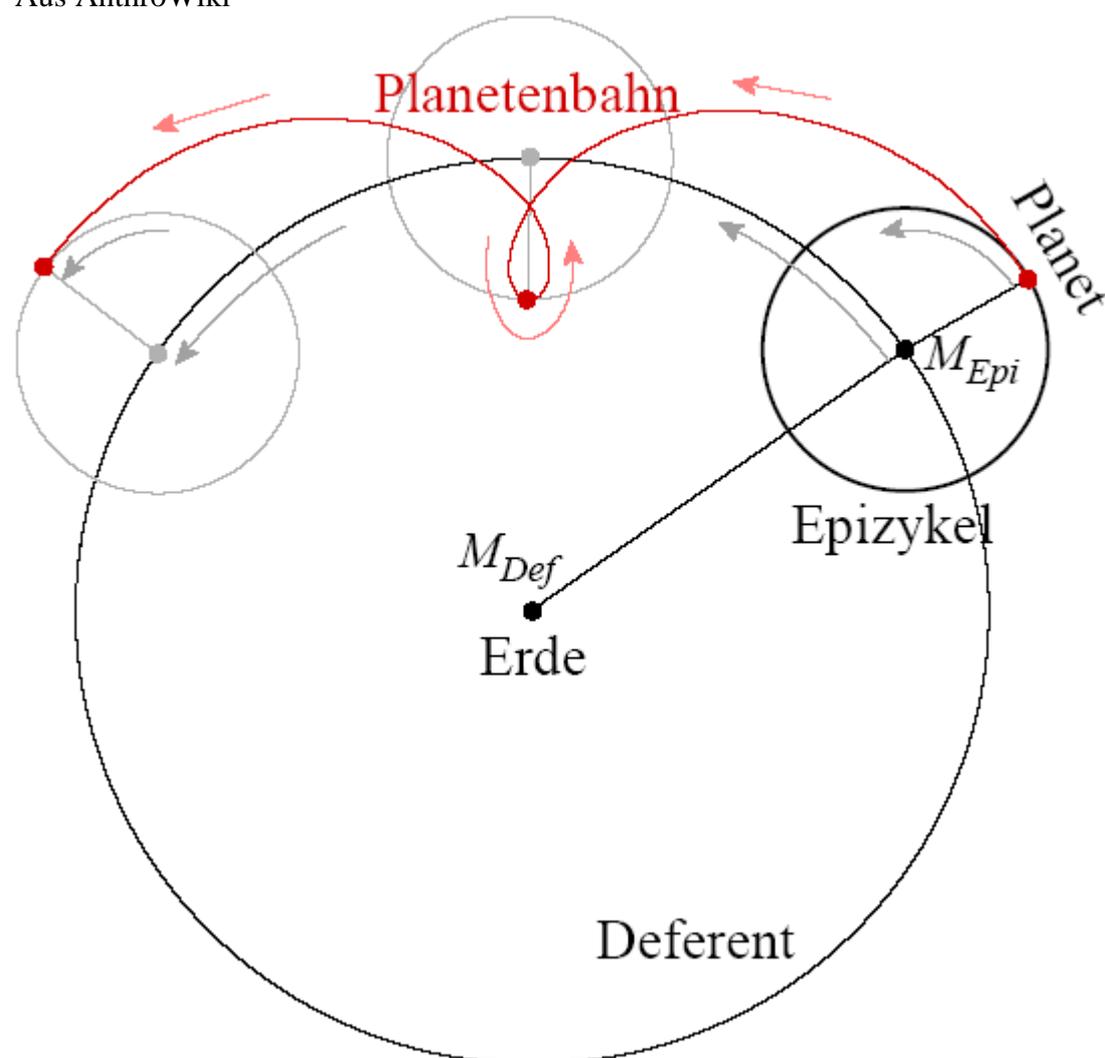
Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Entäußerung (<http://de.wikipedia.org/wiki/Ent%C3%A4u%C3%9Ferung>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ent%C3%A4u%C3%9Ferung&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Entäußerung&oldid=34865>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 31. März 2010 um 01:07 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 771-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:EpizykelBahn.png

Aus AnthroWiki



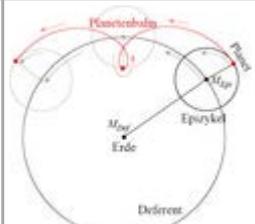
Keine höhere Auflösung vorhanden.

EpizykelBahn.png (544 × 527 Pixel, Dateigröße: 9 KB, MIME-Typ: image/png)

Schleifenbahn eines Planeten nach der Epizykeltheorie. Quelle: de.wikipedia.org

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße             | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 20:13, 17. Jul. 2005 |  | 544 × 527 (9 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Schleifenbahn eines Planeten nach der Epizykeltheorie. Quelle: de.wikipedia.org |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen (//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\_editors) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Epizykeltheorie

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:EpizykelBahn.png&oldid=2460>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 17. Juli 2005 um 20:13 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 185-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Epizykeltheorie

Aus AnthroWiki

Im ptolemäischen Weltsystem der Astronomie wurde die **Epizykeltheorie** eingeführt, um Änderungen von Geschwindigkeit und Richtung der scheinbaren Bewegungen von Mond, Sonne und Planeten am Himmel zu erklären. Sie wurde vermutlich von Apollonios von Perge gegen Ende des 3. Jahrhunderts v. Chr. aufgestellt. Insbesondere versucht sie, die retrograde (rückläufige) Bewegung von Planeten zu erklären.

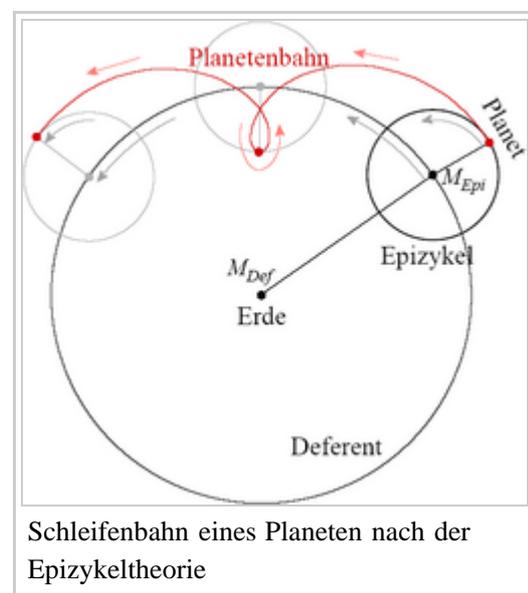
Das Weltbild der damaligen Zeit war durch die Lehre des Aristoteles bestimmt, nach der die Erde im Zentrum des Universums steht, die Planeten auf Kristallsphären befestigt sind und sich gleichförmig um den Mittelpunkt bewegen (geozentrisches Weltbild). Nach Aristoteles sind alle Bewegungen außerhalb der Mondbahnsphäre unveränderlich und vollkommen, und verlaufen damit auf perfekten Kreisbahnen.

## Theorie

Ptolemäus versuchte, die aristotelische Lehre mit den widersprüchlichen Beobachtungen in Einklang zu bringen und schuf deshalb ein Rechenmodell auf Basis der Epizykeltheorie.

Nach der Epizykeltheorie bewegen sich die Planeten entlang eines kleinen Kreises, des **Epizykels** (griech. *epikykos*, »Nebenkreis«), der sich seinerseits wiederum entlang eines größeren Kreises, des **Deferents** (auch **deferierender Kreis**; von lat. *deferre*, »übertragen«), bewegt. Die Bewegung entlang der Kreise erfolgt jeweils in östlicher Richtung und etwa parallel zur Ebene der Erdumlaufbahn (Ebene der Ekliptik). Die Bahnen der Planeten in diesem System sind Epizykloiden.

Im Mittelpunkt des Deferents befindet sich der Theorie nach die Erde. Von ihr aus gesehen würden sich nun die Planeten meist nach Osten in Richtung des Deferents bewegen. Die Hälfte der Zeit summiert sich zu dieser Bewegung auch die ostwärts gerichtete Bewegung auf dem Epizykel. Die andere Zeit aber liefe der Planet auf dem Epizykel *entgegengesetzt* zur Bewegung des Deferents, wodurch sich seine Bewegung am Himmel verlangsamen und schließlich in eine retrograde übergehen würde, durch die die Planetenbahn schließlich eine Schleife vollführte.



Dieser „Rechentrick“ reichte aber nicht aus, die Bewegung der Planeten vollständig zu erklären. So war es notwendig, weitere Stufen von Epizykeln hinzuzufügen (Epizykel auf Epizykeln). Die Epizykeltheorie wurde außerdem spätestens von Ptolemäus mit der Exzentertheorie Hipparchs verbunden, d. h., die Erde wurde aus dem Zentrum des Deferents verschoben. Ferner führte Ptolemäus den Äquant ein, den scheinbaren Mittelpunkt der gleichförmigen Kreisbewegung, der weder mit dem Mittelpunkt der Kreisbahn noch dem Standpunkt der Erde übereinstimmt.

Die Berechnung der Bahnen wurde damit allerdings äußerst kompliziert.

## Überwindung der Epizykeltheorie

Das heliozentrische Weltbild erklärt die Schleifen der Planetenbahnen durch Überlagerung mit der Erdbewegung und scheint deshalb auf Epizykel verzichten zu können. Da das neue Modell aber immer noch von kreisförmigen Umlaufbahnen für die Planeten ausging, mußten Unstimmigkeiten wieder durch Verwendung der Epizykel erklärt werden. Kopernikus verwendete in seinem Weltsystem immer noch 34 Epizykel, konnte aber eine schlüssige Erklärung liefern für die Bindung der Merkur- und Venusbahn an die Sonne.

Erst durch Johannes Kepler wurde die Epizykeltheorie überflüssig: Das „natürliche“ Modell der Planeten auf ellipsenförmigen „Keplerbahnen“ um die Sonne benötigt keine Korrektur durch überlagerte Epizykel.

*Siehe auch:* Keplersche Gesetze

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Epizykeltheorie (<http://de.wikipedia.org/wiki/Epizykeltheorie>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Epizykeltheorie&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Epizykeltheorie&oldid=7501>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 17. Juli 2005 um 20:14 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.992-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Epochenunterricht

Aus AnthroWiki

**Epochenunterricht** oder auch Epochalunterricht als eine besondere Form der Stundenplangestaltung und des Unterrichtsaufbaus an Schulen ist ein Erbstück der Schulpädagogik des 19. Jahrhunderts in Anschluss an Herbart. Hierbei soll für einen gewissen Zeitraum (Epoche) das Nebeneinander der Fächer aufgehoben werden, um konzentrierter bei einem Unterrichtsgegenstand zu verweilen. Damit soll bezweckt werden

- einem Lehrfach einen Vorlauf vor anderen Fächern zu sichern, für die es eine Grundlage schaffen soll, oder
- verschiedene Fächer auf ein gemeinsames Thema zwecks einer Beleuchtung aus unterschiedlichen Perspektiven zu beziehen (z. B. "Unsere Stadt" aus biologischer, historischer, politischer, künstlerischer, geographischer, ... Sichtweise).

## Epochenunterricht an der Waldorfschule

Anwendung findet diese Unterrichtsform insbesondere im Rahmen der Pädagogik von Rudolf Steiner an Waldorfschulen und wird dort von der ersten bis mindestens zur 8. Klasse gegeben. Über mehrere (etwa drei) Wochen hinweg bekommen Waldorfschüler den **Hauptunterricht**, d. h. die erste Doppelstunde jedes Tages im gleichen Fach erteilt. Eine dreiwöchige Epoche ersetzt so eine Unterrichtsstunde, die über ein ganzes Jahr hinweg erteilt würde.

Der Epochenunterricht wird normalerweise vom Klassenlehrer gehalten, kann aber, nach Bedarf, auch von Fachlehrern erteilt werden. In der Oberstufe, die in Waldorfschulen schon mit der Klasse Neun beginnt, wird der Epochenunterricht von Fachlehrern erteilt.

An einigen Waldorfschulen gibt es neben der "Hauptepoche" auch so genannte "Zweit-" oder "Nebenepochen", die zu einem späteren Zeitpunkt des Tages liegen und auch einen anderen Stundenumfang haben können. So findet an manchen Waldorfschulen zusätzlich zum Hauptunterricht der Handwerklich-Künstlerische Unterricht (HKU) in Epochenform statt, allerdings nur etwa dreimal die Woche, dafür über einen längeren Zeitraum hinweg: Die handwerklich-künstlerischen Fächer wechseln sich alle acht bis zehn Wochen ab.

Damit es den Schülern der Anfangsklassen möglich ist, bis zu 105 Minuten **Epochenunterricht** ohne Pause durchzustehen, gliedert er sich in mehrere Teile:

- Der Tag wird begonnen mit einem besinnlichen „Morgenspruch“ und dem „rhythmischen Teil“, in dem die Schüler sich akklimatisieren. Hier wird – zum Teil unabhängig vom Fach – musiziert, rezitiert, rhythmisch geklatscht oder z. B. das Kleine Einmaleins geübt. In der Oberstufe kann er auch zur Diskussion von Ereignissen des Vortages oder von philosophischen Fragestellungen verwendet werden.
- Der Unterricht wird mit einer Rückschau auf den Vortag (inkl. Hausaufgabenbesprechung und Vertiefung) fortgeführt, dann wird neuer Stoff möglichst gemeinsam erarbeitet.
- Im Anschluss daran haben die Schüler die ausgedehnte Möglichkeit, die neuen Lerninhalte zu üben; dabei sollen sie Unklarheiten durch gegenseitige Hilfe oder Fragen an den Lehrer beseitigen.
- Die Stunde setzt sich fort mit einer Besprechung der Resultate dieses "Übteils", dem Ausblick auf den folgenden Tag und der Aufstellung der Hausaufgaben.

Es wird darauf geachtet, dass von diesem festen Schema nicht zu oft abgewichen wird. Ausnahmen bilden Klassenarbeiten, bei denen lediglich Morgenspruch und teilweise der rhythmische Teil beibehalten werden, und einige Stunden in der Oberstufe, wenn eine aufwendigere Theorie am Stück eingeführt werden soll.

Ergänzend zum Epochenunterricht ist es in der Oberstufe der meisten Waldorfschulen üblich, in den Fächern Deutsch und Mathematik wöchentliche Übstunden einzurichten.

Durch die intensive Beschäftigung mit einem zentralen Thema im Rahmen des Epochenunterrichts kann dieses

wesentlich vertieft werden.

## Literatur

- Kamm, H. (Hrsg.): *Epochenunterricht. Grundlagen - Modelle - Praxisberichte*. Bad Heilbrunn/Obb. 2000. ISBN 3-7815-1121-9.
- Prange, K.: *Erziehung zur Anthroposophie*. 3. Auflage. Julius Klinkhardt, Bad Heilbrunn/Obb. 2000, ISBN 3-7815-1089-1.
- Hintz, D./Pöppel, K. G./Rekus, J.: *Neues Schulpädagogisches Wörterbuch*. 3. überarbeitete Auflage. Juventa Verlag. Weinheim und München 2001
- Köck, P./Ott, H.: *Wörterbuch für Erziehung und Unterricht*. 2. erweiterte und überarbeitete Auflage. Verlag Ludwig Auer. Donauswörth 1979

## Weblinks

- Website des Bundes der Freien Waldorfschulen (<http://www.waldorfschule.info>)
- Morgensprüche an der Freien Waldorfschule (<http://www.waldorfbazar.de/quelle/>)
- Festvortrag von Klafki zur pädagogischen Erfahrung und Theorie von Herbart (<http://www.herbartgymnasium.de/schule/herbart/vortrag.shtml>)
- Beispiel Epochenunterricht an einer Realschule in Münster (<http://www.muenster.org/kws/site/epochenunterricht.htm>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Epochenunterricht (<http://de.wikipedia.org/wiki/Epochenunterricht>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Epochenunterricht&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Epochenunterricht&oldid=36184>“

Kategorie: Pädagogik

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 10. Juli 2010 um 17:59 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 769-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Epoché

Aus AnthroWiki

**Epoché** (griech. ἐποχή „Zurückhaltung“, von ἐπέχω „anhalten, zurückhalten“) bezeichnet in der Philosophie der antiken Skepsis eine Enthaltung im Urteil, die sich aus der Einsicht in die Ungewissheit allen Wissens herleitet.

In der Moderne gewinnt der Begriff bei Edmund Husserl Bedeutung. Als Methode kennzeichnet Epoché bei Husserl die phänomenologische Reduktion, durch die zunächst den vorgefassten Urteilen über die äußere Welt die Geltung entzogen wird, um anschließend – unter Beiseitelassung der tatsächlichen Existenz (d.h. Beiseitelassung wie ein Gegenstand objektiv an sich ist oder sein könnte) – zu Erkenntnissen über das Wesen des betrachteten Gegenstandes (wie er sich dem Bewußtsein originär, unmittelbar, zeigt) zu gelangen.

Husserl wollte Philosophie als strenge Wissenschaft betreiben und suchte nach einem ersten sicheren Anfang des Erkennens. Die Epoché bzw. die phänomenologische Reduktion ist ein Versuch, die Voraussetzungslosigkeit des Erkennens herzustellen. Der späte Husserl hat mit seinem Konzept der Lebenswelt diese strenge Anforderung eines ersten sicheren Anfangs im subjektiven Bewußtsein allerdings wieder verlassen.

Die erkenntnistheoretische Epoché ist vergleichbar mit dem Ansatz, den Rudolf Steiner in seiner 'Philosophie der Freiheit' verfolgt: Für das sichere Erkennen, das die Wirklichkeit konstituiert, soll ein erster Anfang gefunden werden. Rudolf Steiner sieht diesen sicheren Anfang im Denken, das zugleich Wahrnehmung ist. In solchem Anfang ist noch nicht einmal die Unterscheidung zwischen Subjekt und Objekt gegeben<sup>[1]</sup>. Subjekt und Objekt sind schon Unterscheidungen, die Wirklichkeit konstituieren. Die phänomenologische Reduktion zielt auch darauf, zu solch einem Anfang zu kommen, aus dem sich dann die Wirklichkeit wissenschaftlich, d.h. überprüft, wieder aufbauen läßt.

Husserl hatte zunächst eine Epoché versucht, die noch hinter die Intentionalität zurückgeht (sog. sensualistische Reduktion), gibt das später aber auf und setzt die Intentionalität des Bewußtseins als ein Gegebenes voraus, von dem auszugehen ist. Dieses spätere methodische Vorgehen Husserls, das die Intentionalität, d.h. den Gegenstandsbezug des Bewußtseins bestehen läßt, wird transzendente Reduktion genannt.

Die Epoché kommt beim Rückgang hinter die Intentionalität zweifellos in einen Zustand, wo nicht mehr von Bewußtsein im Sinne der Intentionalität, die besagt, daß Bewußtsein immer Bewußtsein *von etwas* ist, gesprochen werden kann. Wenn man die Intentionalität so versteht, daß mit ihr auch schon die Differenzierung zwischen Subjekt und Objekt gegeben ist, könnte man annehmen, daß dieser vorintentionale Zustand mit dem identisch ist, was Steiner in der 'Philosophie der Freiheit' das Denken nennt, das vor der Unterscheidung von Subjekt und Objekt liegt, und in einem ersten Anheben zu dieser Unterscheidung kommt, mit der zugleich dann das reflexive Bewußtsein entsteht, das sich des Unterschiedes von dem, dessen es sich bewußt ist, bewußt ist = Selbstbewußtsein.

Nach der Auffassung Steiners kann man zu so einem ersten Anfang nicht schlußfolgernd kommen, sondern nur in der Nachfolge eines Aufzeigens. Entweder ist der phänomenologisch die Epoché vollziehende selbst dazu in der Lage, oder er läßt sich durch andere, die diesen Weg bereits gegangen sind, mittels Sprache anleiten. Dies ist auch die phänomenologische Position: Der erste Anfang muß über die Wahrnehmung gefunden werden, und da die begrifflichen Vorurteile zurückzunehmen sind, ist der Weg zu einem ersten Anfang der eines Zeigens.

## Einzelnachweise

- ↑ (Lit.: GA 004, S 60 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA004.pdf#page=60>)): "Nun darf aber nicht übersehen werden, daß wir uns nur mit Hilfe des Denkens als Subjekt bestimmen und uns den Objekten entgegensetzen können. Deshalb darf das Denken niemals als eine bloß subjektive Tätigkeit aufgefaßt werden. Das Denken ist *jenseits* von Subjekt und Objekt. Es bildet diese beiden Begriffe ebenso wie alle anderen. Wenn wir als denkendes Subjekt also den Begriff auf ein Objekt beziehen, so dürfen wir diese Beziehung nicht als etwas bloß Subjektives auffassen. Nicht das Subjekt ist es, welches die Beziehung herbeiführt, sondern das Denken. Das

Subjekt denkt nicht deshalb, weil es Subjekt ist; sondern es erscheint sich als ein Subjekt, weil es zu denken vermag. Die Tätigkeit, die der Mensch als *denkendes* Wesen ausübt, ist also keine bloß subjektive, sondern eine solche, die weder subjektiv noch objektiv ist, eine über diese beiden Begriffe hinausgehende. Ich darf niemals sagen, daß mein individuelles Subjekt denkt; dieses lebt vielmehr selbst von des Denkens Gnaden. Das Denken ist somit ein Element, das mich über mein Selbst hinausführt und mit den Objekten verbindet. Aber es trennt mich zugleich von ihnen, indem es mich ihnen als Subjekt gegenüberstellt."

## Literatur

- Hans P. Sturm: *Urteilsenthaltung oder Weisheitsliebe zwischen Welterklärung und Lebenskunst*. Alber, Freiburg 2001, ISBN 3-495-48046-3.
- Christian Rother: *Die Unvollständigkeit der Reduktion. Metaphorik bei Husserl und bei Merleau-Ponty*. In: Martin Asiáin u. a. (Hrsg.): *Der Grund, die Not und die Freude des Bewußtseins. Beiträge zum Internationalen Symposium in Venedig zu Ehren von Wolfgang Marx*. Königshausen & Neumann, Würzburg 2002, S. 75-87, ISBN 3-8260-2224-6.

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Epoché (<http://de.wikipedia.org/wiki/Epoch%C3%A9>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Epoch%C3%A9&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Epoché&oldid=47832>“

Kategorien: Phänomenologie | Erkenntnistheorie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Februar 2013 um 18:18 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 232-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Equisetum arvense 2005 spring 002.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 300 × 600 Pixel.  
Volle Auflösung (500 × 1.000 Pixel, Dateigröße: 89 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Acker-Schachtelhalm

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Equisetum\\_arvense\\_2005\\_spring\\_002.jpg](http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Equisetum_arvense_2005_spring_002.jpg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|---------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 12:43, 3. Apr. 2008 |  | 500 × 1.000 (89 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Acker-Schachtelhalm Quelle: <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Equisetum_arvense_2005_spring_002.jpg">http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Equisetum_arvense_2005_spring_002.jpg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Equisetum arvense 2005 spring 002.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Acker-Schachtelhalm

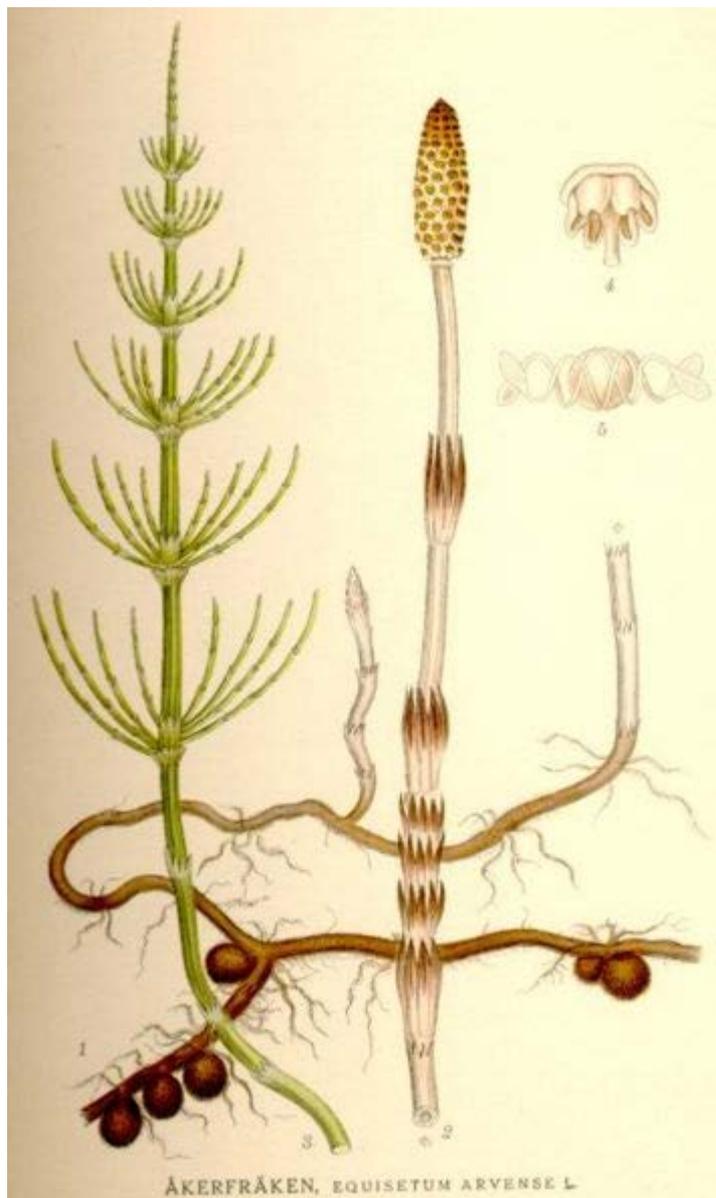
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Equisetum\\_arvense\\_2005\\_spring\\_002.jpg&oldid=26656](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Equisetum_arvense_2005_spring_002.jpg&oldid=26656)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. April 2008 um 12:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 135-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Equisetum arvense nf.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 354 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (457 × 774 Pixel, Dateigröße: 49 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Acker-Schachtelhalm *Equisetum arvense*

Quelle: <http://runeberg.org/nordflor/515.html>

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|--------------|-------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 12:30, 3. Apr. 2008 |              | 457 ×<br>774<br>(49 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Acker-Schachtelhalm "Equisetum arvense" Quelle:<br><a href="http://runeberg.org/nordflor/515.html">http://runeberg.org/nordflor/515.html</a> |



- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Equisetum arvense nf.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Acker-Schachtelhalm

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Equisetum\\_arvense\\_nf.jpg&oldid=26655](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Equisetum_arvense_nf.jpg&oldid=26655)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 3. April 2008 um 12:30 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 153-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erbsünde

Aus AnthroWiki

Die **Erbsünde** ist eine Folge der luziferischen Versuchung und des damit verbundenen Sündenfalls, der geschah, als das Ich noch nicht in den Menschen eingezogen war und ihm daher auch nicht als individuelle Schuld angelastet werden kann. Der Einfluss, den Luzifer auf den Astralleib genommen hat, wirkt im Ätherleib weiter und geht dadurch in die Vererbungsströmung ein, wodurch die Menschheit mit der Erbsünde beladen wurde. Damit der Ätherleib nicht völlig verdorben wird, musste dem Menschen die Herrschaft über die höheren Ätherkräfte, über den Klangäther und den Lebensäther, entzogen werden, was in der Bibel dadurch ausgedrückt wird, dass dem Menschen mit der Vertreibung aus dem Paradies, nachdem er vom Baum der (sinnlichen) Erkenntnis gegessen hatte, zugleich verboten wurde, vom Baum des Lebens zu essen.

Durch den Sündenfall kam der Tod in die Menschheit und er bewirkte auch die Geschlechtertrennung, die etwa ab der Mitte der atlantischen Zeit dazu führte, dass die beiden Geschlechter sinnliches Wohlgefallen aneinander fanden, wodurch sich die begierdenhafte leidenschaftliche Liebe der ursprünglich rein übersinnlichen, von der geistigen Welt getragenen Liebe beimengte. Dadurch gaben die Menschen immer mehr die Wirkungen dessen, was sie in der sinnlichen Welt erlebten, an ihre Nachkommen in Form der Erbsünde weiter:

"Die Erbsünde wird dadurch herbeigeführt, dass der Mensch in die Lage kommt, seine individuellen Erlebnisse in der physischen Welt auf seine Nachkommen zu verpflanzen. Jedesmal, wenn die Geschlechter in Leidenschaften erglühen, mischen sich in den aus der astralischen Welt herabkommenden Menschen die Ingredienzien der beiden Geschlechter hinein. Wenn sich ein Mensch inkarniert, kommt er aus der devachanischen Welt herunter und bildet sich seine astralische Sphäre nach der Eigenart seiner Individualität. Dieser eigenen astralischen Sphäre mischt sich etwas bei aus dem, was den astralischen Leibern, den Trieben, Leidenschaften und Begierden der Eltern eigen ist..." (Lit.: GA 107, S 131ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf#page=131ff>) )

Die Erbsünde, die eine Folge der übermenschlichen Tat Luzifers ist, kann nicht durch den Menschen selbst, sondern auch wieder nur durch eine übermenschliche Tat getilgt werden, nämlich durch das mit dem Mysterium von Golgatha verbundene Sühneopfer des Christus, das dieser als freiwilliges Gnadengeschenk für die ganze Menschheit dargebracht hat.

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988), ISBN 3-7274-1070-1

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

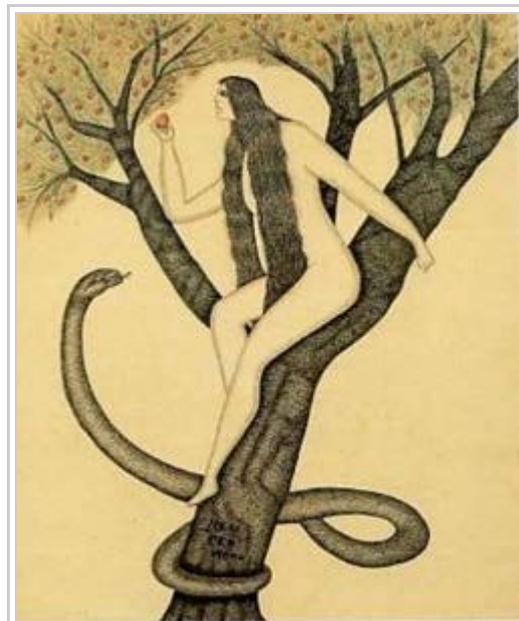
Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erbsünde&oldid=40091>“

Kategorien: Menschheitsentwicklung | Ethik



Eve and the Serpent in the Garden of Eden, John H. Coates (1916)



- Diese Seite wurde zuletzt am 24. April 2011 um 22:37 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.511-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erde

Aus AnthroWiki



Diese Seite ist eine **Begriffsklärung** zur Unterscheidung mehrerer mit dem gleichen Wort bezeichneter Begriffe.

Der Begriff **Erde** wird in geisteswissenschaftlichen Zusammenhängen in mehrfachem Sinn gebraucht:

- für unsere Erde als Planet auf dem wir leben.
- für die Erde als Bezeichnung für das feste Erdelement.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erde&oldid=22096>“

Kategorie: Begriffsklärung

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 26. März 2007 um 21:55 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.191-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Erde.svg

Aus AnthroWiki



Erde.svg (SVG-Datei, Basisgröße: 64 × 64 Pixel, Dateigröße: 3 KB)

Alchemistisches Symbol des Elements Erde.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild   | Maße              | Benutzer                           | Kommentar                                 |
|---------|---------------------|--|-------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 19:51, 5. Apr. 2008 |  | 64 × 64<br>(3 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Alchemistisches Symbol des Elements Erde. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Alchemy earth symbol.svg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 3 Seiten verwenden diese Datei:

- Erde (Element)
- Hexagramm
- Vier-Elemente-Lehre

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|               |      |
|---------------|------|
| <b>Breite</b> | 64px |
| <b>Höhe</b>   | 64px |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erde.svg&oldid=26780>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 5. April 2008 um 19:51 Uhr geändert.

- Diese Seite wurde bisher 907-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erde (Element)

Aus AnthroWiki

Die **Erde** (hebr. אֶרֶץ, *äröz* oder hebr. יַבֵּשָׁה, *jabascha* = das "Trockene"), das **Erdelement**, ist nach okkultur Auffassung das dichteste und unbeweglichste der vier Elemente, die die physische Welt aufbauen. Alles was *fest* ist, wird als *Erde* bezeichnet.

Das Erdelement gab es auf früheren Verkörperungen unsers Planetensystems noch nicht; es ist im Zuge der planetaren Weltentwicklungsstufen erst in einem bestimmten Entwicklungsstadium unserer heutigen Erde zugleich mit dem Lebensäther entstanden.

Im festen Erdelement wirken als tätige Werkmeister der Natur die Elementarwesen des Festen, die Gnome.



Alchemistisches  
Symbol für Erde

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Erde\\_\(Element\)&oldid=40884](http://anthrowiki.at/index.php?title=Erde_(Element)&oldid=40884)“

Kategorien: Elemente | Weltentwicklung | Erdentwicklung | Physische Welt

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 05:32 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 4.565-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erde (Planet)

Aus AnthroWiki

Die **Erde** wird auch als Kosmos der Liebe bezeichnet, denn ihre geistige Mission ist es, die Liebe in die Welt zu bringen. Sie bedarf dazu des Menschen, der hier sein eigenständiges Ich entwickelt, denn Träger der Liebe kann nur ein Wesen sein, das sich aus freiem Willen selbst zu verschenken vermag.

Die gesamte Erdentwicklung steht unter der Herrschaft der Geister der Form, der Elohim, von denen im Schöpfungsbericht der Genesis gesprochen wird.

Damit die Erde ihre Mission erfüllen kann, war eine lange Vorbereitung nötig. Die Erde hat im Zuge der planetarischen Weltentwicklungsstufen bereits drei frühere Verkörperungen durchgemacht, ehe sie in ihrer heutigen Form in das äußere Dasein getreten ist. Diese früheren Verkörperungen der Erde, die nicht mit den gleichnamigen *gegenwärtigen* Himmelskörpern verwechselt werden dürfen, werden nach anthroposophischer Terminologie bezeichnet als: Saturn, Sonne und Mond.

Zu Beginn der Erdentwicklung wurden diese alten planetarischen Zustände in abgekürzter Form wiederholt. Zwischen den einzelnen Wiederholungen zog sich die Erde immer wieder aus der äußeren physischen Erscheinung zunächst in ein seelisches und dann in ein rein geistiges Dasein, ein sog. *kleines* Pralaya, zurück. Nach und nach wurde so die heutige Gestalt unseres Planetensystems herausgebildet:

- In der 1. Runde des Erdendaseins wiederholte sich der alte Saturnzustand. Der physische Leib und die darin damals bereits veranlagten Sinnesorgane wurden dadurch reif für die Aufnahme des Ich gemacht. In dieser Zeit spalteten sich zunächst Uranus und dann der heutige Saturn von dem ursprünglich einheitlichen Himmelskörper ab.
- In der 2. Runde wurde das alte Sonnendasein wiederholt und dadurch der Ätherleib und im physischen Leib die Drüsenorgane für die Ich-Entwicklung vorbereitet. Damals entstand der heutige Jupiter als eigenständiger Planet.
- In der 3. Runde wiederholte sich der frühere Mondenzustand, um den Astralleib und das Nervensystem auf die Durchdringung mit der Ich-Kraft vorzubereiten. Der Mars wurde damals aus dem Gebilde, in dem noch Sonne, Mond und Erde vereinigt waren, ausgeschieden.
- Erst in der 4. Runde, als die Erde aus dem Pralaya wieder in die physische Erscheinung getreten war, begann die eigentliche Erdentwicklung im engeren Sinn. Sie entfaltet sich in sieben Hauptzeitaltern oder Wurzelrassen. Im ersten Hauptzeitalter, der polarischen Zeit, waren alle Kräfte wieder in einem einzigen Himmelskörper vereinigt. Erst in der nächsten Epoche, der hyperboräischen Zeit, löste sich die Sonne aus dem gemeinsamen Gebilde heraus und dann auch Venus und Merkur. Etwa hier, wo sich Sonne und Erde voneinander trennten, setzen die Schilderungen der biblischen Schöpfungsgeschichte ein. Die Erde blieb vorerst noch mit dem Mond vereint. Erst als sich in der darauf folgenden lemurischen Zeit auch noch der Mond aus der Erde herauslöste, begann sich das Mineralreich (das gläserne Meer in der Bildersprache der Apokalypse) in Form der ersten Kristalle herauszubilden; bis dahin war die Erde noch in einem feuerflüssigen Zustand. Zu dieser Zeit betrat auch der Mensch erstmals in physischer Gestalt die Erde. Es folgte die atlantische Zeit und schließlich die nachatlantische Zeit, in der wir gegenwärtig immer noch stehen. Zwei weitere Wurzelrassen werden der unsern noch folgen, ehe sich die Erde wieder ins Pralaya zurückzieht.
- Es werden im Zuge der Erdentwicklung noch drei weitere Runden durchgemacht werden, in denen künftige Entwicklungszustände der Erde in gewissem Sinn andeutungsweise vorausgenommen werden.

Wie alle Himmelskörper ist auch die Erde in Wahrheit nicht nur jener physische Körper, den wir mit den Sinnen wahrnehmen, sondern ein lebendiges, beseeltes geistiges Wesen. Sie hat einen Ätherleib und einen Astralleib, die helllichtig in der Aura der Erde gesehen werden können und deren äußerer Ausdruck in der Natur die Pflanzen und Tiere sind. Die Erde verfügt auch wie der einzelne Mensch über ein Ich, das der Geist der Erde ist. Mit dem Mysterium von Golgatha veränderte sich die Erdenaura schlagartig und der Christus wurde der Geist der Erde und die ganze Erde ist nun sein äußerer Leib. Darum sind die Worte des Johannes-Evangeliums wörtlich zu nehmen:

«Der mein Brot ißt, tritt mich mit Füßen.» Joh 13,18 (<http://www.bibel-online.net/buch/43.johannes/13.html#13,18>)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Erde\\_\(Planet\)&oldid=31495](http://anthrowiki.at/index.php?title=Erde_(Planet)&oldid=31495)“

Kategorien: [Weltentwicklung](#) | [Erdentwicklung](#) | [Mensch](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Mai 2009 um 23:27 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 9.460-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz [Creative Commons](#) „[Namensnennung](#), [Weitergabe unter gleichen Bedingungen](#)“.

# Erdendampf

Aus AnthroWiki

**Erdendampf** wird aus okkultur Sicht die dritte Schicht des Erdinneren genannt. Sie ist verwandt dem menschlichen Trieben und Leidenschaften und zugleich ein Bereich des umgekehrten Bewusstseins - alles Leid erscheint hier als Freude, jeder Schmerz als Lust usw.

"Die dritte Schicht nennt man den Erdendampf. Es ist eine Schicht, die noch schwerer zu charakterisieren ist als die zweite. Sie können sich dampfförmiges Wasser vorstellen. Außer seinem dampfförmigen Zustand ist es noch durch und durch belebt. Wir haben also eine Schicht, die im wesentlichen belebt ist, während die beiden anderen Schichten der Erde, also die erste und zweite Schicht, als solche nicht eigentliches Leben haben. Nur hat die zweite Schicht eine ungeheure Ausdehnungsmöglichkeit, eine Zersplitterungstendenz. Die dritte Schicht besitzt dagegen ein in jedem Punkte vorhandenes Leben." (Lit.: GA 096, S 34 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=34>) )

"Die dritte Schicht ist ein Bezirk umgekehrten Bewußtseins. Jedes Leid erscheint hier als eine Freude, jede Freude als ein Leid. Ihre Substanz, aus Dämpfen bestehend, verhält sich hinsichtlich unserer Gefühle in der gleichen negativen Art wie die zweite Schicht hinsichtlich des Lebens." (Lit.: GA 094, S 108 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=108>) )

"Eine dritte Schicht ist die Dampfschicht. Aber sie ist nicht ein Dampf materieller Art, wie wir ihn auf der Oberfläche unserer Erde haben, sondern in dieser dritten Schicht ist die Substanz selbst mit inneren Kräften begabt, die wir nur vergleichen können mit den menschlichen Leidenschaften, mit den inneren Trieben des Menschen. Während auf der Erde nur Wesen, die so geformte Wesen sind wie Tiere und Menschen, Leidenschaften entwickeln können, ist diese dritte Schicht - aber doch ganz so, wie die Substanzen der Erde von magnetischen und Wärmekräften durchzogen sind - materiell durchzogen von Kräften, die dem gleich sind, was wir als menschliche und tierische Triebe und Leidenschaften kennen." (Lit.: GA 107, S 178 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf#page=178>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988), ISBN 3-7274-1070-1 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdendampf&oldid=41911>“

Kategorien: Erde | Erdinneres

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Juni 2011 um 23:18 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 282-mal abgerufen.

- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erdgehirn

Aus AnthroWiki

Das **Erdgehirn** ist in der neunten Schicht des Erdinneren, die der Eishölle aus Dantes Göttlicher Komödie entspricht. Hier ist auch der Sitz des Erdgeists, des Planetengeists der Erde. Das Erdgehirn steht in lebendigem Zusammenhang mit dem menschlichen Gehirn. In Rudolf Steiners Mysteriendramen erweist sich das Urbild des German als der Geist des Erdgehirns.

"Die neunte Schicht ist das Erdgehirn. Dort wirkt das Böse magisch. Schwarzmagische Kunst steht damit in Verbindung. Der weiße Pfad wird dort schwarz." (Lit.: GA 094, S 181 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=181>) )

"Dann kommt die neunte Schicht, welche unmittelbar den Erdmittelpunkt umgibt. Das ist für den heutigen Menschen, selbst für den schon vorgeschrittenen Geistesschüler, außerordentlich schwer zu durchschauen. Man kann nur sagen, daß man gewahr werden kann, wie bestimmte Teile des Erdinneren eine gewisse Beziehung zu einzelnen Organen des menschlichen und tierischen Leibes haben. Vor allem finden Sie da Kräfte, die an den Umkreis verlegt sind. Das sind Kräfte, deren Wirkungsweise schwer zu beschreiben ist. Sie stehen in einem lebendigen Zusammenhang mit dem menschlichen Gehirn und weiter nach innen mit menschlichen Hirnfunktionen. Noch weiter nach innen liegen in dieser Sphäre solche Kräfte, die einen Zusammenhang mit den menschlichen und tierischen Fortpflanzungskräften besitzen." (Lit.: GA 096, S 38 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=38>) )

"Die neunte und letzte Schicht ist sozusagen der Wohnsitz des Planetengeistes. Sie zeigt zwei eigentümliche Erscheinungen. Man könnte sie mit einem Menschen vergleichen, denn sie besitzt ein Organ, das einem Gehirn ähnelt. Ein anderes Organ gleicht einem Herzen. Auch der Planetengeist ist Veränderungen unterworfen, die mit der Entwicklung der Menschen in engem Zusammenhange stehen." (Lit.: GA 097, S 282 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf#page=282>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Das christliche Mysterium*, GA 97 (1998), ISBN 3-7274-0970-3 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdgehirn&oldid=41954>“

Kategorien: Erde | Erdentwicklung | Widersacher

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 5. Juni 2011 um 00:25 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 533-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen

Bedingungen“.

# Erdgeist

Aus AnthroWiki

Der **Erdgeist** ist der Planetengeist der Erde und hat seinen Sitz in der neunten Schicht des Erdinneren, die identisch mit der Eishölle aus Dantes Göttlicher Komödie und zugleich der Quellort aller schwarzmagischer Kräfte ist. Hier ist auch das Erdgehirn lokalisiert, das in engem Zusammenhang mit dem menschlichen Gehirn steht. In Rudolf Steiners Mysteriendramen erweist sich das Urbild des German als der Geist des Erdgehirns.

"Wenn man unsere Erde hellseherisch von außen betrachten könnte, so würde man nicht nur Felsen und so weiter aus materiellem Stoff wahrnehmen und dazwischen tierische und menschliche Gestalten einherwandern sehen, sondern man würde vor allen Dingen Gruppenseelen der Pflanzen, der Tiere und so weiter sehen. Das ist schon eine geistige Bevölkerung unserer Erde. Der Hellseher würde ferner die einzelnen Individualseelen der Menschen, die Volksseele und so weiter sehen. Sie müssen sich überhaupt den Geist eines Himmelskörpers nicht etwa nur so einfach vorstellen, daß Sie sich im Raume eine Kugel denken, die einen Geist und eine Seele hat, sondern daß eine ganze geistige Bevölkerung, die ein Ganzes ausmacht, diesen Himmelskörper bewohnt. Und alle diese einzelnen Geister, Gruppenseelen und so weiter, stehen wiederum unter einem Anführer, wie wir es nennen können, und alles dies zusammen entspricht dem gesamten Geist unserer Erde, demjenigen, was wir den Erdgeist nennen." (Lit.: GA 098, S 190 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA098.pdf#page=190>) )



Die Erscheinung des Erdgeists in Goethes Faust.

Goethe schildert bekanntlich die Erscheinung des Erdgeists in seiner Faust-Dichtung:

"In wunderbar schönen Worten wird von Faust der Erdgeist charakterisiert. Wir sehen, wie er ahnt, daß das, was der Planet Erde ist, nicht einfach jene physische Kugel ist, als die sie von der Naturwissenschaft angesehen wird, sondern gerade so, wie der Leib eine Seele enthält, so der Erdenleib einen Geist.

In Lebensfluten, im Tatensturm  
 Wall' ich auf und ab,  
 Webe hin und her!  
 Geburt und Grab,  
 Ein ewiges Meer,  
 Ein wechselnd Weben,  
 Ein glühend Leben,  
 So schaff' ich am sausenden Webstuhl der Zeit  
 Und wirke der Gottheit lebendiges Kleid.

Das ist das, was in der Erde lebt als der Geist der Erde, wie in uns unser Geist lebt. Aber Goethe kennzeichnet den Faust als noch nicht reif, seinen Geist als noch unvollendeten. Abwenden muß er sich von dem furchtbaren Zeichen wie ein furchtsam weggekrümmter Wurm. Der Erdgeist antwortet ihm: «Du gleichst dem Geist, den du begreifst, nicht mir.» In Goethes Seele lebte die Erkenntnis, wenn sie zunächst auch nur eine ahnende war, daß wir auf keiner Stufe uns befriedigt erklären dürfen, sondern von jeder Stufe aus höhere und immer höhere Stufen

erstreben müssen, daß wir auf keiner Stufe sagen können, wir haben etwas erreicht, sondern von jeder Stufe aus immer höher streben müssen. Goethe führten in diese Geheimnisse hinein seine emsigen Studien von Erscheinung zu Erscheinung. Und nun sehen wir ihn wachsen. Denselben Geist, den er zuerst gerufen hat, und von dem er nur sagen konnte: «Schreckliches Gesicht!», läßt Goethe durch Faust anreden, nachdem Goethe selber eine höhere Stufe erreicht hatte nach der Italienreise, nach seiner Reise, die ich so charakterisiert habe, daß er die ganze Natur und Kunst mit seiner Anschauung durchdringen wollte. Jetzt ist Faust gestimmt, wie Goethe selber gestimmt war. Jetzt steht Faust vor demselben Geiste, den er also anredet:

Erhabner Geist, du gabst mir, gabst mir alles,  
 Warum ich bat. Du hast mir nicht umsonst  
 Dein Angesicht im Feuer zugewendet.  
 Gabst mir die herrliche Natur zum Königreich,  
 Kraft, sie zu fühlen, zu genießen. Nicht  
 Kalt staunenden Besuch erlaubst du nur,  
 Vergönnest mir in ihre tiefe Brust  
 Wie in den Busen eines Freunds zu schauen.  
 Du führst die Reihe der Lebendigen  
 Vor mir vorbei, und lehrst mich meine Brüder  
 Im stillen Busch, in Luft und Wasser kennen.  
 Und wenn der Sturm im Walde braust und knarrt,  
 Die Riesenfichte stürzend Nachbaräste  
 Und Nachbarstämme quetschend niederstreift,  
 Und ihrem Fall dumpf hohl der Hügel donnert;  
 Dann führst du mich zur sichern Höhle, zeigst  
 Mich dann mir selbst, und meiner eignen Brust  
 Geheime tiefe Wunder öffnen sich.  
 Und steigt vor meinem Blick der reine Mond  
 Besänftigend herüber: schweben mir  
 Von Felsenwänden, aus dem feuchten Busch  
 Der Vorwelt silberne Gestalten auf,  
 Und lindern der Betrachtung strenge Lust.

Da ist Goethe und mit ihm Faust zu der Höhe gelangt, nicht mehr sich wegzuwenden von dem Geist, den er im Sprunge hat erreichen wollen. Jetzt tritt ihm der Geist als ein solcher entgegen, von dem er sich nicht mehr hinwegzuwenden braucht. Jetzt erkennt er ihn in allem Lebendigen, in allen Reichen der Natur: in Wald und Wasser, im stillen Busch, in der Riesenfichte, in Sturm und Donner. Und nicht nur da. Nachdem er ihm erschienen ist in der großen Natur draußen, erkennt er ihn auch in seinem eigenen Herzen: seine geheimen tiefen Wunder öffnen sich." (Lit.: GA 272, S 27f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA272.pdf#page=27f>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Das christliche Mysterium*, GA 97 (1998), ISBN 3-7274-0970-3 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf>)
4. Rudolf Steiner: *Natur- und Geistwesen – ihr Wirken in unserer sichtbaren Welt*, GA 98 (1996), ISBN 3-7274-0980-0 [4] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA098.pdf>)
5. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Erläuterungen zu Goethes «Faust»*, Band I: Faust, der strebende Mensch , GA 272 (1981), ISBN 3-7274-2720-5 [5] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA272.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie



Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdgeist&oldid=41777>“

Kategorien: Geistige Wesen | Erde

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 29. Mai 2011 um 02:08 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.681-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erdinneres

Aus AnthroWiki

Das **Erdinnere** gliedert sich aus geistiger Sicht in neun Schichten, die aber nicht scharf gegeneinander abgegrenzt sind, sondern fließend ineinander übergehen. Der Mensch steht mit seinem Seelenleben unter dem Einfluss dieser Schichten, wirkt aber durch seine eigene seelisch-geistige Entwicklung auch veredelnd auf diese zurück. Am Ende der gesamten Erdentwicklung wird der Mensch das Erdinnere vollkommen umgestaltet haben und die ganze Erde vergeistigen. Die neun Schichten, die sich der okkulten Anschauung offenbaren, sind:

1. Mineralische Erde, die äußerste, physisch-materielle Schicht der Erde.
2. Flüssige Erde, auch weiche Erde oder Todesbezirk genannt, die Schicht des negativen Lebens.
3. Erdendampf, die Schicht des umgekehrten Bewusstseins.
4. Wassererde, auch Formenschicht genannt; eine rein astrale Stofflichkeit als Ursprung aller irdischen Materie.
5. Fruchterde oder Erde der Wachstumskräfte als Urquell allen irdischen Lebens.
6. Feuererde, bestehend aus purem Willen und Quelle alles beseelten tierischen Lebens; zugleich das materielle Reich Ahrimans.
7. Erdspiegel, verwandelt alle Eigenschaften in ihr Gegenteil, indem sie sie umkehrt.
8. Zersplitterer, hier erscheint alles zerstückelt und bis ins Unendliche vervielfacht; nach Dantes Göttlicher Komödie ist hier die Kainsschlucht.
9. Erdkern, Sitz des Erdgehirns und des Erdgeists; Dantes Eishölle.

Streicht man die obersten 3 Schichten, so kommt man zu jenem Zustand, in dem die Erde war, ehe sich der Mond in der lemurischen Zeit von ihr trennte (Lit.: GA 094, S 108 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=108>)). Die Wassererde bildete damals die äußerste Erdschicht, von der es in der Genesis heißt: *"Und die Erde war wüst und leer, und es war finster auf der Tiefe; und der Geist Gottes schwebte auf dem Wasser."* (1 Mos 2,LUT) Streicht man auch die nächsten drei Schichten, so kommt man zu jenem Zustand zurück, in dem Erde, Sonne und Mond noch zu einem Himmelskörper vereinigt waren (Lit.: GA 094, S 108 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=108>)).

Steiners Darstellung zeigt die Erde nicht als toten physischen Körper, sondern als lebendiges, durchseeltes und durchgeistigtes Wesen. Man wird die nachfolgenden Schilderungen Rudolf Steiners über die Schichten des Erdinneren mißverstehen, wenn man sie einfach als Beschreibung der physischen Struktur der Erde interpretieren wollte. Was Rudolf Steiner gibt, ist die seelisch-geistige Gestalt des Erdinneren, die allerdings mit der rein physischen Erdstruktur in Wechselwirkung steht, so wie etwa die verschiedenen Schichten des menschlichen Seelenlebens mit bestimmten Körperfunktionen in Zusammenhang stehen. Aber ebensowenig wie man die Schichten des Seelenlebens einfach gleichsetzen kann mit irgendwelchen anatomischen Details des menschlichen Körpers, ebensowenig kann man Steiners Beschreibung des Erdinneren als "physische Anatomie" des Erdplaneten auffassen.

In je tiefere Schichten der Erde man geistig blickt, desto mehr sieht man auch in die Vergangenheit unseres Erdplaneten zurück. Es sind seelisch-geistige Kräfte der fernen Vergangenheit, die in den Erdentiefen wirken – Kräfte, die heute nicht mehr zeitgemäß sind und daher zu einer Quelle des Bösen werden. Rudolf Steiner hat öfters darauf hingewiesen, dass das Böse im Grunde ein zeitversetztes, ein zur Unzeit wieder auftretendes ehemaliges Gutes ist. Kräfte, die einmal ihre volle Berechtigung hatten, werden, wenn sie sich heute entfalten, böse. Der Mittelpunkt der Erde wird so zugleich zum eigentlichen Zentrum des Bösen. In den Erdentiefen lagern sich namentlich auch viele der negativen Seeleneigenschaften der Menschen ab, die diese in der Läuterungszeit nach dem Tode ablegen. Diese Seelenkräfte warten aber darauf, künftig durch die Menschen wieder zum Guten verwandelt zu werden. Sie sind es daher, die uns immer wieder den Anreiz geben, zu einer neuen irdischen Verkörperung herabzusteigen, um an dieser Verwandlung zu arbeiten.

Die 9 Kreise der *danteschen* Hölle (siehe auch -> Achte Sphäre) korrespondieren mit den 9 Schichten des Erdinneren, wie sie Rudolf Steiner charakterisiert hat. Dante schildert gemäß der katholischen Lehre die Hölle als Ort der ewigen Verdammnis. Wahr ist, dass diese Kräfte nicht im Kamaloka abgetan werden können, sondern dass sich der Mensch erst nach und nach im Laufe der aufeinanderfolgenden Inkarnationen von ihnen endgültig befreien kann.

Dante schildert den Höllenraum als sich nach unten zu immer mehr verengenden Trichter, auf des Grund sich – im Erdenzentrum – die Eishölle befindet – ein vielsagendes Bild des immer stärkeren Eingeschlossen- und Eingefrorenenseins in den materiellen Kräften. Von hier unten greift Ahriman herauf nach dem Menschegeist und will ihn in die geistigen Gesetzmäßigkeiten des Materiellen Daseins hineinzwingen. Ahriman will den Menschegeist mechanisieren. Durch Ahriman würde das menschliche Ich zersplittert. Diese Splitter will sich Ahriman einverleiben und dadurch der göttlichen Schöpferkraft teilhaftig werden, die als Funke im menschlichen Ich lebt.

Rudolf Steiner weist darauf hin, dass sich die ersten 7 Schichten des Erdinneren dem geistigen Blick eröffnen, wenn man die 7 Stufen des christlichen Einweihungsweges durchschreitet, durch den man alles das erkennen kann, was mit den Verfehlungen der Empfindungsseele und der Verstandesseele zusammenhängt. Damit korrespondieren die 7 oberen Schichten des Erdinneren. Nicht erreicht man auf diesem Weg das eigentlich Böse, das mit der Bewusstseinsseele zusammenhängt. Dazu sind zwei weitere Schritte nötig. Erst durch die Bewusstseinsseele kann der Mensch aus eigenem Entschluss böse werden – bis dahin ist er Opfer der luziferischen und ahrimanischen Verführer. Im Ausgleich dazu wird der Mensch aber auch erst durch die Bewusstseinsseele fähig, selbsttätig Moral zu schaffen. Rudolf Steiner hat mit seinem in der Philosophie der Freiheit geprägten Begriff der moralischen Intuition darauf hingewiesen. Erst mit dem Bewusstseinsseelezeitalter, in dem wir heute stehen, eröffnet sich dem Menschen die zweifache Perspektive: entweder Ahriman in sich aufzunehmen – wodurch es zur Inkarnation Ahrimans kommt - und sich ganz mit der Erdschlacke zu verbinden – oder das Ich mit dem Christus zu erfüllen im Sinne des Paulus-Wortes *"Nicht ich, sondern der Christus in mir!"*

"Die physikalische Wissenschaft kennt lediglich erst die Erdrinde, die mineralische Schicht, die im Grunde nur eine dünne Haut auf der Oberfläche der Erde ist. In Wirklichkeit ist die Erde zusammengesetzt aus einer Folge konzentrischer Schichten, die wir jetzt beschreiben wollen.

Erstens: Die mineralische Schicht enthält die Metalle, deren Substanz sich im physischen Körper von alledem befindet, was auf der Oberfläche lebt. Diese Schicht, die gleichsam eine Haut um das lebende Wesen Erde bildet, hat nur eine Stärke von einigen Meilen.

Zweitens: Die zweite Schicht versteht man nur, wenn man sich durchringt zu der Idee einer Materie, die derjenigen, die wir kennen, entgegengesetzt ist. Es ist ein negatives Leben, der Gegensatz zum Leben. Alles Leben erstirbt hier. Eine Pflanze, ein Tier, das man da hinein versenkte, würde unmittelbar vernichtet werden, aufgelöst in der Masse. Diese zweite halbflüssige Umhüllung, welche die Erde umgibt, ist in Wahrheit ein Todesbezirk.

Drittens: Die dritte Schicht ist ein Bezirk umgekehrten Bewußtseins. Jedes Leid erscheint hier als eine Freude, jede Freude als ein Leid. Ihre Substanz, aus Dämpfen bestehend, verhält sich hinsichtlich unserer Gefühle in der gleichen negativen Art wie die zweite Schicht hinsichtlich des Lebens.

Streichen wir diese drei Schichten in Gedanken, so finden wir die Erde wieder in dem Zustand, in dem sie war, bevor der Mond sich von ihr trennte. Kann man sich durch Konzentration bis zu einer bewußten astralen Vision erheben, so sieht man diese zwei Schichten in Tätigkeit: die Zerstörung allen Lebens auf der zweiten, die Umwandlung der Gefühle auf der dritten Schicht.

Viertens: Der vierte Kreis heißt Wasser-Erde, Seelen-Erde, Form-Erde. Er besitzt eine bemerkenswerte Eigentümlichkeit. Man stelle sich einen Würfel vor, der seiner Substanz nach umgekehrt erschiene: da, wo diese Substanz war, wäre nichts; der durch den Würfel eingenommene Raum wäre leer, aber um ihn herum wäre diese Substanz, die substantielle Form. Daher kommt dieser Name Form-Erde. Hier ist dieser Wirbel von Formen, anstatt eine negative Leere zu sein, eine positive Substanz.

Fünftens: Diese Schicht heißt Erde der Wachstumskräfte. Sie enthält die Ursprungsquelle des irdischen Lebens, eine Substanz knospender, reichlich sich vermehrender Energien.

Sechstens: Die sechste Schicht ist die Feuer-Erde, eine Substanz, die aus purem Willen besteht, Element des Lebens, der Bewegung, ohne Unterlaß durchzogen von Impulsen, von Leidenschaften, ein wahrhaftes Reservoir von Willenskräften. Würde man einen Druck auf diese Schicht ausüben, so würde sie Widerstand leisten und sich verteidigen.

Sieht man in Gedanken von diesen drei neuen Schichten ab, so kommt man zu dem Zustand, in dem die Weltkugel sich befand, als Sonne, Mond und Erde zusammen noch einen Körper bildeten. Die folgenden Kreise sind nur der bewußten Beobachtung nicht nur des traumlosen Schlafes, sondern sogar des Tiefschlafs oder der Trance zugänglich.

Siebtens: Dieser Kreis ist der Spiegel der Erde. Ähnlich einem Prisma zerlegt er jedes Ding, das sich darin spiegelt, und läßt das Gegenbild dazu erscheinen. Sieht man durch einen Smaragd, erscheint er rot.

Achtens: In diesem Kreise erscheint alles zerstückelt und bis ins Unendliche wiedererzeugt. Nimmt man eine Pflanze oder einen Kristall und konzentriert sich auf diesen Kreis, so erscheint darin Pflanze und Kristall ins Unendliche vervielfacht.

Neuntens: Diese letzte Schicht besteht aus einer mit moralischer Aktivität ausgestatteten Substanz, aber ihre Moralität ist entgegengesetzt derjenigen, die sich auf der Erde entfalten muß. Denn ihr Wesen, die mit ihr verbundene Gewalt, das ist: die Trennung, die Zwietracht und der Haß. Hier in der Danteschen Hölle befindet sich Kain, der Brudermörder. Diese Substanz ist entgegengesetzt allem, was unter Menschen gut und schön ist. Die Bemühung der Menschheit zur Verbreitung der Brüderlichkeit auf der Erde vermindert in entsprechendem Maße die Macht dieser Sphäre. Es ist die Macht der Liebe, die in dem Grade, wie sie sich vergeistigen wird, sogar den Leib der Erde umbilden wird. Diese neunte Schicht ist der substantielle Ursprung von dem, was auf der Erde als schwarze Magie erscheint, das heißt als Magie, die auf den Egoismus begründet ist.

Alle diese Schichten sind miteinander verbunden durch Strahlen, die den Mittelpunkt der Erde mit ihrer Oberfläche verbinden. In der äußeren Schicht, im Schoß der festen Erde, finden sich in ziemlich großer Zahl gewisse unterirdische Räume, die mit der sechsten Schicht, der Feuer-Erde, in Verbindung stehen. Dieses Element der Feuer-Erde steht in enger Verwandtschaft mit dem menschlichen Willen. Sie ist es, die jene entsetzlichen Eruptionen hervorgebracht hat, die der lemurischen Epoche ein Ende bereitet haben. Die Kräfte, die den menschlichen Willen speisen, gingen zu dieser Zeit durch eine Krise, welche die Entfesselung jener Feuergewalt herausforderte, in welcher der lemurische Kontinent unterging. Im Laufe der Entwicklung senkte sich diese sechste Schicht immer mehr gegen den Erdmittelpunkt, und aus diesem Grunde wurden die vulkanischen Eruptionen weniger zahlreich. Aber sie finden immer noch statt unter der Einwirkung des menschlichen Willens, der magnetisch auf die Erdschicht wirkt und sie in Unordnung bringt, wenn er schlecht und irregeleitet ist. Gereinigt vom Egoismus kann der menschliche Wille im Gegenteil dieses Feuer besänftigen. Insbesondere die materialistischen Epochen sind begleitet und gefolgt von Erdkatastrophen, Erdbeben und so weiter. Eine stärkere Befolgung der fortschreitenden Entwicklung ist die einzige Alchimie, die nach und nach den Organismus und die Seele der Erde verwandeln könnte.

Folgendes Beispiel zeigt die Relation zwischen dem menschlichen Willen und den Erdbewegungen: Bei den Menschen, die infolge von Erdbeben oder vulkanischen Eruptionen starben, kann man im Laufe ihrer folgenden Inkarnation ganz andere Eigenschaften beobachten. Sie bringen bei ihrer Geburt große spirituelle Veranlagungen mit, denn sie sind durch ihren Tod in Beziehung getreten zu einem Element, das ihnen das wahre Gesicht der Dinge und das Illusionäre eines bloß materiellen Lebens gezeigt hat.

Man hat auch eine Beziehung beobachtet zwischen bestimmten Geburten und den Erdbeben- und Vulkankatastrophen. In Katastrophenzeiten inkarnieren sich gerne materialistische Seelen, die sich sympathisch angezogen fühlen durch die vulkanischen Phänomene wie durch die konvulsivischen Bewegungen der böswilligen Erdseele. Und ihrerseits können diese Geburten neue Katastrophen herbeiführen. Denn umgekehrt haben die schlimmen Seelen einen erregenden Einfluß auf das Erdfeuer. Die Entwicklung unseres Planeten ist eng verbunden mit der Entwicklung der menschlichen Kräfte und der Zivilisationen." (Lit.: GA 094, S 108ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=108ff>) )

"Nun möchte ich ohne weitere Umschweife von dem Inneren der Erde sprechen. Das kann natürlich nur schematisch geschehen. Sie können sich wohl denken, daß dieses Erdinnere von verschiedenen Stellen der Erdoberfläche aus betrachtet, jeweils ein wenig anders aussehen wird. Es ist also nur eine schematische Darstellung möglich. Für den Geistesforscher ist ein Planet durchaus nicht jenes tote Produkt, als das ihn die Naturwissenschaft hinstellt. Er ist belebt und von Seele und Geist durchdrungen, so wie der menschliche Leib

nicht allein dasjenige ist, was die Anatomie uns liefert. Wie dieser Menschenleib durchseelt und durchgeistigt ist, so ist auch der ganze Erdenkörper durchseelt und durchgeistigt. Und wie das Blut nicht nur dasjenige ist, was der Chemiker an diesem Blute feststellen kann, so sind gewisse Substanzen und Materialschichten in unserer Erde keineswegs bloß das, was der Metallurg, der Kristallograph, der Chemiker an ihnen feststellen kann. Ebensovienig wie die Nerven bloß dasjenige sind, was man anatomisch erkennen kann, sondern wie das, was anatomisch festzustellen ist, eine ganz besondere Bedeutung als Ausdruck eines Seelischen besitzt, so entspricht auch allem, was unsere Erde zusammensetzt, etwas Seelisch-Geistiges.

Im übrigen kann die physikalische Forschung nur bis zu einer sehr geringen Tiefe in das Erdinnere vordringen. Wie wenig bedeuten die paar tausend Meter, in die man hinunterdringen kann. Die Naturforschung kann nur die alleräußerste Schale des Erdkörpers behandeln. Der hellseherischen Forschung sind dagegen nicht bestimmte Grenzen gesetzt, wenn sie unseren Erdkörper durchforscht. Tatsächlich ist es ihr möglich, in den Erdenplaneten bis zu seinem Mittelpunkt einzudringen. Auch für die hellseherische Forschung besteht die Erde aus Schichten, und es stellt sich heraus, daß diese Schichten stufenweise wahrnehmbar werden. Diejenigen, welche die Vorträge über das Johannes-Evangelium gehört haben, werden sich erinnern, daß es sieben Stufen der christlichen Einweihung gibt. Diese bestehen erstens in der Fußwaschung, zweitens in der Geißelung, drittens der Dornenkrönung, viertens der Kreuztragung, fünftens im mystischen Tod, sechstens in der Grablegung, siebentens in der Auferstehung. In der Tat tritt für jede dieser Einweihungsstufen in bezug auf die Erforschung der Erde etwas besonders Merkwürdiges zutage, nämlich für jede dieser Einweihungsstufen erweist sich eine jeweils um einen Grad tiefer liegende Schicht unserer Erde als durchsichtig, so daß derjenige, welcher die erste Stufe der Einweihung erreicht hat, zunächst die erste Schicht der Erde durchschauen kann. Wer die zweite Stufe erreicht hat, durchschaut eine zweite Schicht, die ganz anders aussieht. Derjenige, der die Dornenkrönung erlebt hat, sieht eine dritte Schicht. Dann kommt die Stufe der Kreuztragung, welche die vierte Schicht sichtbar macht. Die fünfte Stufe, der mystische Tod, erschließt eine weitere Schicht. Dann kommt die sechste Stufe, die Stufe der Grablegung. Die siebente Schicht entspricht der Auferstehung, so daß Sie sieben aufeinanderfolgende Schichten haben. Dann liegen jenseits dieser sieben Schichten für diejenigen Stufen, auf die sich der Mensch erhebt, wenn er diese sieben Stufen der Einweihung absolviert hat, noch zwei weitere Schichten des Erdenplaneten, eine achte und eine neunte Schicht des Erdinneren, so daß wir unser Erdinneres aus neun übereinanderliegenden Schichten aufgebaut haben. Ich habe diese Schichten im wesentlichen gleich breit gezeichnet (siehe Zeichnung); sie sind es in Wirklichkeit nicht, sondern sie sind verschieden breit. Aber die Breite der Schichten wird uns heute weniger interessieren können.

Wir wollen versuchen, diese neun aufeinanderfolgenden Schichten ein wenig zu beschreiben. Die oberste Schicht ist diejenige, in welcher alles dasjenige enthalten ist, was die Naturwissenschaft einzig und allein kennt, alles, was an festem Gestein oder Material zu festem Gestein vorhanden ist. Alles Mineralische ist in dieser obersten Schicht enthalten, alles, was als Materie die feste Erdrinde bildet.

Dann kommt die zweite Schicht. Diese unterscheidet sich äußerlich von der darüberliegenden im wesentlichen dadurch, daß sie in einem verhältnismäßig weichen, flüssigen Zustand ist. Alles, was sie enthält, ist derart, daß man sie im Okkultismus die Schicht der flüssigen oder weichen Erde nennt. Die äußere Schicht heißt feste oder mineralische Erde. Alles das, was diese zweite Schicht der Erde enthält, sind Dinge, von denen die gewöhnliche Physik keine Ahnung haben kann, denn es ist zunächst nicht möglich, auf der Oberfläche unserer Erde Zustände herbeizuführen, in denen das, was innerhalb dieser Schicht als Substanz vorhanden ist, überhaupt enthalten sein könnte. Das kann gar nicht an der Oberfläche der Erde enthalten sein, denn es bedarf jenes ungeheuren Druckes, der von der obersten Schicht ausgeübt wird, um das in der zweiten Schicht Enthaltene zusammenzuhalten. Würden Sie die obere Schicht hinwegnehmen, so würde das, was darunterliegt, in einer unglaublichen Geschwindigkeit in den ganzen Weltenraum zerstreuen. Das ist die zweite Schicht.

Die dritte Schicht nennt man den Erdendampf. Es ist eine Schicht, die noch schwerer zu charakterisieren ist als die zweite. Sie können sich dampfförmiges Wasser vorstellen. Außer seinem dampfförmigen Zustand ist es noch durch und durch belebt. Wir haben also eine Schicht, die im wesentlichen belebt ist, während die beiden anderen



Die 9 Schichten des Erdinneren

Schichten der Erde, also die erste und zweite Schicht, als solche nicht eigentliches Leben haben. Nur hat die zweite Schicht eine ungeheure Ausdehnungsmöglichkeit, eine Zersplitterungstendenz. Die dritte Schicht besitzt dagegen ein in jedem Punkte vorhandenes Leben.

Die vierte Schicht ist nun so beschaffen, daß alle diejenigen Dinge, die in den drei übergeordneten Schichten vorhanden sind und immerhin mehr oder weniger etwas von unseren gewöhnlichen Stoffen haben, keine Stofflichkeit mehr aufweisen, wie sie auf der Erde angetroffen werden kann. In dieser Schicht sind also die Substanzen so, daß sie für keinen äußeren Sinn wahrnehmbar werden. Sie sind in einem astralischen Zustand. Alles, was in den drei obersten Schichten der Erde existiert und doch noch in einer gewissen Weise mit dem auf der Erdoberfläche Befindlichen verwandt ist, das ist hier im astralischen Zustande vorhanden. Wir können in dem Sinne, wie es in der Bibel heißt, sagen: «Der Geist Gottes schwebte über den Wassern.» Nennen wir diese Schicht die Wassererde, wie sie auch im Okkultismus bezeichnet wird. Diese Wassererde ist zu gleicher Zeit der Ursprung, der Urquell alles auf der Erde befindlichen Stofflichen, alles äußerlichen Stofflichen, gleichgültig ob dieses im Mineral, in der Pflanze, im Tier oder im Menschen enthalten ist. Dieses Stoffliche, das jedes irdische Wesen in sich trägt, ist, bis ins Astralische verflüchtigt, in dieser Wassererde vorhanden. Sie müssen sich vorstellen, daß von allen unseren physischen Kräften auch astralische Urkräfte vorhanden sind, daß diese astralischen Urkräfte sich ins Physische verdichten und daß diese Urkräfte in der vierten Schicht, in der Wassererde, enthalten sind.

Die fünfte Schicht nennt man die Fruchterde. So heißt sie aus ganz besonderem Grunde. Die Naturforscher oder überhaupt die Menschen fragen danach: Wie ist das Leben entstanden? - Nicht nur bei populären Vorträgen, sondern auch in naturwissenschaftlichen Schriften wird das immer wieder diskutiert. Doch nur diejenigen, welche auf dem Gebiete der Geistesforschung blutige Dilettanten sind, stellen diese Frage. Für die Geistesforschung kann sich die Frage, wie das Lebendige entstanden ist, gar nicht stellen, sondern lediglich die Frage: Wie ist das Tote entstanden? - Ich habe Ihnen das schon einmal an einem Vergleich begreiflich zu machen versucht. Schauen Sie sich die Steinkohle an: sie ist jetzt nichts weiter als Stein, und dennoch, wenn Sie Jahrtausende in unserer Erdentwicklung zurückverfolgen könnten, dann würden Sie feststellen, wie das, was da in der Steinkohle ist, von riesigen Farnwäldern her stammt, die verkohlt sind. Was ist also die Steinkohle? Aus ganzen Wäldern ist sie entstanden; ganz und gar lebendig war die heute tote Steinkohle.

Könnten Sie sich den Meeresboden anschauen, so würden Sie mancherlei Kalkgebilde finden. Wenn Sie Meerestiere beobachten würden, so könnten Sie sehen, daß diese Tiere fortwährend Kalk absondern. Diese Kalkschale ist das, was als festes Material bleibt. Sie haben hier wiederum das Tote als Produkt des Lebendigen. Hätten Sie die übersinnlichen Wahrnehmungsorgane entwickelt, um entsprechend weit in der Erdentwicklung zurückzugehen, so würden Sie finden, daß alles Tote vom Lebendigen kommt, daß auch der Bergkristall und der Diamant, überhaupt alles Tote, vom Lebendigen her stammt. In der äußeren Natur ist das Versteinern ein ähnlicher Prozeß wie die Entstehung des Knochensystems in uns. Sie wissen, es gibt auch Fische, die noch kein Knochensystem haben. Beim Menschen finden Sie in früheren Zuständen auch noch keine Knochen, nur Knorpel. Alles Knochensystem ist eine Art von beginnendem Leblosen im Menschen. Es ist derselbe Prozeß der Verdichtung.

So haben Sie sich auch den lebendigen Erdenkörper vorzustellen. Der ganze Erdenkörper ist ein lebendiger Organismus. Die richtige Frage ist also: Wie ist das Tote, das Leblose, entstanden? - Es ist eine der unsinnigsten Fragen: Wie ist das Lebendige aus dem Toten entstanden? - weil das Lebendige zuerst war und das Tote sich als Versteinigung, als Verhärtung abgesondert hat. So gab es einst auf unserem ganzen Erdkörper Leben, und das Leben, das damals vorhanden gewesen ist, als es noch kein Totes gab, war ursprünglich lebendige Materie. Das ist noch enthalten in dieser Fruchterde. Sie lebt nicht nur so, wie die früheren Dinge, ein Leben, das dem jetzigen Leben ähnlich ist. Hier in der Fruchterde ist ursprünglichsten Leben vorhanden, wie es auch auf der Erdoberfläche vorhanden war, als es dort noch nichts Lebloses gab. So haben wir uns also die fünfte Schicht, die Fruchterde, vorzustellen.

Die sechste Schicht ist die Feuererde. Ebenso wie die Fruchterde alles Leben enthält, so enthält die Feuererde alles Triebartige. Alles dasjenige enthält sie in seinen ursprünglichen Quellen, was tierisches Leben ist, Leben, das Lust und Leid haben kann. Es mag Ihnen sonderbar vorkommen, aber wahr ist es, daß diese Feuererde empfindet, sobald sie ausgedehnt wird. Das kann beobachtet werden. Es ist eine richtig empfindende Schicht der Erde. Alles was auf der Erde vorhanden ist und die ganze Erde erfüllt hat, ist in bestimmten Schichten vorhanden. Ebenso wie

das Tote aus dem Lebendigen stammt, so stammt alles bloß Lebendige aus dem Seelischen. Nicht stammt das Bloß-Lebendige aus dem Körperlichen. Das Empfinden, das Seelische, ist das erste, und aus diesem entsteht das Körperliche. Alles, was materiell ist, geht auf Seelisches zurück.

Die siebente Schicht wird der Erdspiegel, auch Erdrefraktor oder -reflektor genannt, und zwar aus einem ganz besonderen Grund. Nun kommt etwas, was sich vielleicht am allerschwersten vorstellen läßt. Wer nicht bekannt ist mit dem, was man die sogenannten sieben unaussprechlichen Geheimnisse des Okkultismus nennt, dem wird es grotesk erscheinen, was diese siebente Schicht des Erdinneren enthält. Sie birgt in sich alle Naturkräfte, ins Geistige umgesetzt. Ich möchte mich so verständlich machen: Denken Sie sich Magnetismus, Elektrizität, Wärme, Licht oder irgendeine Naturkraft, aber diese ins Geistige übertragen. Ein Magnet zieht beispielsweise Eisen an. Das ist eine unorganische Wirkung. Denken Sie sich diese ins Geistige umgesetzt so, als ob der Magnet aus einer inneren Seelensympathie das Eisen anziehen würde, und denken Sie sich die elektrische Leitung ins Geistig-Moralische umgewandelt so, als ob unsere Naturkräfte nicht mechanische, gleichgültige Kräfte wären, sondern moralische Wirkungen hätten. Die Kräfte der Erwärmung, der Abstoßung, der Anziehung stellen Sie sich als seelisch-moralisch vor, denken Sie sich dieselben so, als ob sie den Menschen eine Wohltat erweisen wollten und dabei eine seelische Empfindung hätten. So stellen Sie sich die ganze Natur zunächst moralisch vor.

Aber nun denken Sie sich die ganze Natur unmoralisch. Also alles, was Sie als moralisch in der Menschennatur vorstellen können, denken Sie sich ins Gegenteil verkehrt. Dann haben Sie dasjenige, was in diesem Erdspiegel erscheint. Also, es gibt dort zum Beispiel nichts von dem, was man hier auf der Erde als das Gute bezeichnet, sondern im Gegenteil, alle diejenigen Wirkungen sind dort am stärksten, die das Gegenteil dessen sind, was die Menschen als gut bezeichnen. Solche Eigenschaften haben die materiellen Bestandteile dieser Schicht unserer Erde. Sie hatte davon ursprünglich noch viel mehr, aber sie werden im Laufe der Entwicklung der Moral immer besser, so daß die moralische Entwicklung unserer Erde eine völlige Umsetzung der Kräfte in diesem Erdspiegel vom Unmoralischen ins Moralische bedeutet. Der moralische Prozeß in der menschlichen Gesellschaft hat nicht nur Bedeutung für diese Gesellschaft selbst, sondern auch für den ganzen Planeten. Sie kommt dadurch zum Ausdruck, daß sich die Kräfte dieser Schicht in moralische Naturkräfte verwandeln. Wenn unser Menschengeschlecht so weit sein wird, daß es die höchste Moral erzeugt haben wird, dann wird alles Antimoralische in diesem Erdspiegel überwunden und in Moralisches verwandelt sein. Das ist der Sinn dieser siebenten Schicht.

Den achten Teil des Erdinneren bezeichnet man mit verschiedenen Namen. In der Pythagoreischen Schule des Altertums trug diese achte Stufe den Namen Zahlenerzeuger. In der Rosenkreuzerschule wird sie der Zersplitterer genannt. Diese achte Schicht, die sich nun wieder aus einer Anzahl Kräfte zusammensetzt, hat eine höchst merkwürdige Eigenschaft, die sich nur auf eine eigenartige Art herausfinden läßt. Wenn der Geistesschüler einen Grad erreicht hat, wie er in der christlichen Einweihung erst nach der Auferstehung erlangt wird, dann muß er, um überhaupt eine Vorstellung von dem zu bekommen, was hier vorgeht, folgendes tun. Er muß zum Beispiel eine Blume nehmen und diese sich geistig genau vorstellen, dann sich auf diesen Ort im Erdeninneren konzentrieren, und zwar so, als ob er durch die Blume hindurch in diesen Ort hineinsehen würde. Dann zeigt sich durch die Blume hindurch alles ver Hundertfach und vertausendfach. Deshalb der Name Zersplitterer. Wenn Sie etwas Formloses nehmen, etwa ein Stück Holz, so ist das nicht der Fall. Wenn Sie dagegen eine Pflanze, ein Tier oder auch einen Menschen nehmen, so erscheinen sie Ihnen dann in unzähligen Exemplaren. In ähnlicher Weise erscheint Ihnen auf diese Weise aber auch ein Kunstwerk vervielfältigt. Also nicht ein bloßes Stück ungeformter Materie, aber ein Kunstwerk, gleichgültig welcher Art es auch ist, wenn es nur materiell ist: das erscheint in unzähligen Exemplaren vervielfältigt. Das ist eine Eigenheit dieser Schicht; deshalb wird sie eben Zersplitterer oder in der Pythagoreischen Schule Zahlenerzeuger genannt, letzteres deshalb, weil sie in vielfacher Zahl zeigt, was auf der Erde in einem einzigen Exemplar vorhanden ist.

Dann kommt die neunte Schicht, welche unmittelbar den Erdmittelpunkt umgibt. Das ist für den heutigen Menschen, selbst für den schon vorgeschrittenen Geistesschüler, außerordentlich schwer zu durchschauen. Man kann nur sagen, daß man gewahr werden kann, wie bestimmte Teile des Erdinneren eine gewisse Beziehung zu einzelnen Organen des menschlichen und tierischen Leibes haben. Vor allem finden Sie da Kräfte, die an den Umkreis verlegt sind. Das sind Kräfte, deren Wirkungsweise schwer zu beschreiben ist. Sie stehen in einem lebendigen Zusammenhang mit dem menschlichen Gehirn und weiter nach innen mit menschlichen Hirnfunktionen. Noch weiter nach innen liegen in dieser Sphäre solche Kräfte, die einen Zusammenhang mit den

menschlichen und tierischen Fortpflanzungskräften besitzen.

Auf diese Weise haben wir den Aufbau unserer Erde, wie er sich der hellseherischen Beobachtung darstellt und wie er in allen okkulten Schulen, seit es überhaupt solche Schulen gibt, gelehrt worden ist. Was Sie hier aufgezeichnet finden, ist ein Mysterium, das in allen okkulten Schulen wirklich gelehrt wird.

Nun bestehen aber die mannigfaltigsten Verbindungen zwischen den einzelnen Schichten, genau wie im menschlichen Leibe die einzelnen Organe durch das Blut und die Nerven auf das mannigfaltigste verbunden sind. Von der Mitte gehen Verbindungen in die verschiedensten Richtungen aus. Namentlich gehen zwei deutlich aufeinander senkrecht stehende Kräfterichtungen genau durch den Mittelpunkt der Erde. Es sind nicht Stränge, sondern Krafterrichtungen. Dann sind noch mannigfaltige andere Richtungen zu bemerken. Wichtig für die Betrachtung sind folgende Tatsachen. Wenn wir die oberste Schicht durchforschen, finden wir sie durchbrochen von einem Hohlraum innerhalb dieser äußersten Schicht. Dieser Hohlraum steht durch eine Art von Kanal mit der fünften Schicht in Verbindung, die man die Fruchterde nennt.

Wenn es sich nun um eine solche Naturkatastrophe wie einen Vulkanausbruch handelt, so sind die tieferen Erdschichten, die ich hier aufgezeichnet habe, beteiligt. Das gilt sowohl für Vulkanausbrüche wie für Erderschütterungen. Das Material der obersten Schichten wird durch die Kräfte, die von der Fruchterde nach dem erwähnten Hohlraum hin ausgehen, in Bewegung gesetzt. Wir haben es mit Wirkungen zu tun, die ihren wesentlichen Ursprung in der fünften Schicht unseres Erdinneren haben. Beteiligt ist aber noch das, was wir die Feuererde nennen, indem diese in Unruhe gerät. Sie ist ja eigentlich in fortwährender Unruhe, wird aber besonders unruhig in den Zeiten, in denen so abnorme Erscheinungen wie Erdbeben oder Vulkanausbrüche stattfinden. Nun steht diese Fruchterde - sie ist dasjenige, aus dem alles Leben hervorgegangen ist - im Zusammenhang mit allem Lebendigen. Die Feuererde aber steht im Zusammenhang mit dem, was empfindet, mit dem, was Lust und Leid erfährt, mit dem niederen Seelischen, seinen Leidenschaften und Trieben.

Auf das ganze große Gebiet kann ich nur ein paar Lichtblicke eröffnen, einiges, das den Zusammenhang dessen, was auf der Erde vorgeht, mit den Unruhen der Feuer- und Fruchterde zu erhellen vermag. Als der heutige Mensch auf unserer Erde zum erstenmal mit einem höheren Seelischen befruchtet wurde und anfang, Mensch zu sein, da waren noch mächtige Triebe unter dem Einfluß der Frucht- und Feuererde am Werk. Das alles stürmte und wütete in ganz anderer Weise, als das heute der Fall sein kann. Die Menschen der lemurischen Rasse waren in einer mächtigen Tätigkeit. Dieser ganze lemurische Kontinent, der sich in der Gegend zwischen dem heutigen Australien, Asien und Südafrika ausbreitete, ist durch vulkanischeruptive Katastrophen, durch ein starkes Wüten des Frucht- und Feuerelementes der Erde, untergegangen. Das hing mit dem zusammen, was sich in den dazumal noch ganz und gar in Trieben und Instinkten lebenden Menschen abspielte. Es war damals noch ein intimer Zusammenhang zwischen den Trieben, Begierden und Leidenschaften und den Kräften der vulkanischen Tätigkeit. Das Ende des lemurischen Kontinents wurde durch den grandiosen Egoismus der letzten lemurischen Rassen herbeigeführt, die eine schwarze Magie ausübten, von welcher wir heute keine Vorstellungen mehr haben können.

Ebenso hängt der Untergang der Atlantis, das was als die Sintflut beschrieben ist, mit der Moral der atlantischen Völker zusammen. Von alledem sind aber nur noch Spuren vorhanden. Trotzdem können wir bis zu einem gewissen Grade einen richtigen Zusammenhang zwischen dem Leben der Menschen und solchen Erscheinungen in der Natur nachweisen. Allerdings muß man bei dem Nachweis solcher Zusammenhänge höchst vorsichtig sein, denn natürlich können sich hier leicht Phantasien einschleichen. Es darf also nur auf okkult erforschten Tatsachen gefußt werden. Die Okkultisten versuchen festzustellen, was bei dem Ausbruch des Vesuv im Jahre 79 nach Christus, bei dem Erdbeben in Kalabrien, bei dem Erdbeben zur Zeit Christi oder bei dem Erdbeben in Lissabon im Jahre 1755 vorlag. Bei diesen Naturkatastrophen ist eine große Anzahl von Menschen zugrunde gegangen. Die Menschen, die dabei ums Leben gekommen sind, brauchen das in ihrem früheren Leben nicht verschuldet zu haben. Es gehört aber zum Karma der betreffenden Menschen, daß sie diesen Untergang erleiden. Das ist das eine, weshalb man das Karma der Untergegangenen untersucht. Das andere ist das Folgende: In den theosophischen Handbüchern finden Sie häufig Kamaloka und Devachan in einer Weise beschrieben, daß es lediglich wie eine Folge, wie eine Auswirkung des vorangegangenen Erdenlebens erscheint. Tatsächlich aber wirken die Toten noch in dieses Erdenleben herein. Bei Veränderungen auf der Erde, bei Kultur- und Naturerscheinungen spielen die toten Menschen eine Rolle. Denken Sie sich einmal, Sie wären in den ersten Jahren des Christentums und nun wieder in dieser jetzigen Zeit geboren worden. Da haben sich in Europa die Fauna und die Flora in gewaltiger Weise

geändert. Viele Tiere und Pflanzenarten sind ausgestorben und durch andere ersetzt. Das alles wird im Sinne der Geistesforschung nicht durch Übernatürliches erklärt, sondern es wirken die Kräfte, welche der Mensch hat, wenn er nicht im Körper ist, bei den Naturkräften tatsächlich mit, so daß die Menschen mit den in Devachan oder Kamaloka befindlichen Kräften in ihr künftiges Leben hineinwirken. Wenn Sie in jetziger Zeit andere Tiere antreffen als vor Jahrtausenden, so sind sie also durch die Mitwirkung der Menschen entstanden. So sind in gewisser Weise die Menschen an dem, was wir Naturkraft nennen, beteiligt. Die Toten arbeiten an der Umgestaltung der Natur fortwährend mit, so daß wir in den Naturerscheinungen vielfach den Ausdruck für dasjenige zu sehen haben, was die toten Menschen in diese Welt hineinarbeiten.

So einfach liegt die Sache bei den Vulkanausbrüchen und den Erdbeben nicht. Dennoch haben sie etwas mit den noch nicht wiederverkörpernten Menschen zu tun. Sie stehen in ganz deutlicher Beziehung zu den Seelen, die verkörpert, inkarniert werden sollen in der Zeit, in der solche Erdbeben stattfinden. Als Okkultist hat man also zweierlei Aufgaben zu lösen, erstens die Frage, was mit den Menschen geschieht, die bei den Erdbeben umkommen, und zweitens die Frage, was das für Menschen sind, die in der Zeit des Erdbebens geboren werden, um herabzukommen in diese sichtbare Erde. Beide Untersuchungen geben ein Bild von dem Zusammenhang zwischen den Kataklysmen und dem, was wir als moralisch und intellektuell innerhalb der Menschheit zu beobachten haben. Es stellt sich heraus, daß die Menschen, welche bei einem solchen erschütternden Ereignis zugrunde gehen, abgesehen von allen ihren übrigen karmischen Veranlagungen, durch Tatsachen karmischer Art mit Seelen an dem Ort, wo ein Erdbeben stattfindet, zusammengeführt werden. Alle Seelen, die durch solche Erschütterungen zugrunde gehen, finden dadurch die Möglichkeit, einen letzten Punkt zu überwinden, der ihnen in ihrem Karma noch im Wege liegt, um von einem Materialisten zu einem Idealisten zu werden und zur Erkenntnis des Geistigen zu kommen.

Diejenigen, die unter solchen Umständen geboren werden, sind dagegen merkwürdigerweise Seelen, bei denen eine bestimmte Anziehungskraft zu Trieben, Instinkten und Leidenschaften besteht und die zu richtigen Materialisten geboren werden. Diejenigen, die unter dem Einfluß eines solchen Ereignisses geboren werden, entwickeln sich zu Materialisten, und zwar zumeist zu praktischen, zu solchen, die es im Leben in bezug auf ihre Moral sind. Es hängt die Naturkraft mit dem zusammen, was die Menschen als ihre Kraft in Devachan entwickeln, und die Kräfte, welche als Reaktion von Feuer- und Fruchterde bei solchen Katastrophen auftreten, haben einen inneren Bezug auf solche Seelen, die bestimmt sind, im nächsten Leben eine praktisch-materialistische Gesinnung zu haben. Es sind also die unter den Auspizien von Vulkanausbrüchen geborenen Seelen die eigentlich materialistischen, die ungläubigen Menschen, diejenigen, die nichts von einem geistigen Leben wissen wollen.

Das sind die zwei Tatsachen, die man wirklich konstatieren kann, so daß Sie also leicht daraus entnehmen können, wie der Fortschritt in der Entwicklung der Erde in dieser Richtung sein wird: Je mehr der wirkliche Materialismus zurückgedrängt wird, desto weniger werden tatsächlich solche Katastrophen in unserer Erde auftreten. Es besteht nämlich diese Anziehung zwischen dem Materialismus und dem, was in der Feuer- und Fruchterde vorhanden ist, so daß unsere Erde ruhiger und harmonischer werden wird in demselben Maße, wie die Menschheit vom Materialismus frei wird.

Nun besteht aber eine merkwürdige Entwicklung in bezug auf den Materialismus in den letzten Jahrhunderten. Sie wissen, daß ich immer wieder betont habe, daß das Mittelalter spiritueller war als unser Zeitalter. Die Mehrzahl der Menschen hat, wenigstens innerhalb Europas, spirituelle empfunden. Die neuere Zeit mit dem heraufkommenden Materialismus brachte zahlreiche Vulkanausbrüche. Der Vesuv ist der einzige Vulkan auf dem europäischen Festland, der noch tätig ist. Vergleichen Sie einmal die Zahl der Vesuvausbrüche: besonders schwere Ausbrüche wurden in den Jahren 79, 203, 472, 512, 652, 982, 1036, 1139 ... 1872, 1885, 1891 ... 1906, verzeichnet.

Aus diesen Zahlen möge jeder dasjenige nehmen, was er aus ihnen entnehmen mag. Ich kann nur betonen, daß die Popularisierung der okkulten Lehren aus viel tieferen Gründen entstanden ist, als die Menschen gewöhnlich glauben. Diejenigen, die sie eingeleitet haben, wußten durchaus, was geschehen soll, nämlich eine intensive spirituelle Entwicklung der Menschheit im Einklang mit den großen kosmischen Vorgängen. Den Laien mag das alles unbedeutend erscheinen, was in der geisteswissenschaftlichen Bewegung an großen umfassenden Gedanken nicht nur über das Menschheitsgeschehen, sondern über das Weltengeschehen beschlossen ist. Scheinbar haben wir es mit einer Lehre zu tun, aber in Wirklichkeit handelt es sich um etwas von ungeheurer Tiefe und Bedeutung für den ganzen Kosmos.

Das sind Dinge, die man immer wieder und wieder betonen muß. Also noch einmal: Ich habe versucht, für diejenigen, die ein wenig gewohnt sind, spirituelle Mitteilungen so aufzunehmen, wie es der Sache entspricht, einmal etwas zu behandeln, was sonst kaum so leicht zur Sprache kommen wird, auch in unserer theosophischen Bewegung nicht. Ich habe versucht, auf einige Punkte hinzuweisen, die mit den tiefsten Geheimnissen des Okkultismus zusammenhängen. Sie sind geeignet, in innerlicher Weise Geschehnisse moralisch begreiflich erscheinen zu lassen, wie wir sie in den letzten Tagen erlebt haben. Etwas muß man sich freilich immer wieder vor Augen halten. Hüten Sie sich, wenn solche umfassenden Zusammenhänge in Betracht kommen, vor jeglicher Phantastik, die sich an derartiges anheften könnte. Nur das darf in Betracht kommen, was sich auf die guten Methoden stützen kann, die sich nicht erst seit Jahrtausenden, sondern schon seit Entstehen des Okkultismus bewährt haben. Was wirklich innerhalb der Einweihung seinen Ursprung hat, was zu solchen Geheimnissen Zugang hat, und nur das, was auf wirklicher Forschung beruht, darf hier in Betracht kommen. Auf wirklicher Forschung beruht es, was ich Ihnen heute über die Bedeutung solcher Ereignisse gesagt habe: ihre Bedeutung sowohl für den Menschen, der zugrunde geht, wie auch für den Menschen, der zur Zeit dieser Ereignisse geboren wird, der also aus seinem eigenen Drang heraus genötigt wird, sich zu verkörpern. Das sind Zusammenhänge, die uns tief hineinsehen lassen in die menschliche Natur.

Der Okkultist darf nicht davor zurückschrecken, auch Unglaubliches zu sagen. Und so möchte ich zum Abschluß noch etwas Unglaubliches mitteilen, was aber ganz sicher erforscht ist. Bei dem berühmten Ausbruch des Vesuv, durch den im Jahre 79 Herkulanum und Pompeji verschüttet wurden, hat sich etwas Bemerkenswertes zugetragen. Bekanntlich ist dabei der berühmte römische Schriftsteller Plinius der Ältere zugrunde gegangen. Dessen Schicksal okkult zu verfolgen, ist außerordentlich bedeutsam, doch soll in unserem jetzigen Zusammenhang nicht auf sein individuelles Karma eingegangen werden, sondern auf etwas anderes. Sie wissen alle, was man unter «Akasha-Chronik» versteht. Es ist Ihnen bekannt, daß man sich mit Hilfe der Akasha-Chronik in bestimmte Zeitpunkte zurückversetzen kann, so auch in den Zeitpunkt des ersten Vesuvausbruches. Da stellt sich nun etwas Merkwürdiges heraus. Ich habe im Verlauf des Vertrags über die Eigentümlichkeit der achten Schicht gesprochen, die man den Zersplitterer oder Zahlenerzeuger nennt. Diese Schicht hat nun auch für den physischen Leib des Menschen eine große Bedeutung. Was man gewöhnlich den menschlichen Leib nennt, geht nach dem Tode physisch-stofflich zugrunde. Es löst sich in den obersten Schichten der Erde auf, nicht aber die Kraftsumme, die den physischen Leib in der Form hält. Diese können Sie in der siebenten Schicht, dem sogenannten Erdspiegel, finden. Wenn Sie also in der Akasha-Chronik den Moment festhalten, in dem ein Mensch auf der Erde eben gestorben ist, und dann den Verbleib seiner einzelnen Wesensglieder verfolgen, werden Sie sehen, wie der physische Leichnam zugrunde geht, wie aber die physische Form als bleibend im Erdspiegel, in der siebenten Schicht, zu finden ist. Da sind die Dinge aufbewahrt, die in der Akasha-Chronik erforscht werden können. Tatsächlich ist dies eine Art von Reservoir für die Formen, die vorhanden bleiben. Die Materie geht zugrunde, aber die Form bleibt aufbewahrt.

Wenn Sie nun eine solche aufbewahrte Menschenform verfolgen, so sehen Sie, daß sie eine Zeitlang in dieser siebenten Schicht verbleibt. Dann wird sie in der achten Schicht, dem Zersplitterer oder Zahlenerzeuger, in der Tat zersplittert. Es entsteht wirklich genau dasselbe, was ich Ihnen vorhin für die bloße Betrachtung beschrieben habe für die Blume. Dieser Formleib eines Menschen wird Ihnen viele Male geteilt erscheinen. Er tritt dann wieder beim Aufbau späterer Menschen in Erscheinung. Also wohlgerne, der Mensch, wie er unter uns lebt, hat nicht bloß seine Individualität, sein Innerstes; er trägt auch andere Menschen der Form nach in sich, in seiner Mitte im Körper. Und tatsächlich ist es möglich, den Einfluß aufzuzeigen, den die zersplitterte leibliche Form des Plinius auf das Denken materialistischer Naturforscher gehabt hat, welche diese zersplitterte Form in sich aufgenommen haben.

So geheimnisvoll sind die Zusammenhänge, die sich uns ergeben, wenn wir in die Konstitution der Erde eindringen. Sie werden es jetzt begreiflich finden, daß in gewisser Beziehung auch das Äußere, der Aufbau unserer Körper, von solchen vorhergehenden Ereignissen karmisch abhängig ist. Ein Geschehen wie der Untergang des Plinius wirkt auf den Aufbau späterer Gehirne nach, wirkt nicht auf die Seelen nach, sondern auf die leiblichen Formen. Das sind besonders feine Vorgänge, die sehr wichtig sind, wenn man die Zusammenhänge zwischen Mensch und Erde verstehen will." (Lit.: GA 096, S 31ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=31ff>) )

"Des Menschen Schauplatz ist die Erde. Für den geistigen Blick stellt sich diese heraus als ein Zusammenhang von

verschiedenen Schichten. Wir wissen, daß die äußerste Schicht unserer Erde genannt wird die mineralische Erde oder mineralische Schicht, da sie nur solche Stoffe enthält, wie wir sie unter unseren Füßen finden. Das ist die verhältnismäßig dünnste Schicht. Dann beginnt die weiche Erde. Diese Schicht hat ein ganz anderes materielles Gefüge als die über ihr befindliche mineralische Schicht. Diese zweite Schicht ist sozusagen mit einem inneren Leben begabt; und nur dadurch, daß die feste mineralische Schicht darübergebreitet ist, werden die inneren Kräfte dieser zweiten Schicht zusammengehalten. Denn in dem Augenblicke, wo man sie freilegen würde, würde sie sich zerstreuen in den ganzen Himmelsraum. Sie ist also eine Schicht, die unter einem ungeheuren Drucke liegt. Eine dritte Schicht ist die Dampfschicht. Aber sie ist nicht ein Dampf materieller Art, wie wir ihn auf der Oberfläche unserer Erde haben, sondern in dieser dritten Schicht ist die Substanz selbst mit inneren Kräften begabt, die wir nur vergleichen können mit den menschlichen Leidenschaften, mit den inneren Trieben des Menschen. Während auf der nur Wesen, die so geformte Wesen sind wie Tiere und Mensehen, Leidenschaften entwickeln können, ist diese dritte Schicht - aber doch ganz so, wie die Substanzen der Erde von magnetischen und Wärmekräften durchzogen sind - materiell durchzogen von Kräften, die dem gleich sind, was wir als menschliche und tierische Triebe und Leidenschaften kennen. Dann haben wir als vierte Schicht die Formenschicht, die so bezeichnet wird, weil sie das Material und die Kräfte enthält von dem, was uns in dem mineralischen Erdenteil als geformte Wesenheiten entgegentritt. Und die fünfte Schicht, die Fruchterde, hat die Eigentümlichkeit, daß sie als Material selbst von einer unendlichen Fruchtbarkeit ist. Wenn Sie einen Teil dieser Erdschicht haben würden, so würde sie fortwährend aus sich heraus neue Triebe und Sprossen hervorsprossen lassen; strotzende Fruchtbarkeit ist das Element dieser Schicht. Nach dem kommen wir zu der sechsten Schicht, zu der Feuererde, welche Kräfte als Substanzen in sich enthält, die furchtbar verheerend und zerstörend werden können. Diese Kräfte sind es eigentlich, in welche die Urfeuer hineingebannt worden sind.

In dieser Schicht wirkt materiell im Grunde genommen das Reich des Ahriman und von dieser Schicht aus wirkt es. Was in den äußeren Naturerscheinungen zutage tritt in Luft und Wasser, in Wolkenbildungen, was als Blitz und Donner erscheint, das ist sozusagen ein letzter Rest - aber ein guter Rest - auf der Erdoberfläche von dem, was an Kräften schon mit dem alten Saturn verbunden war und das sich mit der Sonne abgetrennt hat. Von dem, was in diesen Kräften wirkt, sind die inneren Feuerkräfte der Erde in den Dienst des Ahriman gestellt. Da hat er das Zentrum seines Wirkens. Und während seine geistigen Wirkungen in der geschilderten Art zu den Menschenseelen hinziehen und sie zum Irrtum führen, sehen wir, wie er - in einer gewissen Weise gefesselt - im Inneren der Erde gewisse Angriffspunkte seines Wirkens hat. Wenn man die geheimnisvollen Zusammenhänge kennen würde von dem, was auf der Erde unter dem Einflusse Ahrimans geschehen ist, und dem, was dadurch das eigene Karma Ahrimans geworden ist, so würde man in dem Beben der Erde den Zusammenhang erkennen zwischen dem, was als Naturereignisse in so furchtbar trauriger, tragischer Art vor sich geht, und dem, was auf der Erde waltet. Das ist zurückgeblieben seit den alten Zeiten als etwas, was auf der Erde in Reaktion tritt gegen die lichten, die guten Wesenheiten.

So wirken über die Erde hin diese oder jene Kräfte, die mit jenen Wesen verbunden sind, die herausgestoßen worden sind aus dem Zusammenhange mit der Erde zu der Zeit, als die lichten, die guten Wesenheiten die heilsamen Erscheinungen um den Erdkreis herum geführt haben, und wir können in einer gewissen Weise den Nachklang dieser Feuerwirkungen, die dem Menschen früher entzogen worden sind, in dem erkennen, was das Feuer anrichtet in solchen furchtbaren Naturerscheinungen. Wir brauchen uns nicht zu sagen, daß etwa diejenigen, die von dem betroffen werden, was durch Ahrimans Karma hervorgerufen wird - das aber seit der atlantischen Zeit im Zusammenhange steht mit dem Menschheitskarma -, etwa daran irgendwelche Schuld haben. Das hängt zusammen mit dem gesamten Menschheitskarma, an dem auch der einzelne mitzutragen hat. Und ganz woanders liegen oftmals die Ursachen, die dann an bestimmten Stellen als die Wirkungen des Karma Ahrimans zum Austrag kommen, weil gerade diese Stellen die Gelegenheit dazu bieten.

Da sehen wir einen Zusammenhang, der allerdings uns wie ein stehengebliebener Rest sonstiger uralter Menschheitskatastrophen erscheint. In der lemurischen Zeit wurde den Menschen die Gewalt entzogen, auf das Feuer zu wirken. Vorher konnte der Mensch auf das Feuer wirken. Daher ist das alte Lemurien zugrunde gegangen durch die Feuerleidenschaften der Menschen. Da war dasselbe Feuer, das jetzt unten ist, oben. Damals ist das Feuer zurückgetreten von der Erdoberfläche; dasselbe Feuer, das wie ein Extrakt aus dem Urfeuer herausgekommen ist, ist das unorganische Feuer, das mineralische Feuer von heute. Ebenso ist es gegangen mit den Kräften, die durch Luft und Wasser gehen und die durch die Leidenschaften der Menschen die Katastrophen von Atlantis herbeigeführt haben. Es war ein Gesamt-Menschheitskarma, das diese atlantischen Katastrophen

hervorgerufen hat. Aber es ist ein Rest davon geblieben, und dieser Rest ruft die Nachklänge dieser Katastrophen hervor. Unsere Vulkanausbrüche und unsere Erderschütterungen sind nichts anderes als die Nachklänge dieser Katastrophen. Nur müssen wir in Betracht ziehen, daß niemandem auch nur beifallen dürfte, daß den gerade von einer solchen Katastrophe Betroffenen auch nur irgendein Teil der Schuld beizumessen sei und daß deshalb nicht in vollstem Umfange Mitleid für die dadurch Betroffenen hervorgerufen werden sollte. Das muß sich der Anthroposoph klarmachen, daß das Karma dieser Menschen nichts zu tun hat mit dem, was er tun darf, und daß er etwa einem Menschen nicht helfen dürfte, weil er - trivial gesprochen - an das Karma glaubt, daß der Mensch dieses Schicksal selbst herbeigeführt habe. Das ist es gerade, wozu uns das Karma auffordert: daß wir den Menschen helfen, weil wir sicher sein können, daß unsere Hilfe dann für den Menschen etwas bedeutet, was in sein Karma eingeschrieben wird, und wodurch sein Karma in eine günstigere Richtung kommt. Gerade zum Mitleid muß uns das Durchschauen der Welt führen, das auf Karma begründet ist. So wird uns das Verständnis gegenüber den unglücklich Leidenden und von einer solchen Katastrophe Betroffenen gerade um so mitleidiger machen, denn es besagt, daß es ein Gesamt-Menschheitskarma ist, an dem die einzelnen Menschheitsglieder zu leiden haben, und daß ebenso, wie die ganze Menschheit solche Ereignisse herbeiführt, auch die ganze Menschheit dafür aufzukommen hat, daß wir ein solches Schicksal als unser eigenes anzusehen haben, daß wir nicht einmal helfen, weil wir es freiwillig tun, sondern weil wir wissen: Wir stehen im Menschheitskarma drinnen, und was da verschuldet worden ist, das ist mit von uns verschuldet." (Lit.: GA 107, S 177ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf#page=177ff>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (1979), Paris, 12. Juni 1906
2. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), Berlin, Ostermontag, 16. April 1906
3. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988), Zwölfter Vortrag, Berlin, 1. Januar 1909
4. Judith von Halle: *Der Abstieg in die Erdschichten auf dem anthroposophischen Schulungsweg*, Verlag am Goetheanum, Dornach 2008

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren

Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdinneres&oldid=42018>“

Kategorien: [Erde](#) | [Erdentwicklung](#) | [Erdinneres](#) | [Schulungsweg](#)

- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Juni 2011 um 08:42 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 4.856-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Erdinneres.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 640 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (800 × 750 Pixel, Dateigröße: 15 KB, MIME-Typ: image/gif)

Die Schichten des Erdinneren (siehe -> Erdinneres)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                    |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|------------------------------|
| aktuell | 13:36, 30. Dez. 2004 |  | 800 × 750<br>(15 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die Schichten des Erdinneren |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 3 Seiten verwenden diese Datei:

- Erdinneres
- Göttliche Komödie
- Naturkatastrophen

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erdinneres.gif&oldid=2654>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 31. Dezember 2004 um 01:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 501-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erdkern

Aus AnthroWiki

Der **Erdkern** ist nach okkultur Anschauung die neunte Schicht des Erdinneren, welche unmittelbar den Erdmittelpunkt umgibt. Sie ist identisch mit der Eishölle, die Dante in seine Göttlichen Komödie schildert. Hier ist der Bereich der negativen, der umgekehrten Moral und die Quelle aller schwarzmagischen Kräfte. Zugleich ist hier der Sitz des Erdgehirns und des Erdgeists, des Planetengeists der Erde.

"Die neunte Schicht ist das Erdgehirn. Dort wirkt das Böse magisch. Schwarzmagische Kunst steht damit in Verbindung. Der weiße Pfad wird dort schwarz." (Lit.: GA 094, S 181 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=181>) )

"Diese letzte Schicht besteht aus einer mit moralischer Aktivität ausgestatteten Substanz, aber ihre Moralität ist entgegengesetzt derjenigen, die sich auf der Erde entfalten muß. Denn ihr Wesen, die mit ihr verbundene Gewalt, das ist: die Trennung, die Zwietracht und der Haß. Hier in der Danteschen Hölle befindet sich Kain, der Brudermörder. Diese Substanz ist entgegengesetzt allem, was unter Menschen gut und schön ist. Die Bemühung der Menschheit zur Verbreitung der Brüderlichkeit auf der Erde vermindert in entsprechendem Maße die Macht dieser Sphäre. Es ist die Macht der Liebe, die in dem Grade, wie sie sich vergeistigen wird, sogar den Leib der Erde umbilden wird. Diese neunte Schicht ist der substantielle Ursprung von dem, was auf der Erde als schwarze Magie erscheint, das heißt als Magie, die auf den Egoismus begründet ist." (Lit.: GA 094, S 109f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=109f>) )

"Dann kommt die neunte Schicht, welche unmittelbar den Erdmittelpunkt umgibt. Das ist für den heutigen Menschen, selbst für den schon vorgeschrittenen Geistesschüler, außerordentlich schwer zu durchschauen. Man kann nur sagen, daß man gewahr werden kann, wie bestimmte Teile des Erdinneren eine gewisse Beziehung zu einzelnen Organen des menschlichen und tierischen Leibes haben. Vor allem finden Sie da Kräfte, die an den Umkreis verlegt sind. Das sind Kräfte, deren Wirkungsweise schwer zu beschreiben ist. Sie stehen in einem lebendigen Zusammenhang mit dem menschlichen Gehirn und weiter nach innen mit menschlichen Hirnfunktionen. Noch weiter nach innen liegen in dieser Sphäre solche Kräfte, die einen Zusammenhang mit den menschlichen und tierischen Fortpflanzungskräften besitzen." (Lit.: GA 096, S 38 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=38>) )

"Die neunte und letzte Schicht ist sozusagen der Wohnsitz des Planetengeistes. Sie zeigt zwei eigentümliche Erscheinungen. Man könnte sie mit einem Menschen vergleichen, denn sie besitzt ein Organ, das einem Gehirn ähnelt. Ein anderes Organ gleicht einem Herzen. Auch der Planetengeist ist Veränderungen unterworfen, die mit der Entwicklung der Menschen in engem Zusammenhange stehen." (Lit.: GA 097, S 282 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf#page=282>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Vor dem Tore der Theosophie*, GA 95 (1990), ISBN 3-7274-0952-5 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA095.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)
4. Rudolf Steiner: *Das christliche Mysterium*, GA 97 (1998), ISBN 3-7274-0970-3 [4] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf>)
5. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988), ISBN 3-7274-1070-1 [5] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdkern&oldid=41955>“

Kategorien: Erde | Erdinneres

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 5. Juni 2011 um 00:51 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 395-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erdmittelpunkt

Aus AnthroWiki

Der **Erdmittelpunkt** ist, rein physikalisch betrachtet, das Schwerezentrum, der Schwerpunkt der Erde, ihr Geozentrum, das inmitten des Erdkerns liegt. Aus geistiger Sicht ist der Mittelpunkt der Erde der Ort, an dem beständig Materie aus dem Raum verschwindet, um im selben Maß vom Umkreise her wieder zu erscheinen.

"Es ist nun so, daß die Erde sich fortwährend zusammenzieht. Dadurch drängt sich die Materie von allen Seiten nach dem Mittelpunkte. Und jetzt sage ich, selbstverständlich mit vollem Bewußtsein, daß es ein Gesetz von der Erhaltung der Kraft gibt, aber auch im vollen Bewußtsein der jedem Okkultisten bekannten Tatsachen: Es drängt sich die Materie gegen den Mittelpunkt immer mehr und mehr zusammen, und das Eigenartige ist, daß die Materie im Mittelpunkte verschwindet.

Um es ganz anschaulich zu machen: Denken Sie sich, Sie hätten ein Stück Materie, das würde immer mehr und mehr in den Mittelpunkt hineingedrängt - im Mittelpunkt verschwindet es; es wird nicht nach der anderen Seite hinübergedrängt, es verschwindet tatsächlich im Mittelpunkt in nichts! So daß Sie sich vorstellen können, daß die ganze Erde einstmals, indem sich die materiellen Teile gegen den Mittelpunkt zusammendrängen, in den Mittelpunkt hinein verschwindet. Das ist aber nicht alles. In demselben Maße, wie das in den Mittelpunkt hinein verschwindet, in demselben Maße erscheint es im Umkreise. Da draußen tritt es wieder auf. An einer Stelle des Raumes verschwindet die Materie, und von außen tritt sie wieder auf. Alles, was in den Mittelpunkt hinein verschwindet, kommt vom Umkreise wiederum herein, wird herangezogen, und zwar so, daß hineingearbeitet ist jetzt in diese Materie alles das, was die Wesen, die auf dem Planeten gearbeitet haben, der Materie eingeprägt haben; natürlich nicht in seiner heutigen Form, aber in einer Form, wie sie ihm eben durch diese Umwandlung gegeben wird. Sie werden so den Kölner Dom, indem seine materiellen Teilchen in den Mittelpunkt hinein verschwinden, von der anderen Seite wieder ankommen sehen. Nichts, nichts geht verloren von dem, was gearbeitet wird auf einem Planeten, sondern es kommt wieder von der anderen Seite her." (Lit.: GA 110, S 157f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA110.pdf#page=157f>) )

Der Erdkern, welcher unmittelbar den Erdmittelpunkt umgibt, ist nach okkultur Anschauung die neunte Schicht des Erdinneren. Sie ist identisch mit der Eishölle, die Dante in seine Göttlichen Komödie schildert. Hier ist der Bereich der negativen, der umgekehrten Moral und die Quelle aller schwarzmagischen Kräfte. Zugleich ist hier der Sitz des Erdgehirns und des Erdgeists, des Planetengeists der Erde.

"Die neunte Schicht ist das Erdgehirn. Dort wirkt das Böse magisch. Schwarzmagische Kunst steht damit in Verbindung. Der weiße Pfad wird dort schwarz." (Lit.: GA 094, S 181 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=181>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt*, GA 110 (1991), ISBN 3-7274-1100-7 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA110.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdmittelpunkt&oldid=41960>“

Kategorien: [Erde](#) | [Erdentwicklung](#) | [Erdinneres](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 5. Juni 2011 um 12:27 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 645-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz [Creative Commons](#) „[Namensnennung](#), [Weitergabe unter gleichen Bedingungen](#)“.

# Erdmutter

Aus AnthroWiki

**Erdmutter** (auch *Mutter Erde*) ist die Bezeichnung für eine weibliche Gottheit in den Mythen vieler früher Kulturen, bei denen die fruchtbringenden Wachstumskräfte der Erde in Form einer Muttergöttin als Urmutter, Urgöttin oder Große Mutter (Magna Mater) verehrt werden.<sup>[1]</sup> Vielfach wird die Erde als lebendiges Wesen und Lebensträgerin verstanden,<sup>[1]</sup> eine Vorstellung, die in moderner Zeit etwa in der Gaia-Hypothese anklingt. Die Zahl der weiblichen Gottheiten, die auf eine entsprechende Grundvorstellung zurückgehen, ist sehr groß und im Laufe der Geschichte haben sich die Kulte der Göttinnen immer wieder vermischt.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Erdmutter in Indoeuropäischen Sprachen
  - 1.1 Griechisch-römische Antike
  - 1.2 Germanisch-keltische Sagen
  - 1.3 Baltische Überlieferungen
- 2 Sumerisch-Babylonisch-Phönizischer Kreis
- 3 Andere Erdmütter
- 4 Einzelnachweise

## Erdmutter in Indoeuropäischen Sprachen

### Griechisch-römische Antike

- Gaia (Mythologie), griechische Mythologie, entspricht *Terra* in der römischen Mythologie
- Demeter
- Kybele, ursprünglich kleinasiatische Große Mutter später als Mater Deum Magna Ideae bei den Römern

### Germanisch-keltische Sagen

- Brigid, keltische Weltenmutter<sup>[1]</sup>
- Nerthus, nach Tacitus als Terra Mater verehrt<sup>[2]</sup>
- Jörd, Edda

### Baltische Überlieferungen

- Māra, Zemes māte (Erdmutter), Veļu māte ("Totenmutter") in den lettischen Dainas,
- Žemyna in den litauischen Überlieferungen

## Sumerisch-Babylonisch-Phönizischer Kreis

- Uraš (Göttin), sumerische Mythologie

## Andere Erdmütter

- Ilmatar, finnische Mythologie

Pachamama, Völker der Anden, Inkas

- Papatuanuku, Mythologie der Māori, siehe Rangī und Papa
- Bhumi (Sanskrit)

## Einzelnachweise

- ↑ 1,0 1,1 1,2 Manfred Kurt Ehmer: *Göttin Erde: Kult und Mythos der Mutter Erde; ein Beitrag zur Ökosophie der Zukunft*. Zerling, Berlin 1994, ISBN 3-88468-058-7, Seite 24, Seite 12, Seite 68
- ↑ Germania, Kapitel 49

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Erdmutter (<http://de.wikipedia.org/wiki/Erdmutter>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Erdmutter&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdmutter&oldid=46029>“

Kategorien: Antike Religionsgeschichte | Mythologie | Naturreligion | Weibliche Gottheit

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Mai 2012 um 15:25 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 225-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erdspiegel

Aus AnthroWiki

Der **Erdspiegel** oder **Erdenreflektor** ist aus okkultur Sicht die siebente Schicht des Erdinneren. Auf dem christlichen Einweihungsweg kann man bis zur Erkenntnis dieser siebenten Erdschicht vordringen. Sie spiegelt alles wider, was auf der äußersten Schicht geschieht, wendet es aber ins Gegenteil. Alles, was oben passiv erscheint, wird dort ins Aktive umgewendet. Diese siebente Schicht des Erdinneren birgt in sich alle Naturkräfte, ins Geistige umgesetzt, aber so, dass man sich zunächst die ganze Natur unmoralisch, antimoralisch vorstellen muss. Erst durch die geistige Entwicklung der Menschheit kann diese Schicht in etwas Moralisches verwandelt werden.

"Dieser Kreis ist der Spiegel der Erde. Ähnlich einem Prisma zerlegt er jedes Ding, das sich darin spiegelt, und läßt das Gegenbild dazu erscheinen. Sieht man durch einen Smaragd, erscheint er rot." (Lit.: GA 094, S 109 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=109>) )

"Die siebente Erdschicht wird dann in der siebenten Einweihungsstufe erreicht. Wie das Auge auf gewisse Einwirkungen Gegenwirkungen in sich hervorbringt, so ist es auch in der siebenten Schicht. Ihre Substanz verwandelt alle Eigenschaften in ihr Gegenteil, indem sie sie umkehrt. Deshalb heißt diese Schicht «der Erdenreflektor»." (Lit.: GA 094, S 181 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=181>) )

"Die siebente Schicht wird der Erdspiegel, auch Erdrefraktor oder -reflektor genannt, und zwar aus einem ganz besonderen Grund. Nun kommt etwas, was sich vielleicht am allerschwersten vorstellen läßt. Wer nicht bekannt ist mit dem, was man die sogenannten sieben unaussprechlichen Geheimnisse des Okkultismus nennt, dem wird es grotesk erscheinen, was diese siebente Schicht des Erdinneren enthält. Sie birgt in sich alle Naturkräfte, ins Geistige umgesetzt. Ich möchte mich so verständlich machen: Denken Sie sich Magnetismus, Elektrizität, Wärme, Licht oder irgendeine Naturkraft, aber diese ins Geistige übertragen. Ein Magnet zieht beispielsweise Eisen an. Das ist eine unorganische Wirkung. Denken Sie sich diese ins Geistige umgesetzt so, als ob der Magnet aus einer inneren Seelensympathie das Eisen anziehen würde, und denken Sie sich die elektrische Leitung ins Geistig-Moralische umgewandelt so, als ob unsere Naturkräfte nicht mechanische, gleichgültige Kräfte wären, sondern moralische Wirkungen hätten. Die Kräfte der Erwärmung, der Abstoßung, der Anziehung stellen Sie sich als seelisch-moralisch vor, denken Sie sich dieselben so, als ob sie den Menschen eine Wohltat erweisen wollten und dabei eine seelische Empfindung hätten. So stellen Sie sich die ganze Natur zunächst moralisch vor.

Aber nun denken Sie sich die ganze Natur unmoralisch. Also alles, was Sie als moralisch in der Menschennatur vorstellen können, denken Sie sich ins Gegenteil verkehrt. Dann haben Sie dasjenige, was in diesem Erdspiegel erscheint. Also, es gibt dort zum Beispiel nichts von dem, was man hier auf der Erde als das Gute bezeichnet, sondern im Gegenteil, alle diejenigen Wirkungen sind dort am stärksten, die das Gegenteil dessen sind, was die Menschen als gut bezeichnen. Solche Eigenschaften haben die materiellen Bestandteile dieser Schicht unserer Erde. Sie hatte davon ursprünglich noch viel mehr, aber sie werden im Laufe der Entwicklung der Moral immer besser, so daß die moralische Entwicklung unserer Erde eine völlige Umsetzung der Kräfte in diesem Erdspiegel vom Unmoralischen ins Moralische bedeutet. Der moralische Prozeß in der menschlichen Gesellschaft hat nicht nur Bedeutung für diese Gesellschaft selbst, sondern auch für den ganzen Planeten. Sie kommt dadurch zum Ausdruck, daß sich die Kräfte dieser Schicht in moralische Naturkräfte verwandeln. Wenn unser Menschengeschlecht so weit sein wird, daß es die höchste Moral erzeugt haben wird, dann wird alles Antimoralische in diesem Erdspiegel überwunden und in Moralisches verwandelt sein. Das ist der Sinn dieser siebenten Schicht." (Lit.: GA 096, S 36f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=36f>) )

"Die siebente Schicht heißt der Erdspiegel, eben darum, weil sich in dieser Region alle Dinge widerspiegeln, die sich auf der äußersten Schicht ereignen. Nur muß man sich den Verlauf ein wenig anders vorstellen. Alles, was hier passiv ist, ist dort aktiv, und umgekehrt. Schläge man demnach hier auf ein Metall, so daß es tönte, so gäbe das Metall dort unten von selbst einen Ton von sich." (Lit.: GA 097, S 281 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf#page=281>) )

# Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Vor dem Tore der Theosophie*, GA 95 (1990), ISBN 3-7274-0952-5 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA095.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)
4. Rudolf Steiner: *Das christliche Mysterium*, GA 97 (1998), ISBN 3-7274-0970-3 [4] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf>)
5. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988), ISBN 3-7274-1070-1 [5] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erdspiegel&oldid=42019>“

Kategorien: Erde | Erdinneres

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Juni 2011 um 08:50 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 523-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erfahrung

Aus AnthroWiki

Als **Erfahrung** bezeichnet Rudolf Steiner in seiner Philosophie der Freiheit die Summe desjenigen, worüber sich ein bestimmter Mensch Vorstellungen bilden kann:

"Die Summe desjenigen, worüber ich Vorstellungen bilden kann, darf ich meine Erfahrung nennen. Derjenige Mensch wird die reichere Erfahrung haben, der eine größere Zahl individualisierter Begriffe hat. Ein Mensch, dem jedes Intuitionsvermögen fehlt, ist nicht geeignet, sich Erfahrung zu erwerben. Er verliert die Gegenstände wieder aus seinem Gesichtskreise, weil ihm die Begriffe fehlen, die er zu ihnen in Beziehung setzen soll. Ein Mensch mit gut entwickeltem Denkvermögen, aber mit einem infolge grober Sinneswerkzeuge schlecht funktionierenden Wahrnehmen, wird ebenso wenig Erfahrung sammeln können. Er kann sich zwar auf irgendeine Weise Begriffe erwerben; aber seinen Intuitionen fehlt der lebendige Bezug auf bestimmte Dinge. Der gedankenlose Reisende und der in abstrakten Begriffssystemen lebende Gelehrte sind gleich unfähig, sich eine reiche Erfahrung zu erwerben." (Lit.: GA 4, S 108)

## Literatur

### 1. Rudolf Steiner: *Die Philosophie der Freiheit*, GA 4 (1962)



Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erfahrung&oldid=20063>“

Kategorien: Grundbegriffe | Philosophie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Dezember 2006 um 11:11 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.021-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erfindung

Aus AnthroWiki

Die **Erfindung** ist, im Gegensatz zur Entdeckung, eine schöpferische geistige Leistung des *Erfinders*, die über das in der Natur bereits Gegebene hinausführt und für die daher rechtlich das Urheberrecht, etwa in Form des Patentrechts, schlagend wird. Der Begriff der "Erfindung" wird heute weitgehend auf den Bereich der Technik beschränkt, ist aber im erweiterten Sinn teilweise auch für die Kunst anwendbar, namentlich dort, wo es sich um künstlerische Fiktionen handelt, etwa in der Literatur, im Film, in der Malerei usw.

## Siehe auch

- Erfindung - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erfindung&oldid=43458>“

Kategorien: Grundbegriffe | Technik | Kunst

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juli 2011 um 01:04 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 306-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erhaltung

Aus AnthroWiki

Die **Erhaltung** ist der fünfte der sieben grundlegenden Lebensprozesse, die Rudolf Steiner unterschieden hat. Sie steht unter dem kosmischen Einfluss der Venusphäre.

"Das erste, was innerlich auftritt nach der Ernährung, ist die innere Absonderung. Absonderung ist es schon, wenn nur das aufgenommene Nahrungsmittel dem Körper mitgeteilt wird, wenn es ein Glied im Organismus wird. Es ist nicht nur die Absonderung nach außen, sondern die Mitteilung desjenigen, was durch die Nahrungsmittelsubstanz aufgenommen wird, im Inneren. Die Absonderung besteht zum Teil in Abgabe nach außen oder aber in der Aufnahme der Nahrungsmittel. Das ist eine Absonderung durch diejenigen Organe, die eben der Nahrung dienen: Absonderung in den Organismus hinein. Was so abgesondert ist in den Organismus hinein, das muß erhalten werden im Lebensprozeß, das ist wiederum ein besonderer Lebensvorgang für sich, den wir als Erhaltung bezeichnen müssen." (Lit.: GA 170, S 115)

Bei der reinen Erhaltung stehen die Absonderungsprozesse nach *innen* und nach *außen* miteinander im Gleichgewicht. Das ist vor allem bei erwachsenen Organismus der Fall. Im kindlichen und jugendlichen Alter überwiegen die Wachstumsprozesse.

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Das Rätsel des Menschen. Die geistigen Hintergründe der menschlichen Geschichte.*, GA 170 (1978), Siebenter Vortrag, Dornach, 12. August 1916

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erhaltung&oldid=28686>“

Kategorie: Physiologie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 22. Mai 2008 um 11:36 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 635-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erichtho

Aus AnthroWiki

**Erichtho** ist eine thessalische Hexe der römischen antiken Literatur.

In den *Pharsalia* (VI, 507—830) genannten Gedichten des Lucan - dem Schöpfer dieser Figur - berichtet sie dem Sextus Pompeius über den Ausgang der Schlacht von Pharsalos.

In der Göttlichen Komödie Dantes wird sie im *Inferno*, IX 23 erwähnt. Dort berichtet Virgil, sie hätte ihn gezwungen, in den tiefsten Kreis der Hölle hinabzusteigen und eine Seele zurückzuholen.

Im 2. Akt des Faust II erscheint Erichtho auf den *Pharsalischen Feldern* als Vorbotin der *Klassischen Walpurgisnacht*. Die düstere Berichterstatterin der Geschichte verwirrt, indem sie die vorolympische Epoche Griechenlands, die Zeit des römischen Bürgerkriegs und den griechischen Befreiungskampf aus Goethes Zeit miteinander vermischt. Sie flüchtet beim Herannahen der Luftfahrer Faust, Mephisto und Homunculus.



Bild von John Hamilton Mortimer, Ausschnitt

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Erichtho (<http://de.wikipedia.org/wiki/Erichtho>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Erichtho&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erichtho&oldid=45995>“

Kategorien: Mythologie | Dichtung

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2012 um 23:58 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 140-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erinyen

Aus AnthroWiki

Die **Erinyen** oder **Erinnyen** (griech. Ἐρινύς, Pl.: Ἐρινύες) – später auch als **Eumeniden** (Εὐμενίδες, die "Wohlmeinenden"), **Furien** (röm. Bezeichnung) oder **Maniai**, „die Rasenden“ bezeichnet – sind in der griechischen Mythologie ein Gruppe von Rachegöttinnen. Alekto, „die Unaufhörliche“ (bei ihrer Jagd), Megaira (daher deutsch „Megäre“), „der neidische Zorn“ und Tisiphone (auch: Teisiphone), „die Vergeltung“ oder „die den Mord Rächende“. Letztere wird auf griechischen Amphoren häufig mit Hundekopf und Fledermausschwingen dargestellt. Der Beinamen Eumeniden, die Wohlmeinenden, sollte sie beschwichtigen.

Nach Hesiod wurden die Erinyen von Gaia geboren, nachdem diese die Blutropfen des von Kronos entmannten Uranos aufgenommen hatte. Damit sind sie Geschwister der Giganten und melischen Eschennymphen.

Nach anderen Erzählungen waren sie Töchter der Nacht (Nyx) oder aber auch Töchter der Gaia und des Skotos, der „Dunkelheit“. Den Orphikern galten Hades und Persephone als Eltern der Erinyen.

- Bei Homer und in der späteren griechischen Mythologie stellten die Erinyen Rachegöttinnen bzw. Schutzgöttinnen der sittlichen Ordnung dar. Zu furchtbaren Werkzeugen der Rache wurden sie insbesondere, wenn es zu Mord (v. a. an Blutsverwandten), zu Verbrechen an Eltern oder älteren Menschen, zu Meineid, aber auch, wenn es zu Verletzungen der geheiligten Bräuche gekommen war. So verfolgten sie Orestes nach seinem Muttermord und trieben ihn in die Raserei. Die Ansprüche der Mütter wurden unter allen Umständen und zuerst von ihnen verteidigt, aber auch die der Väter und der älteren Brüder, so dass es Orestes nicht half, Klytaimnestra auf Befehl des Gottes Apollon umgebracht zu haben – hätte er es nicht getan, hätte Apollon trotz allem die Erinyen auf Orestes gehetzt. Apollon unterstützt all die Charaktere, die durch ihre Mutter leiden mussten (nicht nur Orestes, ein weiteres Beispiel ist König Ödipus). Erst durch Pallas Athene und die Unterstützung Apollons wurde Orestes auf dem Athener Gericht freigesprochen, ohne dass das der allgemeinen Verehrung der Erinyen Abbruch getan hätte. Seither verehrte man die Erinnyen in Athen – jedoch nicht unter ihrem alten Namen, sondern als die Eumeniden („Wohlgesinnten“).
- Die in der Unterwelt hausenden Erinyen werden als alte, aber jungfräuliche Vetteln beschrieben, deren Hautfarbe schwarz war; sie kleideten sich in graue Gewänder, die Haare waren Schlangen, ihr Geruch war unerträglich und aus ihren Augen floss giftiger Geifer oder Blut.
- Die Erinyen konnten auch als eine einzige – *Erinys*, „Rache“ – angerufen werden. Diese war damit zusammen mit Dike, „Gerechtigkeit“, und Poena, „Strafe“, eine der drei Helferinnen der Nemesis.
- In der Orestie des Aischylos spielen die Erinyen als Rachegöttinnen der Unterwelt eine wichtige Rolle. (Dritte Tragödie der Trilogie: *Die Eumeniden*)
- Ebenso treten sie auf in Dantes *Die Göttliche Komödie*, als Dante sich im Neunten Gesang des *Inferno* der unteren Hölle nähert:

*Bluttriefend beieinander, hoch erhoben,  
An Wuchs und Haltung Weibern gleich, so standen  
Die höllischen drei Furien stracks dort oben.  
Giftgrüne Hydern ihre Gürtel banden,  
Als Haupthaar Nattern sich den Unholdinnen  
Und Vipern um die Schläfen dräuend wanden.*



Orestes wird von Furien gehetzt

Auch in John Miltons Epos *Paradise Lost* begegnen uns die Erinyen als „harpynfüßige Furien“ wieder. In der Ballade *Die Kraniche des Ibykus* von Friedrich Schiller werden kraft ihres Chorgesangs die Mörder des Sängers Ibykus überführt.

## Literatur

- Karl Kerényi: *Die Mythologie der Griechen – Die Götter- und Menschheitsgeschichten*, dtv, ISBN 3-423-30030-2
- Dante: *Die Göttliche Komödie*. Deutsch von Friedrich von Falkenhausen. Frankfurt am Main 1974, S. 46.

## Siehe auch

Manie · Moral · Portal:Mythologie · Stammbaum der griechischen Götter

 **Commons: Erinyen** - Weitere Bilder oder Audiodateien zum Thema

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Erinyen (<http://de.wikipedia.org/wiki/Erinyen>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Erinyen&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erinyen&oldid=45280>“

Kategorie: Griechische Gottheit

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 26. Januar 2012 um 16:34 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.318-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erkenntnis

Aus AnthroWiki

Die **Erkenntnis** ist das Ergebnis unserer Bewusstseinstätigkeit, durch die wir eine klare Einsicht in die Wirklichkeit zu gewinnen suchen. Es liegt an der besonderen geistigen Organisation des Menschen, dass ihm diese Erkenntnis nicht, wie höheren geistigen Wesenheiten, unmittelbar gegeben ist, sondern von ihm tätig erstrebt werden muss.

Die Wirklichkeit offenbart sich dem Menschen von zwei Seiten, die ihm einerseits durch Beobachtung, andererseits durch das Denken zugänglich sind. Durch die Beobachtung erscheint uns die Welt als Wahrnehmung, durch das Denken bilden wir uns den ihr entsprechenden Begriff. In der Wirklichkeit selbst sind Wahrnehmung und Begriff niemals getrennt. Die Wahrnehmungswelt tritt niemals ohne die ihr innewohnenden Gesetzmäßigkeiten auf. Nur für den Menschen erscheinen sie zunächst auf getrennten Wegen. Im **Erkenntnisakt** überwindet der Mensch diese durch seine Organisation bedingte künstliche Trennung, indem er die Wahrnehmungswelt begrifflich durchdringt. Damit dringt er zur vollen Wirklichkeit vor. Von prinzipiellen Erkenntnisgrenzen des Menschen kann in diesem Sinn nicht gesprochen werden.

"Wir haben festgestellt, dass die Elemente zur Erklärung der Wirklichkeit den beiden Sphären: dem Wahrnehmen und dem Denken zu entnehmen sind. Unsere Organisation bedingt es, wie wir gesehen haben, dass uns die volle, totale Wirklichkeit, einschließlich unseres eigenen Subjektes, zunächst als Zweiheit erscheint. Das Erkennen überwindet diese Zweiheit, indem es aus den beiden Elementen der Wirklichkeit: der Wahrnehmung und dem durch das Denken erarbeiteten Begriff das ganze Ding zusammenfügt. Nennen wir die Weise, in der uns die Welt entgegentritt, bevor sie durch das Erkennen ihre rechte Gestalt gewonnen hat, die Welt der Erscheinung im Gegensatz zu der aus Wahrnehmung und Begriff einheitlich zusammengesetzten Wesenheit. Dann können wir sagen: Die Welt ist uns als Zweiheit (dualistisch) gegeben, und das Erkennen verarbeitet sie zur Einheit (monistisch). Eine Philosophie, welche von diesem Grundprinzip ausgeht, kann als monistische Philosophie oder Monismus bezeichnet werden. Ihr steht gegenüber die Zweiweltentheorie oder der Dualismus. Der letztere nimmt nicht etwa zwei bloß durch unsere Organisation auseinandergehaltene Seiten der einheitlichen Wirklichkeit an, sondern zwei voneinander absolut verschiedene Welten. Er sucht dann Erklärungsprinzipien für die eine Welt in der andern.

Der Dualismus beruht auf einer falschen Auffassung dessen, was wir Erkenntnis nennen. Er trennt das gesamte Sein in zwei Gebiete, von denen jedes seine eigenen Gesetze hat, und lässt diese Gebiete einander äußerlich gegenüberstehen. Einem solchen Dualismus entspringt die durch Kant in die Wissenschaft eingeführte und bis heute nicht wieder herausgebrachte Unterscheidung von Wahrnehmungsobjekt und «Ding an sich». Unseren Ausführungen gemäß liegt es in der Natur unserer geistigen Organisation, dass ein besonderes Ding nur als Wahrnehmung gegeben sein kann. Das Denken überwindet dann die Besonderung, indem es jeder Wahrnehmung ihre gesetzmäßige Stelle im Weltganzen anweist. Solange die gesonderten Teile des Weltganzen als Wahrnehmungen bestimmt werden, folgen wir einfach in der Aussonderung einem Gesetze unserer Subjektivität. Betrachten wir aber die Summe aller Wahrnehmungen als den einen Teil und stellen diesem dann einen zweiten in den «Dingen an sich» gegenüber, so philosophieren wir ins Blaue hinein. Wir haben es dann mit einem bloßen Begriffsspiel zu tun. Wir konstruieren einen künstlichen Gegensatz, können aber für das zweite Glied desselben keinen Inhalt gewinnen, denn ein solcher kann für ein besonderes Ding nur aus der Wahrnehmung geschöpft werden.

Jede Art des Seins, das außerhalb des Gebietes von Wahrnehmung und Begriff angenommen wird, ist in die Sphäre der unberechtigten Hypothesen zu verweisen. In diese Kategorie gehört das «Ding an sich». Es ist nur ganz natürlich, dass der dualistische Denker den Zusammenhang des hypothetisch angenommenen Weltprinzips und des erfahrungsmäßig Gegebenen nicht finden kann. Für das hypothetische Weltprinzip lässt sich nur ein Inhalt gewinnen, wenn man ihn aus der Erfahrungswelt entlehnt und sich über diese Tatsache hinwegtäuscht. Sonst bleibt es ein inhaltsleerer Begriff, ein Unbegriff, der nur die Form des Begriffes hat. Der dualistische Denker behauptet dann gewöhnlich: der Inhalt dieses Begriffes sei unserer Erkenntnis unzugänglich; wir könnten nur wissen, dass

ein solcher Inhalt vorhanden ist, nicht was vorhanden ist. In beiden Fällen ist die Überwindung des Dualismus unmöglich. Bringt man ein paar abstrakte Elemente der Erfahrungswelt in den Begriff des Dinges an sich hinein, dann bleibt es doch unmöglich, das reiche konkrete Leben der Erfahrung auf ein paar Eigenschaften zurückzuführen, die selbst nur aus dieser Wahrnehmung entnommen sind. Du Bois-Reymond denkt, dass die unwahrnehmbaren Atome der Materie durch ihre Lage und Bewegung Empfindung und Gefühl erzeugen, um dann zu dem Schlusse zu kommen: Wir können niemals zu einer befriedigenden Erklärung darüber kommen, wie Materie und Bewegung Empfindung und Gefühl erzeugen, denn «es ist eben durchaus und für immer unbegreiflich, dass es einer Anzahl von Kohlenstoff-, Wasserstoff-, Stickstoff-, Sauerstoff- usw. Atomen nicht sollte gleichgültig sein, wie sie liegen und sich bewegen, wie sie lagen und sich bewegten, wie sie liegen und sich bewegen werden. Es ist in keiner Weise einzusehen, wie aus ihrem Zusammenwirken Bewusstsein entstehen könne». Diese Schlussfolgerung ist charakteristisch für die ganze Denkrichtung. Aus der reichen Welt der Wahrnehmungen wird abgesondert: Lage und Bewegung. Diese werden auf die erdachte Welt der Atome übertragen. Dann tritt die Verwunderung darüber ein, dass man aus diesem selbstgemachten und aus der Wahrnehmungswelt entlehnten Prinzip das konkrete Leben nicht herauswickeln kann.

Dass der Dualist, der mit einem vollständig inhaltleeren Begriff vom An-sich arbeitet, zu keiner Welterklärung kommen kann, folgt schon aus der oben angegebenen Definition seines Prinzips. In jedem Falle sieht sich der Dualist gezwungen, unserem Erkenntnisvermögen unübersteigliche Schranken zu setzen. Der Anhänger einer monistischen Weltanschauung weiß, dass alles, was er zur Erklärung einer ihm gegebenen Erscheinung der Welt braucht, im Bereiche der letztern liegen müsse. Was ihn hindert, dazu zu gelangen, können nur zufällige zeitliche oder räumliche Schranken oder Mängel seiner Organisation sein. Und zwar nicht der menschlichen Organisation im allgemeinen, sondern nur seiner besonderen individuellen.

Es folgt aus dem Begriffe des Erkennens, wie wir ihn bestimmt haben, dass von Erkenntnisgrenzen nicht gesprochen werden kann. Das Erkennen ist keine allgemeine Weltangelegenheit, sondern ein Geschäft, das der Mensch mit sich selbst abzumachen hat. Die Dinge verlangen keine Erklärung. Sie existieren und wirken aufeinander nach den Gesetzen, die durch das Denken auffindbar sind. Sie existieren in unzertrennlicher Einheit mit diesen Gesetzen. Da tritt ihnen unsere Ichheit gegenüber und erfasst von ihnen zunächst nur das, was wir als Wahrnehmung bezeichnet haben. Aber in dem Innern dieser Ichheit findet sich die Kraft, um auch den andern Teil der Wirklichkeit zu finden. Erst wenn die Ichheit die beiden Elemente der Wirklichkeit, die in der Welt unzertrennlich verbunden sind, auch für sich vereinigt hat, dann ist die Erkenntnisbefriedigung eingetreten: das Ich ist wieder bei der Wirklichkeit angelangt. Die Vorbedingungen zum Entstehen des Erkennens sind also durch und für das Ich. Das letztere gibt sich selbst die Fragen des Erkennens auf. Und zwar entnimmt es sie aus dem in sich vollständig klaren und durchsichtigen Elemente des Denkens. Stellen wir uns Fragen, die wir nicht beantworten können, so kann der Inhalt der Frage nicht in allen seinen Teilen klar und deutlich sein. Nicht die Welt stellt an uns die Fragen, sondern wir selbst stellen sie." (Lit.: GA 004, S 112ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA004.pdf#page=112ff>) )

## Siehe auch

- Erkenntnis (<http://www.zeno.org/Eisler-1904/A/Erkenntnis>) - Artikel in Rudolf Eisler: *Wörterbuch der philosophischen Begriffe* (1904) (<http://www.zeno.org/Eisler-1904>)
- Erkenntnis (<http://www.zeno.org/Kirchner-Michaelis-1907/A/Erkenntnis>) - Artikel in Friedrich Kirchner, Carl Michaëlis: *Wörterbuch der Philosophischen Grundbegriffe* (1907) (<http://www.zeno.org/Kirchner-Michaelis-1907>)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Philosophie der Freiheit*, GA 4 (1992)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf



Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erkenntnis&oldid=46460>“

Kategorien: Grundbegriffe | Philosophie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 1. Juli 2012 um 21:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 2.965-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erkenntnistheorie

Aus AnthroWiki

Die **Erkenntnistheorie** oder **Epistemologie** ist eine fundamentale Disziplin der Philosophie, die den Erkenntnisvorgang als solchen und die prinzipielle Gültigkeit seiner Ergebnisse zu erfassen und systematisch zu beschreiben sucht.

## Siehe auch

- Erkenntnistheorie - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erkenntnistheorie&oldid=31816>“

Kategorie: Philosophie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 25. Mai 2009 um 00:12 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 760-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erleben

Aus AnthroWiki

Das **Erleben** des Menschen ist ein Vorgang, durch den sich das individuelle Ich mit einem bewusst erfahrenen Seeleninhalt so innig verbindet, dass die in der bloßen Beobachtung gegebene Subjekt-Objekt-Spaltung weitgehend überwunden wird. Das Ich taucht intuitiv in das lebendige Weben des Erlebten ein und verbindet sich damit, *ohne* aber deshalb sein Selbstbewusstsein zu verlieren, das als stets gegenwärtige Erinnerung das Erleben begleitet. Der Bewusstseinsinhalt bleibt dadurch nicht bloßes Bild, sondern erweist sich als wirksame Wirklichkeit. Das Eigendenken, das Denken *über* das Erlebte, tritt dabei völlig in den Hintergrund, indem sich nun das Seelenleben ganz nach der inneren Ordnung des Erlebten gestaltet. Diese kann später im *Nachdenken* bewusst erfasst werden. Der Mensch tritt in einen höheren und wacheren Bewusstseinszustand ein, als er durch das bloße Gegenstandsbewusstsein gegeben ist. Der erlebte *Seeleninhalt*, das **Erlebnis**, kann dabei mannigfaltiger Natur und mannigfaltigsten Ursprungs sein. Dazu gehören alle sinnlichen und übersinnlichen Wahrnehmungen, Gedanken, Ideen und Erkenntnisse, Vorstellungen, Erinnerungen, Gefühle, Emotionen, Triebe und Begierden, und Willensimpulse. Sie leben als Bewusstseinsinhalte vorwiegend in den seelischen Wesensgliedern, die in den Astralleib eingebettet sind, teilweise aber auch im Astralleib selbst.

Ein *Erlebnis im engeren Sinn* hebt sich aus den alltäglichen Erfahrungen und insbesondere aus bloß abstrakten Erkenntnissen durch seine größere Intensität, seinen reichen Inhalt und seine hemmende oder fördernde Wirkung für die individuelle Entwicklung heraus. Derartige Erlebnisse wirken verwandelnd bis in den Ätherleib. Von besonderer Bedeutung für den Menschen ist heute das Ich-Erlebnis und das Denk-Erlebnis.

Auch Tiere sind des Erlebens fähig, doch sitzen ihre Erlebnisse stets unmittelbar im Astralleib, da sie kein individuelles Ich, sondern nur ein Gruppen-Ich haben. Daher kann auch kein Selbstbewusstsein das Erleben begleiten. Insofern der Mensch auch noch rudimentär diesen tierischen Bewusstseinszustand in sich trägt, kann er im Erleben auch sein Selbstbewusstsein verlieren bzw. herabdämpfen. *Dieses* Bewusstsein steht aber tiefer als das normale Tagesbewusstsein und ähnelt dem Traumzustand. Es gibt also Erlebnisse *höherer* und solche *niederer* Art.

Die Pflanzen, die weder ein individuelles Ich, noch einen eigenen Astralleib besitzen, verfügen zwar, da sie einen eigenen Ätherleib haben, über ein reiches, wucherndes Leben, aber über kein bewusstes Erleben.

"Wenn wir die Pflanzen betrachten, müssen wir ihnen einen Ätherleib zuschreiben. Steigen wir hinauf von den Pflanzen zu den empfindenden Wesen, den Tieren, so ist es das Element des Empfindens, des inneren Erlebens, welches das Tier von der Pflanze unterscheidet. Wenn wir uns nun fragen, was muß sich eingliedern dem tierischen Organismus, damit er hinaufgehoben werden kann von den bloßen Lebensvorgängen zu Empfindungen, die die Pflanzen noch nicht haben, so ist die Antwort: Soll die bloße Lebenstätigkeit, die sich noch nicht verinnerlichen kann, noch nicht zur Empfindung entzünden kann, sich zur Empfindung, zum innerlichen Erleben entzünden können, so muß sich in den tierischen Organismus eingliedern der Astralleib. Und in dem Nervensystem, das die Pflanzen noch nicht haben, müssen wir den äußeren Ausdruck, das Werkzeug des Astralleibes sehen. Der Astralleib ist das geistige Urbild des Nervensystems. Wie das Urbild zu seiner Offenbarung, zu seinem Abbild, so verhält sich der Astralleib zu dem Nervensystem.

Wenn wir nun mit unserer Betrachtung beim Menschen einsetzen - und ich habe schon gestern gesagt, daß wir es im Okkultismus nicht so gut haben wie die äußere wissenschaftliche Betrachtungsweise, daß wir nicht sozusagen alles durcheinanderwerfen können -, dann müssen wir, wenn wir die menschlichen Organe betrachten, uns immer bewußt sein, daß diese Organe oder Organsysteme zu etwas gebraucht werden können, wozu die analogen Organsysteme im tierischen Organismus, wenn sie auch ähnlich ausschauen, nicht gebraucht werden können. Beim Menschen müssen wir das Blut als äußeres Werkzeug für das Ich ansehen, für alles, was wir als unser innerstes Seelenzentrum, das Ich, bezeichnen. So haben wir im Nervensystem ein äußeres Werkzeug des Astralleibes und in unserem Blut ein äußeres Werkzeug des Ich. Geradeso wie das Nervensystem im Organismus in gewisse Beziehungen tritt zum Blut, so treten diejenigen inneren Seelengebilde, die wir als unsere Vorstellungen,

Wahrnehmungen, Empfindungen und so weiter erleben, in eine Beziehung zu unserem Ich. Das Nervensystem ist in der mannigfaltigsten Weise im menschlichen Organismus differenziert. Es zeigt sich uns als die inneren Nervenstränge, da, wo es sich aufschließt zum Beispiel zu Gehörnerven, Gesichtsnerven und so weiter. Das Nervensystem ist also etwas, was sich durch den Organismus so hinerstreckt, daß es in der mannigfaltigsten Weise differenziert ist, innere Mannigfaltigkeiten enthält. Wenn wir das Blut, durch den Organismus durchströmend, betrachten, so zeigt es sich uns - wenn wir absehen wollen von der Veränderung von rotem in blaues Blut — im ganzen Organismus doch als einheitliches Blut. Als ein solches Einheitliches tritt es dem differenzierten Nervensystem entgegen, wie das Ich dem Seelenleben entgegentritt, das sich gliedert in Vorstellungen, Empfindungen, Willensimpulse, Gefühle und dergleichen. Je weiter Sie diesen Vergleich verfolgen werden — und das soll ja zunächst auch nur vergleichsweise gesagt sein - , desto mehr wird sich Ihnen zeigen, daß eine weitgehende Ähnlichkeit besteht in der Beziehung der beiden Urbilder Ich und Astralleib zu ihren Abbildern, ihren Werkzeugen: Blutsystem und Nervensystem." (Lit.: GA 128, S 38ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA128.pdf#page=38ff>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Eine okkulte Physiologie*, GA 128 (1991), ISBN 3-7274-1281-X [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA128.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erleben&oldid=45047>“

Kategorie: Grundbegriffe

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 31. Dezember 2011 um 14:57 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.764-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erleuchtung

Aus AnthroWiki

Die **Erleuchtung** (ahd. *arliuhtan* - Lehnübersetzung zu lat. *illuminare*: „erhellen“, „erleuchten“; griech. *photismos*) bezeichnet jene Stufe der höheren geistigen Erkenntnis, bei der sich die Tätigkeit der durch Meditation ausgebildeten seelischen Organe im Ätherleib abzurücken beginnt und dadurch das imaginative Bewusstsein aufleuchtet. Die geistige Welt wird dadurch in seelischen Bildern erlebt, die allerdings auf dieser Erkenntnisstufe im allg. noch nicht in ihrer wahren geistigen Bedeutung erfasst werden können. Dazu ist die noch höhere Stufe der Inspiration nötig.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erleuchtung&oldid=23110>“

Kategorie: Schulungsweg

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 25. April 2007 um 06:24 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.637-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erlösung

Aus AnthroWiki

Der **Erlösung** ist die Menschheit bedürftig, seit sie durch die luziferische Versuchung in den Sündenfall gerissen und dadurch mit der Erbsünde beladen wurde. Die Erlösung kann nur durch die Gnade des Christus erfolgen, der sich durch das Mysterium von Golgatha mit der Erd- und Menschheitsentwicklung verbunden hat. Indem er die "Sünden der Welt" auf sich genommen hat, tilgt er die objektiven Folgen unserer Sünden, die sich dem Weltenkarma eingeschrieben haben. Ihre Spuren sind dann in der Akasha-Chronik nur mehr dem sichtbar, der sich mit dem Christus verbunden hat. Das enthebt den einzelnen Menschen allerdings keineswegs davon, die subjektiven Folgen seiner Taten, die sein individuelles Karma bilden, selbst auszugleichen.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erlösung&oldid=28448>“

Kategorien: [Christologie](#) | [Erdenentwicklung](#) | [Menschheitsentwicklung](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2008 um 07:40 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.176-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz [Creative Commons](#) „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ernst-Michael Kranich

Aus AnthroWiki

**Ernst-Michael Kranich** (\* 29. Juni 1929 in Stuttgart; † 10. Mai 2007 ebenda) war ein deutscher Biologe, Lehrer, Goetheanist und Anthroposoph.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werk
- 3 Wichtige Veröffentlichungen
- 4 Quellen
- 5 Weblinks

## Leben

Nach dem Studium der Biologie, Geologie, Paläontologie und Chemie und der Dissertation über „Anomalien bei der Küchenschelle *Pulsatilla Mill*“ in Tübingen unterrichtete Kranich ab 1955 als Fachlehrer für Biologie und Chemie an der Freien Waldorfschule in Rendsburg. 1962 wurde er als erster vollamtlicher Dozent an das Waldorflehrerseminar in Stuttgart berufen. Er engagierte sich in der öffentlichen Diskussion um die Bildungsreform und warnte vor den Folgen anthropologisch unzureichend begründeter Experimente. [1]

Kranich arbeitete als Goetheanist vor allem auf den Gebieten Botanik, Zoologie, Anthropologie und Chemie. In den 80er Jahren hatte er zeitweilig einen Lehrauftrag an der Universität Marburg. Seit 1990 unterstützte er die erste russische Waldorflehrerausbildung im Lehrerseminar Moskau.

Als Mitglied im Vorstand des Bundes der Freien Waldorfschulen und zahlreicher internationaler Gremien leistete er bedeutende Beiträge zur Weiterentwicklung der Waldorfpädagogik.

## Werk

Kranich bemühte sich zeit seines Lebens, den Goetheanismus auf eine methodisch sichere Grundlage zu bringen. Es war ihm wichtig, die Methode Goethes ernst zu nehmen und von bloß phänomenologischen Methoden streng abzugrenzen. Das genaue Beobachten der Naturerscheinungen durch innere Aktivität, durch inneres *Nachschaffen* ihrer Gestalten zu ergänzen, erkannte er als den Grundzug Goethescher Methode. Dadurch stand Kranich gelegentlich in Distanz zu anderen Goetheanisten. Er konnte sich dabei auf die Vorarbeiten Rudolf Steiners zur erkenntnistheoretischen Grundlegung der Goetheschen Methode stützen, da Goethe selbst wenig erkenntnistheoretische Betrachtungen anstellte, sondern seine Methode mehr im Tätigsein entwickelte. [2]

Ein weiteres für Kranich wichtiges Arbeitsgebiet war, die Beziehung der goetheanistischen Methode, wie er sie verstand, zur Pädagogik herzustellen. In seiner Seminartätigkeit an der Freien Hochschule Stuttgart vermittelte er künftigen Lehrern die Bedeutung dieser *Methode des inneren Nachschaffens* für einen lebendigen Unterricht. Aus von ihm angeregten Kolloquien mit anderen Hochschullehrern auf dem Gebiet der Pädagogik (Fritz Bohnsack, Peter Buck) entstanden weitere Veröffentlichungen.

## Wichtige Veröffentlichungen

- Pädagogische Projekte und ihre Folgen. Zur Problematik von programmiertem Unterricht, Frühlesenlernen und Neuer Mathematik. 2. Auflage Stuttgart 1971. ISBN 3-772-50285-7
- Pflanze und Kosmos. Grundlagen einer kosmologischen Botanik. Stuttgart 1997 ISBN 978-3-772-51680-1
- Bäume und Planeten (zusammen mit Frits H. Julius). 4. Aufl. Stuttgart 2004. ISBN 978-3-772-50843-1
- Von der Gewissheit zur Wissenschaft der Evolution. Stuttgart 1989. ISBN 978-3-772-50580-5 (in überarbeiteter Fassung: Thinking beyond Darwin, Hudson N. Y. 1999. ISBN 0-940262-93-2)
- Pflanzen als Bilder der Seelenwelt. Skizze einer physiognomischen Naturerkenntnis. 2. Aufl. Stuttgart 1993. ISBN 978-3-772-51173-8
- Wesensbilder der Tiere. Einführung in die goetheanistische Zoologie. 2. Aufl. Stuttgart 1995. ISBN 978-3-772-51554-5
- Anthropologische Grundlagen der Waldorfpädagogik. Stuttgart 1999. ISBN 978-3-772-51781-5
- Der innere Mensch und sein Leib. Eine Anthropologie. Stuttgart 2003. ISBN 978-3-772-51865-2
- (Hrsg.:.) Chemie verstehen. Die Bedeutung der Elemente in Substanz- und Lebensprozessen. Stuttgart 2005. ISBN 978-3-608-94276-7
- (Hrsg. zusammen mit Peter Buck:.) Auf der Suche nach dem erlebbaren Zusammenhang. Weinheim 1995. ISBN 978-3-407-34091-7
- (Hrsg. zusammen mit Fritz Bohnsack:.) Erziehungswissenschaft und Waldorfpädagogik. Der Beginn eines notwendigen Dialogs. 2. Aufl. Weinheim 1994. ISBN 978-3-407-34050-4
- (Hrsg. zusammen mit Horst Rumpf:.) Welche Art von Wissen braucht der Lehrer? Stuttgart 2000. ISBN 978-3-608-94276-7

## Quellen

1. ↑ [http://www.dasgoetheanum.ch/892.html?&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=528&tx\\_ttnews%5BbackPid%5D=1618&cHash=1672574c62](http://www.dasgoetheanum.ch/892.html?&tx_ttnews%5Btt_news%5D=528&tx_ttnews%5BbackPid%5D=1618&cHash=1672574c62); Biographische Angaben auch in: Chemie verstehen (siehe Veröffentlichungen), S. 375
2. ↑ Kranich, E.-M.: "Goetheanismus - seine Methode und Bedeutung in der Wissenschaft des Lebendigen." Elemente der Naturwissenschaft 86 2007, S. 31 - 45

## Weblinks

- Nachruf: [http://www.dasgoetheanum.ch/892.html?&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=528&tx\\_ttnews%5BbackPid%5D=1618&cHash=1672574c62](http://www.dasgoetheanum.ch/892.html?&tx_ttnews%5Btt_news%5D=528&tx_ttnews%5BbackPid%5D=1618&cHash=1672574c62)
- [http://www.freie-hochschule-stuttgart.de/dozenten\\_inhalte/kranich\\_ernst\\_m.php](http://www.freie-hochschule-stuttgart.de/dozenten_inhalte/kranich_ernst_m.php)
- Literatur von und über Ernst-Michael Kranich (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118039369>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Ernst-Michael Kranich ([http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst-Michael\\_Kranich](http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst-Michael_Kranich)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernst-Michael\\_Kranich&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernst-Michael_Kranich&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst-Michael\\_Kranich&oldid=26476](http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst-Michael_Kranich&oldid=26476)“

Kategorien: Mann | Deutscher | Geboren 1929 | Gestorben 2007 | Biologe | Lehrer | Anthroposoph | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 29. März 2008 um 15:40 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.009-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ernst Bindel

Aus AnthroWiki

**Ernst Bindel** (\* 6. August 1890 in Magdeburg; † 16. November 1974 in Stuttgart) war ein deutscher Mathematiker und Anthroposoph. Er studierte Mathematik und Physik und wurde von Rudolf Steiner als Lehrer an die erste Waldorfschule in Stuttgart berufen.

## Werke

- *Das Rechnen im Lichte der Anthroposophie*. Waldorfschulverlag, Stuttgart 1927
  - veränderte Neuauflage als: *Das Rechnen*. Mellinger, Stuttgart 1966, ISBN 3-88069-013-8
- *Die Grundlagen der Mathematik im Lichte der Anthroposophie*. Waldorfschulverlag, Stuttgart 1928
  - veränderte Neuauflage als: *Die Arithmetik*. Mellinger, Stuttgart 1967, ISBN 3-88069-014-6
- *Die ägyptischen Pyramiden als Zeugen vergangener Mysterienweisheit*. Waldorfschulverlag, Stuttgart 1932
- *Logarithmen für jedermann. Elementare Einführung mit Hinweisen auf höhere Gesetzmäßigkeiten*. Kohlhammer, Stuttgart 1938
- *Die Zahlengrundlagen der Musik im Wandel der Zeiten*. 3 Bände, Stuttgart 1950/51/53
  - Neuauflage in einem Band: Freies Geistesleben, Stuttgart 1985
- *Die geistigen Grundlagen der Zahlen*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1958
  - letzte veränderte Neuauflage: Freies Geistesleben (Praxis Anthroposophie 51), Stuttgart 2003, ISBN 3-7725-1251-8
- *Pythagoras. Leben und Lehre in Wirklichkeit und Legende*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1962
- *Die Kegelschnitte. Ihre zeichnerische Gewinnung und ihre Beziehung zum Menschen*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1963
- *Harmonien im Reiche der Geometrie. In Anlehnung an Keplers Weltharmonik*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1964
- *Johannes Kepler. Beiträge zu seinem Lebensbild*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1971

## Weblinks

- Literatur von und über Ernst Bindel (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=120138743>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=72>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Ernst Bindel ([http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst\\_Bindel](http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_Bindel)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernst\\_Bindel&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernst_Bindel&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst\\_Bindel&oldid=26443](http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst_Bindel&oldid=26443)“

Kategorien: Mann | Deutscher | Anthroposoph | Geboren 1890 | Gestorben 1974 | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 29. März 2008 um 13:13 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 916-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Ernst Mueller.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Ernst\_Mueller.jpg (250 × 390 Pixel, Dateigröße: 47 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Ernst Müller

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar    |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|--------------|
| aktuell | 01:16, 22. Mär. 2010 |  | 250 × 390 (47 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Ernst Müller |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Ernst Müller

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                 |          |
|-----------------|----------|
| <b>Fotograf</b> | Wolfgang |
|-----------------|----------|

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Ernst\\_Mueller.jpg&oldid=34572](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Ernst_Mueller.jpg&oldid=34572)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 22. März 2010 um 01:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 99-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ernst Müller

Aus AnthroWiki

**Ernst Müller** (\* 21. November 1880 in Mißlitz, Mähren; † 5. August 1954 in London) war ein österreichischer Zionist und Anthroposoph.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
- 3 Literatur
- 4 Weblinks
- 5 Einzelnachweise



Ernst Müller

## Leben

Der in seiner mährischen Geburtsregion aufgewachsene Müller schrieb schon als Schüler in jüdischen Zeitungen, wobei er Partei für den Zionismus ergriff. 1897 begegnete er in Brünn erstmals Theodor Herzl. 1898 maturierte er in Brünn mit Auszeichnung und begann danach in Wien ein Jura-Studium, das er aber nach einer schweren Krise abbrach. Nach einem Aufenthalt in einer Kaltwasserheilanstalt nach Wien zurückgekehrt, studierte er Philosophie, Mathematik und Naturwissenschaften. 1903 erhielt er die Lehrbefähigung als Gymnasiallehrer und 1905 promovierte er bei Laurenz Müllner und Friedrich Jodl an der Universität Wien mit einer Arbeit über "Bewusstseinsprobleme".

Schon 1900 hatte Ernst Müller in Wien Martin Buber kennengelernt und schrieb seither regelmäßig für das von Buber redigierte zionistische Zentralorgan *Die Welt*. 22-jährig leitete Müller dann die Redaktion der zionistischen Jugendzeitschrift „Unsere Hoffnung“. Zu dieser Zeit war er Samuel Hugo Bergmann begegnet, einem Klassenkameraden und Freund von Franz Kafka, der später Philosophieprofessor und Rektor der Hebräischen Universität in Jerusalem wurde.<sup>[1]</sup>

Ab 1906 lehrte Müller für ein Jahr an einem Gymnasium in Ungarisch-Brod (Mähren). 1907 ging er nach Palästina, wo er am neu gegründeten hebräischen Gymnasium in Jaffa lehrte, das er aber wegen ständiger interner Zwistigkeiten bereits ein halbes Jahr später wieder verließ. Für die nächsten anderthalb Jahre hielt er sich mit Privatstunden und dem Unterricht an einer Landwirtschaftsschule über Wasser.

Bedingt durch eine Malariaerkrankung kehrte Ernst Müller 1909 nach Wien zurück, wo ihn sein Bruder Edmund in die theosophische Gemeinschaft um Frau Reif-Busse einführte, aus der später der erste Zweig der Anthroposophischen Gesellschaft in Wien hervorging.

1910 hörte Ernst Müller in Wien Rudolf Steiners Vortragszyklus über Makrokosmos und Mikrokosmos und hatte auch einige persönliche Gespräche mit Steiner. Noch im selben Jahr nahm er in München an der Uraufführung von Rudolf Steiners erstem Mysteriendrama *Die Pforte der Einweihung* teil. Auf Anregung Steiners begann sich Müller mit den mathematischen Untersuchungen von Oskar Simony zur Verallgemeinerung der Rechenoperationen zu beschäftigen. In der Folge studierte er Simonys Arbeiten zur Topologie der Knoten und gefalteten Bänder und deren Zusammenhang mit den Primzahlen.

1911 wurde Müller Bibliothekar und später Vizedirektor der umfangreichen Bibliothek der Israelitischen Kultusgemeinde Wien. Das waren ideale Voraussetzungen für seine Studien zur jüdischen Esoterik, Mystik und

insbesondere zur Kabbala, der er seine ersten Buchveröffentlichungen nach dem 1. Weltkrieg widmete und von wo er die Brücke zu dem anthroposophisch vertieften Christentum zu schlagen vermochte. Darüber hinaus interessierte sich Müller auch für die Sprachwissenschaften.

Müller publizierte Zeit seines Lebens in unterschiedlichsten Zeitschriften<sup>[2]</sup>, hielt Vorträge und Kurse in jüdischen und anthroposophischen Zusammenhängen, engagierte sich im christlich-jüdischen Dialog und verfasste zahlreiche Artikel für das Jüdische Lexikon. Zudem betätigte er sich als Übersetzer: So erschienen etwa seine Nachdichtungen von Gedichten Chaim Nachman Bialiks<sup>[3]</sup> und die bis heute immer wieder aufgelegte Übersetzung von Teilen des Sohar.

Während des Ersten Weltkriegs diente Müller als Verpflegsoffizier ohne Kampfeinsatz zuerst in Baja in Ungarn und später in Zelenika an der Boka Kotorska in Montenegro.

In den 1920iger Jahren drohten latente antisemitische Untertöne Ernst Müller immer wieder der Anthroposophischen Gesellschaft zu entfremden, wovor er nur durch seinen Freund Hans Erhard Lauer bewahrt wurde.

1924 kam Ernst Müller in engeren Kontakt mit Elisabeth Vreede, der Leiterin der neu gegründeten Mathematisch-Astronomischen Sektion der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft am Goetheanum in Dornach und auch mit George Adams. Auch wurde er Mitglied der Ersten Klasse der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft.

An der 1927 gegründeten Rudolf Steiner-Schule Wien, die sich damals im 1. Wiener Gemeindebezirk in der Habsburgergasse 1 befand, gab Ernst Müller Gesangsunterricht und dichtete und komponierte zahlreiche Kinderlieder für die Schüler.

Nach dem Anschluss Österreichs an das Deutsche Reich emigrierte Ernst Müller am 21. Juni 1939, vor allem durch die Hilfe George Adams, über die Schweiz weiter nach London. Seine spätere Frau Frieda folgte bald nach; die Hochzeit erfolgte 1941.

Von Krankheit beschwert, verbrachte er hier im Exil seine letzten Lebensjahre in bescheidenen Verhältnissen. Bis zuletzt widmete er sein Leben unermüdlich der Verbindung von Judentum, Christentum und Anthroposophie und pflegte einen regen Gedankenaustausch mit jüdischen und anthroposophischen Kreisen und auch mit Priestern der Christengemeinschaft.

Ernst Müller starb am 5. August 1954 in London. Der Nachlass befindet sich im Archiv des Leo Baeck Instituts New York.<sup>[4]</sup>

## Werke

- *Die Anamnesis: Ein Beitrag zum Platonismus*, in: *Archiv für Geschichte der Philosophie*, 1912, Nr. 2
- *Der Sohar und seine Lehre*, Einleitung in die Gedankenwelt der Kabbalah, Löwit, Berlin Wien 1920
- *Buch der Einheit* von Abraham ibn Esra. Aus dem Hebräischen, Welt-Verlag, Berlin 1921
- *Kinderlieder*, Wien 1930
- *Vom Zahlenerleben in der Musik*, in: *DD* 1930, Nr. 9 und 10
- *Oskar Simony und seine topologischen Untersuchungen*, in: *Mathesis*, Stuttgart 1931
- *Vom Aufbau des Dodekaeders*, Stuttgart 1931
- *History of Jewish Mysticism*, Oxford 1946, London 1948
- *Mein Weg durch Judentum und Christentum*, in: *Judaica*, 1952, Nr. 4

### Übersetzungen:

- Abraham ibn Esra: *Buch der Einheit*, Welt-Verlag, Berlin 1921
- Ch. Bjalik, Hayim Nahman: *Ausgewählte Gedichte*, R. Löwit, Wien 1922, 2. Aufl. 4-6. Tsd.
- *Der Sohar*, Hugendubel, Kreuzlingen 2005, Auf Grundlage der Ausg. Wien 1932 neu ed.

## Literatur

- Hans Erhard Lauer, *Dr. Ernst Müller*, in: *Blätter für Anthroposophie* 1954, Nr. 9;
- F. Halla: *Dr. Ernst Müller zum Gedächtnis*, in: *Nachrichtenblatt (Was in der Anthroposophischen Gesellschaft vorgeht)* 1955, Nr. 2
- H.-J. Bracker: *Ernst Müller. Porträt eines Mitteleuropäers*, in: *Novalis* 1994, Nr. 2/3
- H.-J. Bracker: *Der Einzelne und die Einheit der Menschheit. Ein Hinweis auf den Zionisten und Anthroposophen Ernst Müller*, in: *Novalis* 1997, Nr. 5
- Rhenatus Ziegler: *Biografien und Bibliografien*, Dornach 2001.

## Weblinks

- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=883>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen Forschungsstelle Kulturimpuls (<http://biographien.kulturimpuls.org>)
- Nathanael Riemer: Ein Wanderer zwischen den Welten – 50sten Todesjahr von Ernst Müller. In: David. Jüdische Kulturzeitschrift. (<http://www.david.juden.at/kulturzeitschrift/61-65/62-Riemer.htm>)
- Literatur von und über Ernst Müller (<https://portal.d-nb.de/opac.htm?query=Woe%3D120544679&method=simpleSearch>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (Datensatz zu Ernst Müller (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/PPN?PPN=120544679>) • PICA-Datensatz (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/SET=4/TTL=1/PRS=PP%7F/PPN?PPN=120544679>) )
- Fotosammlung von H.-J.Bracker zu Ernst Müller (<https://www.facebook.com/media/set/fbx/?set=a.1653246765105.88248.1055117588&l=94a53f88c7>)

## Einzelnachweise

- ↑ Hans-Jürgen Bracker: Humanistischer Zionismus. In: Info 3 ([http://www.info3.de/ycms/printartikel\\_228.shtml](http://www.info3.de/ycms/printartikel_228.shtml))
- ↑ Ausführliche Bibliografie in: *Biographien und Bibliographien. Mitarbeiter und Mitwirkende der Mathematisch-Astronomischen Sektion am Goetheanum*. Dornach 2001, ISBN 3-7235-1112-0
- ↑ Erstmals 1911 als *Gedichte* im Jüdischen Verlag in Köln
- ↑ Vgl. online-Findhilfe [1] (<http://findingaids.cjh.org/?pID=481725>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Ernst Müller ([http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst\\_M%C3%BCller](http://de.wikipedia.org/wiki/Ernst_M%C3%BCller)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernst\\_M%C3%BCller&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ernst_M%C3%BCller&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst\\_Müller&oldid=44648](http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst_Müller&oldid=44648)“

Kategorien: Anthroposoph | Person des Zionismus | Österreicher | Geboren 1880 | Gestorben 1954 | Mann

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 2. November 2011 um 08:24 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.275-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ernst Uehli

Aus AnthroWiki

**Ernst Uehli** (\* 4. Mai 1875 in Andelfingen; † 16. November 1959 in Zürich) war ein schweizer Waldorflehrer, Anthroposoph und Schriftsteller.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
  - 1.1 Kindheit und Lehrjahre
  - 1.2 Begegnung mit der Anthroposophie
  - 1.3 Als Lehrer und Schriftsteller
  - 1.4 Würdigung und Kritik
- 2 Quellen
- 3 Werke
- 4 Literatur
- 5 Weblinks

## Leben

### Kindheit und Lehrjahre

In einfachen Verhältnissen und nur mit elementarer Schulbildung im Zürcher Unterland aufgewachsen, erwarb sich Ernst Uehli im Selbststudium und mit Hilfe der Anthroposophie eine Bildung, die ihn befähigte, als Lehrer, Vertreter der Sozialen Dreigliederung und schließlich als freier Schriftsteller und Vortragsredner vielseitig zu wirken.

Das erste Schuljahr verbrachte Uehli in Bern. Als der Vater mit dem ältesten Sohn nach Amerika auswanderte, zog die Mutter mit den fünf zurückbleibenden Kindern nach Hallau, wo Uehli unter schweren materiellen Entbehrungen aufwachsen musste. Er besuchte die einfache Dorfschule. Seine Schulbildung war so bescheiden, dass er die Aufnahmeprüfung für den Postdienst nicht bestand.

Er machte dann eine dreijährige kaufmännische Lehre, wiederum in Bern. Dort begann auch seine autodidaktische Weiterbildung. Anregung dazu erhielt er von vier Gymnasiasten, die ihn in ihren „Freundschaftsbund“ aufnahmen und ihm Bücher ausliehen. Einen tiefen Eindruck hinterließ ein Arbeiteraufstand in Bern, der von der Obrigkeit mit Hilfe der Armee blutig niedergeschlagen wurde.

Nach einer mehr handwerklichen Tätigkeit als Volontär in einer Weinhandlung in La Chaux-de-Fonds arbeitete er ab 1896 während 14 Jahren bei der Eidgenössischen Zollverwaltung in St. Gallen, Romanshorn und Zürich. In St. Gallen trat er dem Kaufmännischen Verein bei und wurde bald in den Vorstand als Bibliotheksleiter gewählt; nun stand ihm eine größere Bibliothek zur freien Verfügung. Im Freundeskreis wurden die neuen Dramen, etwa von Ibsen, Schriften wie *Die conventionellen Lügen* von Max Nordau oder die zeitgenössische Lyrik – vermittelt durch die Zeitschrift *Sonnenblumen* von Karl Henckell – gelesen und diskutiert. Im Stadttheater hörte er erstmals eine Oper von Richard Wagner. Durch die Lektüre der Zeitschrift *Junge Schweiz* wurde er auf Fritz Brupbacher aufmerksam, den er in Kilchberg besuchte und dem er bis zu dessen Tod freundschaftlich verbunden blieb. Auch mit den Ideen des Sozialismus machte er sich bekannt, sei es durch persönliche Begegnungen, sei es durch Lektüre der Werke von Marx und Engels.

## Begegnung mit der Anthroposophie

1905 hörte er in St. Gallen erstmals einen Vortrag Rudolf Steiners. Uehli kam auch mit Steiner persönlich ins Gespräch. Als er 1906 nach Zürich übersiedelte, kam er in engen Kontakt zur dortigen Theosophischen Gesellschaft. Er lernte nun die theosophische Literatur kennen; er erwähnt in seiner Autobiographie [1] namentlich *Die Großen Eingeweihten* von Édouard Schuré und *Uralte Weisheit* von Annie Besant. 1908 trat er der T. G. bei, und 1910 wurde er Leiter des Zschokke-Zweiges der T. G. in Zürich.

Nachdem ein mit einem Journalisten zusammen gegründetes Pressekonferenzbüro Bankrott gegangen war, wurde er mittellos. In der Not wandte sich Uehli an Steiner. Dieser wies ihn nach München, in das von Felix Peipers geleitete „Ärztelhaus“. Dort betreute Uehli von 1911 bis 1919 einen blinden und epileptischen jungen Mann. In dieser Zeit begann er Vorträge zu geistesgeschichtlichen Themen zu halten, besonders über Wagner, die germanische und Wikipedia:keltische Mythologie oder die Gralssuche.

1913 heiratete Uehli die acht Jahre jüngere, aus Wien stammende Ernestine Baudisch. Sie bekamen zwei Söhne, Ernst Eugen und Walter.

Als Rudolf Steiner nach dem Ende des Ersten Weltkriegs öffentlich für die Soziale Dreigliederung wirkte, stellte sich auch Uehli in den Dienst dieser Bestrebungen. Er war zwischen 1919 und 1922 Redakteur der Zeitschrift *Dreigliederung des Sozialen Organismus* und ab Januar 1921 Leiter des „Bundes für Soziale Dreigliederung“ in Stuttgart. Im Sommer 1921 fand in dieser Stadt der öffentliche Kongress *Kulturausblicke der anthroposophischen Bewegung* statt. Uehli sprach zu dessen Eröffnung. Im Oktober 1921 entstand die Zeitschrift *Die Drei*, zu deren Mitbegründern Uehli gehörte. Er redigierte das Blatt bis 1923. Auch die Zeitschrift *Anthroposophie* redigierte er in den Jahren 1922 und 1923.

Ab 1921 war er zusammen mit Carl Unger und Emil Leinhas im Zentralvorstand der deutschen Landesgesellschaft der Anthroposophischen Gesellschaft tätig. Nach schweren Auseinandersetzungen im so genannten „Siebenerkreis“ im Januar 1923 zog er sich aus dem Zentralvorstand zurück.

## Als Lehrer und Schriftsteller

Von 1924 bis 1937 wirkte Uehli als Lehrer an der Stuttgarter Waldorfschule, zunächst für Religion, dann neben Deutsch und Literatur vor allem für Geschichte und Kunstgeschichte an der Oberstufe. Mit Caroline von Heydebrand gab 1930 er das in vielen Waldorfschulen benützte Lesebuch *Und Gott sprach...* heraus.

1937 kehrte Uehli in die Schweiz zurück, „um mir meine Freiheit zu wahren“, wie er selber formulierte [2]. Bis zu seinem Lebensende war er fortan als freier Schriftsteller und Vortragsredner tätig.

1939 ließ sich Uehli scheiden und ging mit der aus Dresden stammenden Eurythmistin Erna Elisabeth Schnell seine zweite Ehe ein.

## Würdigung und Kritik

Mit seinen Werken errang sich Uehli auch Anerkennung außerhalb der anthroposophischen Kreise. Wiederholt wurde er von der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich sowie von den Gemeindebehörden des Geburtsortes Andelfingen geehrt. Anlässlich seines Hinscheidens sowie zu seinem zehnten Todestag publizierten verschiedene schweizerische Zeitungen Nachrufe und Würdigungen seines Lebenswerkes; an der Kremationsfeier in Zürich hielt sein Freund Albert Steffen eine Ansprache.

Als die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien auf Antrag des Bundesfamilienministeriums im Jahr 2000 Uehlis Buch *Atlantis und das Rätsel der Eiszeitkunst* auf rassistische Stellen hin begutachten wollte, zog der Mellinger Verlag die Restauflage aus dem Verkauf zurück. [3] [4]

## Quellen

1. ↑ *Aus meinem Leben*, enthalten in: *Leben und Gestaltung*, 1975, S. 7–79
2. ↑ Ebenda, S. 79
3. ↑ Waldorfbuch vor Indizierung ([http://www.akdh.ch/ps/ps\\_report11-07-00.htm#waldorfindizier](http://www.akdh.ch/ps/ps_report11-07-00.htm#waldorfindizier)) Beitrag im Archiv der Aktion Kinder des Holocaust
4. ↑ Zu Ernst Uehli und seinem zu Recht kritisierten Buch „Atlantis und die Rätsel der Eiszeitkunst“ (<http://www.waldorf.net/html/texte/report.htm>) Stellungnahme der Landesarbeitsgemeinschaft der Freien Waldorfschulen Berlin-Brandenburg (nach unten scrollen)

## Werke

- *Die Geburt der Individualität aus dem Mythos als künstlerisches Erlebnis Richard Wagners*. Hans Sachs-Verlag, München 1916
  - Neuauflage als: *Richard Wagners mythisches Lebensbild*. Are Verlag, Ahrweiler 1953
- *Ein Sohn des Schicksals*. Roman. Sachs, München 1918
- *Eine neue Gralsuche*. Der kommende Tag, Stuttgart 1921
- *Rudolf Steiner als Künstler*. Der kommende Tag, Stuttgart 1921
- *Zwischen Sphinx und Gral*. Der kommende Tag, Stuttgart 1922
- *Nordisch-germanische Mythologie als Mysteriengeschichte*. Rudolf Geering, Basel 1926
- „Und Gott sprach...“ *Biblisches Lesebuch für das 3. Schuljahr der Freien Waldorfschule* (mit Caroline von Heydebrand). Waldorfschul-Verlag, Stuttgart 1930
  - letzte Auflage: Mellinger, Stuttgart 1987, ISBN 3-88069-039-1
- *Die Mosaiken von Ravenna*. Heitz, Leipzig/Straßburg/Zürich 1935
- *Atlantis und das Rätsel der Eiszeitkunst. Versuch einer Mysteriengeschichte der Urzeit Europas*. Julius Hoffmann, Stuttgart 1936
- *Vorzeit der Schweiz*. Metz, Zürich 1942
- *Der Kristall der sieben Einsamkeiten*. Ein Lebensmythos. Mit sieben Zeichnungen von Hans Wildermann. Quart, Winterthur 1955 (Sonderausgabe aus *Leben und Gestaltung*)
- *Kultur und Kunst Ägyptens. Ein Isisgeheimnis*. Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum, Dornach 1955
- *Mythos und Kunst der Griechen im Geiste ihrer Mysterien*. Goetheanum, Dornach 1958
- *Die drei großen Staufer. Friedrich I. Barbarossa / Heinrich VI. / Friedrich II. in universalhistorischen Aspekten*. Goetheanum, Dornach 1961
- *Leonardo, Michelangelo, Raffael und die geistigen Grundlagen der italienischen Renaissance*. Goetheanum, Dornach 1967
- *Die Adler-Imagination. Von der Schicksalsaufgabe der Deutschen*. Mellinger, Stuttgart 1975
- *Bildgestalten und Gestaltenbilder. Zur Begründung des Kunstunterrichts*. Freies Geistesleben (Menschenkunde und Erziehung 32), Stuttgart 1975, ISBN 3-88069-136-3

## Literatur

- Hans Reinhart / Jakob Hugentobler (Hgg.): *Ernst Uehli – Leben und Gestaltung*. Festschrift zum 70. Geburtstag. Francke, Bern 1945
- *Leben und Gestaltung im Dienste eines neuen Welt- und Menschenbildes*. Autobiographische Texte, hg. v. Elisabeth Uehli-Schnell. Mellinger, Stuttgart 1975

## Weblinks

- Literatur von und über Ernst Uehli (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=101381271>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=723>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst\\_Uehli&oldid=26496](http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernst_Uehli&oldid=26496)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 30. März 2008 um 03:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.298-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz [Creative Commons](#) „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ernährung

Aus AnthroWiki

Die **Ernährung** ist der dritte der sieben grundlegenden Lebensprozesse, die Rudolf Steiner unterschieden hat. Sie steht nach seinen Angaben unter dem kosmischen Einfluss der Marssphäre (Lit.: GA 170, S 113ff).

Über die Ernährung hat Steiner in verschiedenen Zusammenhängen sehr ausführlich gesprochen, um den Einfluss der verschiedenen **Nahrungsmittel** auf Gesundheit und Krankheit, aber auch auf die okkulte Entwicklung bewusst zu machen. Später einmal wird sich der Mensch viel bewusster ernähren, als das heute der Fall ist:

"Der Mensch der Zukunft wird auf einer höheren, spirituellen Stufe etwas haben, was das Tier auf einer niedrigen Stufe hat, wenn es über eine Weide geht und die Pflanzen, die ihm gerade taugen, abpflückt und die anderen stehen läßt. Ein unbewußter Instinkt, das heißt in Wirklichkeit höhere Geister, lenken das Tier. In bewußter Weise wird der Mensch der Zukunft sich den Pflanzen nähern, die ihm taugen; nicht wie heute, wo er nachdenkt, was die beste Substanz für seinen Leib gibt, sondern einen lebendigen Bezug wird er haben zu jeder einzelnen Pflanze, denn er wird wissen, daß, was die Pflanzen eingesogen haben, auch als solches in ihn übergeht. Das Essen wird nicht eine niedrige Beschäftigung für ihn sein, sondern etwas, was mit Seele und Geist vollbracht wird, weil er wissen wird, daß alles, was er verzehrt, die äußere Gestalt für ein Seelisches ist. Das Gebet sollte nichts anderes sein als eine Dokumentierung dafür, daß beim Essen ein Geistiges in den Menschen einfließt." (Lit.: GA 105, S 58)

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Übersicht
- 2 Die geistigen Hintergründe der Ernährung
- 3 Milch, Fleischnahrung, Vegetarismus, künftige mineralische Ernährung
  - 3.1 Vegetarismus
- 4 Der Einfluss der Ernährung auf die Seelentätigkeit
- 5 Die Wirkung der Ernährung auf die vier Temperamente
- 6 Ernährung und okkulte Entwicklung
- 7 Ernährung und Erziehung
- 8 Anmerkungen
- 9 Literatur
- 10 Weblinks

## Übersicht

Milch, die ursprünglichste Form der Ernährung, ist eine mondenhafte Nahrung und verweist zurück auf die Zeit, als die Erde (Planet) noch mit dem Mond vereinigt war. Damals, als der Mensch noch nicht die feste Erde betreten hatte, sog er die milchartige Nahrung aus der Umgebung heraus. Die milchartigen Substanzen waren wie ein allgemeines Blut der ganzen Erde, in dem die Mondenkräfte wirkten. Als dann aber in der lemurischen Zeit der Mond heraustrat, konnten die Mondkräfte nur noch konzentriert werden auf besondere Organe in den Lebewesen. Ausschließliche Milchnahrung dient gewissen orientalischen Heilern zur Erlangung von Heilkräften.

Allmählich, nachdem der Mensch die feste Erde betreten hatte, trat an die Stelle der bloßen Milchnahrung eine Art von Pflanzennahrung, und zwar von den oberen Teilen der Pflanze. Was an der Pflanze oberhalb der Erde wächst, verhält sich ebenso zur Sonne wie die Milch zum Monde, ist also Sonnennahrung. Das war die zweite Art der menschlichen Ernährung. Der Widerstreit dieser beiden Ernährungsformen und der damit verbundenen Seelenverfassung bildet den Hintergrund der Geschichte von Kain und Abel.

In der atlantischen Zeit nahm man von den Pflanzen nun auch das zu sich, was nicht an der Sonne gereift war, also die unterirdischen Pflanzenteile, die Wurzeln. Und sogar rein Mineralisches setzten die Atlantier nun der Nahrung zu, das tote Salz. Das führte zu einer deutlichen Verfestigung des Menschenwesens und zu einer stärkeren Bindung an die Erdenwelt.

Noch stärker wurde die Fesselung an die irdische Welt, als die atlantischen Jäger dazu übergingen, sich von getöteten Tieren zu ernähren. Die Fleischnahrung kam auf und in den kultischen Gebräuchen wurden nun blutige Tieropfer dargebracht.

Erst in der nachatlantischen Zeit kam der Weingenuss auf, wie er etwa im Dionysoskult gepflegt wurde. Wein schneidet den Menschen vom Geistigen ab und es wurde so der Weg zum Materialismus vorbereitet, der als notwendige Stufe in der Menschheitsentwicklung durchlaufen werden musste. Mit diesen notwendigen Entwicklungsbedingungen rechnete auch der Christus, als er auf der Hochzeit zu Kana Wasser zu Wein verwandelte.

- siehe auch -> Alkohol

Mit der Einsetzung des Abendmahls begründete der Christus einen neuen zukunftsweisenden Kultus, durch den die blutigen Tieropfer überwunden werden und nun statt dessen Brot und Wein geopfert werden sollten. Damit ist wird darauf hingewiesen, dass wir künftig von der Ernährung vom toten Tiere überzugehen haben zu der Ernährung von der toten Pflanze. In der 6. nachatlantischen Kulturepoche wird sich der Mensch vegetarisch ernähren und noch später wird eine rein mineralische Ernährung kommen. Der Mensch wird sich dann selbst aus dem toten Stoff das bilden, was er als Nahrung braucht; er wird Lebendiges aus Totem schaffen können. Dann wird auch die geschlechtliche Fortpflanzung überwunden werden und der Mensch wird seinesgleichen aus sich selbst heraus reproduzieren können.

## Die geistigen Hintergründe der Ernährung

"Nach wissenschaftlichem Standpunkt ist die Ernährung eine Energie-Zufuhr. Die Geheimwissenschaft sagt aber: In der ganzen Natur manifestiert sich die Dreiheit. Jedes Ding besteht aus Form, Leben und Bewußtsein. Alles in der Natur ist belebt und durchgeistigt. Wir entnehmen nun unsere Nahrung dem Tier- und dem Pflanzenreich. Das Tier hat seinen physischen, ätherischen und astralischen Leib auf der physischen Welt; das Gruppen-Ich der Tiere ist auf dem Astralplan. Wenn das Tier tot ist, dann ist die Wirkung der tierischen Natur noch nicht aufgehoben; denn das Prinzip wirkt nach dem Tode des Tieres weiter. Ebenso ist es bei der Pflanze. Die Pflanze hat ihren physischen und ihren ätherischen Leib auf der physischen Welt; ihren Astralleib in der Astralwelt; das Ich der Pflanze ist im Devachan. Das Prinzip, das in der Pflanze wirkt, wird auch nach der Zubereitung der Pflanze noch wirksam sein. Denn die Nahrungswirkung erstreckt sich nicht bloß auf den physischen und Lebensleib, sondern auch auf die andern Wesensteile des Menschen." (Lit.: GA 266/2, S 557)

"Man denkt ja so leicht: dasjenige, was in der menschlichen Umgebung lebt, was dem mineralischen, dem pflanzlichen, dem tierischen Reiche angehört und dann von dem Menschen aufgenommen wird, das setze gewissermaßen seine Vorgänge, seine äußerlich stofflichen Vorgänge, die der Physiker, der Chemiker und so weiter untersuchen, im Menschen selber fort. Davon kann aber gar nicht die Rede sein, sondern man muß sich klar sein, daß innerhalb der menschlichen Hautvorgänge alles anders ist als außerhalb derselben, daß innerhalb dieser Hautvorgänge eine ganz andere Welt vorliegt als außerhalb. Solange man sich dessen nicht gewahr ist, wird man immer wieder und wiederum darüber nachdenken, wie das oder jenes, das man in der Retorte oder sonst irgendwie untersucht, sich im menschlichen Organismus fortsetzt, und man wird den menschlichen Organismus selber nur wie eine kompliziertere Anordnung von Retortenvorgängen ansehen.

... alles, was in den menschlichen Organismus eindringt an Mineralischem, muß so weit metamorphosiert, umgewandelt werden, daß es wenigstens durch eine gewisse Zeit hindurch reine Wärme ist, und zwar eins mit der Wärme, die der Mensch als seine eigene Wärme über die Wärme seiner Umgebung hinaus entwickelt. Ob wir ein Salz, ob wir irgend etwas anderes Mineralisches in unserem Organismus aufnehmen, es muß die wärmeätherische Form irgendwie annehmen, und zwar annehmen, bevor es verwendet wird im menschlichen Organismus selber zu seinem Aufbau, zu seiner Gestaltung.

Wenn wir also irgendein Mineral außerhalb des menschlichen Organismus haben und uns vorstellen, dieses Mineral wandere da einfach hinein und bilde irgendeine Partie seiner Knochen, seiner Zähne und so weiter, so ist das der reine Unsinn; sondern was da in der menschlichen Gestaltung wiedererscheint, muß zunächst in die völlig flüchtig wärmeätherische Form übergegangen sein und dann zurückverwandelt werden in dasjenige, als das es dann in lebendiger Gestaltung im menschlichen Organismus auftritt.

Aber damit ist noch etwas ganz anderes verbunden; damit ist verbunden, daß zum Beispiel etwas, was feste Form hat, was sich schon im Munde in Wässriges verwandelt, dann weiter verwandelt wird bis zum Wärmeäther hin, daß das allmählich im Menschen, indem es zunächst in die wäßrige Form übergeht, an Schwere verliert, daß es erdenfremder wird; und bis es hinaufkommt in die wärmeätherische Form, ist es völlig bereit, das Geistige, das von oben kommt, das aus den Weltenweiten kommt, in sich aufzunehmen.

Also wenn Sie sich vorstellen wollen, wie ein Mineralisches im Menschen verwendet wird, so müssen Sie sich folgendes sagen (es wird gezeichnet): Da ist das Mineralische; dieses Mineralische geht in den Menschen ein. Im Menschen wird es durch das Flüssige und so weiter bis zum Wärmeäther verwandelt; da ist es Wärmeäther. Dieser Wärmeäther hat die größte Neigung, dasjenige, was aus den Weltenweiten an Kräften hereinstrahlt und hereinströmt, in sich aufzunehmen. Er nimmt also die Kräfte des Weltenalls auf. Diese Kräfte des Weltenalls bilden sich nun als die Geistkräfte, die hier die wärmeätherisierte Erdenmaterie durchgeistigen. Und von da aus dringt dann mit Hilfe der wärmeätherisierten Erdensubstanz dasjenige erst in den Körper, was

der Körper nun braucht zu seiner Gestaltung.

Also denken Sie sich, wenn wir im alten Sinne Wärme als Feuer bezeichnen, so können wir sagen: Was mineralisch vom Menschen aufgenommen wird, das wird im Menschen hinaufgetragen bis zur feurigen Natur. Die feurige Natur ist geneigt, die Einflüsse der höheren Hierarchien in sich aufzunehmen, und dieses Feuer erst strömt dann wiederum in alle menschlichen Innenregionen aus und bildet, indem es sich neuerdings verhärtet, dasjenige, was im Menschen die substantielle Grundlage der einzelnen Organe ist. Nichts, was der Mensch in sich aufnimmt, bleibt so, wie es ist; nichts bleibt irdisch. Alles verwandelt sich, namentlich aus dem mineralischen Reiche, so weit, daß es das Geistig-Kosmische in sich aufnehmen kann und mit Hilfe des Geistig-Kosmischen es erst wiederum zurückverhärtet zum Irdischen.

Nehmen Sie also aus einem Knochen irgendein Stück phosphorsauren Kalk, so ist dieser nicht etwa der phosphorsaure Kalk, den Sie draußen in der Natur finden oder den Sie im Laboratorium meinetwillen herstellen, sondern es ist der phosphorsaure Kalk, welcher entstanden ist aus dem, was äußerlich aufgenommen worden ist mit Hilfe der Kräfte, die dann, während das äußerlich Aufgenommene in den wärmeätherischen Zustand übergegangen war, eingedrungen sind und erst in die Menschenbildung eingegriffen haben.

Sehen Sie, daher braucht der Mensch im Laufe seines Lebens die verschiedensten Substanzen, um, je nachdem er nach seinem Lebensalter organisiert ist, das Leblose umwandeln zu können in Wärmeätherisches. Das Kind könnte überhaupt noch nicht Lebloses in Wärmeätherisches umwandeln; es hat noch nicht Kraft genug in seinem Organismus. Es muß die noch der menschlichen Organisation selbst so nahestehende Milch aufnehmen, um diese nun bis zum Wärmeätherischen zu bringen und seine Kräfte dazu verwenden zu können, das wirklich ausgebreitete Plastizieren, das notwendig ist während des kindlichen Alters in bezug auf die Körpergestaltung, ausführen zu können. Man sieht erst hinein in die menschliche Natur, wenn man weiß, daß alles, was von außen aufgenommen wird, gründlich umgearbeitet werden muß. Nehmen Sie daher einen äußeren Stoff und wollen Sie ihn auf seinen Wert für das Menschenleben prüfen, so können Sie das zunächst mit der gewöhnlichen Chemie gar nicht tun, weil Sie wissen müssen, wieviel Kraft der menschliche Organismus aufwenden muß, um einen äußerlich mineralischen Stoff bis zu der Flüchtigkeit des Wärmeäthers zu bringen. Kann er das nicht, dann lagert sich dieser äußere mineralische Stoff in ihm ab, wird schwerer Erdenstoff, bevor er in Wärme übergegangen ist, und durchsetzt, als dem menschlichen Organismus fremd gebliebener unorganischer Stoff, die menschlichen Gewebe.

Ein solches kann zum Beispiel eintreten, wenn der Mensch nicht imstande ist, dasjenige, was mineralisiert - es ist ja ursprünglich organisch -, aber mineralisiert als Zucker in ihm auftritt, bis zu der Flüchtigkeit des Wärmeätherischen zu bringen. Dann setzt es sich vor jenem Zustande ab im Organismus, zu dem es kommen muß, wenn der ganze Organismus beteiligt sein soll an alledem, was da in ihm ist, und es entsteht die so schlimme Zuckerruhr, Diabetes mellitus. Man muß also bei jedem Stoff ins Auge fassen, inwiefern der menschliche Organismus imstande sein kann, das Unlebendige, das entweder der Stoff schon bildet, wenn wir zum Beispiel Kochsalz essen, oder das es wird, wie beim Zucker, bis zur Wärmematerie hinzubringen, wo dann der Organismus, der auf der Erde eingewurzelt ist, seinen Anschluß findet an den geistigen Kosmos.

Jede solche Ablagerung im Menschen, die dann unverarbeitet bleibt wie diejenige, die bei Diabetes eintritt, bedeutet, daß der Mensch in sich nicht für die in ihm vorhandenen Stoffe den Anschluß an das Geistige des Kosmos findet. Das ist nur, ich möchte sagen, eine Einzelanwendung des allgemeinen Satzes, daß dasjenige, was äußerlich an den Menschen herantritt, im Inneren vom Menschen ganz durchgearbeitet werden muß. Man muß, wenn man für die Gesundheit eines Menschen sorgen will, vor allem dafür sorgen, daß nichts in den Menschen hineinkommt, was so bleibt, wie es ist, was nicht bis in das geringste Atom hinein vom menschlichen Organismus umgearbeitet werden kann. Das bezieht sich nicht nur auf Stoffe, das bezieht sich zum Beispiel auch auf Kräfte.

Die äußere Wärme, die Wärme, die wir fühlen, wenn wir die Dinge angreifen, die äußere Wärme, die die Luft hat, sie muß, wenn sie vom menschlichen Organismus aufgenommen wird, umgewandelt werden so, daß tatsächlich die Wärme selbst im Menschen, wenn ich mich so ausdrücken darf, auf einem anderen Niveau liegt als außerhalb. Wenn ich das Wärmeniveau, das die äußere Wärme hat, mit diesem bezeichne (es wird gezeichnet), so muß sie, wenn sie von uns aufgenommen wird, innerlich etwas umgewandelt werden, so daß überall in das, worinnen wir nicht sind, in der äußeren Wärme, der Organismus eingreift. Auch in jedes kleinste Wärmequantum muß der Organismus eingreifen.

Nun denken Sie sich, ich gehe durch die Kälte, und weil die Kälte zu groß ist, oder weil die Kälte in bewegter Luft oder im Luftzug flackert, bin ich nicht imstande, so schnell, wie es notwendig wäre, die Weltenwärme in meine eigene Wärme zu verwandeln. Dabei komme ich in die Gefahr, von der Weltenwärme erwärmt zu werden wie ein Stück Holz oder gar wie ein Stein, die von außen erwärmt werden. Das darf nicht sein. Ich darf nicht der Gefahr ausgesetzt werden, die äußere Wärme bloß wie einen Gegenstand in mich überfließen zu lassen. Ich muß in jedem Augenblicke in der Lage sein, von den Stellen meiner Haut an sofort die Wärme zu ergreifen und zu meiner eigenen zu machen. Bin ich das nicht imstande, so tritt die Erkältung ein. Das ist der innere Vorgang der Erkältung. Die Erkältung ist eine Vergiftung durch äußere Wärme, die nicht vom Organismus in Besitz genommen worden ist.

Sie sehen, alles das, was draußen in der Welt ist, ist Gift für den Menschen, richtiges Gift, und wird erst dadurch etwas für den

Menschen Brauchbares, daß der Mensch Besitz von ihm ergreift durch seine eigenen Kräfte. Denn nur vom Menschen gehen die Kräfte dann in menschlicher Weise hinauf zu den höheren Hierarchien; während sie draußen bei den elementarischen Naturwesen, bei den Elementargeistern bleiben. Beim Menschen muß diese wunderbare Umwandlung geschehen, daß die Elementargeister in der menschlichen Organisation ihre Arbeit den höheren Hierarchien übergeben können. Das kann für das Mineralische nur der Fall sein, wenn das Mineralische ganz und gar in Wärmeätherisches umgewandelt wird.

Sehen wir uns die Pflanzenwelt an. Diese Pflanzenwelt hat in der Tat etwas für den Menschen in mannigfaltiger Weise Bezauberndes, wenn er beginnt, mit dem Auge des Geistes die Pflanzendecke der Erde zu betrachten. Wir gehen hinaus auf die Wiese oder irgendwohin in den Wald. Wir graben uns meinetwillen eine Pflanze mit der Wurzel aus. Schauen wir das, was wir da ausgegraben haben, mit dem Auge des Geistes an, so haben wir eigentlich eine wunderbare zauberische Zusammenstellung. Die Wurzel erweist sich als etwas, von dem man eigentlich sagen kann: es ist ganz und gar aufgegangen in dem Irdischen. Ach, eine Pflanzenwurzel, je brutaler sie sich vor uns hinstellt, ist eigentlich etwas so furchtbar Irdisches. Denn es erinnert einen eine Pflanzenwurzel, besonders, sagen wir eine Rübenwurzel, eigentlich immer an einen satten Bankier. Ja, es ist so; es ist die Pflanzenwurzel so ungeheuer behäbig, so zufrieden mit sich. Sie hat die Salze der Erde in sich aufgenommen und fühlt sich so wohl in diesem Gefühl, die Erde in sich aufgesogen zu haben. Es gibt eigentlich unter allem Irdischen nichts Zufriedeneres als solch eine Rübenwurzel, sie ist der Repräsentant des Wurzelhaften.

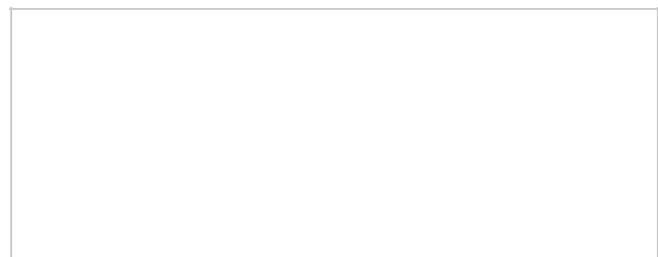
Schauen wir dagegen die Blüte an. Wir können eigentlich nicht anders, wenn wir ihr gegenüberstehen mit dem Auge des Geistes, als sie zu empfinden wie unsere eigene Seele, wenn diese die zartesten Wünsche hegt. Sehen Sie sich nur einmal so eine richtige Frühlingsblüte an; sie ist ja im Grunde genommen ein Wunschhauch; sie ist die Verkörperung einer Sehnsucht. Und es gießt sich eigentlich, wenn wir dazu zarten Seelensinn genug haben, über die Blütenwelt, die uns umgibt, etwas Wunderbares aus.

Wir sehen im Frühling das Veilchen oder meinetwillen den Märzbecher oder das Maiglöcklein oder manches gelbblühende Pflänzchen, und wir werden ergriffen davon, so wie wenn uns alle diese frühlingsblühenden Pflanzen sagen wollten: Ach, Mensch, wie rein und unschuldig kannst du eigentlich deine Wünsche nach dem Geistigen hin richten. - Die geistige Wunschnatur, ich möchte sagen, die in Frömmigkeit getauchte Wunschnatur sprießt und sproßt aus jeder Frühlingsblüte. Wenn dann die späteren Blüten kommen - nehmen wir gleich das Extrem, nehmen wir die Herbstzeitlose -, ja, kann man denn mit Seelensinn die Herbstzeitlose anschauen, ohne ein leises Schamgefühl zu haben? Mahnt sie uns denn nicht daran, daß unsere Wünsche unrein werden können, daß unsere Wünsche durchzogen werden können von den mannigfaltigsten Unlauterkeiten? Man möchte sagen, die Herbstzeitlosen sprechen von allen Seiten so zu uns, als wenn sie uns fortwährend zuraunen wollten: Schau auf deine Wunschwelt hin, o Mensch, wie leicht du ein Sünder werden kannst.

Und so ist eigentlich die Pflanzenwelt der äußere Naturspiegel des menschlichen Gewissens. Man kann sich nichts Poetischeres denken, als diese im Inneren wie aus einem Punkt herauskommende Gewissensstimme verteilt zu denken auf die mannigfaltigsten Pflanzenblütenformen, die uns die Jahreszeiten hindurch so zur Seele reden, in der mannigfaltigsten Weise zur Seele reden. Die Pflanzenwelt ist der ausgebreitete Spiegel des Gewissens, wenn wir nur die Pflanzenwelt in der richtigen Weise anzusehen wissen. Wenn wir dies ins Auge fassen, dann wird es uns besonders wichtig werden, auf die Pflanzenblüte hinzuschauen, zu vergleichen, wie die Blüte eigentlich die Sehnsucht ist nach den Lichtweiten des Weltenalls, wie die Blüte förmlich hinaufwächst, um die Wünsche der Erde den Lichtweiten des Weltenalls entgegenzuströmen, und wie auf der anderen Seite die behäbige Wurzel die Pflanze erdengefesselt macht; wie die Wurzel es ist, welche fortdauernd der Pflanze abringt ihr Himmelswünschen und es in Erdenbehaglichkeit umgestalten will.

Wir lernen begreifen, warum das so ist, wenn wir in der Evolutionsgeschichte der Erde darauf kommen, daß dasjenige, was in der Wurzel der Pflanze vorliegt, immer veranlagt worden ist in der Zeit, als der Mond noch bei der Erde war. In der Zeit, als der Mond noch bei der Erde war, wirkten die im Monde verankerten Kräfte innerhalb des Erdenkörpers so stark, daß sie die Pflanzen fast nur zur Wurzel werden ließen. Als der Mond noch bei der Erde war und die Erde noch eine ganz andere Substanz hatte, da breitete sich mächtig nach dem Unteren hin das Wurzelhafte aus. Und man kann dies so darstellen, daß man sagt, nach unten hin breitete sich das Pflanzen-Wurzelhafte mächtig aus, und nach oben guckten die Pflanzen nur heraus in das Weltenall (Tafel VII links, blau). Ich möchte sagen, wie feine Härchen trieben die Pflanzen ihre Triebe nach dem Weltenall hinaus. So daß man das Gefühl hat: während der Mond noch bei der Erde ist, fesselt dieser Mond, fesseln diese Mondenkräfte, die im Erdenkörper selber enthalten sind, das Pflanzliche an das Irdische. Und dasjenige, was dazumal sich in das Pflanzliche hineinversetzt hat, das bleibt dann in der Anlage im Wurzelhaften weiter.

Aber seit jener Zeit, wo der Mond die Erde verlassen hat, da entfaltet sich die Sehnsucht in den früher nur kleinen, winzigen Trieben, die hinauslugten nach dem Weltenall, da entfaltete sich die Sehnsucht nach den Weiten, nach den Lichtweiten des Weltenalls, und es entstand das Blütenhafte. So daß gewissermaßen der Mondenausgang für das Pflanzenreich eine Art von Befreiung war, eine richtige Befreiung.



Aber wir müssen dabei doch ins Auge fassen, wie alles, was irdisch ist, in dem Geiste urständet. Während der alten Saturnzeit - nehmen Sie nur die Beschreibung, die ich in meiner «Geheimwissenschaft im Umriß» gegeben habe - war die Erde völlig geistig, lebte nur im wärmeätherischen Elemente, war ganz geistig. Aus dem Geistigen heraus hat sich ja erst das Irdische gebildet.



Tafel VII

Nun schauen wir uns die Pflanze an. Sie trägt in ihrer Gestalt die lebendige Erinnerung an die Evolution mit sich. Sie trägt in ihrem Wurzelhaften mit sich das Erdigwerden, das Physisch-Stofflichwerden. Schauen wir die Pflanzenwurzel an, so finden wir des weiteren, daß sie uns sagt, sie ist nur möglich geworden dadurch, daß sich aus dem Geistigen heraus das Irdisch-Stoffliche entwickelt hat. Kaum ist aber die Erde entlastet vom Mondenhaften, da strebt die Pflanze wiederum zurück zu den Lichtweiten.

Wenn man nun das Pflanzliche als Nahrung genießt, dann gibt man der Pflanze Gelegenheit, das, was sie außen in der Natur schon begonnen hat, richtig fortzusetzen, zurückzustreben nicht nur zu den Lichtweiten des Kosmos, sondern zu den Geistweiten des Kosmos. Daher kommt es, daß wir das Pflanzliche, wie ich gestern gesagt habe, bis zum Luftartigen, bis zum Gasigen treiben müssen, damit das Pflanzliche seiner Sehnsucht nach den Lichtes-Geistesweiten folgen kann.

Ich gehe hinaus auf die Wiese. Ich schaue es der Blumenblüte, der Pflanzenblüte ab, wie sie nach dem Lichte strebt. Der Mensch genießt die Pflanze. Er hat in sich eine ganz andere Welt als draußen in der Umgebung. Er kann das, was die Pflanze draußen als Sehnsucht in der Blüte ausdrückt, in sich zur Erfüllung bringen. Wir sehen die in der Natur ausgebreitete Sehnsuchtswelt der Pflanzen. Wir genießen die Pflanzen. Wir treiben diese Sehnsucht der geistigen Welt in uns entgegen. Wir müssen dazu die Pflanzen ins Luftreich erheben, damit sie im leichteren Luftreiche die Möglichkeit haben, dem Geistigen entgegenzustreben.

Da macht die Pflanze einen sonderbaren Prozeß durch. Da geschieht, wenn der Mensch das Pflanzliche genießt, das Folgende: Wenn wir hier schematisch das Wurzelhafte haben (Tafel VII, Mitte rechts), dann dasjenige, was durch das Blatt zur Blüte strebt, dann haben wir bei diesem Luftartigwerden des Pflanzlichen innerlich ein völliges Umstülpen des Pflanzenwesens zu durchleben. Die Wurzel, die eben dadurch, daß sie in der Erde lebt, erdengefesselt ist, sie strebt hinauf; sie strebt am mächtigsten hinauf nach dem Geistigen und läßt das Blütenstreben hinter sich zurück. Es ist tatsächlich so, wie wenn Sie das Pflanzliche sich vorstellen würden in dieser Weise nach unten entfaltet, und Sie das Untere hier innen durchstecken könnten, so daß das Obere unten und das Untere oben wird [umgekehrtes Taschentuch]. Die Pflanze stülpt sich vollständig um. In sich selber gestaltet sie sich so, daß das Untere oben und das Obere unten ist. Was schon bis zur Blüte gediehen ist, das hat sozusagen im materiellen Streben das Licht genossen, hat die Materie bis zum Licht hinaufgebracht. Dadurch muß es zur Strafe das erleiden, daß es jetzt auch unten bleiben muß. Die Wurzel ist der Sklave des Irdischen gewesen; aber, das sehen Sie schon aus Goethes Pflanzenmetamorphosenlehre, sie trägt zugleich die gesamte Pflanzennatur in sich. Sie strebt nach aufwärts.

Ja, wenn der Mensch einmal ein hartnäckiger Sünder ist, dann will er es auch bleiben. Die Wurzel der Pflanze, die, solange sie erdengefesselt ist, auf einen den Eindruck eines satten Bankiers macht, wird sofort, wenn der Mensch sie ißt, umgewandelt und strebt nach oben, während dasjenige, was die Materie ins Licht gebracht hat, die Blüte, unten bleiben muß. So daß wir an dem, was in der Pflanze wurzelhaft ist, etwas haben, was, wenn es genossen wird, eigentlich durch seine eigene Wesenheit nach dem Kopfe des Menschen hinstrebt, während dasjenige, was gegen die Blüte zu liegt, in den unteren Regionen bleibt; das kommt im Gesamtstoffwechsel nicht bis zur Kopfbildung hinauf.

Und so haben wir das merkwürdige, wunderbare Schauspiel, daß, wenn der Mensch das Pflanzliche genießt - er braucht natürlich nicht die ganze Pflanze zu genießen, denn jedes einzelne Stück der Pflanze enthält die ganze Pflanze; wie gesagt, sehen Sie sich da Goethes Metamorphosenlehre an -, wenn der Mensch die Pflanze genießt, verwandelt sie sich in ihm in Luft, in eine Luft, die von oben nach unten pflanzlich weiterschreitet, die von oben nach unten gewissermaßen blüht.

In Zeiten, in denen man solche Dinge durch das alte instinktive Hellsehen gewußt hat, hat man die Pflanzen nach ihrer äußeren Beschaffenheit darauf angesehen, ob sie so sind, daß sie für den Kopf des Menschen etwas sein können, ob sie stark schon in der Wurzel angezeigt haben, daß sie Sehnsucht haben nach dem Geistigen. Dann wird dasjenige, was wir von ihnen genießen, sich den Kopf des Menschen gewissermaßen bei der vollen Verdauung aufsuchen und bis in den Kopf dringen, um da hinaufzustreben nach dem geistigen Kosmos und mit dem die nötige Verbindung eingehen.

Bei Pflanzen, bei denen schon ein starkes Durchdrungensein mit Astralischem, wie zum Beispiel bei den Hülsenfrüchten, da ist,

da wird selbst die Frucht in den unteren Regionen bleiben, nicht hinauf wollen bis zum Kopfe, dadurch aber den Schlaf dumpf und damit den Kopf, wenn der Mensch erwacht, dumpf machen. Die Pythagoreer wollten reine Denker bleiben, nicht die Verdauung zu Hilfe nehmen bei der Kopffunktion; daher haben sie die Bohnen verboten.

In dieser Weise kann man aus dem, was da ist in der Natur, die Beziehung zum Menschlichen und zu dem, was im Menschen geschieht, ahnen. Man weiß eigentlich, wenn man geistige Initiationswissenschaft hat, gar nicht, wie die materialistische Wissenschaft zurechtkommt bei der menschlichen Verdauung - gewiß, bei der Kuhverdauung ist es anders, davon werden wir auch noch sprechen - damit, daß sie meint, das Pflanzliche wird einfach aufgenommen. Es wird nicht aufgenommen bloß, es wird total vergeistigt. Es wird in sich selber so gestaltet, daß das Unterste sich zum Obersten und das Oberste sich zum Untersten kehrt. Man kann sich keine größere Umbildung denken. Und der Mensch wird sofort krank, wenn er auch nur das kleinste Quantum einer Pflanze genießt, bei der nicht das Unterste zuoberst und das Oberste zuunterst gekehrt wird. Daraus aber ersehen Sie, daß der Mensch nichts in sich trägt, was nicht der Geist macht, denn dasjenige, was der Mensch stofflich aufnimmt, dem muß er erst eine Form geben, so daß der Geist seinen Einfluß darauf haben kann.

Wenn wir ans Tierische herangehen, dann müssen wir uns klar sein, daß das Tierische selbst zunächst die Verdauung hat, daß das Tierische aufnimmt zunächst das Pflanzliche. Sehen wir auf die Pflanzenfresser. Das Tierische nimmt das Pflanzliche in sich auf. Das ist wiederum ein sehr komplizierter Vorgang, denn indem das Tier das Pflanzliche in sich aufnimmt, kann ja das Tier keine menschliche Gestalt dem Pflanzlichen entgegensetzen. Daher kann sich im Tiere das Pflanzliche nicht von unten nach oben und von oben nach unten kehren. Das Tier hat seine Wirbelsäule parallel der Erdoberfläche. Dadurch wird dasjenige, was da geschehen will beim Verdauen, im Tiere ganz in Unordnung gebracht. (Tafel VII, rechts.) Da will das Untere nach oben, und es will das Obere nach unten, und die Sache staut sich, staut sich in sich selber, so daß die tierische Verdauung etwas wesentlich anderes ist als die menschliche Verdauung. Bei der tierischen Verdauung staut sich dasjenige, was in der Pflanze lebt. Die Folge davon ist, daß beim Tier dem Pflanzenwesen das Versprechen gegeben wird: du darfst deiner Sehnsucht nach den Weltenweiten genügen - aber es wird ihm das Versprechen nicht gehalten. Die Pflanze wird wiederum zurück zur Erde geworfen.

Dadurch aber, daß im tierischen Organismus die Pflanze zurück zur Erde geworfen wird, dringen sofort in die Pflanze, statt daß wie beim Menschen, wenn die Umkehr stattfindet, von oben die Weltengeister mit ihren Kräften eindringen, beim Tier gewisse Elementargeister ein. Und diese Elementargeister, die sind Angstgeister, Angstträger. So daß für die geistige Anschauung dieses Merkwürdige zu verfolgen ist: Das Tier selbst genießt die Nahrung, genießt sie in innerer Behaglichkeit; und während der Strom der Nahrung nach der einen Seite geht, geht ein Angststrom von Angst-Elementargeistern nach der anderen Seite. Fortwährend strömt in der Richtung der Verdauung durch den Verdauungskanal des Tieres das Wohlbehagen der Nahrungsaufnahme, und entgegengesetzt der Verdauung strömt eine furchtbare Strömung von Angst-Elementargeistern. Das ist auch dasjenige, was die Tiere zurücklassen, wenn sie sterben. Indem die Tiere, die also nicht denjenigen Ordnungen angehören, die ich in anderer Weise schon beschrieben habe, aber auch solche, die zum Beispiel den vierfüßigen Säugetieren angehören, indem diese Tiere sterben, stirbt immer, man könnte eigentlich sagen, lebt auf in ihrem Sterben ein Wesen, das ganz aus Ängstlichkeit zusammengesetzt ist. Mit dem Tier stirbt Angst, das heißt, lebt Angst auf. Bei Raubtieren ist es so, daß sie schon diese Angst mitgenießen. Das Raubtier, das seine Beute zerreißt, genießt mit Wohlbehagen das Fleisch. Und diesem Wohlgefallen am Fleischgenusse strömt entgegen die Angst, die Furcht, die das pflanzenfressende Tier erst beim Tode von sich gibt, die das Raubtier bereits ausströmt während seines Lebens. Daher sind solche Tiere, wie Löwen, Tiger, in ihrem astralischen Leibe von Angst durchsetzt, die sie zunächst nicht spüren während ihres Lebens, die aber nach ihrem Tode diese Tiere, weil es eben entgegengesetzt dem Wohlbehagen geht, zurücktreiben; so daß die fleischfressenden Tiere sogar noch ein Nachleben haben in ihrer Gruppenseele, ein Nachleben, das ein viel furchtbareres Kamaloka darstellt, könnte man sagen, als es die Menschen jemals durchleben können, einfach dadurch, daß die Raubtiere diese Natur haben, die sie schon einmal haben.

Natürlich müssen Sie sich bei solchen Dingen vorstellen, daß das ja in einem anderen Bewußtsein erlebt wird. Also wenn Sie gleich wiederum materialistisch werden und nun anfangen zu denken, was das Raubtier erleben muß, indem Sie sich an seine Stelle versetzen, und jetzt sich denken: Wie muß solch ein Kamaloka für mich sein? - und dann anfangen, das Raubtier danach zu beurteilen, wie für Sie solch ein Kamaloka sein könnte, dann sind Sie natürlich materialistisch, eigentlich animalistisch; dann versetzen Sie sich in die tierische Natur. Natürlich, man muß diese Dinge verstehen, wenn man die Welt verstehen will, aber man darf nicht sozusagen in diese Dinge sich hineinversetzen, wie sich der Materialist für die ganze Welt in die leblose Materie hineinversetzt.

Hier beginnt ein Kapitel, über das ich ja nicht anders als seelisch spreche, denn Anthroposophie soll niemals agitatorisch auftreten, nicht für das eine und nicht für das andere eintreten, sondern nur eben die Wahrheit hinstellen. Was der Mensch dann für seine Lebensart für Konsequenzen zieht, das ist seine Sache, denn Anthroposophie gibt keine Vorschriften, sondern spricht die Wahrheiten aus. Daher werde ich niemals für die Fanatiker selber nun gewissermaßen Gebote aufstellen, die da folgen aus dem, was ein Tier gestaltet aus der Pflanzennahrung. Ich werde also von diesem Gesichtspunkte aus nicht in gebothafter Weise über Vegetarismus, Fleischessen und dergleichen sprechen, denn diese Dinge müssen schon durchaus in die Sphäre des eigenen Erwägens gelegt werden und haben eigentlich nur einen Wert, wenn sie in die Sphäre des eigenen Erlebens gelegt werden. Ich erwähne das, damit eben nicht die Meinung entsteht, Anthroposophie bedeute, für diese oder jene Ernährungsweise und dergleichen einzutreten, während sie in der Tat nur jede Art von Ernährungsweise begreiflich macht.

Dasjenige aber, was ich eben zeigen wollte, war, daß wir das Mineralische bis zum Wärmeätherischen treiben müssen, damit es das Geistige aufnehmen kann; dann wird vom Mineralischen aus, nach Aufnahme des Geistigen, der Mensch aufgebaut. Wenn der Mensch noch ganz jung ist, sagte ich, so hat er noch nicht die Kraft, das ganz Mineralische zum Wärmeätherischen zu treiben. Es wird ihm vorgearbeitet, indem er die Milch in sich aufzunehmen hat, in der schon eine Verwandlung geschehen ist, wodurch dann dasjenige, was in Wärmeätherisches verwandelt werden muß, leichter verwandelt werden kann, so daß beim Kinde die genossene Milch mit ihren Kräften sich rasch nach dem Haupte ergießt und vom Haupte aus die formbildenden Impulse entwickeln kann, wie sie beim Kinde notwendig sind. Denn die ganze Organisation des Kindes geht vom Haupte aus.

Wenn der Mensch sich diese formbildenden Kräfte in einem späteren Alter erhalten will, so tut er nicht gut, das durch den Milchgenuß zu befördern; denn dasjenige, was beim Kinde nach dem Haupte geht und durch die bis zum Zahnwechsel vorhandenen Kräfte des Hauptes in der Lage ist, gestaltend auszustrahlen in den ganzen Körper, das ist beim späteren, beim älteren Menschen nicht mehr vorhanden. Da muß dann der ganze übrige Organismus die gestaltenden Kräfte ausstrahlen. Und diese gestaltenden Kräfte für den übrigen Organismus, die können ganz besonders dadurch in ihrer Impulsivität gefördert werden, daß man irgend etwas nimmt, was anders wirkt als der Kopf.

Sehen Sie, der Kopf ist ringsherum geschlossen. In diesem Kopfe sind die kindlichen Impulse für die Gestaltung des Körpers. Im übrigen Körper, da haben wir Knochen innen, die gestaltenden Kräfte sind außen. (Tafel VII, links, gelb/weiß.) Da muß dasjenige, was die gestaltenden Kräfte sind, von außen angeregt werden. Wenn wir in den Menschen Milch hineinbringen, so werden diese gestaltenden Kräfte im Kopf angeregt, solange wir Kind sind. Wenn wir nicht mehr Kind sind, sind sie nicht mehr da. Was sollen wir denn da eigentlich dann tun, damit wir diese gestaltenden Kräfte mehr von außen anregen können?

Da wäre offenbar gut, wenn man in der Lage wäre, das, was da der Kopf tut, indem er von der Schädeldecke eingeschlossen ist, was er da ganz im Inneren drinnen tut, wenn man das in der äußeren Form haben könnte; wenn irgendwo von außen das gemacht würde, was der Kopf da im Inneren tut. Die Kräfte, die da drinnen sind, die sind für den Milchgenuß gut; wenn da die Milch in ihrer ätherischen Verwandlung drinnen ist, dann gibt sie eine gute Grundlage ab für diese Entwicklung der Kopfkräfte. Wir müßten zum Beispiel so etwas haben wie die Milch, was aber nicht im Inneren des Menschen fabriziert wird, sondern von außen fabriziert wird.

Da gibt es in der Natur etwas, was ein Kopf ist ohne die Schädeldecke, wo also von außen dieselben Kräfte wirken, die im Kopfe drinnen wirken, wo sie die Milch brauchen, sogar die Milch wieder erzeugen; denn das Kind muß die Milch erst in den wärmeätherischen Zustand überführen und sie dann wieder erzeugen. - Nun, ein Kopf, der nach allen Seiten offen ist, ist der Bienenstock. (Tafel VII, Mitte links.) Dasjenige, was die Bienen treiben, ist eigentlich dasselbe, nur in der äußeren Welt - wir geben ihnen höchstens als Unterstützung den Bienenkorb -, was der Kopf im Inneren treibt; nur ist es da nicht abgeschlossen, sondern von außen bewirkt. Wir haben dann im Bienenstock drinnen unter dem schon äußeren geistigen Einfluß dasselbe, was wir hier im Kopf unter dem geistigen Einfluß haben. Wir haben da den Honig drinnen im Bienenstock, und wenn wir den Honig nehmen und genießen ihn als älterer Mensch, dann gibt er uns für das, was jetzt mehr von außen die gestaltenden Kräfte geben muß, dieselbe Macht und Gewalt, die uns die Milch für den Kopf während des kindlichen Alters gibt.

Während wir also Kinder sind, fördern wir vom Kopfe aus die plastischen Kräfte durch den Milchgenuß; brauchen wir im späteren Alter noch plastizierende Kräfte, dann müssen wir Honig essen, und wir brauchen ihn nicht in furchtbaren Quantitäten zu essen, weil es nur darauf ankommt, die Kräfte zu haben von ihm.

Also man sieht der äußeren Natur ab, wie man dem menschlichen Leben Förderungsimpulse zuführen muß, wenn man diese äußere Natur völlig versteht. Und wenn man ein Land ausdenken wollte, wo es schöne Kinder und schöne alte Leute gibt, was müßte das für ein Land sein? Das müßte ein Land sein, wo «Milch und Honig fließt»! Sie sehen also, ein altes instinktives Schauen hat gar nicht mit Unrecht gesagt von solchen Ländern, nach denen man sich sehnte: das sind solche, «wo Milch und Honig fließt»." (Lit.: GA 230, S 180ff)

## **Milch, Fleischnahrung, Vegetarismus, künftige mineralische Ernährung**

"Die sogenannten Ernährungsgesetze in den verschiedenen Kulturen scheinen zunächst sehr willkürlich zu sein. Sie sind es aber nicht, sie sind aus Wissen und Weisheit heraus geboren. Wir müssen aber streng Rücksicht darauf nehmen, daß unsere gegenwärtige Menschheit gar nicht imstande ist, solche Dinge befolgen zu können, wie wir sie heute besprechen wollen. Sie werden aber später gewisse Grundlagen abgeben für bestimmte Gesetze des sozialen Lebens. Also niemand darf glauben, daß man gleich Adept wird dadurch, daß man übergeht zum Vegetarismus und so weiter.

Es gibt eine gewisse Pflege der Heilkunde bei orientalischen Völkerschaften, die so betrieben wird, daß die betreffenden Ärzte vor allen Dingen auf die Ernährung ihres eigenen physischen Körpers das größte Gewicht legen. Da wo das alte spirituelle Leben noch besteht, gibt es Menschen, die in der alten Weise Heiler geworden sind dadurch, daß sie sich ausschließlich von Milch nähren. Sie sind sich klar darüber, daß, weil sie alles andere ausschließen, sie in sich dann physisch heilende Kräfte gewinnen, besonders zur Heilung von sogenannten Geisteskrankheiten.<sup>[1]</sup> Sie haben ihre besonderen Verrichtungen. Sie wissen

ganz genau, wenn sie bloß Milch genießen, daß sie dann bestimmte Kräfte entwickeln.

Wir wollen uns klarmachen, auf welcher Intuition das beruht. Diese tiefe Intuition können wir in folgender Weise verstehen. Wir wissen von einem bestimmten Hergang in der menschlichen Entwicklung. In der Mitte der lemurischen Zeit spaltete sich das ursprünglich Menschliche in ein aufsteigendes Menschliches und ein Tierisches. Damit war verknüpft, daß die Kräfte, die die Erde hatte, als sie noch mit dem Monde vereint war, sich auch gespalten und ein Teil derselben mit dem Monde sich von der Erde getrennt haben.

Denken wir uns die Zeit, in der die Erde noch mit dem Monde vereint war. Da stand der Mensch auf einer ganz anderen Entwicklungsstufe. Er hatte damals schon das warme Blut, war aber noch nicht in zwei Geschlechter gespalten. Mit der Abtrennung des Mondes hat man die Spaltung in zwei Geschlechter zu beobachten, so daß, wenn Sie heute nach dem Monde hinaufblicken, Sie sagen können: Daß du herausgegangen bist aus der Erde, hat bewirkt, daß sich die menschliche Produktionskraft in zwei Teile gespalten hat. - Es gab auch eine Zeit auf der Erde, in der die Menschheit unmittelbar verknüpft war mit dem Tierischen, eingesenkt in das Tierische und sich auch von dem Tierischen ernährte. Diese Art der Ernährung wird schwer verstanden werden von dem, der nicht hellseherische Kräfte hat. Eine Vorstellung davon können wir uns aber bilden, wenn wir die regelmäßige Ernährungsweise der Säugetiere betrachten, die durch ihre eigene Milch ihre Jungen ernähren. Mit der Spaltung der Produktionskraft trat auch diese Art der Ernährung auf. Früher konnten die Menschen den Nahrungsstoff aus der unmittelbaren Umgebung aufnehmen, so wie heute die Lunge die Luft aufnimmt. Der Mensch war damals durch Saugfäden verbunden mit der ganzen ihn umgebenden Natur, so ähnlich wie heute der menschliche Embryo im Leibe der Mutter ernährt wird. Das war die alte Ernährungsform auf der Erde. Ein Rest davon ist das heutige Säugen der Säugetiere, und die Milch ist wie die Nahrung, die der Mensch in der vorlemurischen Zeit genoß, sie ist die alte Götternahrung, die erste Form der Nahrung auf der Erde. Damals war eben die Natur der Erde so, daß diese Nahrung überall herausgesogen werden konnte. So ist die Milch ein Produkt aus der ersten menschlichen Ernährungsform. Als der Mensch im Physischen noch näher dem Göttlichen war, da sog er die Milch aus der Umgebung heraus. Die Okkultisten wissen, wie die Menschen zusammenhängen mit der Natur.

Der Milchgenuß ist eine uralte umgewandelte Ernährungsform. Die erste Nahrung war für den Menschen immer die Milch. In dem Ausspruch: Die Milch der frommen Denkungsart - ist diese mit Absicht so genannt.

Wir fragen, was hat das ursprünglich bewirkt, daß die Milch so, wie das damals war, aus der Umgebung herausgesogen wurde? Die Mondkräfte in der Erde haben das möglich gemacht; sie waren wie ein allgemeines Blut der ganzen Erde. Aber als der Mond heraustrat, konnten die Mondkräfte nur noch konzentriert werden auf besondere Organe in den Lebewesen.

Der Okkultist nennt die Milch: die Mondnahrung. Mondsöhne sind diejenigen, die sich von Milch nähren. Der Mond hat die Milch gereift. Es hat sich bewahrheitet, daß die orientalischen Heiler, die nur von Milch leben, die Urkräfte wieder aufnehmen, die auf der Erde waren, als die Milch noch in Strömen auf der Erde floß. Sie sagten sich: Das sind die Kräfte, die den Menschen ins Dasein riefen. Diese hervorbringenden Kräfte müssen auch gesundheits-bringend sein, also eignen wir uns die Macht an, Gesundheit zu fördern, wenn wir nur Milch genießen und alles andere ausschließen.

Versetzen wir uns in die vorlemurische Zeit. Da herrschte also der Zustand, daß die Milch äußerlich aus der Umgebung gesogen wurde. Dann kam ein Zustand, da die Milch allgemeine Menschennahrung wurde, und dann der Zustand, da die Muttermilch genossen wurde. Vor der Zeit, in der die Milch allgemein aus der Natur gesogen wurde, da gab es eine Zeit, in der die Sonne noch mit der Erde verbunden war. Da bestand eine Sonnennahrung. Ebenso wie die Milch vom Monde zurückgeblieben ist, sind auch Produkte zurückgeblieben, die von der Sonne gereift sind. Alles was von der Sonne durchscheint wird, Blüten und Früchte der Pflanzen, gehören zur Sonne. Sie waren früher dem Mittelpunkt der mit der Sonne verbundenen Erde zugeneigt. Sie steckten in der Sonne mit den Blüten. Als sich die Erde von der Sonne trennte, blieben die Pflanzen bei ihrem alten Charakter: sie wendeten ihre Blüten nun wieder der Sonne zu. Der Mensch ist die umgekehrte Pflanze. Was an der Pflanze oberhalb der Erde wächst, verhält sich ebenso zur Sonne wie die Milch zum Monde, ist also Sonnennahrung. Es trat an die Stelle der bloßen Milchnahrung allmählich eine Art von Pflanzennahrung, und zwar von den oberen Teilen der Pflanze. Das war die zweite Art der menschlichen Ernährung.

So standen sich, als die lemurische Zeit zu Ende ging, zwei Geschlechter gegenüber: Ein Geschlecht, die eigentlichen Mondsöhne, welche Tiere züchteten und sich nährten von dem, was die Tiere gaben, von der Milch der Tiere; und ein zweites Geschlecht, das sich von Pflanzen nährte, von dem, was der Boden hergab.

Diese Tatsache wurde dargestellt in der Geschichte von Kain und Abel. Abel ist ein Hirte, Kain ein Ackerbauer; Abel [repräsentiert] das Mond- und Kain das Sonnengeschlecht. Diese Allegorie ist etwas ganz Großartiges. Die Geheimlehre deutet das in etwas versteckter Weise an. Jenes göttliche Wesen, welches den Menschen die Möglichkeit gegeben hat, ein Mondenwesen zu sein, sich aus der umgewandelten Mondnahrung zu ernähren, nannte das jüdische Volk Jehova. Er war die nährenden Naturkraft: die fließt dem Abel zu, er nimmt sie aus seinen Herden. Und es war ein Abfall von Jehova, als man zu der Sonnennahrung übergang. Darum mochte Jehova das Opfer des Kain nicht, weil es das Opfer einer Sonnennahrung war.

Wenn wir zurückgehen in die ältesten Zeiten, so haben wir überhaupt keine andere Nahrung als die Milch, diejenige Nahrung,

die der Mensch von den lebendigen Tieren gewinnt. Das ist die ursprüngliche Nahrung wie noch jetzt in den ersten Wochen, und der morgenländische Heiler bezieht den Spruch: «Wenn ihr nicht werdet wie die Kindlein, könnt ihr nicht in die Himmelreiche kommen», auf diese Ernährungsweise. Alle diese Dinge haben ihre Bedeutung.

Nun kommen wir von der lemurischen Zeit zu der atlantischen Zeit, zu den Völkern, die auf dem Gebiete des heutigen Atlantischen Ozeans wohnten. Bei den Atlantiern kommt etwas auf, was es früher nicht gab: Sie beginnen sich zuerst zu ernähren von dem, was nicht dem Leben entnommen ist, sie ernähren sich von dem Toten. Sie nehmen das in sich auf, was das Leben aufgegeben hat. Das ist ein ganz wichtiger Übergang in der Menschheitsentwicklung. Dadurch, daß die Menschen sich nun von dem Toten ernährten, wurde es möglich, daß zum Egoismus der Übergang gewonnen wurde. Dieses Sich-Ernähren von dem Toten bedeutet den richtigen Zusammenhang mit der Ichsucht. Selbständig wird der Mensch dadurch, daß er das Tote aufnimmt. Der Mensch nimmt nun das Tote in seinen verschiedenen Formen auf: Zunächst in den entstehenden Jägervölkern, die die Tiere töten. Ferner kommen Völker auf, die nicht bloß das an der Sonne Gereifte, sondern das unter der Erde Gereifte zu sich nehmen. Das ist ein ebenso Totes wie das tote Tier. Alles was in des Tieres niederster Natur lebt, was mit Blut getränkt ist, hat sich abgewendet von der Mondkraft. Die Mondkraft ist noch in der Milch, die mit dem Lebensprozeß zusammenhängt. Der Mensch nimmt die absterbenden Teile auf, wenn er das Tote genießt. Ebenso tot ist alles, was von der Pflanze unter der Erde wächst, was nicht durchwärmt und durchglüht ist von dem Lebensprinzip der Sonne. Es entspricht also die Wurzel demjenigen, was bei dem Tiere der mit Blut durchtränkte Körper ist.

Später kam dazu noch eine Nahrung, die es vorher gar nicht gegeben hat. Der Mensch setzte das bloß Mineralische seiner Speise zu, das was er der Erde entnahm, Salz und so weiter. So ging der Mensch in seiner Ernährung durch die drei Reiche. Dies ist ungefähr der Weg, den die atlantische Entwicklung hinsichtlich der Ernährung durchgemacht hat: Als erstes entstanden Jägervölker, als zweites Ackerbauer, das Kainsgeschlecht, und als drittes entwickelte sich die Bergmannskunst, die zutage fördert, was unter der Erde ist.

Alle diese Dinge stellen das Abgewendete von der eigentlichen Lebens- oder Produktionskraft dar. Was tot ist im Tier, ist vom Leben abgewendet. Was im Boden ist von der Pflanze, das ist auch vom Leben abgewendet. Alles Salz ist das Tote des Mineralreiches, das was als Rückstand verbleibt.

Nun kommen wir zu der fünften Menschenrasse. Es besteht fort der Milchtrinker neben dem Fruchtesser; die anderen Dinge kommen dazu als etwas Neues. Was in der fünften Wurzelrasse vorzugsweise zutage tritt, das ist das, was mineralisch zunächst gewonnen wird, das heißt durch einen chemischen Prozeß. In der Genesis wird dies angedeutet. Was ist das, was durch den chemischen Prozeß gewonnen wird? Man steigt auf in der Entwicklung, man wendet die Chemie auf die Pflanzen, auf die Frucht an. Daraus entsteht der Wein. Den hat es in der Atlantis nicht gegeben. Daher wird in der Bibel gesagt, daß Noah, der Urvater der neuen nachsintflutlichen Rasse, zunächst berauscht wird durch den Wein. Durch einen mineralisch-chemischen Prozeß wird etwas hergestellt aus dem Pflanzenreich. Der Wein spielt dann in der ganzen fünften Wurzelrasse eine bestimmte Rolle. Alle Initiierten vom Anfang der fünften Wurzelrasse haben ihre Traditionen noch herübergenommen aus der Zeit der atlantischen Rasse, als es noch keinen Wein gab: Die indischen, persischen und ägyptischen Initiierten brauchten keinen Wein. Was bei den heiligen Handlungen eine Rolle spielte, war lediglich Wasser.

Mit der fünften Wurzelrasse kam also der Wein herauf, bei dem die mineralische Behandlung der Pflanze mitwirken muß. Die drei ersten Unterrassen waren Wiederholungen von Früherem. Die vierte Unterrasse entwickelte zuerst das Neue, was mit der fünften Wurzelrasse heraufgekommen war. Sie nahm eine gewisse Heiligkeit für den Wein in Anspruch. Daher treten Kulthandlungen auf, bei denen der Wein eine Rolle spielt (Dionysoskultur). Es entsteht sogar ein Weingott (-> Alkohol).

Nach und nach hat sich das in der Menschheit vorbereitet. Zunächst tritt die Weinkultur bei den Persern auf. Da ist der Wein aber noch etwas ganz Weltliches. Erst nach und nach findet er auch Eingang im Kultischen, im Dionysoskult. Die vierte Unterrasse ist diejenige, die zuerst das Christentum hervorbringt und auch diejenige, die siebenhundert Jahre vorher ihre Mission ankündigt durch die Dionysosspiele. Sie nehmen zunächst den Wein auf in den Kultus. Diese Tatsache hat in wunderbarer Weise derjenige Evangelist dargestellt, der am meisten vom Christentum gewußt hat: Johannes. Er bespricht gleich anfangs die Verwandlung des Wassers in Wein, denn das Christentum ist zunächst für die vierte Unterrasse der fünften Wurzelrasse gekommen. Eine Lehre brauchte man, welche heiligt, was auf den physischen Plan herauskommen muß. Der Wein schneidet den Menschen von allem Spirituellen ab. Wer Wein genießt, kann nicht zum Spirituellen kommen. Er kann nichts wissen von Atma, Buddhi, Manas, von dem was bleibt, was sich wiederverkörpert. Das mußte sein. Der ganze Gang der Menschheitsentwicklung ist ein absteigender und ein aufsteigender. Der Mensch mußte einmal bis zum tiefsten Punkt herabsteigen. Und damit er ganz auf den physischen Plan herunterkommt, darum tritt der Dionysoskult ein. Der menschliche Körper mußte präpariert werden zum Materialismus durch die Dionysoskultur, deshalb mußte eine Religion auftreten, die das Wasser in Wein verwandelt. Früher herrschte strenges Weinverbot für die Priester; sie konnten Atma, Buddhi, Manas erfahren. Es mußte nun eine Religion geben, die ganz herunterführte auf den physischen Plan, sonst wären die Menschen nicht ganz heruntergestiegen. Diese Religion, die sie da herunterführte, mußte eine äußere Offenbarung haben, eine solche Offenbarung, daß abgesehen wird von Atma, Buddhi und Manas, von der Reinkarnation, und nur den Hinweis auf das Allgemeine hat. Das nächste ist, daß der Wein wieder in Wasser verwandelt wird.

Wenn nicht früher das Wasser in Wein verwandelt worden wäre, so hätte der Mensch nicht alles aufgenommen, was unten im irdischen Tale ist. Im Beginne des Johannes-Evangeliums findet man nun [in der Schilderung der Verwandlung von Wasser in Wein bei der Hochzeit zu Kana] dargestellt, wie Christus gerechnet hat mit demjenigen, was da war. Er rechnete aber auch mit der Zukunft dadurch, daß er seinerseits das Abendmahl einsetzt. Dieses Abendmahl ist das größte Symbol Desjenigen, der seine Kulturströmung mit dieser vierten Unterrasse begonnen hat. Wenn er also der richtige «Menschensohn» war, der am tiefsten heruntergestiegen ist, um am kraftvollsten wieder hinaufzuheben, dann mußte er sich halten an das, was da war und den Menschen zeigen, wie der physische Inhalt der Rasse mit seiner eigentlichen Sendung zusammenhängt. Sollte die Menschheit wieder aufwärtsgehen, so mußte sie ein Symbol haben, welches wiederum vom Toten zum Lebendigen hinführt: Brot und Wein. Brot ist im okkulten Sinne dasjenige, was entsteht, wenn man die Pflanze erst getötet hat. Wein entsteht wiederum dadurch, daß man die Pflanze tötet, sie mineralisch behandelt. Wenn man das Pflanzliche bäckt, tut man dasselbe, wie wenn man das Tier tötet. Wenn wir dem Pflanzenreich Wein entnehmen, tun wir in gewissem Sinne dasselbe, wie wenn wir dem Tiere Blut abzapfen. Brot und Wein liegen da als Symbol der vierten Unterrasse. Was sich in Zukunft entwickeln soll, ist ein weiterer Aufstieg von der Pflanzen- zur mineralischen Nahrung. Brot und Wein müssen wieder geopfert, aufgegeben werden. Insofern also Christus in der vierten Unterrasse erscheint, weist er hin auf Brot und Wein: «Dies ist mein Leib - dies ist mein Blut.» Damit wollte er einen Übergang schaffen von der Tiernahrung zur Pflanzennahrung, den Übergang zu etwas Höherem.

Es gab damals zwei Menschenklassen: Erstens die, die sich von Fleisch und Blut nährten; das sind die vorchristlichen Menschen, mit denen Christus gar nicht gerechnet hat. Zweitens diejenigen, die nur Pflanzen töten, der Pflanze das Blut abzapfen: die Wein trinken und Brot essen. Mit diesen rechnet er noch; sie sind die Vorboten derjenigen Menschheit, die in der Zukunft sein wird.

Die Bedeutung des Abendmahles ist die, von der Ernährung vom toten Tiere überzugehen zu der Ernährung von der toten Pflanze. Wenn unsere fünfte Unterrasse zu Ende gegangen sein wird, in der sechsten Unterrasse, da wird man das Abendmahl verstehen. Da wird kein Tierisches mehr genossen werden. Bis dahin wird es möglich sein, daß auch die dritte Form der Ernährung eintreten wird, die rein mineralische. Der Mensch kann sich dann selbst die Nahrung schaffen. Er nimmt jetzt das auf, was die Götter für ihn geschaffen haben. Später steigt er auf und wird selbst im chemischen Laboratorium das zubereiten, was er an Nahrungsstoffen braucht.

So sehen Sie, daß alles aus tiefen Intuitionen heraus entsteht. Wenn wir bei den alten Orientalen allerlei Vorschriften finden darüber, was gegessen werden soll, so sind das eigentlich keine Gebote, sondern Erzählungen: Du sollst nicht verlangen, daß Stoffe anders wirken als sie wirken.

Dasjenige, was Christus nachher abtötet, was wirklich geopfert wird, nachdem er das Abendmahl genommen, das ist der physische Leib. Dieser stirbt. Der wird bei dem ganzen Menschengeschlecht sterben. Gegen die Mitte der sechsten Wurzelrassel[2], im letzten Drittel, wird es keinen physischen Leib mehr geben. Da wird der ganze Mensch wieder ätherisch sein. Er geht in die feinere Stofflichkeit über. Dies wird aber nicht eintreten, wenn der Mensch es nicht selbst herbeiführt. Dazu muß er erst übergehen zu der Nahrung, die er im Laboratorium selbst zubereitet. So daß der Mensch in demselben Maße, in dem er seine Nahrung nicht mehr der Natur entnimmt, sondern der eigenen Weisheit, dem Gotte im Inneren, er auch der eigenen Vergottung entgegeneilt.

Wenn der Mensch anfangen wird, sich selbst zu ernähren, wird auch der Grund gelegt zu etwas Höherem, nämlich dazu, daß er sich selbst fortpflanzen kann. Er schafft allmählich ein Leben für sich aus der mineralischen Welt." (Lit.: GA 93a, S 240ff)

## Vegetarismus

Die vegetarische Ernährung ist dem Menschen in der Regel nur zuträglich, wenn er zugleich eine entsprechende geistige Entwicklung anstrebt:

"Die vegetarische Nahrung, die nur aus physischen und ätherischen Bestandteilen besteht, unterstützt das Schaffen von großen, umfassenden Bildern und gibt daher eine größere Einsicht, die die Sachen besser überschauen läßt, ohne zuviel Erwägen und Abwägen. Es wird auch durch sie die reine Sonnensubstanz in uns verarbeitet. Die größere Anstrengung, welche erforderlich ist, um die pflanzliche Nahrung zu verdauen, erschöpft nicht die Kräfte, sondern ruft im Gegenteil gerade geistige Kräfte auf, so wie es ja immer so ist: je mehr man sich für eine gute Sache abrackert, desto mehr Kräfte bekommt man.

Die vegetarische Ernährung ist ausgezeichnet für Ärzte und Juristen, die dadurch viel eher ihre Patienten beziehungsweise die Geschäfte ihrer Klienten durchschauen werden, aber sie ist nicht das Richtige für Bankiers, Industrielle, Techniker, Handelsleute, kurz für all dasjenige, was mit einer Arbeit des Berechnens im Zusammenhang steht. Man verliert dadurch nämlich die physische Kombinationsfähigkeit. Deshalb sollte der Vegetarismus niemals so allgemein angepriesen werden, wie das oft in der Welt geschieht. Auch ist es möglich, daß man einen solchen Körper durch Vererbung bekommen hat, der den Vegetarismus überhaupt nicht ertragen kann. Dann sollte man eben nicht nach den höheren Übungen streben wollen." (Lit.: GA 266/1, S 416)

"Hand in Hand mit der Naturheilmethode geht gewöhnlich der Vegetarismus. Man ist davon überzeugt, daß in der tierischen Nahrung etwas enthalten sei, was nicht gesundheitsfördernd wirkt, man glaubt, daß es für den Menschen zuträglicher wäre, reine Pflanzkost zu genießen, und man geht sogar so weit, daß man Milch und die daraus bereiteten Käse und dergleichen nicht zur Ernährung geeignet hält. Von überall her nimmt man die pflanzlichen Erzeugnisse, um so recht Abwechslung und einen vollen Ersatz für die Fleischnahrung zu bekommen. Diese Lebensweise ist sehr bekömmlich, aber ob jeder das auf lange Zeit durchführen kann, das ist eine andere Frage. Denn vegetarisches Leben ohne geistiges Streben führt zur Krankheit. Man sagt, daß der Vegetarismus in Griechenland Jahrhunderte vor Christus bekannt gewesen sei und daß der große Weise des Altertums, Pythagoras, der Stifter des Vegetarismus sei. Da muß man sich doch fragen: Wer war denn Pythagoras, und warum lebte er denn vegetarisch? Und damit kommen wir in das Gebiet der Geheimschulen, der Mysterien.

Zu allen Zeiten und zerstreut über alle Weltteile hat es von jeher Geheimschulen gegeben, deren Mitglieder sich befließigten, durch strenge Selbstzucht, durch fleißiges Studium, durch Meditation, in das verborgene Sein der Welt zu gelangen, hinter den Schleier des Vergänglichen zu schauen. In Griechenland war es besonders Pythagoras, einer der größten Eingeweihten, der in diesem Sinne wirkte. Er hatte Schüler um sich versammelt, die er durch vorausgegangene strenge Proben in die Mysterien einführte. Zugleich damit aber wurden auch strenge Diätvorschriften erlassen. Berauschende Getränke waren ganz verpönt. Ebenso war der Genuß besonders von Fleisch und Bohnengemüse streng untersagt. Auch in späteren Zeiten wurden in allen Geheimschulen für die Lebensweise der Schüler Vorschriften gegeben. Denn der Schüler soll lernen, die Nahrung nach den Grundsätzen der geistigen Erkenntnis zu wählen. Er muß wissen, daß in dem, was er als Nahrung zu sich nimmt, die Kraft gewisser Wesenheiten liegt. Und wenn der Mensch zum Herrscher seines Organismus werden will, so muß er seine Nahrung bewußt wählen." (Lit.: GA 266/1, S 555)

## Der Einfluss der Ernährung auf die Seelentätigkeit

Generell sollte man nur mäßig essen. Fasten, wenn es nicht in asketischer Einseitigkeit übertrieben wird, ist zu empfehlen.

Eiweißreiche Nahrung verstärkt die sexuellen Triebe und macht sie schwer beherrschbar. Zucker fördert die Selbständigkeit aber auch den Egoismus. Gewürze, besonders Pfeffer und Salz, sollten bei Neigung zu Zorn vermieden werden. Liegt eine Neigung zu Bequemlichkeit und Faulheit vor, sollte nur wenig stickstoffreiche Nahrung, dafür aber reichlich Obst und Gemüse genossen werden. Bei Neigung zu Neid, Misgunst und Hinterlist sollte man Gurken, Kürbisse und andere Rankengewächse meiden. Bei Gefühlsschwärmerei sind insbesondere Melonen zu meiden. Reichlicher Apfelverzehr „steigert bei gewissen Menschen die Herrschsucht und führt oft zu Rohheit und Bestialität. Kirschen und Erdbeeren sind ihres hohen Eisengehaltes wegen nicht jedem bekömmlich. Zuträglicher sind schon Bananen, Datteln und Feigen.“ Haselnüsse stärken das Denken. „Alle anderen Nussarten sind weniger wertvoll, Erdnüsse sind überhaupt zu meiden.“

"Wenn ein Mensch große Selbständigkeit besitzt und sehr zum Egoismus neigt, der sollte wenig konzentrierten Zucker genießen; denn Zucker fördert die Selbständigkeit. Ist dagegen jemand ohne inneren und äußeren Halt und glaubt immer, der Anlehnung und Stütze bedürfen zu müssen, so sollte er reichlich Zucker genießen, um selbständiger zu werden. Wird jemand [sehr] vom Zorn beherrscht, dann sollte er nicht viel Gewürze in den Speisen genießen, ganz besonders Salz und Pfeffer meiden. Wenn jemand sehr zur Bequemlichkeit und Trägheit veranlagt ist, der meide besonders stickstoffhaltige Nahrung (sie verunreinigt den Ätherkörper), er wähle vielmehr Gemüse und Obst als Nahrung.

Will sich jemand an das schwierige Problem wagen: an die Beherrschung der Geschlechtsleidenschaft, derjenigen Leidenschaft, die in niederer Art ausgeübt, den Menschen unter das Tier herabwürdigt, umgewandelt aber ihn seiner Göttlichkeit am nächsten bringt, der sollte so wenig als möglich eiweißreiche Nahrung genießen. Bei zu reichlichem Genuß von Eiweiß-Stoffen wird das Überhandnehmen der Fortpflanzungsstoffe hervorgerufen, und damit wird die Beherrschung der Geschlechtsleidenschaft sehr erschwert. Für jemand, der sehr zu Neid, Mißgunst und Hinterlist neigt, sind Gurken und Kürbisse und all die Rankengewächse nicht zuträglich. Auch beim Früchtegenuß muß man etwas vorsichtig sein. Menschen, die sehr zur Gefühlsschwärmerei neigen, sollten keine Melonen genießen. Der süße, berauschende Duft dieser Frucht verdunkelt jedes klare Verstandesbewußtsein. Auch sehr reichlicher Apfelgenuß ist nicht für jeden so vorteilhaft. Bei gewissen Menschen steigert er die Herrschsucht und führt oft zu Rohheit und Brutalität. Kirschen und Erdbeeren sind ihres hohen Eisengehaltes wegen nicht jedem bekömmlich. Zuträglicher sind schon Bananen, Datteln und Feigen.

Auch bei Nüssen kann man eine bestimmte Auswahl treffen. Will sich jemand einer denkerischen Schulung unterziehen, dann braucht er vor allen Dingen einen gutgebauten, gesunden Gehirnapparat. Selten aber liefern die Eltern in der heutigen Zeit ihren Kindern solch gut gebautes Gehirn, dann bedarf es der Nachhilfsmittel, um seinen Gehirnapparat zu stärken. Und da ist es vor allen Dingen die Haselnuß, die die Substanz liefert zum Aufbau des Gehirnes. Alle andern Nußarten sind weniger wertvoll, Erdnüsse sind überhaupt zu meiden.

Was nun die Fette anbelangt, so sollten wir der aus der Milch bereiteten Butter den Vorzug geben; auch Haselnußbutter wäre noch anzuraten.

Nun kämen wir zu den Genußmitteln: Kaffee und Tee. Kaffeegenuß unterstützt das logische Denken; aber von Kaffeegenuß allein werden wir noch keine logisch denkenden Menschen, denn da gehört noch mehr dazu. Und bei Menschen, bei denen nicht das denkerische Prinzip vorherrscht, wie das häufig bei Frauen geschieht, da führt der zu reichliche Kaffeegenuß zu Hysterie.

Teegenuß erzeugt gute Einfälle. Man kann aber seine guten Einfälle auch durch besondere Übungen erhalten.

Während der Zeit des geistigen Strebens ist es ganz besonders wichtig, daß der Mensch recht mäßig lebt. «Mäßigkeit läutert die Gefühle, erweckt die Fähigkeit, erheitert das Gemüt und stärkt das Gedächtnis, die Seele wird durch dieselbe fast ihrer irdischen Last enthoben und genießt dadurch eine höhere Freiheit», sagt schon ein alter Weiser.

Würde der Mensch viel und oft essen, er könnte keinen fruchtbringenden Gedanken erzeugen. Denn, nimmt die Verdauung sehr viel Kraft in Anspruch, dann bleiben keine Kräfte übrig für die Denkfähigkeit. Gerade Menschen, welche die Welt mit den Produkten ihres Geistes erfüllten, haben bei sehr spärlicher Kost gelebt. Schiller, Shakespeare und viele unserer Dichter, denen wir heute herrliche Werke verdanken, haben sich durch schwere Entbehrungen hindurchgearbeitet. Der Geist ist niemals so klar als nach langem Fasten. Auch in der Geschichte religiöser Orden und in den Lebensbeschreibungen der Heiligen findet man zahlreiche Beispiele von den Wirkungen enthaltsamen Lebens. Die größten Heiligen lebten nur von Früchten, Brot und Wasser, und kein wunderwirkender Heiliger wäre bekannt, der bei einem opulenten Mahle göttliche Kräfte in Wirksamkeit setzte. Auch all die großen Weisen des Altertums waren berühmt durch ihre Mäßigkeit." (Lit.: GA 266/1, S 558ff)

## Die Wirkung der Ernährung auf die vier Temperamente

Die Temperamente haben ihren Sitz im Ätherleib und hängen damit zusammen, wie dieser zu sich selbst bzw. zu den anderen Wesensglieder steht. Die Temperamente werden besonders stark durch die Art der pflanzlichen Nahrungsmittel beeinflusst. Melancholiker sollten möglichst sonnengereifte Nahrung, Früchte, zu sich nehmen. Phlegmatiker vermeiden besser Nahrung von unterirdischen Pflanzenteilen. Sanguinikern empfiehlt Rudolf Steiner Wurzelgemüse. Choleriker sollten keine stark gewürzten Speisen zu sich nehmen.

"Man unterscheidet vier Haupt-Temperamente: Das cholericische, sanguinische, phlegmatische und melancholische Temperament. Dieselben sind bei den einzelnen Menschen in der mannigfaltigsten Weise gemischt, so, daß man nur davon sprechen kann, daß dieses oder jenes bei einem Menschen vorherrscht. Wenn nun der Mensch an sich arbeitet, dann bringt er Harmonie, Ordnung, Gleichmäßigkeit in diese Temperamente. Wohl werden bei der Bearbeitung der Temperamente geistige Übungen die Hauptsache sein, doch wird es auch hier nicht unwesentlich sein, wie der Mensch sich ernährt.

Wenn bei einem Menschen das physische Prinzip vorherrscht, so wird dies oft eine Art Hindernis in der Entwicklung. Der Mensch muß aber Herr seines physischen Leibes sein, wenn er ihn gebrauchen will. Ist der Mensch nicht fähig, sein Instrument vollständig zu gebrauchen, so daß die anderen Prinzipien eine Hemmung erfahren, entsteht Disharmonie zwischen dem physischen Leib und den andern Gliedern. Wenn nun der Melancholiker an sich arbeitet, dann soll er nur Nahrung genießen, die ganz nahe der Sonne wächst, Nahrung, die weit weg von der Erde gedeiht, die an der vollen Sonnenkraft gereift ist; und das wäre Obstnahrung. So wie durch geistige Übungen die geistige Sonne einen Menschen durchglüht und durchleuchtet, so sollte im Physischen durch die Sonnenkräfte, die in der Obstnahrung enthalten sind, das Verfestigende und Erstarrende im Melancholiker durchsetzt und durchweht werden.

Beim Phlegmatiker, wo der Ätherleib vorherrschend ist, der die einzelnen Funktionen im Gleichgewicht hält, wo das in sich gestützte Innenleben das innere Behagen erzeugt und der Mensch in diesem inneren Behagen vorzugsweise lebt, so daß er sich so recht wohl fühlt, wenn in seinem Organismus alles in Ordnung ist, und er gar nicht geneigt ist, sein inneres Interesse nach außen zu richten oder gar ein starkes Wollen zu entwickeln - solch ein Mensch sollte Nahrung zu sich nehmen, die nicht unter der Erde wächst, ganz besonders nicht die Nahrungsmittel, deren Gedeihen oft zwei Jahre in Anspruch nimmt, bis sie an die Erdoberfläche kommen; zum Beispiel Schwarzwurzeln sollte ein Phlegmatiker nicht genießen. Das Samenkorn dieser Pflanze braucht so lange, bis es sich den äußeren Kräften erschließt, und auch beim Phlegmatiker muß manches durchgearbeitet sein, bis er tätigen Anteil nimmt an der Außenwelt. Das Prinzip dieser Pflanzen würde nur seine innere Behaglichkeit noch vermehren.

Beim Sanguiniker, wo das Vorherrschen des Astralleibes da ist, wo der Mensch Interesse hat für einen Gegenstand, ihn aber bald wieder fallen läßt, wo das Schnell-Entflammensein und das rasche Übergehen zu einem andern Gegenstand sich zeigt, sollten sogar Wurzelgemüse als Nahrung gewählt werden. Man könnte beinahe sagen: Ein Sanguiniker muß sogar durch die Nahrung an das Physische gefesselt werden, sonst könnte ihn seine Leichtbeweglichkeit zu weit führen.

Wenn das Ich das Vorherrschende ist, wenn das Ich mit seinen Kräften besonders wirkt und die anderen Glieder der menschlichen Natur beherrscht, dann entsteht das cholericische Temperament. Der Choleriker muß vor allen Dingen vor erhitzenden und erregenden Speisen sich hüten; alle reizenden, stark gewürzten sind für ihn von größtem Schaden.

Man sollte wohl annehmen, daß bei einer Höherentwicklung das Temperament keine große Rolle mehr spielt und daß auch die Ernährung keinen Einfluß mehr hat. Auf der Meisterschaftsstufe ist das wohl der Fall, denn der Meister bedarf keiner festen

Nahrung; ebenso wird ihn auch das Temperament nicht mehr beeinflussen oder beherrschen. Aber er wird die Temperamente benützen zur Wirksamkeit in der physischen Welt. Das cholerische Temperament nimmt er zur Ausübung seiner magischen Handlungen, die Ereignisse und Begebenheiten der physischen Welt läßt er vorüberziehen wie ein Sanguiniker; im Lebensgenuß wird er sich verhalten wie ein Phlegmatiker; und über seinen geistigen Erkenntnissen und Erlebnissen wird er brüten wie ein Melancholiker." (Lit.: GA 266/1, S 560ff)

## Ernährung und okkulte Entwicklung

Günstig für die geistige Entwicklung ist Milch, die mit den Lebensprozessen des Tieres zusammenhängt, weiters sonnengereifte Früchte und oberirdische Pflanzenteile. Ungünstig ist Fleisch durch die Astralität des getöteten Tieres und und Fische, die das Weltenkama in sich tragen. Ebenfalls ungünstig sind die unterirdischen Pflanzenteile, aber auch Linsen und Bohnen und andere Hülsenfrüchte, die durch ihren hohen Stickstoffgehalt den Astralleib verunreinigt), und auch Salze.

"Vor allen Dingen ist es wichtig, Alkohol in jeder Form zu meiden, sogar die mit Alkohol gefüllten Süßigkeiten sind von sehr schädlicher Wirkung. Alkohol und geistige Übungen führen auf die schlimmsten Pfade. Von wissenschaftlichem Standpunkt aus ist ja schon der schlimme Einfluß des Alkohols auf die Gehirnfunktion nachgewiesen; wievielmehr sollte ein Mensch, der sein ganzes Streben auf das Geistige richtet, sich eines Genusses enthalten, der das Erkennen des Geistigen vollständig ausschließt. Der Genuß von Fleisch und Fisch ist nicht ratsam. Im Fleisch genießt der Mensch die ganze Tierleidenschaft mit, und im Fisch genießt er das ganze Weltenkama mit. Pilze sind ungemein schädlich: sie enthalten hemmende Mondenkraft, und alles, was auf dem Mond entstanden ist, bedeutet Erstarrung. Ebenso sind Hülsenfrüchte nicht sehr ratsam wegen zu großen Stickstoffgehaltes. Stickstoff verunreinigt den Ätherkörper." (Lit.: GA 266/1, S 558)

"Nicht nur für den eigentlichen Esoteriker, sondern für jeden, der anthroposophische Gedanken in seine Seelenkräfte aufnehmen will, wird wichtig sein, einiges zu erfahren über die Veränderungen, die die ganze menschliche Wesenheit dadurch erfährt, daß entweder der Mensch solche Übungen ausführt, wie sie in meiner Schrift «Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten?» mitgeteilt sind, oder wie sie kurz zusammengestellt sind in dem zweiten Teile meiner «Geheimwissenschaft», oder auch daß der Mensch einfach, aber mit Herz und Gemüt anthroposophische Gedanken zu seinen eigenen macht. Anthroposophie, esoterisch getrieben oder exoterisch, aber ernst getrieben, bewirkt einfach gewisse Veränderungen in der Gesamtorganisation des Menschen. Man wird - das darf kühnlich behauptet werden — ein anderer Mensch durch Anthroposophie, man verwandelt sein ganzes Menschheitsgefüge...

Besonders schwierig ist es ja, über die Veränderungen des physischen Menschenleibes zu sprechen, aus dem einfachen Grunde, weil diese Veränderungen des physischen Menschenleibes im Anfang des anthroposophischen oder esoterischen Lebens zwar wichtige, bedeutungsvolle sind, aber in einer gewissen Weise auch oft undeutlich, geringfügig zu nennen sind. Wichtige, bedeutungsvolle Veränderungen gehen mit dem physischen Leib vor sich, aber sie sind doch äußerlich, für irgendein äußeres Wissen nicht bemerkbar. Sie können auch nicht bemerkbar sein aus dem einfachen Grunde, weil das Physische dasjenige ist, was der Mensch von innen heraus am allerwenigsten in seiner Gewalt hat, und weil sogleich Gefahren kommen würden, wenn esoterische Übungen oder anthroposophischer Betrieb so eingerichtet würden, daß der physische Leib Veränderungen erfährt, die über das Maß dessen hinausgehen, was der Mensch voll zu beherrschen in der Lage ist. Innerhalb gewisser Grenzen halten sich die Veränderungen des physischen Leibes; aber es ist doch wichtig, daß der Mensch etwas davon erfährt, daß er sie sich klarmachen kann.

Soll man zunächst mit einem zusammenfassenden Worte die Veränderungen bezeichnen, die der physische Menschenleib erfährt durch die angedeuteten Bedingungen, so muß man sagen: Dieser physische Menschenleib wird in sich zunächst beweglicher und innerlich lebendiger. Beweglicher, was heißt das? Nun, im normalen Menschenleben haben wir den physischen Menschenleib so vor uns, daß seine einzelnen Organe miteinander in Kommunikation stehen, daß seine einzelnen Organe in gewisser Weise miteinander verbunden sind. Die Wirkungen der einzelnen Organe gehen ineinander über. Dadurch, daß der Mensch Esoterik oder Anthroposophie ernsthaft auf sich wirken läßt, werden die einzelnen Organe selbständiger, unabhängiger voneinander. Alle einzelnen Organe werden voneinander unabhängiger. In einer gewissen Weise wird das Gesamtleben des physischen Leibes herabgedämpft und das Eigenleben der Organe verstärkt. Wenn auch der Grad der Herabdämpfung des Gesamtlebens und der Verstärkung des Eigenlebens der Organe ein ungeheuer geringer ist, so muß man doch sagen: Durch den Einfluß von Esoterik und Anthroposophie überhaupt wird das Herz, das Gehirn, das Rückenmark, werden alle Organe selbständiger und lebendiger und unabhängiger voneinander, innerlich beweglicher. Wenn ich gelehrt sprechen wollte, müßte ich sagen: Es gehen die Organe aus einem stabilen Gleichgewichtszustand in einen mehr labilen Gleichgewichtszustand über. Diese Tatsache ist aus dem Grunde gut zu wissen, weil der Mensch sehr leicht geneigt ist, wenn er etwas wahrnimmt von diesem anderen Gleichgewichtszustand seiner Organe, es dem Umstand zuzuschreiben, daß er unpaßlich oder krank geworden ist. Er ist nicht gewohnt, so zu empfinden die Beweglichkeit, die Unabhängigkeit der Organe. Man verspürt, empfindet Organe nur dann, wenn sie anders funktionieren, als der normale Zustand ist. Nun empfindet man, wenn auch zunächst in einer sehr gelinden Weise, das Unabhängigwerden der Organe voneinander; man kann das für ein Unpaßlichwerden, für ein Erkranken halten...

Eine Grundveränderung aber in dem physischen Menschenleib ist dieses, daß man überhaupt beginnt — was recht bedenkliche

Gestalten annehmen kann —, seinen physischen Leib stärker zu fühlen als vorher; er wird gewissermaßen empfindlicher für das Seelendasein, er wird schwerer erträglich. Es ist außerordentlich schwierig, sich das ganz klar zu machen, wenn dies auseinandergesetzt werden soll; allein stellen Sie sich vor ein Glas, in dem Wasser ist und in dem wäre aufgelöst Salz, so daß das eine trübe Flüssigkeit gäbe. Nehmen Sie an — für den normalen Zustand des Menschen — seinen Ätherleib, Astralleib und sein Selbst wie die Flüssigkeit, und der physische Leib sei darin aufgelöst wie das Salz. Jetzt lassen wir die Flüssigkeit hier im Glase etwas abkühlen. Da wird das Salz sich langsam herausverhärten, wird schwerer dadurch, daß es selbständiger wird. So verhärtet sich heraus aus dem gesamten Gefüge der vier Glieder der menschlichen Wesenheit der physische Leib; er schrumpft ein, wenn auch in geringfügigem Maße. Das ist durchaus wörtlich zu nehmen. Er schrumpft in einer gewissen Weise ein. Nur müssen Sie sich das nicht stark vorstellen, so daß man nicht zu fürchten hat, daß der Mensch durch anthroposop-phische Entwicklung die allerstärksten Runzeln bekommt. Dieses Einschrumpfen ist ein In-sich-Dichterwerden. Dadurch aber zeigt er sich eigentlich erst als etwas, woran man schwerer zu tragen hat als vorher. Man empfindet ihn unbeweglicher als vorher. Dazu kommt, daß die anderen Glieder nun leichter beweglich sind. So empfindet man das, was man vorher eigentlich, wenn es ganz gesund war, gar nicht empfunden hat an sich, wozu man ganz behaglich Ich gesagt hat, das empfindet man nachher als etwas, was man wie schwerer geworden an sich trägt, was man anfängt zu verspüren in seiner Gänze. Und insbesondere fängt man an, in seinem Leibe alle diejenigen Einschlüsse zu verspüren, welche sozusagen innerhalb dieses physischen Leibes ein gewisses, von vornherein selbständiges Dasein führen. Und hier kommen wir auf eine Frage, die eigentlich nur in diesem Zusammenhang zum vollen Verständnis gebracht werden kann — aber selbstverständlich wird damit keine Agitation getrieben, sondern nur die Wahrheit hingestellt —, wir kommen auf die Frage der Fleischkost.

Da müssen wir uns einmal, weil wir es hier mit dem physischen Leib zu tun haben, einlassen auf die Beschreibung des Wesens der Fleisch- und auch der Pflanzennahrung, der Nahrung überhaupt. Das alles soll eine Episode bilden bei der Besprechung der Einflüsse anthroposophischen Lebens auf die Hüllen des Menschen, was so charakterisiert werden kann, daß es genannt wird die Ergänzung, die Regeneration dieses physischen Leibes von außen herein durch das, was er an äußerer Substanz aufnimmt. Man versteht das Verhältnis des Menschen zu seinen Nahrungsmitteln dann recht, wenn man das Verhältnis des Menschen zu den übrigen Naturreichen, zunächst zum Pflanzenreich ins Auge faßt. Das Pflanzenreich, als ein Reich des Lebens, führt die anorganischen Stoffe, die leblosen Stoffe bis zu einer gewissen Organisation herauf. Daß die lebendige Pflanze werde, das setzt voraus, daß die leblosen Stoffe in einer gewissen Weise — wie eben in einem lebendigen Laboratorium — verarbeitet werden bis zu einer gewissen Stufe der Organisation herauf. So daß wir in der Pflanze ein Lebewesen vor uns haben, welches die leblosen Naturprodukte bis zu einer gewissen Stufe der Organisation bringt. Der Mensch ist nun so organisiert als physischer Organismus, daß er in der Lage ist, den Organisationsprozeß da aufzunehmen, bis wohin die Pflanze ihn gebracht hat, und dann ihn von dem Punkte an weiterzuführen, so daß der höhere Menschenorganismus entsteht, wenn der Mensch das, was die Pflanze bis zu einem gewissen Grade organisiert hat, weiterorganisiert. Es verhalten sich die Dinge ganz genau so, daß dann eigentlich eine vollständige Kontinuation da ist, wenn der Mensch einen Apfel oder ein Baumblatt abpflückt und ißt. Das ist die vollständigste Kon-tinuation. Würden alle Dinge so vorliegen, daß immer das Aller-natürlichste könnte getan werden, so würde man sagen können: Das Natürlichste wäre, daß der Mensch einfach den Organisationsprozeß da fortsetzt, wo ihn die Pflanze stengelassen hat, das heißt die Pflanzenorgane so nimmt, wie sie sich draußen darbieten, und von da aus in sich selber weiterorganisiert. Das würde eine gerade Linie der Organisation geben, die nirgends irgendwie durchbrochen wäre: von der leblosen Substanz bis zur Pflanze, bis zu einem gewissen Punkt der Organisation, und von diesem Punkt bis zum menschlichen Organismus hindurch.

Nehmen wir nun gleich das Größte: der Mensch genießt das Tier. Im Tier haben wir ein Lebewesen vor uns, welches den Organisationsprozeß auch schon weiterführt als die Pflanze, bis zu einem gewissen Punkte über die Pflanzenorganisation hinausführt. So daß wir von dem Tiere sagen können, es setzt den Organisationsprozeß der Pflanze fort. Nehmen wir nun an, der Mensch ißt das Tier. Da tritt in einer gewissen Weise das Folgende ein: der Mensch hat jetzt nicht nötig, das an inneren Kräften anzuwenden, was er hätte anwenden müssen bei der Pflanze. Hätte er da angefangen, die Nahrungsmittel organisieren zu müssen, wo die Pflanze aufgehört hat, dann hätte er eine gewisse Summe von Kräften anwenden müssen. Die bleibt nun ungenützt, wenn er das Tier ißt; denn das Tier hat die Organisation der Pflanze schon bis zu einem gewissen höheren Punkte heraufgeführt; erst da braucht der Mensch jetzt anzufangen. Wir können also sagen: Der Mensch setzt nicht die Organisation da fort, wo er sie fortsetzen könnte, sondern er läßt Kräfte, die in ihm sind, ungenützt und setzt später die Organisation fort; er läßt sich von dem Tiere einen Teil der Arbeit abnehmen, den er leisten müßte, wenn er die Pflanze genießen würde. Nun besteht das Wohlbefinden eines Organismus nicht darin, daß er möglichst wenig leistet, sondern darin, daß er alle seine Kräfte wirklich in Tätigkeit bringt. Wenn der Mensch tierische Nahrung zu sich nimmt, so macht er mit denjenigen Kräften, welche organische Tätigkeiten entwickeln würden, wenn er nur Pflanzen äße, etwas ähnliches, wie wenn er auf seinen linken Arm verzichten würde, ihn anbinden würde, so daß er nicht benützt werden kann. So bindet der Mensch, wenn er Tiere ißt, innere Kräfte an, die er sonst aufrufen würde, wenn er nur Pflanzen äße. Er verurteilt also eine gewisse Summe von Kräften in sich zur Untätigkeit. Alles, was so zur Untätigkeit im menschlichen Organismus verurteilt wird, bewirkt zugleich, daß die betreffenden Organisationen, welche sonst tätig wären, brachgelegt werden, gelähmt, verhärtet werden. So daß der Mensch einen Teil seines Organismus tötet oder wenigstens lahmt, wenn er das Tier genießt. Diesen Teil seines Organismus, den der Mensch so in sich verhärtet, den trägt er dann mit durch das Leben wie einen Fremdkörper. Diesen Fremdkörper fühlt er im normalen Leben nicht. Wenn aber der Organismus so innerlich beweglich wird und seine Organsysteme voneinander unabhängiger werden, so wie es im anthroposophischen Leben geschieht, dann beginnt der physische Leib, der ohnedies schon, wie wir charakterisiert haben,

sich unbehaglich fühlt, sich noch unbehaglicher zu fühlen, weil er ja jetzt einen Fremdkörper in sich hat.

Wie gesagt, es soll nicht agitiert, sondern nur die Wahrheit an sich hingestellt werden. Und wir werden andere Wirkungen der tierischen Nahrung noch kennenlernen; wir werden diesmal genötigt sein, dieses Kapitel ausführlich zu besprechen. Daher also kommt es, daß Fortschritt an innerem anthroposophischem Leben allmählich eine Art von Ekel erzeugt an tierischer Nahrung. Nicht als ob man dem Anthroposophen die tierische Nahrung verbieten müßte; sondern das gesund fortschreitende Instinktleben wehrt sich nach und nach gegen die tierische Nahrung und mag sie auch nicht mehr; und das ist auch viel besser, als wenn der Mensch aus irgendeinem abstrakten Grundsatz heraus Vegetarier wird. Das beste ist, wenn die Anthroposophie den Menschen dazu bringt, eine Art Ekel und Abscheu vor der Fleischnahrung zu haben, und es hat nicht viel Wert in bezug auf das, was man seine höhere Entwicklung nennen kann, wenn der Mensch auf andere Weise sich die Fleischnahrung abgewöhnt. So daß man sagen kann: Die tierische Nahrung bewirkt in dem Menschen etwas, was für den physischen Leib des Menschen eine Last wird, und diese Last wird empfunden. Das ist der okkulte Tatbestand von einer Seite.

Von einer anderen Seite werden wir ihn noch charakterisieren. Ich möchte als anderes Beispiel noch den Alkohol erwähnen. Auch das Verhältnis des Menschen zum Alkohol ist einer Veränderung unterworfen, wenn der Mensch sich innerlich lebendig, ernst mit Anthroposophie durchdringt. Der Alkohol nämlich ist ja etwas noch ganz Besonderes sozusagen in den Reichen der Natur. Er erweist sich nicht nur als eine Last-Erzeugung im menschlichen Organismus, sondern er erweist sich direkt als oppositionelle Gewalt im menschlichen Organismus erzeugend. Denn wenn wir die Pflanze betrachten, so bringt sie es in ihrer Organisation bis zu einem gewissen Punkt - mit Ausnahme der Weinrebe, die es über diesen Punkt hinausbringt. Was die übrigen Pflanzen sich einzig und allein aufsparen für den jungen Keim, alle die Triebkraft, die sonst nur für den jungen Keim aufgespart wird und nicht in das übrige der Pflanze sich ergießt, das ergießt sich bei der Weintraube auch in einer gewissen Weise in das Fruchtfleisch; so daß durch die sogenannte Gärung, durch die Verwandlung dessen, was sich da in die Weintraube hineingerießt, was in der Traube selbst zur höchsten Spannung gebracht worden ist, etwas erzeugt wird, was in der Tat innerhalb der Pflanze eine Gewalt hat, welche nur verglichen werden kann okkultistisch mit der Gewalt, die das Ich des Menschen über das Blut hat. Was also bei der Weinerzeugung entsteht, was bei der Alkoholerzeugung sich immer bildet, ist, daß in einem anderen Naturreich dasjenige erzeugt wird, was der Mensch erzeugen muß, wenn er von seinem Ich aus auf das Blut wirkt.

Wir wissen ja, daß eine innige Beziehung besteht zwischen dem Ich und dem Blut. Sie kann schon äußerlich charakterisiert werden dadurch, daß wenn im Ich Scham empfunden wird, die Schamröte dem Menschen ins Gesicht steigt, wenn in dem Ich Furcht, Angst empfunden wird, der Mensch erblaßt. Diese Wirkung von dem Ich auf das Blut, die aber auch sonst vorhanden ist, die ist okkultistisch ganz ähnlich derjenigen Wirkung, welche entsteht, wenn der Pflanzenprozeß zurückgebildet wird, so daß das, was in dem Fruchtfleisch der Weintraube ist oder was überhaupt aus dem Pflanzlichen kommt, zum Alkohol umgebildet wird. Das Ich muß, wie gesagt, normal einen ganz ähnlichen Prozeß im Blut erzeugen — okkultistisch gesprochen, nicht chemisch —, wie erzeugt wird durch das gleichsam Rückgängigmachen des Organisationsprozesses, durch das bloße Chemischmachen des Organisationsprozesses, wenn Alkohol erzeugt wird. Die Folge davon ist, daß wir durch den Alkohol etwas in unseren Organismus einführen, was von der anderen Seite her so wirkt, wie das Ich auf das Blut wirkt. Das heißt, wir haben ein Gegen-Ich in dem Alkohol in uns aufgenommen, ein Ich, das direkt ein Kämpfer ist gegen die Taten unseres geistigen Ich. Von der anderen Seite her wird auf das Blut gerade so gewirkt durch den Alkohol, wie von dem Ich auf das Blut gewirkt wird. So daß wir also einen inneren Krieg entfesseln und im Grunde alles das, was von dem Ich ausgeht, zur Machtlosigkeit verdammen, wenn wir ihm einen Gegenkämpfer entgegenstellen im Alkohol. Dies ist der okkulte Tatbestand. Derjenige, welcher keinen Alkohol trinkt, sichert sich die freie Möglichkeit, von seinem Ich aus auf das Blut zu wirken; derjenige, der Alkohol trinkt, der macht es gerade so wie jemand, der eine Wand einreißen will und nach der einen Seite schlägt, gleichzeitig aber auf der anderen Seite Leute aufstellt, die ihm entgegenschlagen. Ganz genau so wird durch den Genuß des Alkohols eliminiert die Tätigkeit des Ich auf das Blut.

Daher empfindet derjenige, welcher Anthroposophie zu seinem Lebenselement macht, die Arbeit des Alkohols im Blute als direkten Kampf gegen sein Ich, und es ist daher nur natürlich, daß eine wirkliche geistige Entwicklung nur leicht vor sich gehen kann, wenn man ihr nicht diese Widerlage schafft. Wir sehen gerade aus diesem Beispiel, wie das, was ja sonst auch vorhanden ist, durch das veränderte Gleichgewicht, welches eintritt im physischen Leib, für den Esoteriker oder Anthroposophen wahrnehmbar wird." (Lit.: GA 145, S 11ff)

"Sie werden gesehen haben ..., daß unter den charakterisierten Einflüssen der physische Leib des Menschen gewissermaßen lebendiger, in sich beweglicher wird; daß er daher in einer gewissen Weise auch unbehaglicher werden kann. Man erlebt ihn in einer gewissen Weise mehr mit, als man ihn bei dem äußeren, exoterischen, sogenannten normalen Leben des Menschen miterlebt. Wir werden auch noch bei den anderen Hüllen von dem Unterschied der vegetabilischen von der tierischen Nahrung zu sprechen haben; aber für die Gestaltung und Organisation des physischen Leibes ist denn doch der Unterschied zwischen vegetabilischer und tierischer Nahrung ein außerordentlich großer. Immer muß natürlich betont werden, daß es nicht unsere Aufgabe sein kann, für die eine oder andere Ernährungsweise Propaganda zu machen, sondern nur das zu sagen, was richtig, was wahr ist auf diesem Gebiete; und die Tatsachen, die in Betracht kommen, sie werden durch die Entwicklung der Seele Erfahrungstatsache.

Eine Erfahrungstatsache wird vor allen Dingen diejenige, daß unsere physische Hülle an der tierischen Ernährung mehr zu

tragen, mehr gleichsam mitzuschleppen hat als an der vegetabilischen Ernährung. Wir haben ja gestern betont, daß der physische Leib gleichsam schrumpft, sich herauslöst aus den höheren geistigen Gliedern durch die Entwicklung.

Wenn ihm nun tierische Nahrung zugeführt wird, so zeigt sich diese tierische Nahrung, wie gestern charakterisiert worden ist, auch noch dadurch, daß sie erlebt wird wie etwas, was sich als ein starker Fremdstoff in den menschlichen Organismus eingliedert, was man fühlen lernt, wenn ein radikaler Ausdruck gebraucht werden darf, wie einen Pfahl, den man sich ins Fleisch hineingefügt hat.

In dieser Beziehung erlebt man bei einer esoterischen Entwicklung sozusagen die Erdschwere der tierischen Nahrung mehr, als man sie sonst erlebt, und man erlebt vor allen Dingen die Tatsache, daß die tierische Nahrung das instinktive Willensleben anfeuert. Das Willensleben, das mehr unbewußt verläuft, das mehr in Affekten und Leidenschaften verläuft, das feuert die tierische Nahrung an. Es ist daher eine durchaus richtige äußere Beobachtung, wenn gesagt wird, daß kriegerische Völkerschaften mehr der tierischen Nahrung zuneigen als friedfertige Völkerschaften. Das aber braucht durchaus nicht etwa zu dem Glauben zu verleiten, als ob die vegetabilische Nahrung allen Mut und alle Tatkraft aus dem Menschen heraustreiben müsse. Wir werden ja sehen, wie das, was der Mensch in einer gewissen Weise durch Entziehung der tierischen Nahrung an Instinkten, an aggressiven Leidenschaften und Affekten verliert — es wird sich ja das alles erst besprechen lassen bei der Darstellung des astralischen Leibes —, daß alles das ersetzt wird von innen heraus von dem Seelischen. Aber alle diese Dinge hängen zusammen mit der ganzen Stellung des Menschen und unserer übrigen Naturreihe zum Kosmos, und man erlangt nach und nach, wenn man das auch noch nicht durch höheres Hellsehen erreicht, eine Art Beweis, eine Art Bestätigung dessen, was der Okkultist konstatiert über Zusammenhänge des menschlichen Lebens mit dem Kosmos. Man erlangt eine Art Beweis dafür, wenn man durch dieses Miterleben der beweglicher, lebendiger gewordenen Vorgänge des physischen Leibes gewissermaßen am eigenen Leibe die Natur und Eigentümlichkeit der als Nahrungsmittel verwendeten Substanzen der Erde kennenlernt.

Sehen Sie, es ist zum Beispiel interessant, zu vergleichen dreierlei Arten von Nahrungsmitteln in bezug auf ihre kosmische Bedeutung: das ist die Milch und alles, was mit ihr zusammenhängt, das ist die Pflanzenwelt und alles, was mit ihr zusammenhängt, nämlich aus ihr bereitet wird, und das ist die tierische Nahrung. Milch, Pflanzen, Tier als Nahrungsmittel, man kann sie in einer gewissen Weise vergleichen lernen, wenn man empfänglicher gemacht worden ist durch die esoterische Entwicklung für das, was man an diesen Nahrungsmitteln erlebt; und dann wird man auch leichter überschauen lernen die Bestätigungen, die sich durch eine vernünftige Betrachtung der Außenwelt ergeben. Wenn Sie okkultistisch die Welt durchforschen würden, würden Sie das, was Milchsubstanz ist, auf der Erde, aber auf keinem anderen Planeten unseres Sonnensystems finden. Was produziert wird innerhalb der Lebewesen in ähnlicher Weise auf anderen Planeten unseres Sonnensystems, würde sich Ihnen als etwas ganz anderes, als die irdische Milch ist, darstellen. Die Milch ist etwas spezifisch Irdisches. Und wenn man das generalisieren wollte, was Milch ist, so müßte man sagen: Die Lebewesen eines jeden Planetensystems haben ihre eigene Milch.

Wenn man das Pflanzensystem unserer Erde untersucht und es okkultistisch vergleicht mit den Pflanzensystemen anderer Planeten, mit dem, was damit verglichen werden kann, so muß man sagen: Zwar sind die Formen verschieden der Pflanzenwesenheit auf der Erde und der Pflanzenwesenheit auf anderen Planeten unseres Sonnensystems, aber das innere Wesen der Pflanze auf der Erde ist doch nicht bloß ein irdisches, sondern ein zum Sonnensystem gehöriges; das heißt, die Pflanzenwesenheit unserer Erde ist verwandt mit der Pflanzenwesenheit der anderen Planeten unseres Sonnensystems, so daß wir in den Pflanzen gleichsam hereinragen haben etwas, was sich finden ließe auch auf anderen Planeten unseres Systems. Was die Tierwelt betrifft, so folgt es ja schon aus dem, was über die Milch gesagt worden und außerdem sonst okkultistisch sehr leicht zu konstatieren ist, daß sie radikal verschieden ist als irdische Tierwelt von all dem, was Ähnliches auf anderen Planeten gefunden werden könnte. Wenn man nun das Erlebnis sozusagen der Milchnahrung nimmt, so zeigt sich die Milchnahrung vor dem Blick, vor dem Erlebnis des Okkultisten so, daß sie für den Menschenleib — wir wollen bei dem Menschen bleiben — dasjenige bedeutet, was ihn sozusagen an die Erde, an unseren Planeten fesselt, was ihn zusammenbringt mit dem Menschengeschlecht auf der Erde als zu einer gemeinsamen Gattung mit diesem Menschengeschlecht gehörig. Daß die Menschen ein Ganzes ausmachen auch in bezug auf das physische Hüllensystem, das wird mit befördert dadurch, daß Lebendiges Nahrung für Lebendiges im tierischen Sinn bereitet. Und man kann sagen: Alles das, was durch die Milchnahrung dem menschlichen Organismus zugeführt wird, das bereitet ihn dazu, ein menschliches Erdengeschöpf zu sein, bringt ihn zusammen mit den Verhältnissen der Erde, aber es fesselt ihn nicht eigentlich an die Erde. Es macht ihn zum Erdenbürger und hindert ihn nicht, ein Bürger des ganzen Sonnensystems zu sein.

Anders ist es bei der Fleischnahrung. Die Fleischnahrung, die entnommen ist dem Reich, das spezifisch irdisch ist, und die entnommen ist nicht so wie die Milch dem unmittelbaren Lebensprozeß des menschlichen oder tierischen Lebewesens, sondern die entnommen ist demjenigen Teil der tierischen Substanz, die schon zubereitet ist für das Tier, diese Fleischnahrung fesselt den Menschen speziell an die Erde, macht ihn zum Erdengeschöpf so, daß man sagen muß: So viel der Mensch seinen eigenen Organismus durchdringt mit den Wirkungen der Fleischnahrung, so viel entzieht er sich an Kräften, um überhaupt von der Erde loszukommen. Er verbindet sich durch die Fleischnahrung im eminentesten Sinn mit dem Erdenplaneten. Während ihn die Milchnahrung fähig macht, sozusagen der Erde anzugehören wie einem Durchgangsorte seiner Entwicklung, verurteilt den Menschen die Fleischnahrung dazu, wenn er nicht durch anderes erhoben wird, den Erdenaufenthalt wie zu einem dauernden zu

gestalten, zu einem solchen, an den er sich völlig anpaßt. Und der Entschluß, Milchnahrung zu sich zu nehmen, bedeutet gleichsam: Ich will mich auf der Erde aufhalten, auf der Erde meine Mission erfüllen können, aber nicht ausschließlich für die Erde da sein. Der Wille zur Fleischnahrung bedeutet: Mir sagt das Erdendasein so zu, daß ich auf alle Himmel verzichte und am liebsten ganz und gar aufgehen würde in den Verhältnissen des Erdendaseins.

Die Pflanzennahrung ist eine solche, daß sie in dem Organismus jene Kräfte rege macht, welche den Menschen in eine Art kosmische Verbindung bringen mit dem ganzen planetarischen System. Das, was der Mensch zu vollbringen hat, wenn er die Pflanzennahrung in seinem eigenen Organismus weiterverarbeitet, das regt Kräfte an, die im ganzen Sonnensystem enthalten sind, so daß der Mensch in seiner physischen Hülle ein Anteilnehmer an den Kräften des ganzen Sonnensystems wird, also sich ihnen nicht fremd macht, sich aus ihnen nicht herausreißt. Das ist etwas, was in gewisser Beziehung wirklich nach und nach die Seele, die sich anthroposophisch oder esoterisch entwickelt, an sich erleben kann, daß sie in gewisser Beziehung mit der Pflanzennahrung etwas nicht Erdenschweres, sondern etwas der Sonne, das heißt dem Zentralkörper des ganzen Planetensystems Eigenes in sich aufnimmt. Die Leichtigkeit des Organismus, die er erhält durch die Pflanzennahrung, die hebt über die Erdschwere hinweg, die macht eine gewisse innere — man möchte sagen — nach und nach wie zur Geschmacksempfindung sich ausbildende Erlebnisfähigkeit im menschlichen Organismus möglich: daß es ihm ist, diesem Organismus, wie wenn er mit den Pflanzen in der Tat in einer gewissen Weise das Sonnenlicht, das in den Pflanzen ja so viel Arbeit leistet, wirklich mitgenießen würde.

Aus dem, was gesagt worden ist, können Sie entnehmen, daß es gerade bei der okkultistischen, bei der esoterischen Entwicklung eine ungeheure Bedeutung hat, nicht sich sozusagen an die Erde zu fesseln, mit aller Erdschwere sich auszustatten durch den Fleischgenuß, wenn er entbehrt werden kann nach den individuellen und Vererbungsverhältnissen; die eigentliche Entscheidung kann ja immer nur nach den persönlichen Verhältnissen des einzelnen Menschen ausfallen. Eine wirkliche Erleichterung also der ganzen Entwicklung des Menschenlebens wird es bedeuten, wenn der Mensch sich von dem Fleischgenuß enthalten kann. Dagegen beginnen schon gewisse Bedenklichkeiten, wenn der Mensch fanatischer Vegetarier in dem Sinn sein wollte, daß er alle Milch und alle Milchprodukte meiden wollte. Gerade bei der Entwicklung der Seele nach dem Geistigen hin kann das gewisse Gefahren einschließen, und zwar aus dem Grunde, weil der Mensch sehr leicht dadurch, daß er allen Milchgenuß und allen Genuß dessen, was damit zusammenhängt, meidet, leicht zu einem gewissen bloßen Lieben des von der Erde Wegstrebenden kommt und die Fäden leicht verliert, die ihn mit dem verbinden, was auf der Erde an Menschlichem getrieben wird.

Es ist daher wohl zu beachten, daß es in einem gewissen Sinn gut ist, wenn gerade der anthroposophisch Strebende sich nicht zum fanatischen spirituellen Schwärmer dadurch macht, daß er sich die Schwierigkeit in der physischen Hülle schafft, die schon diese physische Hülle wegbringen will von aller Verwandtschaft mit dem Irdisch-Menschlichen. Damit wir nicht gar zu sehr seelische Entwicklung anstrebende Sonderlinge werden, damit wir nicht entfremdet werden menschlichem Fühlen, menschlichem Treiben auf der Erde, ist es gut, wenn wir uns als Wanderer auf der Erde in einer gewissen Weise beschweren lassen durch den Milchgenuß und durch den Genuß von Milchprodukten. Und es kann sogar eine ganz systematische Trainierung sein für einen Menschen, nicht nur immer sozusagen in den spirituellen Welten zu leben und dadurch erdenfremd zu werden, sondern daneben Aufgaben auf der Erde zu erfüllen, es kann eine systematische Trainierung sein, nicht bloßer Vegetarier zu sein, sondern Milch und Milchprodukte daneben zu genießen. Dadurch wird er seinen Organismus, seine physische Hülle erdenverwandt, menscheitsverwandt machen, aber nicht so an die Erde fesseln, mit Erdensein beschweren, wie das der Fall ist durch den Fleischgenuß. Es ist also in jeder Weise interessant, zu sehen, wie diese Dinge mit kosmischen Geheimnissen zusammenhängen und wie man durch die Kenntnis dieser kosmischen Geheimnisse die eigentliche Wirkung der Nahrungsstoffe im menschlichen Organismus verfolgen kann. Sie müssen ja durchaus als Menschen, die sich interessieren für okkulte Wahrheiten, meine lieben Freunde, immer mehr und mehr sich durchdringen davon, daß dasjenige, was auf unserer Erde auftritt — und zu unserem Erdensein gehört ja zunächst auch unser physischer Leib —, nicht etwa bloß von irdischen Kräften und Verhältnissen abhängig ist, sondern auch abhängig ist von den Kräften und Verhältnissen außerirdischer Wesenhaftigkeit, kosmischer Wesenhaftigkeit.

Das ist aber in ganz verschiedener Weise der Fall. So zum Beispiel müssen wir, wenn wir tierisches Eiweiß ins Auge fassen, wie es, sagen wir, im Hühnerei vorhanden ist, uns klar sein darüber, daß solches tierisches Eiweiß nicht etwa bloß das ist, was der Chemiker in seiner Analyse findet, sondern daß es in seinem Aufbau ein Ergebnis kosmischer Kräfte ist, und zwar wirken auf dieses Eiweiß die kosmischen Kräfte im wesentlichen nur, nachdem sie zuerst gewirkt haben auf die Erde selber und höchstens noch auf den die Erde begleitenden Mond. Es ist also der kosmische Einfluß auf das tierische Eiweiß ein indirekter. Nicht direkt wirken die Kräfte des Kosmos auf das Eiweiß, sondern indirekt; sie wirken zuerst auf die Erde und die Erde wirkt wiederum mit ihren Kräften, die sie aus dem Kosmos empfängt, zurück auf die Zusammensetzung des tierischen Eiweißes. Höchstens ist der Mond daran beteiligt, aber nur so, daß er zuerst die Kräfte von dem Kosmos empfängt und dann erst mit diesen Kräften, die er von sich ausstrahlt, zurückwirkt auf das tierische Eiweiß. In der kleinsten Zelle des Tierischen, also auch im Eiweiß, kann derjenige, der mit okkultem Blick die Dinge zu durchschauen in der Lage ist, sehen, wie etwa nicht bloß die auf der Erde vorhandenen physikalischen und chemischen Kräfte vorhanden sind, sondern wie die kleinste Zelle, sagen wir des Hühnereis, aufgebaut ist aus den Kräften, die die Erde erst bekommt aus dem Kosmos.

Indirekt hängt also das, was wir Eiweiß nennen, mit dem Kosmos zusammen, aber es würde diese tierische Eiweißsubstanz so, wie sie auf der Erde ist, niemals entstehen, wenn die Erde nicht da wäre. Direkt aus dem Kosmos könnte sie nicht entstehen; sie ist durchaus ein Produkt desjenigen, was die Erde erst aus dem Kosmos empfangen muß.

Anders zum Beispiel ist es wiederum mit dem, was wir als Fettsubstanz kennen, was wir als irdische Fettsubstanz der Lebewesen kennen, die ja auch einen Teil der Nahrung bildet, namentlich bei denjenigen Menschen, welche tierische Nahrung genießen. Es sei also die Rede von diesen tierischen Fetten. Dasjenige, was wir Fettsubstanz nennen, gleichgültig ob es der Mensch von außen genießt oder in seinem eigenen Organismus selber bildet, ist nach ganz anderen kosmischen Gesetzen aufgebaut als die Eiweißsubstanz. Während an dieser beteiligt sind jene kosmischen Kräfte, welche ausgehen von Wesenheiten der Hierarchien der Form, sind beteiligt an dem Aufbau der Fettsubstanz vorzugsweise jene Wesenheiten, die wir nennen die Geister der Bewegung. Sehen Sie, es ist wichtig, solche Dinge zu erwähnen, weil man dadurch erst den Begriff bekommt, wie kompliziert eigentlich so etwas ist, was sich die äußere Wissenschaft so unendlich einfach vorstellt. Kein Lebewesen könnte auf der einen Seite mit Eiweißsubstanz, auf der anderen mit Fettsubstanz durchdrungen sein, wenn nicht zusammenwirkten aus dem Kosmos herein — wenn auch indirekt — der Geist der Form und der Geist der Bewegung. Also wir können die geistigen Wirkungen, die wir kennen als ausgehend von den Wesen der verschiedenen Hierarchien, verfolgen bis in die Substanz herein, die unsere physische Hülle zusammensetzt. Daher wird beim Erleben, das dann eintritt, wenn die Seele eine anthroposophische Entwicklung durchgemacht hat, auch dieses Erleben in sich differenzierter, in sich beweglicher, das man hat gegenüber dem, was man als Eiweiß in sich trägt, und dem, was man als Fett in sich trägt in der physischen Hülle. Es ist das ein zweifaches Empfinden. Was bei dem im äußeren normalen Dasein lebenden Menschen in ein einziges Empfinden zusammenrinnt, das empfindet man durcheinander: das, was im Organismus die Fette machen und was die Eiweißsubstanzen machen. Indem der ganze physische Organismus beweglicher wird, lernt die sich entwickelnde Seele unterscheiden zweierlei Empfindungen am eigenen Leib. Eine Empfindung, welche gleichsam uns innerlich so durchdringt, daß wir fühlen: das setzt uns zusammen, gibt uns die Statur, - da empfinden wir die Eiweißsubstanzen in uns. Wenn wir empfinden: das macht uns gleichgültig gegen unsere innere Abgeschlossenheit, das hebt uns gleichsam hinaus über unsere Form, das macht uns gegenüber unserem inneren menschlichen Fühlen phlegmatischer, wenn sich also zu der eigenen Empfindung etwas Phlegma zusetzt gegenüber dieser eigenen Empfindung — diese Empfindungen differenzieren sich sehr stark bei einer anthroposophischen Entwicklung —, so rührt diese letzte Empfindung her von dem Erleben der Fettsubstanz in der physischen Hülle. Es wird also das innere Erleben auch in bezug auf die physische Hülle komplizierter.

Das wird ja insbesondere stark dann wahrgenommen, wenn es sich handelt um -das Erleben der Stärkesubstanz oder der Zuckersubstanz. Zucker ist besonders charakteristisch. Zucker differenziert sich ja zunächst im Geschmacksurteil sehr stark von anderen Substanzen. Diese Differenzierung kann man im gewöhnlichen Leben sehr gut bemerken, nicht nur an den Kindern, sondern auch manchmal an älteren Leuten an der Vorliebe, die da für Zuckersubstanz vorhanden ist; aber es geht gewöhnlich die Differenzierung nicht weiter als eben bis zu dem Geschmack. Wenn die Seele eine Entwicklung durchmacht, dann erlebt sie alles das, was sie an Zuckersubstanz aufnimmt oder in sich hat wie etwas, was ihr innerliche Festigkeit gibt, was sie innerlich stützt, was sie gewissermaßen mit einer Art natürlicher Egoität durchzieht. Und in dieser Beziehung darf sogar dem Zucker in einer gewissen Beziehung eine Art Lobrede gehalten werden. Gerade derjenige, der eine Seelenentwicklung durchmacht, kann oftmals bemerken, daß er es sogar oft nötig hat, etwas Zucker aufzunehmen, weil ja die seelische Entwicklung dahin gehen muß, immer selbstloser und selbstloser zu werden. Die Seele wird von selber selbstloser durch eine ordentliche anthroposophische Entwicklung. Damit nun der Mensch, der ja vermöge seiner physischen Hülle schon einmal eine Erdenmission hat, nicht sozusagen den Zusammenhang seines Ich-Organismus mit der Erde verliere, ist es geradezu gut, ein Gegengewicht im Physischen zu schaffen, wo ja die Egoität nicht eine so große Bedeutung hat wie im Moralischen. Durch den Zuckergenuß wird — man möchte sagen — eine Art unschuldiger Egoität geschaffen, die ein Gegengewicht bilden kann gegen die notwendige Selbstlosigkeit auf moralisch-geistigem Gebiete. Es würde sonst doch zu leicht die Versuchung da sein, daß der Mensch nicht nur selbstlos würde, sondern daß er auch träumerisch würde, phantastisch würde, den Zusammenhang verlieren würde mit einer gesunden Beurteilungsfähigkeit der irdischen Verhältnisse. Dazu trägt ein gewisser Zusatz von Zucker zu der Nahrung bei, einem die Möglichkeit zu geben, trotz allen Hinaufsteigens in die geistigen Welten mit beiden Beinen auf der Erde stehenzubleiben, eine gewisse gesunde Erdenansicht sich mit heranzukultivieren.

Sie sehen, die Dinge sind kompliziert; aber es wird alles kompliziert, wenn man in die wirklichen Geheimnisse des Lebens eindringen will. So fühlt zuweilen gerade der, welcher anthroposophisch in seiner Seele weiterkommt, daß ihm, damit er nicht einer falschen Selbstlosigkeit, nämlich einem Verlieren seiner Persönlichkeit ausgesetzt ist, ein Zuckergenuß zuweilen nottut. Und er erlebt dann den Zuckergenuß so, daß er sagt: Nun, so füge ich mir etwas bei, was mir, ohne daß ich mich moralisch herabstimme, wie unwillkürlich, wie in einem höheren Instinkte eine gewisse Festigkeit, eine gewisse Egoität gibt. Im ganzen kann man sagen, daß der Zuckergenuß physisch den Persönlichkeitscharakter des Menschen erhöht. Man kann das so stark behaupten, daß man wird sagen können, daß die Menschen — selbstverständlich darf das alles nur in gesunden Grenzen gehalten werden —, daß die Menschen, welche in einer gewissen Weise dem Zuckergenuß huldigen, es leichter haben, schon in ihrem physischen Leib ihren Persönlichkeitscharakter auszuprägen, als diejenigen, die es nicht tun. Diese Dinge können sogar zum Verständnis dessen führen, was man auch äußerlich beobachten kann. In Ländern, wo nach der Statistik wenig Zucker genossen wird, sind die Menschen weniger mit Persönlichkeitscharakter ausgestattet als in Ländern, wo mehr Zucker genossen wird. Gehen Sie in die Länder, wo die Menschen mehr persönlich auftreten, wo jeder sozusagen sich in sich fühlt, und dann von

da in Länder, wo die Menschen, man möchte sagen, mehr den allgemeinen Volkstypus haben, unpersönlicher sind schon in der äußeren physischen Natur, so werden Sie finden, daß in ersteren Ländern viel und in den letzteren wenig Zucker konsumiert wird.

Wenn wir von diesem Erleben sozusagen der Nahrungssubstanzen noch mehr in die Augen springende Begriffe haben wollen, so können wir es an den sogenannten Genußmitteln haben. Diese Genußmittel, die werden ja besonders lebhaft schon erlebt auch im äußeren Leben — Kaffee, Tee in einem erhöhten Maße; aber das, was schon der normale Mensch erlebt an Kaffee und Tee, das erlebt derjenige, der eine anthroposophische Entwicklung durchmacht, in einem viel höheren Maße. Wie gesagt, das alles ist weder ein agitatives Für oder Gegen den Kaffee, sondern eine Darstellung der Dinge, wie sie sind, und ich bitte, das auch nur in diesem Sinne hinzunehmen. Der Kaffee wirkt ja schon im ganz normalen menschlichen Leben erregend auf die menschliche Natur, ebenso der Tee; nur daß diese Erregungen, die ausgeübt werden durch Kaffee und Tee auf den Organismus, von der Seele, die eine anthroposophische Entwicklung durchmacht, lebendiger empfunden werden. Vom Kaffee kann zum Beispiel gesagt werden, daß er so auf den menschlichen Organismus wirkt, daß dieser menschliche Organismus dadurch in einer gewissen Weise seinen Ätherleib von dem physischen Leib heraushebt, aber so, daß der physische Leib gefühlt wird wie eine solide Grundlage des Ätherleibes. Das ist die spezifische Wirkung des Kaffees. Also, es wird etwas differenziert physischer Leib und Ätherleib beim Kaffeegenuß, aber so, daß der physische Leib namentlich in seinen Formeigenschaften gerade unter dem Einfluß des Kaffees wie hineinstrahlend in den Ätherleib gefühlt wird, wie eine Art solider Grundlage für das, was dann durch den Ätherleib erlebt wird. Das soll wahrhaftig nicht eine Agitation für den Kaffeegenuß sein; denn das bewegt sich ja alles auf physischer Grundlage, und der Mensch würde sich zu einem ganz unselbständigen Wesen machen, wenn er sich herrichten wollte durch den Genuß dieser Nahrungs- oder Genußmittel; es soll nur der Einfluß dieser Nahrungs- und Genußmittel charakterisiert werden. Aber weil namentlich das logische, das folgerichtige Denken sehr abhängt von der Struktur, von der Form des physischen Leibes, so wird durch die eigentümliche Wirkung des Kaffees, der gleichsam schärfer herauschattiert die physische Struktur des physischen Leibes, physisch die logische Folgerichtigkeit befördert, — es wird durch den Kaffeegenuß der Mensch sozusagen auf physischem "Wege in seiner logischen Folgerichtigkeit gefördert, in einem folgerichtig den Tatsachen sich anschließenden Denken. Und man kann sagen, wenn es auch gesundheitliche Bedenken haben mag, viel Kaffee zu trinken, daß es gerade für Menschen, welche in höhere Regionen des geistigen Lebens hinaufsteigen wollen, gar nicht so uneben ist, daß es ganz gut sein kann, die logische Folgerichtigkeit aus der Anregung durch den Kaffee zuweilen zu ziehen. Man möchte sagen, es erschiene einem ganz natürlich, daß der, der berufsmäßig zum Beispiel zu schreiben hat und nicht recht die logische Folge von einem Satz zum anderen findet und so alles aus der Feder herauskauen möchte, daß der sich anregt durch den Kaffeegenuß. Das scheint demjenigen ganz begreiflich, der diese Dinge bis zu ihrer okkulten geheimnisvollen Grundlage zu beobachten versteht. Wenn schon solcher Genuß, da wir einmal Erdenbürger sind, zuweilen notwendig ist nach den persönlichen individuellen Verhältnissen, so muß eben betont werden, daß der Kaffeegenuß bei allen seinen Schäden viel dazu beitragen kann, die Solidität zu heben. Nicht als ob er anempfohlen werden sollte als Mittel zur Solidität, aber es muß gesagt werden, daß er es vermag, die Solidität zu heben, und daß man zum Beispiel bei demjenigen, der sich anthroposophisch entwickelt, wenn er die Neigung hat, etwas ins Unrichtige zu schweifen mit seinen Gedanken, daß man es da nicht gerade übel zu vermerken braucht, wenn er sich etwas solider macht durch Kaffee.

Anders stehen die Dinge beim Tee. Der Tee bringt eine ähnliche Wirkung hervor, eine Art Differenzierung physischer Natur und ätherischer Natur. Aber es wird in einer gewissen Weise ausgeschaltet die Struktur des physischen Leibes. Der Ätherleib tritt mehr in seine fluktuierenden Rechte. Daher werden die Gedanken durch den Teegenuß auseinanderflatternd gemacht, werden in einer gewissen Weise weniger dazu geeignet gemacht, sich an die Tatsachen anzuschließen. Es wird zwar die Phantasie, manchmal nicht in sehr sympathischem Sinn, durch den Teegenuß angeregt, nicht aber die Anpassung an die Wahrheit und die Anpassung an die Solidität der Verhältnisse. Daher kann man sagen, daß es begreiflich ist, wenn in Gesellschaften, wo viel darauf ankommt, daß man Gedankenblitze losläßt, daß man sprühende Geistigkeit entwickelt, wenn da die Anregung gerne gegeben wird durch Tee; und es ist auch auf der anderen Seite begreiflich, daß, wenn der Teegenuß überhand nimmt, er in einer gewissen Weise eine Gleichgültigkeit erzeugt gegen die Anforderungen, die in den Menschen durch die gesunde Struktur seines physischen Erdenleibes kommen können. So daß träumerische Phantastik und ein gewisses unbekümmertes nonchalantes Wesen, ein Wesen, das gerne hinwegsieht über die Anforderungen des äußeren soliden Lebens, leicht gefördert werden durch den Teegenuß. Und bei einer Seele, die sich in anthroposophischem Sinn entwickelt, sieht man es nicht so gerne, wenn sie Tee genießt, weil Teegenuß leichter zur Scharlatanerie führt als der Kaffeegenuß. Letzterer macht solider, ersterer scharlatanhafter, wenn auch das Wort für diese Dinge viel zu scharf gebraucht wird. Dies alles sind Dinge, die sich — wie gesagt — erleben lassen durch die Beweglichkeit, in die die physische Hülle kommt, wenn der Mensch eine anthroposophische Entwicklung durchmacht.

Ich möchte nur hinzufügen, daß — Sie können ja darüber weiter nachmeditieren oder versuchen, solche Dinge wirklich zu erleben —, daß wenn der Kaffeegenuß etwas wie Solidität befördert in der physischen Hülle, der Teegenuß mehr die Scharlatanerie begünstigt, so zum Beispiel die Schokolade am meisten fördert die Philistrosität. Schokolade ist als das eigentliche Philistergetränk zu verspüren im unmittelbaren Erlebnis, wenn die physische Hülle in sich beweglicher wird. Die Schokolade kann daher gut empfohlen werden gerade bei Philisterfestlichkeiten, und man kann es dann — verzeihen Sie diese Einlage —, man kann es ganz gut begreifen, daß man bei Familienfesten, bei Geburtsfesten, Namensfesten, namentlich in gewissen Kreisen, zu gewissen Festlichkeiten eben Schokolade trinkt. Dann, wenn wir diese Dinge, die also Genußmittel sind,

ins Auge fassen, tritt uns das noch in einer bedeutungsvolleren Weise entgegen, weil da dasjenige, was sonst gegenüber den Nahrungsmitteln erlebt wird, schon seine Strahlen hereinwirft in das gewöhnliche sogenannte äußere normale Leben, aber nicht nur so, daß man sozusagen das Substantielle nur bemerkt, aus dem der Körper zusammengefügt ist und sich immer wieder erneuert, sondern daß man auch bemerkt, wie schon gestern erwähnt worden ist, das innerliche Auseinanderfallen, das Sichsondern der Organe. Das ist wichtig, das ist bedeutungsvoll.

Und da muß insbesondere hervorgehoben werden, daß für eine okkulte Betrachtung begreiflich wird das Erlebnis in bezug auf die physische Hülle mit dem physischen Herzen. Das physische Herz des Menschen ist ja für den Okkultisten ein außerordentlich interessantes, ein außerordentlich bedeutungsvolles Organ; denn dieses physische Menschenherz kann nur verstanden werden, wenn man das ganze gegenseitige Verhältnis, auch das geistige Verhältnis, in dem die Sonne zur Erde steht, ins Auge faßt. Schon als die alte Sonne nach der Saturnzeit eine Art planetarischer Vorgänger der Erde war, schon da begann sozusagen sich vorzubereiten jenes Verhältnis, das heute da ist zwischen diesen beiden Himmelskörpern, zwischen der Sonne und der Erde. Und zwar muß das Verhältnis zwischen Sonne und Erde so ins Auge gefaßt werden, daß man dabei die Erde, wie sie heute ist, ganz und gar so auffaßt, wie sie gleichsam zuerst selber sich von den Sonnenwirkungen nährt, wie sie diese Sonnenwirkungen in sich aufnimmt und verarbeitet. Was die Erde in ihrer festen Grundsubstanz an Sonnenkräften in sich aufnimmt, was sie in ihrer Luft- und Wasserhülle, in den wechselnden Wärmeverhältnissen aufnimmt, was sie in dem die Erde umflutenden Licht aufnimmt, was sie selbst aufnimmt in demjenigen, was nun nicht mehr physisch irgendwie wahrnehmbar ist als Anteil der Erde an der Sphärenharmonie, was die Erde aufnimmt an Lebenskräften, die sie direkt von der Sonne empfängt, alles das steht in Verbindung mit den inneren Kräften, die auf das menschliche Herz vom Blutkreislauf aus wirken. Im Grunde genommen wirken alle diese Kräfte auf den Blutkreislauf und von diesem auf das Herz. Alles, was äußere Theorie in dieser Beziehung ist, ist grundfalsch. Diese äußere Theorie macht heute das Herz zu einer Pumpe, welche das Blut durch den Körper pumpt, so daß man im Herzen zu sehen hätte das Organ, das den Blutkreislauf reguliert. Das Umgekehrte ist wahr. Der Blutkreislauf ist das, was das Ursprüngliche ist, und das Herz gibt in seinen Bewegungen einen Widerklang dessen, was in der Blutzirkulation vor sich geht. Das Blut treibt das Herz, nicht umgekehrt das Herz das Blut. Aber dieser ganze Organismus, der da beschrieben ist und der sich in der Herztätigkeit konzentriert, der ist nichts anderes als das menschliche mikrokosmische Spiegelbild jener makrokosmischen Wirkungen, die die Erde erst von der Sonne empfängt. Was die Erde von der Sonne hat, spiegelt sich wider in dem, was das Blut mit dem Herzen zu tun hat.

Anders steht das zum Beispiel mit dem Gehirn. Einzelne von den Gehirnsprechungen sind schon gestern erwähnt worden. Das Gehirn des Menschen hat unmittelbar sehr wenig zu tun mit dem, was Sonnenwirkungen auf der Erde sind. Unmittelbar, sage ich. Mittelbar als Wahrnehmungsorgan sehr wohl, indem es zum Beispiel das äußere Licht, die Farben wahrnimmt; aber das ist eben Wahrnehmung. Aber unmittelbar in seinem Bau, in seiner inneren Beweglichkeit, in seinem ganzen Innenleben hat das Gehirn wenig, kaum irgend etwas mit den Sonnenwirkungen auf die Erde zu tun; es hat zu tun viel mehr mit all dem, was auf unsere Erde einstrahlt von dem, was außerhalb unseres Sonnensystems ist; dieses Gehirn hat zu tun mit den kosmischen Verhältnissen des ganzen Sternenhimmels, aber nicht mit den engeren Verhältnissen unseres Sonnensystems. In einer engeren Beziehung steht allerdings das, was wir als Gehirns substanz zu bezeichnen haben, mit dem Mond, aber nur insoweit der Mond nicht von der Sonne abhängig ist, insofern er seine Unabhängigkeit von der Sonne bewahrt hat. So daß also das, was in unserem Gehirn vorgeht, Wirkungen entspricht, die außerhalb derjenigen Kräfte liegen, die in unserem Herzen ihr menschliches mikrokosmisches Abbild imden. Sonne lebt im menschlichen Herzen; was außerhalb der Sonne im Kosmos vorhanden ist, lebt im menschlichen Gehirn.

So ist der Mensch in bezug auf beide Organe ein Mikrokosmos, indem er mit seinem Herzen der auf die Erde ausgeübten Sonnenwirkung hingegeben ist und diese gleichsam widerspiegelt, mit seinem Gehirn aber inneres Leben hat, das unmittelbar mit dem außer der Sonne sich befindenden Kosmos zusammenhängt. Das ist ein außerordentlich interessanter und bedeutungsvoller Zusammenhang. Das Gehirn hängt mit dem, was die Sonne auf der Erde bewirkt, nur durch die äußere Wahrnehmung zusammen. Die wird aber gerade in der anthroposophischen Entwicklung überwunden. Die anthroposophische Entwicklung überwindet die äußere Sinneswelt. Daher wird das Gehirn zu einem Innenleben entfesselt, das so kosmisch ist, daß selbst die Sonne etwas viel zu Spezielles ist, als daß sich da drinnen etwas von Sonnenwirkung abspielen würde. Wenn der Mensch in der Meditation hingegeben ist irgendwelchen Imaginationen, so spielen sich in seinem Gehirn Prozesse ab, die gar nichts zu tun haben mit dem Sonnensystem, sondern die Prozessen außerhalb unseres Sonnensystems entsprechen. Daher besteht in der Tat ein gewisses Verhältnis zwischen dem Herzen und dem Hirn wie zwischen der Sonne und dem Sternenhimmel, und in einer gewissen Beziehung zeigt sich dieses im Erleben der anthroposophisch sich entwickelnden Seele dadurch, daß, indem diese Seele innerlich ernst und abgezogen hingegeben ist rein anthroposophischen Gedanken, das Herz wirklich etwas wie eine Art von Gegenpol bildet, in eine Art Opposition tritt zu dem — man möchte sagen — Sternehirn. Diese Opposition drückt sich dadurch aus, daß der Mensch fühlen lernt, wie Herz und Hirn beginnen, verschiedene Wege zu gehen, und wie er, während er vorher nicht nötig hatte, auf beide gesondert achtzugeben, sondern sich alles zusammenmischte, er nun beginnen muß, wenn er sich anthroposophisch entwickelt, auf beide gesondert zu achten.

Es gibt einen eigentümlichen Begriff von der ganzen kosmischen Stellung des Menschen, wenn wir so die physische Hülle betrachten, und ins Auge fassen, wie der Mensch hier auf der Erde steht. Da lebt in ihm durch sein Blutsystem und Herz alles das, was die Sonne mit der Erde auszumachen hat. Und wenn er lediglich innerlich hingegeben ist an das, wozu er auf der Erde

als Instrument sein physisches Gehirn braucht, dann leben da drinnen Weltenprozesse, die sich abspielen außerhalb unseres Sonnensystems. Wir werden begreiflich machen müssen, daß der Mensch ein ganz neues Erleben hat gegenüber Herz und Hirn. Es differenzieren sich wirklich seine Empfindungen, so daß er fühlen lernt alles das, was Gehirnprozesse sind, man möchte sagen, in jenem ruhigen Gang, den der Nachthimmel zeigt mit seinen Sternen, und daß er fühlt die Beweglichkeit des Sonnensystems in seinem Herzen. Sie sehen daraus zugleich einen Weg, der bei einer höheren Initiationsstufe ein wichtiger Weg wird, denn Sie sehen gleichsam die Tore, die sich öffnen vom Menschen aus in den Kosmos. Der Mensch, der aus sich heraustritt durch eine höhere Entwicklung — wie es selbst in den exoterischen Vorträgen geschildert worden ist —, der zurückblickt auf seinen eigenen Eeib, der die Prozesse seines physischen Eeibes vollständig erkennen lernt, der lernt in der Tat in der Blutzirkulation mit der Herztätigkeit ein Spiegelbild der geheimnisvollen Kräfte des Sonnensystems kennen, und er lernt in den Vorgängen des Gehirns, die er dann geistig von außen anschaut, den Kosmos in seinen Geheimnissen kennen.

Die Dinge, die ich hier ausspreche mit dem letzten Satze, hängen ja zusammen mit einer Bemerkung, die ich einmal in Kopenhagen gemacht habe und die dann eingegangen ist in mein Buch «Die geistige Führung des Menschen und der Menschheit». Sie können daraus entnehmen, daß in einer gewissen Beziehung sogar die Struktur des Gehirns eine Art Spiegelbild der Stellung der Himmelskörper ist, die bei der menschlichen Geburt vorhanden ist für denjenigen Punkt auf der Erde, an dem der Mensch geboren wird. Es ist nützlich, manchmal von einem anderen Gesichtspunkt wiederum auf solche Dinge zu kommen; denn daraus können Sie ein Gefühl bekommen von der Weite der okkulten Wissenschaft und von der Engherzigkeit mancher Kritik, die ausgeübt wird, wenn von dem einen oder anderen Gesichtspunkte her eine solche Bemerkung gemacht wird. Gewiß, man kann so wichtige Tatsachen wie diese von der Widerspiegelung der Sternwelt im menschlichen Gehirn von einem bestimmten Gesichtspunkt her erklären, und es kann das wie willkürlich erscheinen. Wenn dann andere Gesichtspunkte dazukommen, dann stützen sich diese alle gegenseitig. Und Sie werden noch manche — ich möchte sagen — Ströme der okkulten Wissenschaft gewahr werden, die zusammenfließen, und aus dem Zusammenfließen wird Ihnen dann immer mehr und mehr auch das sich ergeben, was Sie als einen vollen Beweis empfinden werden, auch einen äußerlichen Vernunftbeweis für die Dinge, die nur von dem einen Gesichtspunkt auszusprechen manchmal gewagt erscheinen könnte. Daraus ersehen Sie aber auch die Feinheit der ganzen menschlichen Struktur. Und wenn Sie nun bedenken, daß der Mensch dadurch, daß er Nahrung aufnimmt, in der Nahrungsaufnahme gewissermaßen sich ganz an die Erde bindet, nur in manchen Substanzen sich wiederum frei macht von der Erde, namentlich bei der Pflanzennahrung, wenn Sie also bedenken, daß der Mensch sich gerade durch die Nahrungsaufnahme zum Erdenbürger machen muß, so werden Sie die dreifache Gliederung des Menschen in bezug auf seine physische Hülle nun begreifen. Er ist durch sein Hirn gleichsam ein Angehöriger des ganzen Sternenhimmels, durch sein Herz mit all dem, was dazugehört, ein Angehöriger der Sonne, durch sein Verdauungssystem und alles, was dazugehört, im anderen Sinn, ein Erdenwesen.

Auch das kann erlebt werden und wird erlebt, wenn in sich beweglicher wird die äußere physische Hülle des Menschen. Der Mensch kann nämlich gar sehr durch das, was in ihn nur von der Erde her hineinkommt, sündigen gegen das, was in ihm durch die reinen Kräfte des Kosmos sich widerspiegelt. Der Mensch kann zum Beispiel dadurch, daß er Störungen durch die äußere Ernährung herbeiruft, die rein irdischen Gesetze, die ja wirken innerhalb der Verdauung, die weiter wirken wie die Sonnengesetze in der Herztätigkeit und wie die kosmischen Gesetze außer dem Sonnensystem in der Gehirntätigkeit wirken - der Mensch kann gewissermaßen sehr stark sündigen durch seine Ernährung gegen die kosmischen Tätigkeiten in seinem Gehirn, und das kann erlebt werden von der anthroposophisch sich entwickelnden Seele, namentlich im Momente des Aufwachens. Innerhalb des Schlafes tritt ja auch das ein, daß sich die Verdauungstätigkeit bis in das Gehirn hinein erstreckt, hineinsprüht in das Gehirn. Beim Wachen bearbeiten die Denkkräfte das Gehirn; da tritt die Verdauungstätigkeit des Gehirns zurück. Wenn das Denken stillsteht beim Schlaf, da wirkt die Verdauungstätigkeit in das Bewußtsein hinein, und wenn der Mensch aufwacht und einen Nachklang davon verspürt, dann kann das Erleben sehr leicht ein richtiges Barometer sein gerade bei der sich entwickelnden Seele für das Gesunde oder Ungesunde der Ernährung. Oh, der Mensch verspürt dieses gleichsam aus seinem Organismus in das Gehirn Hineinziehen in dumpfmachenden, stechenden Gefühlen, Gefühlen, die sich manchmal so ausnehmen können, wenn er irgend etwas Unrechtes genossen hat, wie — sagen wir — kleine Betäubungszentren im Gehirn. Das alles wird in der feinsten Weise erlebt gerade von der anthroposophisch sich entwickelnden Seele. Und der Moment des Aufwachens ist von einer ungeheuren Wichtigkeit, ich meine in bezug auf die Wahrnehmung der von der Verdauung herrührenden Gesundheitsverhältnisse der physischen Hülle. In immer feiner und feiner werdenden Empfindungen, die sich lokalisieren innerhalb des Kopfes, nimmt der Mensch wahr, ob er sich oppositionell benimmt in seiner Verdauung gegen die kosmischen Gesetze außerhalb unseres Sonnensystems oder ob er mit ihnen im Einklang steht. Hier sehen Sie in der Tat diese physische Hülle in einem wunderbaren Verhältnis zum ganzen Kosmos und den Moment des Aufwachens wie ein Barometer für den sich gegen die kosmischen Verhältnisse durch seine Verdauung widersetzenden Menschen oder mit diesen kosmischen Verhältnissen sich in Einklang versetzenden Menschen." (Lit.: GA 145, S 25ff)

## Ernährung und Erziehung

"Was wird heute für eine Summe von Fanatismus aufgebracht von Vegetariern für, oder von denjenigen, die nicht Vegetarier sind, gegen den Vegetarismus. Man ruft alle möglichen Instanzen der Wissenschaft pro und kontra auf einem solchen Gebiete auf. Man muß aber auch sagen: eigentlich hat niemals gerade der Dilettantismus so geblüht wie bei der heutigen Verteidigung von solchen Dingen. Es ist schon einmal so, daß Anthroposophie nicht die geringste Anlage in sich trägt, nach der einen oder

anderen Richtung hin fanatisch zu werden. Sie kann also keine Partei nehmen für die Menschen, die nun etwa, weil sie Vegetarier geworden sind, für diesen Vegetarismus mit einem solchen Fanatismus eintreten, daß sie ihn jedem anderen Menschen aufprägen, aufreden möchten, und eigentlich jeden Menschen, der nicht Vegetarier ist, nicht mehr zur Menschheit im vollen Sinne des Wortes rechnen. Wenn auch zuweilen auf dem Gebiete der anthroposophischen Bewegung solche Fanatismen erblühen, so liegt es eben durchaus nicht im Wesen der Anthroposophie...

Nirgends kann sich das Leben in seinen Geheimnissen enthüllen, wenn man eben nur auf die Beobachtung des unmittelbar Gegenwärtigen sieht. Und wie Sie sich überzeugen können, ist das mehr, als man gewöhnlich meint, der Fall bei den heutigen wissenschaftlichen Methoden. Und so führen sie einen schon einmal dazu, daß man das Entsetzliche erlebt, was ich einmal bei einem Freunde erlebt habe. Ich kannte ihn in der Jugend, ja, ich möchte sagen, als einen naturgemäßen Menschen. Dann sah ich ihn längere Zeit nicht, traf ihn dann wieder einmal, besuchte ihn. Er setzte sich zum Mittagmahl, und es wurde nicht nur das Übliche, was man in einem solchen Fall gewöhnlich ißt, aufgetragen, sondern auch eine Waage, und auf dieser Waage wog er sich das Fleisch zu, wog er sich das Gemüse zu, denn er hatte angefangen nach der Wissenschaft zu leben, die ja weiß, wieviel Gewichtsmengen man von einem jeden Nahrungsmittel aufnehmen muß, wenn man ein richtiger Mensch sein will. Es braucht wohl kaum erwähnt zu werden, daß alles ganz richtig und geistvoll sein kann, daß aber die natürlichen Instinkte des Lebens durch so etwas auf das Gründlichste untergraben werden. Und natürliche Instinkte für das Gesunde und Krankmachende braucht vor allen Dingen der Erziehungs- und Unterrichtskünstler. Dann wird er alles dasjenige, was im Verlaufe dieser Vorträge schon beleuchtet worden ist, auch mit Bezug auf die physische Erziehung auf seinem Wege weitertragen und es gerade für die physische Erziehung besonders ausbilden können.

Wir haben zum Beispiel gesehen, wie das Kind vorzugsweise vor dem Zahnwechsel ganz in seinem physischen Organismus drinnen lebt. Dieses Leben im physischen Organismus ist nun im höchsten Grade der Fall beim Säugling, und zwar wiederum am hervorstechendsten in bezug auf seine Ernährung. Er genießt ja, wie Sie wissen, zunächst eine außerordentlich einförmige Ernährung, wenn er die Welt betritt. Und wenn der Erwachsene dauernd so einförmig leben müßte, fast ganz von einem einzigen Nahrungsmittel, zum Frühstück, Mittag, sonst, er würde das ja ganz gewiß für seine seelische und auch leibliche Verfassung nicht gerade zuträglich finden. Der Erwachsene will alles durcheinermischen, er will Abwechslung haben. Der Säugling bekommt diese Abwechslung nicht. Und dennoch machen sich die wenigsten Menschen eine Vorstellung davon, wie groß gerade das Glück des Säuglings durch seine Ernährung ist, weil die wenigsten Menschen wissen, mit welcher intensiven Süße der ganze physische Organismus des Säuglings durch die Muttermilch durchzogen wird.

Der Erwachsene hat ja nur noch die Möglichkeit, Geschmacksempfindungen auf seinem Gaumen und dessen Nachbarorganen zu haben. Er hat schon einmal das Malheur, daß alle Geschmacksempfindungen sich nach dem unglückseligen Kopfe hingezogen haben, und dadurch unterscheidet er sich von dem Kinde, das im Säuglingsalter durch und durch Geschmacksorganismus ist, das durch und durch schmeckt. Und mit dem Ende des Säuglingsalters hört dieses durch und durch Schmecken auf. Es wird ja auch später, von den Menschen, die sich nun einmal nur des gewöhnlichen Lebensbewußtseins bedienen, vergessen. Die wissen gar nicht, wie verschieden von ihrer späteren Lebensverfassung das Schmecken während des Säuglingsalters war. Es ist ja das auch für manche Menschen durch das spätere Leben außerordentlich schwierig gemacht. Ich nahm zum Beispiel einmal an einer Unterhaltung teil zwischen einem abstinenten Menschen und einem solchen, der das Gegenteil eines abstinenten Menschen war, und der Abstinente, der natürlich auch ein Fanatiker war - solche Menschen sind ja immer Fanatiker -, der Abstinente bearbeitete den anderen; und da sagte der andere - ich will die Geschichte nicht ganz ausführlich erzählen, es ist aus dem Zusammenhang heraus: Aber ich war einmal volle zwei Jahre meines Lebens vollständig Abstinente! - Da fragte ihn der andere: Wann? - Ja, die ersten zwei Jahre meines Lebens! - Nun, es war das eine äußerlich geartete Erkenntnis dessen, was sich zugetragen hat. Von innen heraus wissen das ja die wenigsten Menschen in Wirklichkeit.

Das Kind steckt also in seinem physischen Organismus so drinnen, solange es Säugling ist, daß es eigentlich nur ißt mit seinem physischen Organismus, aber auch davon wirklich sehr viel hat. Und darin besteht ja das Entwachsen aus dem Säuglingsalter, daß zunächst dasjenige beginnt, was sich allmählich so stark nach dem Kopfe heraufzieht, daß der Zahnwechsel möglich wird, daß im Kopfe diese starke Kraft entwickelt werden kann, welche die ersten Zähne abstößt, die zweiten herausbringt. Das geschieht natürlich in dieser Weise im ganzen Lebensalter von der Geburt bis zum Zahnwechsel hin; und das lebt sich darinnen auf den verschiedensten Gebieten aus. So daß also nach dem Säuglingsalter zunächst der Geschmack nach dem Kopfe heraufzieht, und daß dann das Kind damit beginnt, nicht bloß mit dem Leibe zu essen, sondern mit der Seele zu essen, daß es wenigstens mit der Seele unterscheiden lernt, dann auch die einzelnen Nahrungsmittel differenziert.

Und da müssen wir in der Lage sein, dem Kinde nachgehen zu können. Da müssen wir Verständnis entwickeln können für das Kind. Wir müssen Verständnis entwickeln für das, was dem Kinde schmeckt und nicht schmeckt, denn darinnen liegt noch ein sehr guter Regulator für dasjenige, was beim Kinde auch gesundend und kränkend ist. Allerdings muß man sich zu diesem Zwecke eben eine richtige Anschauung über das Ernähren des Menschen überhaupt erwerben.

Heute sieht man ja hauptsächlich in der Ernährung auf das hin, was das Gewichtartige in den äußeren Nahrungsmitteln ist. Das ist aber nicht das Wesentliche, das Gewichtartige, sondern das Wesentliche besteht darinnen, daß ein Nahrungsmittel, das ein Mensch zu sich nimmt, in der äußeren Welt eine bestimmte Summe von Kräften in sich hat. Jedes Nahrungsmittel hat eine ganz bestimmte Summe von Kräften in sich, durch die es der äußeren Welt angepaßt ist. Und im Inneren des menschlichen

Organismus ist alles anders. Dieser menschliche Organismus muß das Nahrungsmittel vollständig metamorphosieren. Er muß die Nahrungsmittelprozesse in diejenigen Prozesse umändern, die in seinem Organismus walten sollen. Und dasjenige, was im menschlichen Organismus vor sich geht, ist nämlich ein fortwährender Kampf, indem wir die Dynamik der Nahrungsmittel umändern, indem wir sie zu etwas ganz anderem machen. Die Reaktion in unserem Inneren gegen die Nahrungsmittel ist es eigentlich, was wir dann als dasjenige empfinden, was uns anregt und was unser Leben unterhält. Daher dürfen wir nicht immer bloß fragen: Müssten wir von diesem oder jenem Stoff so und so viel zufügen? - sondern vor allen Dingen: Was tut der Organismus oftmals mit den kleinsten Mengen von irgendeinem Stoff? Wie reagiert er darauf? - Der Organismus hat eben diese Kräfte notwendig, die Widerstände gegen die äußeren Naturprozesse entwickeln.

Der menschliche Organismus ist ja so, daß er zunächst in einem bestimmten Gebiete, das, grob gesprochen, etwa vom Mund bis zum Magen reicht, zwar gegenüber der Außenwelt schon etwas modifizierte Prozesse hat, aber doch solche, welche sich mit den Prozessen der Außenwelt noch vergleichen lassen. Dann hat er in all den Prozessen, die sich an die Magenprozesse anschließen, solche Prozesse, die schon stark verschieden sind von denjenigen, die sich in der Außenwelt vollziehen. Und er hat dann in seiner Kopforganisation Prozesse, die das genaue Gegenteil von dem darstellen, was die Naturprozesse in der Außenwelt sind. Es muß also der Gesamtorganismus des Menschen vor allen Dingen durch die Nahrung in der richtigen Weise angeregt werden.

Nun kann ich mich, da ich eben aphoristisch sein muß, nicht auf eine Terminologie einlassen, die vielleicht aus den tieferen Erkenntnissen der Sache selbst genommen ist, ich muß an dasjenige anknüpfen, was die populäre Terminologie ist; aber das genügt auch durchaus für unsere diesmaligen Zwecke. - Sie wissen, es gibt solche Nahrungsmittel, die man im gewöhnlichen Leben nahrhafte Nahrungsmittel nennt, und es gibt solche, die man unnahrhafte nennt. Menschen wachsen sowohl bei unnahrhaften wie bei nahrhaften Nahrungsmitteln auf. Sie brauchen nur zu bedenken, wie viele Menschen etwa bei Brot und Kartoffeln aufwachsen, was in ganz entschiedenem Maße unnahrhafte Nahrung ist. Sie brauchen sich auf der anderen Seite zu erinnern, wieviel besonders bei einer labilen Gesundheit darauf Rücksicht genommen werden muß, daß man das Verdauungssystem nicht durch unnahrhafte Nahrungsmittel überlastet, also ihm nichts zumutet. Bei Brot- und Kartoffelnahrung wird dem Verdauungssystem ungeheuer viel zugemutet, und es wird für die übrigen Funktionen nicht mehr viel übrigbleiben. Daher wird das Wachstum nicht leicht gefördert werden können, gerade bei einer in Brot und Kartoffeln bestehenden Ernährung. Es wird dann darauf gesehen, daß man Nahrungsmittel zusammenstellt, welche das Verdauungssystem nicht überlasten. Dann hat das Verdauungssystem verhältnismäßig wenig zu arbeiten. Wenn man aber das wiederum bis zum Extrem treibt, dann versetzt man das Gehirn in eine übertriebene Tätigkeit. Das entwickelt dann Prozesse, die den äußeren Naturprozessen außerordentlich unähnlich sind, und es wirkt wiederum zurück auf die übrige Organisation des Menschen; das Verdauungssystem wird schlaff und so weiter. Alles das, was da in Betracht kommt, ist außerordentlich kompliziert und es ist außerordentlich schwierig für den Menschen, in alle Verzweigungen desjenigen hineinzudringen, was da in Betracht kommt. Es gehört zu den schwierigsten Aufgaben einer ernsten, nicht einer heute gebräuchlichen, sondern einer ernsten wissenschaftlichen Forschung, zum Beispiel alles das zu erkennen, was geschieht, wenn der Mensch durch seinen Mund eine Kartoffel oder ein Stück Roastbeef befördert. Die beiden Prozesse sind in sich unendlich mannigfaltig, aber grundverschieden, und man muß eine große Menge von Einzelheiten kennen, wenn man auf diese Dinge sachgemäß eingehen will.

Für unseren Zusammenhang wird zum Beispiel schon eine Andeutung genügen von dem, was hier eigentlich stattfindet, wenn ich Ihnen das Folgende sage. Nehmen Sie an, ein Kind verzehrt eine Kartoffel. Diese Kartoffel schmeckt es zunächst im Haupte, also in den Geschmacksorganen, und dieser Geschmack wirkt nun. Obwohl er nicht mehr den ganzen Organismus durchzieht, wirkt er nun doch auf den ganzen Organismus. Nun ist eine Kartoffel nicht besonders, nicht übertrieben schmackhaft. Sie läßt also den Organismus in einer gewissen Weise lässig sein. Er hat keinen außerordentlich starken Anteil an dem, was da mit der Kartoffel im Munde des Menschen geschieht. Dann wird die Kartoffel auf den Wegen, die Sie ja kennen, in den Magen befördert. Der Magen nimmt sie aus dem Grunde nicht mit übertriebenem Interesse auf, weil er nicht darauf vorbereitet worden ist durch anregenden Geschmack. Der anregende Geschmack ist immer die Provokation für den Magen, um mit größerer oder geringerer Sympathie ein Nahrungsmittel aufzunehmen; so daß sich der Magen schon nicht mehr stark anstrengen will, um diese Kartoffel in ihrem dynamischen System dem Organismus zuzuführen. Dann muß das aber doch geschehen. Die Kartoffel kann nicht im Magen liegenbleiben. Hat der Magen dann die nötige Stärke, so nimmt er dasjenige, was die Dynamik der Kartoffel ist, in sich auf, verarbeitet es mit Widerwillen in sich, läßt es in sich hineinrollen, entwickelt auch keine starke Reaktion, empfängt keine starke Anregung. Das Ganze geht dann in das weitere Verdauungssystem über und wird in dem weiteren Verdauungssystem widerwillig verarbeitet. Und dasjenige, was von der Kartoffel in die Kopforganisation gelangt, ist außerordentlich wenig. So daß also nur in diesen wenigen Andeutungen, die man natürlich jetzt überall vertiefen müßte, Ihnen vor Augen treten kann, wie kompliziert das eigentlich ist, was sich da im menschlichen Organismus abspielt.

Dennoch, der Erziehungs- und Unterrichtskünstler muß über diese Dinge seine praktische Anschauung haben. Ich glaube, es ist, damit man aus einem gewissen Ernste heraus auf diesem Gebiete praktische Anschauung entwickelt, schon notwendig, daß man gerade auf diesem Gebiete das Warum und Weil ein wenig einsieht. Ich könnte mir vorstellen, daß es auch Zuhörer gibt, die sagen: Sage uns nur einmal, was wir dem Kinde zu essen geben sollen und was nicht, dann genügt uns das. - Aber es genügt dieses eben nicht in Wirklichkeit. Man entwickelt gerade in physischer Beziehung die richtige Erziehtätigkeit, wenn man in die Dinge hineinsieht; denn die Dinge sind so mannigfaltig, daß man vor allen Dingen nötig hat, auf den richtigen Weg geführt zu werden, die richtigen Maximen auf diesem Gebiete zu erkennen. Und dazu ist notwendig, daß man gerade auf das hinschaut,

was einem nun in einer vereinfachteren Weise vor Augen führen kann, wie das Kind eigentlich ernährt werden soll.

Vielleicht auf keinem Gebiete bemerkt man so sehr, wie weit man mit den Erziehungsmaximen von dem allgemeinen sozialen Leben abgegangen ist, als gerade bei der physischen Erziehung. Wenn man nicht gerade Internate hat, durch die man in leichter Weise befolgen kann, was ich heute andeute, dann wird man nämlich immer genötigt sein, mit den Eltern oder der sonstigen Umgebung des Kindes gerade bei der physischen Erziehung eminent zusammenzuwirken, und das bietet ja nach der mannigfaltigsten Richtung hin, wie Sie wissen, große Schwierigkeiten. Daher wird das, was man für richtig hält, vielleicht sogar nur nach Überwindung großer Hindernisse zu erreichen sein. Ich will von einem Beispiel ausgehen.

Nehmen Sie an, ich bekomme ein Kind in die Schule, das sich in übertriebener Weise mit der melancholischen Temperamentsnuance äußert. Wenn so etwas in übertriebener Weise auftritt, kann man immer sicher sein, daß bei dem Kinde eine abnorme physische Organisation nach irgendeiner Richtung vorliegt. Seelische Abnormitäten haben eben immer ihre Grundlage in physischen Abnormitäten nach irgendeiner Richtung hin, denn das Physische ist durchaus ein wirklicher Ausdruck des Seelisch-Geistigen. Nehmen wir also an, in eine Schule, die nicht gerade Internat ist - sonst werde ich natürlich die entsprechenden Maßregeln innerhalb des Hauses treffen -, bekomme ich also ein solches Kind. Was muß ich tun? Ich muß versuchen, mit den Eltern des Kindes in Verbindung zu treten, und, wenn ich mir ganz klargeworden bin, was in diesem Falle eigentlich vorliegt, die Eltern bitten, die Speisen, die das Kind genießt, mindestens anderthalbmal, manchmal doppelt so stark zu versüßen, als das vielleicht bei einem Kinde notwendig ist, das sich sonst normal zeigt. Also, ich muß den Eltern raten, bei diesem Kinde mit dem Zucker als Speisenzusatz, den man ihm vielleicht in Form von Bonbons beibringt, nicht zu sparen. Was will ich denn da eigentlich? Nun es wird Ihnen vielleicht noch klarer werden, was ich da will, wenn ich noch einen solchen Fall nehme: Nehmen wir an, ich bekomme ein krankhaft sanguinisches Kind. Ich meine, die Sache muß natürlich bis zur Abnormität gehen, krankhaft sein, wenn das richtig sein soll, was ich jetzt sage. Ich bekomme ein übertrieben sanguinisches Kind. Wiederum wird eine Abnormität der physischen Organisation vorliegen, und ich werde in einem solchen Fall die Eltern bitten, sie sollen den Süßigkeitsgehalt der Speisen verringern, überhaupt mit dem Zucker etwas sparen dem Kinde gegenüber.

Aus welchem Grunde tue ich das? Man sieht erst ein, in welchem Maße und Grade man so etwas tun muß, wenn man folgendes wirklich durchschaut. Sehen Sie, die Muttermilch am meisten, Milch- und Milchprodukte aber überhaupt, wirken so auf den Menschen, daß sie ihre Wirksamkeit in gleichmäßiger Art auf den ganzen Menschen erstrecken. Alle Organe kommen gewissermaßen in einer gewissen Harmonie zu ihrem Rechte durch Milch und Milchprodukte. Dagegen die anderen Nahrungsmittel haben die Eigentümlichkeit, daß jedes einzelne auf ein besonderes Organsystem einen überwiegenden Einfluß hat. Bitte, ich sage nicht, einen ausschließlichen, sondern einen überwiegenden Einfluß hat. Da handelt es sich darum: die Art und Weise, wie ein Kind sich mit seinem Geschmack zu einem Nahrungs- oder auch Genußmittel verhält, oder wie diesem Geschmack entgegengekommen wird, hängt davon ab, wie ein bestimmtes Organsystem des Kindes oder überhaupt des Menschen beschaffen ist; die Genußmittel sind manchmal durchaus bei der Ernährung ebenso wichtig wie die Nahrungsmittel.

Bei der Milch kommt der ganze Mensch in Betracht; bei irgendeinem anderen Nahrungsmittel ein einzelnes Organsystem. Beim Zucker kommt in dem Zusammenhang, den ich jetzt hier ins Auge fasse, ganz besonders die menschliche Leber in Betracht. Nun, was will ich denn also, wenn ich das abnorm melancholisch auftretende Kind mit viel Zucker behandeln lasse? Dann bewirke ich nämlich, daß seine Leber in ihrer Tätigkeit etwas herabgesetzt wird, weil der Zucker so dem Organismus zugeführt wird, daß er in einem gewissen Sinne die Lebertätigkeit übernimmt, daß also die Lebertätigkeit mehr, ich möchte sagen, auf etwas Äußeres, was ich zuführe, bezogen wird, und als eigene Tätigkeit zurücktritt. Das ist etwas, wodurch ich die melancholische Neigung des Kindes - auch als anämische Neigung erscheinend -, die unter Umständen eben in der Lebertätigkeit des Kindes fußen kann, auf rein ernährungsmäßigem Wege etwas zurücktreiben kann. - Was tue ich, wenn ich die Sparsamkeit in Zucker bei einem übertrieben sanguinischen Kinde anempfehle? Da versuche ich, bei diesem übertrieben sanguinischen Kinde die äußere Tätigkeit des Zuckers einzuschränken und dadurch die Leber aufzufordern, eine regere Tätigkeit aus ihrem Eigenen heraus zu entwickeln, und ich sporne dadurch das Kind an, das Ich stärker anzuregen, also dasjenige zu überwinden, was in dem physischen Gefolge des sanguinischen Temperamentes auftritt.

Sie sehen also, man trifft Maßnahmen aus dem Durchschauen der Gesamtorganisation des Menschen heraus. Deshalb kommt es bei diesen Dingen in der physischen Erziehung wirklich auf das Warum und Weil an, daß man Bescheid weiß in dem Warum und Weil; und auch da gibt es natürlich wiederum ungeheuer viele Details. Aber es ist schon durchaus möglich, diese Details auf allgemeinere Gesichtspunkte zurückzuführen, und diese allgemeineren Gesichtspunkte bestehen in etwas Polarischem. Allerdings derjenige, der ein ganz guter Erzieher und Unterrichter ist, ein so guter, wie es sie gar nicht gibt, wird in einer gewissen Beziehung durch seine Anteilnahme an dem Kinde schon prophetisch voraus wissen, wie er da oder dort einzugreifen hat. Aber es ist immerhin von außerordentlicher Bedeutung, daß man seine Aufmerksamkeit darauf zu lenken vermag, wenn das Kind in irgendeiner Weise von dem Normalen nach dieser oder jener Richtung hin abweicht, um dann einzugreifen.

Tut man das durch längere Zeit, dann kommt man dazu, überhaupt solche Erkenntnis zu entwickeln, daß man auch schon zu Vorbeugungsmaßregeln kommen kann. Aber das ergibt sich in der Regel erst dann für den wirklichen tätigen Lehrer und Erzieher, wenn er eine Zeitlang die leisen Abweichungen - man darf natürlich nicht warten, bis es ins Extrem geht - zu bemerken in der Lage ist. Es erfordert das allerdings, daß der Lehrer fortwährend die Neigung hat, sich nach dieser Richtung hin zu vertiefen, und daß er da manche menschliche Neigungen überwindet, die dem entgegenstehen, sonst fürchte ich, daß die

Lehrer und Erzieher die nötige Gründlichkeit erst in dem Momente haben, wo sie sich pensionieren lassen.

Das, worauf man besonders achtgeben muß, liegt auf der einen Seite in dem Interesse, das das ganze Kind, also nicht bloß das Geistig-Seelische, sondern das Kind als Leib, Seele und Geist sowohl sich selber wie seiner Umwelt entgegenbringt; für das Interesse oder für diese Interesselosigkeit muß man eine instinktive Aufmerksamkeit entwickeln. Das ist der eine Pol. Der andere Pol ist die Ermüdbarkeit des Kindes. Woher kommt die besondere Ausprägung des Interesses? Diese besondere Ausprägung des Interesses kommt aus dem Stoffwechsel-Gliedmaßensystem, vorzugsweise aus dem Stoffwechselsystem. Wenn ich sehe, daß ein Kind nach irgendeiner Richtung interesselos wird, sagen wir also zunächst, was das Auffälligste ist, in geistiger Beziehung interesselos wird, oder auch interesselos wird in bezug auf äußere Betätigung: daß es an den Spielen nicht mehr teilnehmen will und der gleichen, wenn ich sehe, was beim Kinde unter Umständen sogar das Allerschlimmste sein kann, daß es interesselos wird gegenüber der Leckerheit der Speisen - das Kind soll vor allen Dingen Interesse daran haben, wie die Dinge schmecken, und es soll in seiner Art den Geschmack der einzelnen Dinge differenzieren -, wenn das Kind sogar zur Appetitlosigkeit übergeht, Appetitlosigkeit ist ja Interesselosigkeit in physischer Beziehung, dann weiß ich: die Ernährung ist falsch, die Ernährung ist so, daß sie dem Verdauungssystem zuviel zumutet. Ich habe nachzuforschen, inwiefern gerade diesem Kinde nach seiner Organisation zuviel solche unnährhafte Nahrungsmittel beigebracht werden, die das Verdauungssystem zu stark in Anspruch nehmen. Wie ich das Wetter an dem Barometer merke, so merke ich an der Interesselosigkeit, daß die Ernährung falsch ist. Ich muß mir also klar sein, daß ich das vorhandene Interesse oder die Interesselosigkeit für etwas außerordentlich Wichtiges betrachten muß für die Maßnahmen, die ich in bezug auf die Ernährung zu treffen habe.

Bemerke ich, daß ein Kind leicht ermüdbar ist - es ist ja der gerade entgegengesetzte Pol -, sei es, daß ein Kind durch geistige Beschäftigung oder durch körperliche Betätigung abnorm leicht müde wird, da kommt wiederum beim Kinde ganz besonders das Physische in Betracht, welches sich so ausdrückt, daß das Kind zwar essen kann, aber durch das Essen in eine Art Traumzustand versetzt wird, daß es also nach jedem Essen ein abnormes Bedürfnis hat, sich auszuruhen, sich nach Schlangenart zu benehmen und sich hinzulegen und nicht zurechtkommt in dieser Weise mit der Verdauung, also durch die Verdauungstätigkeit ermüdet wird - merke ich dieses, dann weiß ich, dem Kinde wird zuviel von solchen Nahrungsmitteln beigebracht, die das Verdauungssystem zu wenig in Anspruch nehmen, die daher vorzugsweise mit dem Kopfsystem verarbeitet werden, und die auf diese Weise das Kind zur Ermüdung bringen.

Wenn das Kind zu starke Interesselosigkeit zeigt, muß ich versuchen, solche Nahrungsmittel beizubringen, die zu den sogenannten nahrhaften gehören. Und da braucht man wiederum kein Fanatiker zu sein. Fanatiker des Vegetarismus werden sagen: Ah, sieh einmal, dieses Kind ist interesselos geworden, das hast du mit Fleisch gefüttert, jetzt mußt du es an bloße rohe Früchte gewöhnen, dann wird es wiederum an Interesse gewinnen! - Das kann ja durchaus sein. Auf der anderen Seite werden natürlich wiederum die Fleischernährer sagen, wenn ein Kind leicht ermüdbar wird: Ja, das muß man eben mit Fleisch anregen. - Die Dinge sind nämlich, soweit sie auf diesem Gebiete liegen, gar nicht so, daß sie ein so furchtbar intensives Interesse herausfordern, aus dem einfachen Grunde, weil es in der Tat möglich ist, andere Nahrungsmittel so zu kombinieren, daß sie das Fleisch zum Beispiel ersetzen können. Auf der anderen Seite ist es nicht so wichtig, daß man den Menschen ganz und gar zum Vegetarier macht und dergleichen. Aber darum handelt es sich, daß man diese Maxime kennt, daß man in dieser Form eintretende Interesselosigkeit durch Aufbesserung der Ernährung in bezug auf nahrhafte Nahrungsmittel beseitigt, und daß man die Ermüdbarkeit dadurch aufbessern muß, daß man eben nach der anderen Richtung hin wirkt. Das sind die Dinge, die durchaus das allgemeine Wissen, ich möchte sagen, aus dem Intellektuellen, Mannigfaltigen und Unübersehbaren auf das Gebiet des Einfachen herabbringen. Wenn ich zum Beispiel weiß, daß ich ein Kind habe, das leicht ermüdet, so muß ich wissen, es wird sein Verdauungssystem eben zu wenig oder in einer unrichtigen Weise in Anspruch genommen. Ich muß die Nahrung nach dieser Richtung ändern.

So sehen Sie, daß es darauf ankommt, eine Art Symptomatologie des Menschen zu entwickeln, und diese Symptomatologie bringt einen schon auf den Weg, auf dem man dann weiterkommen kann. Es ist nicht nötig, daß durchaus in allen Einzelheiten gesagt wird: Das muß man tun. - Das ist es gerade: wenn man in dieser Weise sich den Überblick über das Leben verschafft, indem man an eine Symptomatologie herantritt, kann man in bezug auf die Ernährung die Maximen auf den Weg mitnehmen, die einen dann durchaus richtig weiterleiten." (Lit.: GA 303, 15. Vortrag)

## Anmerkungen

- ↑ nach dem von Mathilde Scholl festgehaltenem Wortlaut. Marie Steiner-von Sivers notierte hier, dass die alten Heiler «in sich psychische Heilmittel wecken, namentlich für psychische Krankheiten».
- ↑ An anderen Stellen spricht Rudolf Steiner in diesem Zusammenhang von der sechsten Unterrasse, also der künftigen slavischen Kulturepoche.

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Mysterien und Geheimschulen, Vegetarismus, Pythagoras, Nahrung und Temperament*, Berlin, 13. November 1903 (nicht in GA) [1] (<http://www.steiner-klartext.net/pdfs/19031113c-02-01.pdf>)

2. Rudolf Steiner: *Grundelemente der Esoterik*, GA 93a (1976), XXX, Berlin, 4. November 1905
3. Rudolf Steiner: *Welt, Erde und Mensch*, GA 105 (1983)
4. Rudolf Steiner: *Welche Bedeutung hat die okkulte Entwicklung des Menschen für seine Hüllen und sein Selbst?*, GA 145 (1986)
5. Rudolf Steiner: *Das Rätsel des Menschen. Die geistigen Hintergründe der menschlichen Geschichte.*, GA 170 (1978), Siebenter Vortrag, Dornach, 12. August 1916
6. Rudolf Steiner: *Der Mensch als Zusammenklang des schaffenden, bildenden und gestaltenden Weltenwortes*, GA 230 (1985), Elfter Vortrag, Dornach, 10. November 1923
7. Rudolf Steiner: *Aus den Inhalten der esoterischen Stunden, Band I: 1904 – 1909*, GA 266/1 (1995)
8. Rudolf Steiner: *Die gesunde Entwicklung des Menschenwesens. Eine Einführung in die anthroposophische Pädagogik und Didaktik.*, GA 303 (1978), Fünfzehnter Vortrag, Dornach, 6. Januar 1922

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz  
Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

- Anthroposophie und Ernährung (<http://www.anthromedia.net/fachdossiers/landwirtschaft/ernaehrung/>)
- Arbeitskreis für Ernährungsforschung (<http://www.ak-ernaehrung.de>)
- Anthroposophische Ernährung: Körper und Geist im Einklang mit der Natur (<http://ernaehrungsstudio.nestle.de/start/ernaehrungswissen/AlternativeErnaehrungsformen/AnthroposophischeErnaehrung.htm>)
- Anthroposophische Ernährung (<http://www.gesundheit.de/ernaehrung/alternative-ernaehrung/anthroposophische-ernaehrung/index.html>)
- Ernährung nach der Anthroposophie (<http://www.gesundheit.fuer-uns.de/index.php?menu=2&menu2=5>)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Ernährung&oldid=45820](http://anthrowiki.at/index.php?title=Ern%C3%A4hrung&oldid=45820)“

Kategorie: Ernährung

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 9. April 2012 um 09:47 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 9.866-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Eros

Aus AnthroWiki

**Eros** ist in der griechischen Mythologie der ursprüngliche Gott der Liebe. In der römischen Mythologie entspricht ihm Amor, der oft mit **Cupido** (lat. *Begierde*) oder **Cupidus** gleichgesetzt wird.

Nach der Theogonie (*Zeile 120*) des Hesiod wurde **Eros** zusammen mit Tartaros, Gaia, Erebos und Nyx unmittelbar aus dem Chaos geboren. So schildert es auch der junge Phaidros in Platons berühmten Liebesdialog, dem Symposion.

Später galt Eros auch als Sohn der Aphrodite (röm. Venus) und des Ares (röm. Mars). Es werden dadurch verschiedene Entwicklungsstufen der Liebe deutlich, die sich immer mehr von einer kosmischen Urkraft zum persönlichen Vermögen des einzelnen Menschen wandelt.

Eros wird üblicherweise mit Pfeil und Bogen dargestellt; die Pfeile versah er mit goldenen oder bleiernen Spitzen, je nach dem, ob er glückliche oder unglückliche Liebe erwecken wollte. Er soll sogar Pfeile mit eisernen Spitzen gehabt haben, die den Hass erregen konnten. Nachdem er sich zuerst erfolgreich an den Tieren geübt hatte, konnte er bald auch die Menschen, und zwar ohne jede Ausnahme, mit seinen Pfeilen bezwingen. Selbst die Götter unterlagen seiner Macht. Dem Zeus raubte er den Blitz, dem Apollo die Pfeile, Ares den Helm, Poseidon den Dreizack, Dionysos den Rebenstab, Hermes die geflügelten Schuhe und Herakles die Keule. Die Geliebte des Eros war die liebliche Jungfrau Psyche, die ihm die Liebe so gewährte, wie er sie allen anderen bereitete. (Lit.: Sautner, S 102f)



Eros

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Eros in der Philosophie
- 2 Eros, Kama und Kama-Manas
- 3 Eros und Demeter
- 4 Siehe auch
- 5 Anmerkungen und Quellen
- 6 Literatur
- 7 Weblinks

## Eros in der Philosophie

In der Philosophie der Antike stellt Eros jene Form der Liebe dar, die sinnlich, seelisch und geistig zugleich sein kann. Nach der Ansicht Platons, wie er sie vor allem in seinem Symposion äußert, besteht die Liebe in einem Streben nach Höherem und die geistige Form der Liebe ist ihm dementsprechend die höchste. Auch Plotin sieht in Eros die *emporstrebende* Liebe, einen inneren Drang, der allerdings nicht vom Subjekt ausgeht, sondern von dem, wonach dieses strebt. Dem Eros stellt Plotin mit der Agape die *herabsteigende*, bedingungslose, uneigennützig sich verschenkende Liebe gegenüber, als ein vom Subjekt ausgehendes, freies Tun, wodurch das Geringere erhöht wird. Diese Form der Liebe wird von christlichen Kirchenvätern als die höchste Form der Liebe, als die eigentliche *göttliche* Liebe angesehen:

*Agape ist uneigennützig Liebe, ohne den anderen für seine Zwecke missbrauchen zu wollen. Agape ist die hingebende Liebe dessen, der ausschließlich das Wohl des anderen sucht; das Wort „Eros“ hingegen meint die Liebe dessen, den ein Mangel bedrückt und der nach der Vereinigung mit dem Ersehnten verlangt. Die Liebe, mit der Gott uns umgibt, entspricht der Agape.<sup>[1]</sup>*

## Eros, Kama und Kama-Manas

Nach Rudolf Steiner ist **Eros**, die Liebe in ihrer ursprünglichen Form, identisch mit dem, was die Inder unter Kama verstehen. Indem sich Manas, das höhere Selbst mit Kama umhüllt, entsteht Kama-Manas, das Ich des Menschen:

"Dem indischen Schüler wurde die Menschengestalt, das Urbild, im oberen Devachan klar wahrnehmbar. Dann umhüllte es sich im niederen Devachan mit einer astralischen Hülle, die in sich die Kräfte hatte, Liebe zu entwickeln. Die Liebe, den Eros, nannte man Kama. So bekommt Kama einen Sinn für die Erdentwicklung. Es kleidet sich das göttliche Wort, das Brahman, im Kama, und durch das Kama hindurch tönte dem Schüler das Urwort heraus. Kama war es, in das sich Manas kleidete, das war das Ich." (Lit.: GA 106, S 58)

## Eros und Demeter

Durch Eros sind die Wirkungen der Demeter im Menschen zu dem geworden, was sie heute sind, nämlich zu Abbauwirkungen, die sich vor allem in der zweiten Lebenshälfte zeigen, wenn die Kräfte des Eros allmählich in den Hintergrund treten. Der Mensch altert, weil sich die Eroskräfte in die Demeterkräfte umwandeln:

"Was macht den dichteren menschlichen Leib sozusagen frisch und gesund? So wie den alten menschlichen Leib in uralten Zeiten frisch und gesund gemacht hat die Demeter, so macht den neuen Leib frisch und gesund Eros, das heißt das, was in den Naturkräften durch Eros repräsentiert wird. Und wenn nicht Eros auf ihn wirkte, sondern wenn Demeter fortgewirkt hätte, würde nun dieser menschliche Leib durch das ganze Leben hindurch welk und runzelig sein. Die Demeterkräfte liegen nicht in den frischen, pausbackigen und rotwangigen Menschenleibern heute, sondern liegen dann im Menschenleib, wenn er die Eroskräfte in sich ausmerzt. Das tut er, wenn er älter wird, wenn er welk und runzelig wird. Denken Sie, dieser tiefe Zug ist im Mysterium von Eleusis vorhanden. Demeter erscheint nach dem Raub der Persephone entblößt der ursprünglichen Kräfte; sie ist verwandelt durch Hekate, verwandelt so, daß sie nur die Welkheit bewirkenden Kräfte trägt. Und mit dem Raub der Persephone sehen wir in der Tat das Zurückziehen der Demeter von der unmittelbaren menschlichen Leibesorganisation auch in dem geschichtlichen Werden der Menschheit sich vollziehen. Oh, diese alten Naturwunder, sie drücken sich in den alten Göttergestalten in herrlicher Weise aus. Und wenn mit dem Altern des Menschen sich Eros von ihm zurückzieht, dann beginnt wieder der Einfluß der Demeter auf die menschliche Leibesorganisation. Dann kann Demeter in gewisser Beziehung wiederum in die menschliche Leibesorganisation hinein, dann tritt das, was Repräsentant der fruchtenden Keuschheit ist, gegenüber der Erosorganisation in den Vordergrund. Und auf ein tiefes Mysterium, auf ein ganz gewaltiges Mysterium im Werden des Menschen werden wir hingewiesen, wenn wir das Altern des Menschen – die Umwandlung der Eroskräfte in die Demeterkräfte – in diesem Sinne verfolgen...

Wir müssen nun die eigentlichen Kräfte, die da wirksam sind, vor allen Dingen die Eros- und Demeterkräfte, in dem Ätherleibe suchen. Sie werden vom Ätherleibe hinaufgeschickt in den astralischen Leib und hinuntergeschickt in den physischen Leib, so daß der Ätherleib sowohl den Astralleib wie auch den physischen Leib beeinflusst. Den physischen Leib macht der Ätherleib in dieser Zeit vorzugsweise dichter, in sich konsolidierter, den astralischen Leib gestaltet er so um, daß er nicht mehr hellseherische Kräfte entwickelt, sondern nur die intellektualistischen Kräfte der Menschennatur." (Lit.: GA 129, S 40f)

## Siehe auch

Dem Gott Eros der griechischen Mythologie entspricht in der römischen Mythologie Amor.

1. Amor und Psyche

## Anmerkungen und Quellen

1. ↑ Der Heilige Stuhl: Botschaft für die Fastenzeit 2007 ([http://www.vatican.va/holy\\_father/benedict\\_xvi/messages/lent/documents/hf\\_ben-xvi\\_mes\\_20061121\\_lent-2007\\_ge.html](http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/messages/lent/documents/hf_ben-xvi_mes_20061121_lent-2007_ge.html)) 21. November 2006

## Literatur

1. Reinhold Sautner: *Lexikon der Mythologie*, Kiesel Verlag, Salzburg 1982
2. Rudolf Steiner: *Ägyptische Mythen und Mysterien*, GA 106 (1992), ISBN 3-7274-1060-4

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

1.  So herrsche denn Eros, der alles begonnen ... (<http://www.anthrowiki.info/jump.php?url=http://www.anthrowiki.info/ftp/anthroposophie/Eros.pdf>) - eine Betrachtung über die Weltbedeutung der Liebe von *Wolfgang Peter*.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Eros&oldid=46709>“

Kategorien: Mythologie | Ethik | Liebe

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 24. September 2012 um 16:04 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.367-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erscheinung

Aus AnthroWiki

Unter **Erscheinung** versteht man im allgemeinen Sprachgebrauch verschiedenen Arten von „Sichtbarem“. Meist wird damit ein (plötzlicher) Auftritt im Sinne einer Veränderung in der betrachteten Szene gemeint:

- „Auf einer Theater-Bühne erscheint ein Schauspieler im Hintergrund.“
- „Der Zug kommt hinter dem Bergrücken hervor.“
- „In der Filmszene materialisiert das Raumschiff direkt vor dem Pilotenfenster.“

## Religiöse Bedeutung

In der Religion wird das Wort „Erscheinung“ synonym zu „Vision“ im Sinne von Offenbarungen gebraucht. Viele halten solche Erscheinungen für Halluzinationen. Bekanntes Beispiel sind die Marienerscheinungen.

Eine marxistisch orientierte Interpretation der religiösen Erscheinung sieht Ernst Bloch in der Erscheinung als *Vorschein* auf eine bessere Welt.

## Philosophie

In der Geschichte der Philosophie wird der Begriff „Erscheinung“ von einer Vielzahl von Philosophen gebraucht, oft mit unterschiedlichen Bedeutungen. Er wird oft abgegrenzt gegen ein „Wesen“ oder „Ding an sich“. Er ist aber auch nicht gleichzusetzen mit „Schein“ im Sinne eines falschen, unvollständigen oder irreführenden Bildes.

Der entsprechende Begriff in der griechischen Philosophie ist phainomenon. (Der Begriff Phänomen hat sich entsprechend erhalten.) Ursprünglich nur aufs Sichtbare bezogen, wurde der Begriff auf alles sinnlich Wahrnehmbare ausgeweitet und beschrieb dann alles, was subjektiv in der Anschauung erfahren wird. Schon hier taucht die Unterscheidung zwischen sinnlichen Erscheinungen einerseits und einer „wirklichen“, „wahren“, „objektiven“ Welt dahinter auf. Ihren ersten Höhepunkt erreicht diese Trennung mit Platon, der die sinnlichen Erscheinungen den „Ideen“ klar gegenüberstellt. Bei Platon ist auch eine Wertung zu finden: die Erscheinungen werden den Ideen gegenüber als zweitrangig, minderwertig beschrieben.

Auch in der Scholastik wird die Erscheinung der Dinge dem wirklichen Sein gegenübergestellt. Hier tritt die Trennung zwischen einer äußeren und inneren Welt hinzu. Erscheinung bezeichnet dann das Sein eines Dinges im Bewusstsein, während die Wirklichkeit außerhalb desselben liegt. Diese Kluft könne nur durch Glauben überwunden werden.

Nach Immanuel Kant gibt es einen Unterschied zwischen dem „Ding an sich“ und dessen „Erscheinung“. "Der unbestimmte Gegenstand einer empirischen Anschauung heißt Erscheinung" ( KdrV, Buch I, Erster Teil, §1) Erscheinung ist alles, was mit unseren Sinnen wahrgenommen und mit unseren Kategorien verarbeitet wird. Insofern sind die Erscheinungen den Gesetzen unseres Denkens unterworfen: sie „erscheinen“ in Raum und Zeit, weil wir notwendig in Raum und Zeit denken. Nur diese, unserem Denken unterworfenen Erscheinungen können vom Menschen erfasst werden: das Ding an sich müsse immer unerkant bleiben. Der Begriff „Erscheinung“ soll hier nicht wertend sein: den Erscheinungen komme durchaus subjektive Wahrheit zu. Als anderes Wort für „Erscheinung“ tritt auch „Vorstellung“ auf.

Die materialistische Dialektik trennt ebenfalls zwischen Erscheinung als Gesamtheit der Eigenschaften und Beziehungen eines Gegenstandes einerseits und dessen „Wesen“ andererseits. Für ihn kann aber auch letzteres erkannt werden. Die Erscheinung enthalte zwar schon wesentliche Merkmale eines Dings, aber auch Unwesentliches. Die Untersuchung müsse das Unwesentliche aussondern und zum Wesentlichen gelangen, was durch dialektisches Denken möglich sei.

Arthur Schopenhauer verbindet die kantische Philosophie mit buddhistischen und altindischen Denkweisen. So gelangt auch er zu einer Möglichkeit, das Wesen hinter der Erscheinung zu erkennen. Das Ding an sich, das Kant für unerkennbar hielt, identifiziert er mit dem „Willen“, den man nicht erkennt, aber innerlich fühlt. Die ganze Welt sei deswegen äußerlich eine „Erscheinung“ und „Vorstellung“, innerlich aber ein blinder, zielloser, irrationaler Wille, der sich in den Erscheinungen, dem „Schleier der Maya“ manifestiere.

Friedrich Nietzsche folgte in seiner frühen Philosophie dem Schopenhauerschen Denken: der Welt zugrunde liege ein tragischer Urschmerz, der sich im Gegensatz von dionysischen Rausch und appolinischer Schönheit äußere. Später lehnte er dieses Denken radikal ab: die Trennung der Welt in eine „wahre“ und eine „scheinbare“ sei verlogen. Es gebe *nur* die sinnlichen „Erscheinungen“, womit das Wort hinfällig sei; eine weitere, angeblich „wahre“ Welt „dahinter“ sei etwa von Platon, dem Christentum oder Kant nur erfunden worden, um die einzige, nämlich unsere sinnlich wahrnehmbare Welt schlecht zu machen. Ein „Ding an sich“ sei widersinnig, denn nichts könne getrennt von anderem existieren.

Die Phänomenologie bezeichnete mit dem Begriff „Phänomen“ (etwa gleichbedeutend mit Erscheinung) alle Bewusstseinsinhalte. Die Frage, ob es diese auch unabhängig vom Bewusstsein existieren, wird dabei ausgeklammert. Durch phänomenologische Analyse (eidetische Reduktion) könne zu ihrem „Wesen“ vorgedrungen werden. Dieses ist hier also nicht Gegensatz zur Erscheinung, sondern ein zu erkennender Teil des Phänomens.

## Literatur

- Mittelstraß, Jürgen: *Erscheinung*, in: Mittelstraß (Hrsg.), *Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie*, 2. Aufl. [2005], S. 393
- Pat Cocking: *Den Himmel offen sehen. Natürlicher Umgang mit dem Übernatürlichen*. Berlin, 2003, ISBN 3-935992-10-6

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel *Erscheinung* (<http://de.wikipedia.org/wiki/Erscheinung>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Erscheinung&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erscheinung&oldid=20991>“

Kategorie: Erkenntnistheorie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Februar 2007 um 00:03 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.382-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erste Hierarchie

Aus AnthroWiki

Die **erste Hierarchie** umfasst erhabene geistige Wesenheiten, die den "unmittelbaren Anblick der Gottheit" haben. Sie handeln nicht aus sich heraus, sondern sind die Vollstrecker des göttlichen Willens. Sie offenbaren sich nach außen im Weltschaffen. Was die Wesenheiten der ersten Hierarchie hervorbringen bleibt als etwas Geschaffenes, Selbsttätiges, Objektives in der Welt bestehen, auch wenn sie sich in ihrem Tun nicht mehr damit verbinden; bei den Wesenheiten untergeordneterer Hierarchien ist das nicht der Fall. Das innere Erleben der Wesenheiten der ersten Hierarchie besteht darin, andere Wesen zu schaffen und in anderen Wesen zu leben. Die Geister der Umlaufzeiten sind Nachkommen der ersten Hierarchie.

Zur ersten Hierarchie gehören:

- Seraphim (Geister der All-Liebe)
- Cherubim (Geister der Harmonien)
- Throne (Geister des Willens)

Alles, was man innerhalb eines Planetensystems entwickeln kann, hatten sie bereits entwickelt, ehe es unser Planetensystem gab. Sie wurden dadurch befähigt, aus der Tierkreisregion herunter zu wirken, um die Entwicklung unseres Planetensystems zu beginnen und dieses durch seine sieben Weltentwicklungsstufen zu führen.

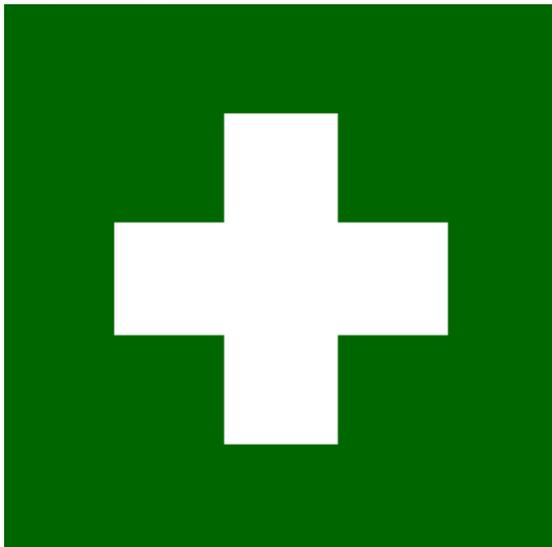
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Erste\\_Hierarchie&oldid=7513](http://anthrowiki.at/index.php?title=Erste_Hierarchie&oldid=7513)“

Kategorien: Geistige Wesen | Hierarchien

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Juli 2005 um 18:50 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.608-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Erste hilfe.svg

Aus AnthroWiki



Erste\_hilfe.svg (SVG-Datei, Basisgröße: 300 × 300 Pixel, Dateigröße: 1 KB)

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Erste\\_hilfe.svg](http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Erste_hilfe.svg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschau bild   | Maße                | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|---------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 13:16, 3. Apr. 2008 |  | 300 × 300<br>(1 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Quelle:<br><a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Erste_hilfe.svg">http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Erste_hilfe.svg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Erste hilfe.svg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 3 Seiten verwenden diese Datei:

- Acker-Schachtelhalm
- Oneiroid-Syndrom
- Vorlage:Gesundheitshinweis

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

\_\_\_\_\_

|               |     |
|---------------|-----|
| <b>Breite</b> | 300 |
| <b>Höhe</b>   | 300 |

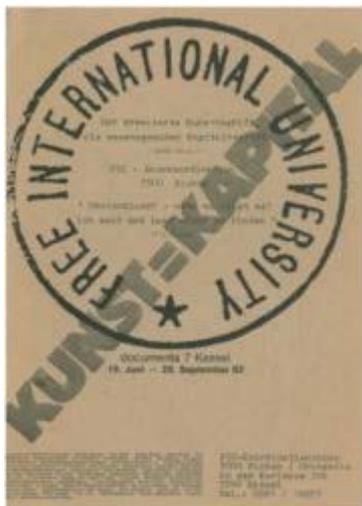
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erste\\_hilfe.svg&oldid=26674](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erste_hilfe.svg&oldid=26674)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. April 2008 um 13:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 394-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:ErweiterterKunstbegriff.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

ErweiterterKunstbegriff.jpg (180 × 254 Pixel, Dateigröße: 10 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Bild zu Beuys von der Wikipedia

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild | Maße                 | Benutzer                                   | Kommentar                       |
|---------|----------------------|--------------|----------------------|--|---------------------------------|
| aktuell | 19:53, 24. Okt. 2006 |              | 180 × 254<br>(10 KB) | Hans Dunkelberg<br>(Diskussion   Beiträge) | Bild zu Beuys von der Wikipedia |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:180px-Documenta 7 Free International University 1982.jpg

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Joseph Beuys

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:ErweiterterKunstbegriff.jpg&oldid=19800>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Oktober 2006 um 19:53 Uhr geändert.

- Diese Seite wurde bisher 232-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erzengel

Aus AnthroWiki

**Erzengel** (griech. *Αρχάγγελοι*, **Archangeloi**, auch **Feuergeister**, **Söhne des Feuers** oder **Erzboten** und nach indisch-theosophischer Bezeichnung Dhyan-Chohans genannt) stehen in der Rangordnung geistiger Wesenheiten (siehe auch -> Hierarchien) zwei Stufen über dem Menschen. Sie haben ihre Ich-Entwicklung, d.h. ihre Menschheitsstufe, bereits auf der alten Sonne (siehe auch -> Planetarische Weltentwicklungsstufen) vollendet und werden deshalb auch Solar Pitris genannt. Auf dem alten Mond bildeten sie ihr Geistselbst aus. Gegenwärtig arbeiten sie an ihrem Lebensgeist. Die Merkursphäre ist ihr kosmisches Herrschaftsgebiet.

Aufgrund ihres hohen Entwicklungsgrades sind sie befähigt, ganze Völker durch ihre Inspirationen zu führen. Sie wirken vielfach als Volksgeister und bilden die jedem Volk eigene charakteristische Volksseele aus. Darüber hinaus leiten sie als inspirierende Zeitgeister bestimmte kleinere Zeitabschnitte in der menschlichen Kulturentwicklung. Diese Zeitabschnitte währen etwa 350 Jahre, sind aber nicht Unterabschnitte der Kulturepochen (siehe -> Weltentwicklungsstufen), sondern folgen einem eigenständigen Rhythmus, in dessen Folge die 7 hervorragendsten Erzengel einander in ihrer Regentschaft ablösen (siehe -> Erzengel-Regentschaften).



Der Erzengel *Michael* wiegt eine Seele (Palazzo Carrara, Padua, 1350)

Diese führenden Erzengel, die jeweils einer bestimmten Planetensphäre angehören, sind:

|           |           |
|-----------|-----------|
| Oriphiel  | (Saturn)  |
| Zachariel | (Jupiter) |
| Samael    | (Mars)    |
| Michael   | (Sonne)   |
| Anael     | (Venus)   |
| Raphael   | (Merkur)  |
| Gabriel   | (Mond)    |

Eine ganz besondere Aufgabe hat der Erzengel Phanuel, der als Schutzgeist der Einzuweihenden wirkt und den Geistesschüler auf dem Schulungsweg begleitet. Er wird im apokryphen Buch Henoch erwähnt und meist mit Uriel gleichgesetzt; Rudolf Steiner sieht sie allerdings als unterschiedliche geistige Wesenheiten (Lit.: GA 102, S 144 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA102.pdf#page=144>) ).

Als die Erzengel oder Feuergeister auf der alten Sonne ihre Menschheitsstufe durchmachten, bildeten sie ihr Inneres aus dem Licht, ihren äußeren Leib aus Luft; durch das vom alten Saturn herübergebrachte Feuer lebten sie ein Leben in ihrem eigenen Inneren. Indem sie sich durch ihren Gasleib von der übrigen Sonnensunstanz unterschieden, reifte eine Art von Selbstbewusstsein in ihnen heran. Wenn die Erzengel das strömende Gas der Sonne einatmeten, trat Windstille und Dunkelheit im alten Sonnenleben ein (Sonnen-Nacht); atmeten sie aus, erfüllte sich die alte Sonne mit strömendem Rauch (-> Ruach), der nach außen im Licht erglänzte (Sonnen-Tag).

Die Erzengel sind die Schöpfer des Lichts. Sie strahlen das zurück, was zu einem früheren Zeitpunkt die Geister der Weisheit, die Herren der alten Sonnenentwicklung, durch ihre schenkende Tugend der Welt gegeben haben, und die Rückstrahlung dieser Weisheitsgabe ist das Licht. Aber die Erzengel strahlen es nicht



Das zeitversetzte Wirken der Archangeloi, der «Boten des Anfangs».

sofort zurück, sondern zeitversetzt. Dadurch sind sie Boten dessen, was früher war, Boten des Anfangs sind sie - Archangeloi (Lit.: GA 132, S 24ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA132.pdf#page=24ff>)). Einen bestimmten Erzengel beispielsweise wird man nicht finden, wenn man ihn unmittelbar in der Gegenwart sucht. Man muss vielmehr in der Zeit zurückgehen, z.B. ins 15. Jahrhundert, denn sein Bewusstsein ist einer ganz bestimmten Zeit konzentriert, die nicht die jetzige ist.

"Sie heißen «Engel des Anfangs», das heißt, sie sind immer an den Anfängen von Zeiträumen, sagen wir, wo Völker entstehen, wo Völker zum ersten Mal in die Weltgeschichte eintreten, da sind sie mit ihrem vollen Bewußtsein, mit ihrem eigenen Selbst vorhanden. Das bleibt in der übrigen Zeit vorhanden in den Wirkungen. Die Wirkungen fließen in die Zeit hinein. Und will man sie finden, so darf man nicht bloß in der Gleichzeitigkeit bleiben, sondern man muß aus der Zeit herausgehen, die Zeitanfänge aufsuchen." (Lit.: GA 156, S 68f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA156.pdf#page=68f>))

Die Erzengel haben während der gegenwärtigen Erdenentwicklung nur ihren physischen Leib und ihren Ätherleib in der physischen Welt; ihre höheren Wesensglieder verbleiben in der geistigen Welt. Ihr belebter physischer Leib kann nur in der strömenden Luft, im Wind, und im Feuer leben.

Die Erzengel erleben eine ganz anders gestaltete Umwelt als der Mensch. Der Mensch erlebt um sich herum Mineralien, Pflanzen, Tiere und andere Menschen. Erzengel können Mineralien und Pflanzen nicht erleben. Ihr Bewusstsein reicht nur bis zur Tierwelt herab, die sie allerdings nicht äußerlich sinnlich, sondern seelisch erleben.

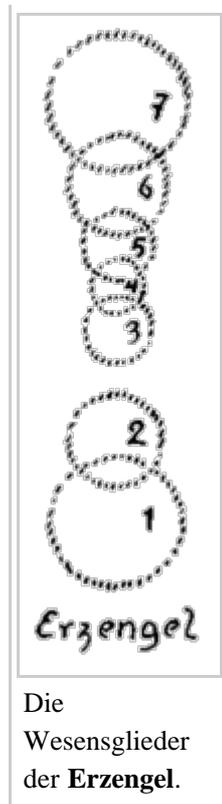
"Nun werden Sie es leicht verstehen, daß die Erzengel ein Bewußtsein haben, das nicht mehr hinunterreicht bis ins Pflanzenreich, sondern nur bis ins Tierreich. Die Pflanzen sind sozusagen nicht mehr für sie da; diese sind für sie ein zu untergeordnetes, zu unbedeutendes Reich. Im Tierischen haben sie noch Angriffspunkte; das Tierreich nehmen sie wahr. Sie haben keinen Ätherleib, sondern als unterstes Glied ihrer Wesenheit ihren astralischen Leib. Das Tier hat auch einen astralischen Leib; daher wirken die Erzengel in die astralischen Leiber der Tiere durchaus hinein. Dann nehmen sie das Menschenreich wahr, das Reich der Engel und ihr eigenes Reich. Das, wozu sie «Ich» sagen, was so ist wie für den Menschen das Menschen-Ich, das ist das Erzengelreich. Auch diese Wesenheiten haben eine wesentliche Mission, und Sie können schon begreifen, da sie ein um zwei Stufen höheres Bewußtsein haben als der Mensch, daß diese Mission eine sehr hohe sein kann. Denn so hoch ist dieses Bewußtsein der Erzengel, daß sie die Buddhi, den Lebensgeist, vollständig ausgebildet haben, und daher lenkend und leitend sein können in der Erdenevolution aus einer solchen Einsicht heraus, die dem Lebensgeist, der Buddhi, entspricht. Das äußert sich nun darin, daß diese Erzengel zunächst die Lenker und Leiter sind ganzer Volksstämme. Was man Volksgeist nennt, was also der gemeinsame Geist der Völker ist, das ist im Konkreten irgendeiner der Erzengel. Nun werden Sie es auch begreiflich finden, daß diejenigen Völker, die von einem solchen spirituellen Zusammenhange noch ein Bewußtsein hatten, nicht gleich bis zu der höchsten Wesenheit hinaufschauten, sondern daß sie sozusagen die nächsten Wesenheiten, welche sie lenkten und leiteten, ins Auge faßten." (Lit.: GA 102, S 142 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA102.pdf#page=142>))

In der Frühzeit der irdischen Entwicklung der Menschheit, namentlich auf der alten Atlantis, teilweise aber auch noch in nachatlantischer Zeit (-> Bodhisattva), verkörperten sie sich in menschlichen Leibern, um so zu erhabenen Lehrern der noch jungen Menschheit zu werden. Als selbst nicht mehr irdisch inkarnierte Wesenheiten inspirierten sie insbesondere die urpersische Kultur. Die regelrecht fortgeschrittenen Erzengel, die mittlerweile den Christus-Impuls aufgenommen haben, werden in der 6. nachatlantischen Kulturepoche die geistigen Führer der Menschheit sein.

## Die Wesensglieder der Erzengel

Die Erzengel haben prinzipiell die gleichen sieben Wesensglieder wie der Mensch, doch sind sie etwas anders geartet und anders angeordnet als beim Menschen. Die Erzengel haben ihren physischen Leib, der nicht bis in die dichte Stofflichkeit hinunterreicht, nur aus den Elementen Luft und Feuer gewoben und die Körper sind wie bei allen Wesenheiten der dritten Hierarchie weder in sich zusammenhängend, noch voneinander abgegrenzt, sondern können sich durchdringen. Nur der physische Leib und der Ätherleib der Erzengel ist auf dem physischen Plan; alle höheren Wesensglieder, also Astralleib, Ich, Geistselbst, Lebensgeist und Geistesmensch, sind auf dem Astralplan zu finden.

"Die Erzengel haben überhaupt dasjenige, was wir hier als den astralischen Leib gezeichnet haben, gar nicht verbunden mit physischem Leib und Ätherleib; und was wir von ihnen suchen können als ihr unterstes Glied, das müssen wir so zeichnen: physischer Leib, Ätherleib, 1, 2, das haben Sie sozusagen getrennt, und alle die höheren Prinzipien sind jetzt in einer höheren Welt da droben. So daß wir von den Erzengeln das vollständige Bild nur haben, wenn wir an zwei Orten suchen, wenn wir uns sagen: Da ist nicht, wie beim Menschen, alles in einer einzigen Wesenheit vereinigt; da ist gleichsam oben das Geistige und unten spiegelt sich das Geistige. — Es kann sich ein physischer Leib und ein Ätherleib für sich nur vereinigen, wenn dieser physische Leib nur in Luft und Feuer ist. Also die Erzengel könnten Sie zum Beispiel nicht in irgendeiner Wassermasse daherbrausen fühlen ihrem physischen Leibe nach, sondern Sie könnten sie nur in Wind und Feuer wahrnehmen, und zu diesem dahinbrausenden Wind und zu diesem Feuer müssen Sie also hellseherisch in der geistigen Welt das geistige Gegenstück suchen. Das ist nicht mit seinem physischen Leib auch nicht einmal mit seinem Ätherleib vereint." (Lit.: GA 110, S 114 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA110.pdf#page=114>))



## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Das Hereinwirken geistiger Wesenheiten in den Menschen*, GA 102 (1984), S 142 ff., Achter Vortrag, Berlin, 20. April 1908, ISBN 3-7274-1020-5
2. Rudolf Steiner: *Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt*, GA 110 (1981), Siebenter Vortrag, Düsseldorf, 16. April 1909, abends
3. Rudolf Steiner: *Die Evolution vom Gesichtspunkte des Wahrhaftigen*, GA 132 (1987), Zweiter Vortrag, Berlin, 7. November 1911
4. Rudolf Steiner: *Okkultes Lesen und okkultes Hören*, GA 156 (2003), ISBN 3-7274-1561-4 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA156.pdf>)
5. Emil Páles: *Die sieben Erzengel. Rhythmen der Inspiration in der Natur- und Kulturgeschichte*, Sophia Verlag, Bratislava 2007, ISBN 987-80-968045-8-0

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

1. GA 110: Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt ([http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib\\_steiner\\_ga\\_110.htm](http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib_steiner_ga_110.htm)) - Der gesamte Vortragszyklus online.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erzengel&oldid=47426>“

Kategorien: Geistige Wesen | Hierarchien

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Dezember 2012 um 16:29 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 14.148-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Erzengel-Michael-1.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Erzengel-Michael-1.jpg (268 × 255 Pixel, Dateigröße: 41 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

## Beschreibung

**Erzengel Michael** in der Pfarrkirche St. Laurentius und Elisabeth in Wikipedia:Aulzhausen

*Beschreibung:* Michael dargestellt als endzeitlicher Seelenwäger (mit Feuerschwert und Seelenwaage) am Tag des Jüngsten Gerichts - als Hinweis auf Christi Anweisung an die Apostel „... und ihr werdet meine Zeugen sein bis an das Ende der Welt“ (Apg. 1,8)

*Künstler:* Johann und Ignaz Finsterwalder (Stuck), Asam-Schüler Christoph Thomas Scheffler (Freske)

## Quelle

<http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Erzengel-Michael-1.jpg>

## Urheber

Janiwan

## Datum

17.8.2007

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 14:24, 14. Jun. 2008 |  | 268 ×<br>255<br>(41 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | {{Information Beschreibung = '''Erzengel Michael''' in der Pfarrkirche St. Laurentius und Elisabeth in Aulzhausen<br>"Beschreibung:" Michael dargestellt als [[Endzeit end |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Erzengel-Michael-1.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Partikulargericht
- Seelenwaage

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erzengel-Michael-1.jpg&oldid=29630>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Juni 2008 um 14:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 185-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erzengel-Regentschaften

Aus AnthroWiki

Während die Zeitgeister (-> Archai) ganze Kulturepochen führen, leiten die höchstentwickelten Erzengelwesenheiten kleinere, etwa 300 - 350 Jahre währende Entwicklungsabschnitte. Rudolf Steiner hat dazu folgende Angaben gemacht (Lit.: GA 245, S 171 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA245.pdf#page=171>)):

|           |           |                                  |
|-----------|-----------|----------------------------------|
| Oriphiel  | (Saturn)  | 200 v. Chr. - 150 n. Chr.        |
| Anael     | (Venus)   | 150 - 500 n. Chr.                |
| Zachariel | (Jupiter) | 500 - 850 n. Chr.                |
| Raphael   | (Merkur)  | 850 - 1190 n. Chr.               |
| Samael    | (Mars)    | 1190 - 1510 n. Chr.              |
| Gabriel   | (Mond)    | 1510 - 1879 n. Chr.              |
| Michael   | (Sonne)   | November 1879 - ca. 2300 n. Chr. |

Schon der Mystiker Trithemus von Sponheim hatte diese Abfolge der Erzengel-Regentschaften festgehalten, ging aber von einer festen Dauer von jeweils 354 Jahren 4 Monaten aus. Er orientierte sich dabei am synodischen Mondrhythmus von ca. 29 1/2 Tagen. Damit ergibt sich das Mondjahr zu  $12 * 29 \frac{1}{2} = 354 \frac{1}{3}$  Tage. Nimmt man nun je einen Tag für ein Jahr, wie es einer alten chaldäischen Regel entspricht, ergibt sich die Periodendauer von 354 Jahren 4 Monaten (und 12 Tagen, wenn man ganz genau rechnet). Trithemus setzt so rechnend den 4. Juni 1525 als Beginn des Gabriel-Zeitalters fest und kommt auf den September/Okttober 1879 für den Anfang des neuen Michael-Zeitalters. (Lit.: Vreede, S 31) Rudolf Steiner hat durch seine unmittelbare geistige Forschung gefunden, dass dieses kosmische Maß nicht ganz exakt eingehalten wird, sondern in gewissen Grenzen variiert.

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Anweisungen für eine esoterische Schulung*, GA 245 (1987), S 171 (Anm. zu S 110), ISBN 3-7274-5515-2 (*Sonderausgabe*)
2. Elisabeth Vreede: *Astronomie und Anthroposophie*. 2. Auflage. Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1980, ISBN 3-7235-0250-4
3. Emil Páles: *Die sieben Erzengel. Rhythmen der Inspiration in der Natur- und Kulturgeschichte*, Sophia Verlag, Bratislava 2007, ISBN 978-80-968045-8-0

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

1. Johannes Trithemus (<http://www.mosel-reisefuehrer.de/trittenh.htm>) - Der Geburtsort Tritthenheim.
2. Trithemius, Johannes ([http://www.bautz.de/bbkl/t/trithemius\\_j.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/t/trithemius_j.shtml)) - Kurzbiographie im Biographisch-Bibliographischen Kirchenlexikon.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erzengel-Regentschaften&oldid=44780>“

Kategorien: Geistige Wesen | Hierarchien | Erzengel

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. November 2011 um 16:20 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 5.573-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Erzengel Michael.JPG

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 385 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (455 × 709 Pixel, Dateigröße: 279 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Der Erzengel St. Michael, mazedonische Ikone (Ende 16. Jh)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-----------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 08:30, 20. Jan. 2005 |  | 455 × 709<br>(279 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Der Erzengel St. Michael,<br>mazedonische Ikone (Ende 16. Jh) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erzengel\\_Michael.JPG&oldid=2848](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erzengel_Michael.JPG&oldid=2848)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Januar 2005 um 08:30 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 62-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Erzengel Michael1.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 456 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.235 × 1.625 Pixel, Dateigröße: 543 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Erzengel Michael (Herkunft unbekannt)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                      | Benutzer                           | Kommentar                             |
|---------|----------------------|---|---------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| aktuell | 08:36, 20. Jan. 2005 |  | 1.235 × 1.625<br>(543 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Erzengel Michael (Herkunft unbekannt) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Michael-Zeitalter (1879)
- Michael (Erzengel)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erzengel\\_Michael1.jpg&oldid=2462](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Erzengel_Michael1.jpg&oldid=2462)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Januar 2005 um 08:36 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 608-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Erziehung

Aus AnthroWiki

**Erziehung** (von ahd. *irziohan* = "herausziehen") diente ursprünglich dazu, den heranwachsenden Menschen in die gemeinsamen Werte, Normen und Gebräuche einer gegebenen Gesellschaftsordnung, also eines Kollektivs, einzuweisen. Heute, im Zeitalter zunehmender Individualisierung, kann dieses alte Erziehungsideal nicht mehr genügen, wie es sich schon in dem von Rudolf Steiner formulierten soziologischen Grundgesetz ausspricht:

"Die Menschheit strebt im Anfange der Kulturzustände nach Entstehung sozialer Verbände; dem Interesse dieser Verbände wird zunächst das Interesse des Individuums geopfert; die weitere Entwicklung führt zur Befreiung des Individuums von dem Interesse der Verbände und zur freien Entfaltung der Bedürfnisse und Kräfte des Einzelnen." (Lit.: GA 031, S 251 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA031.pdf#page=251>) )

Der **Erzieher** muss darum heute vor allem geeignete Bedingungen schaffen, unter denen sich die individuellen Fähigkeiten des heranwachsenden Menschen frei entfalten und weiterentwickeln können. Jede Erziehung ist derart im Grunde genommen *Selbsterziehung*, die aber einer gewissen Leitung und Hilfe bedarf. Dafür möglichst gute Bedingungen zu schaffen, ist das Ziel der Waldorfpädagogik.

"Es gibt im Grunde genommen auf keiner Stufe eine andere Erziehung als Selbsterziehung. Aus tieferen Gründen heraus wird ja das insbesondere durch die Anthroposophie eingesehen, die von wiederholten Erdenleben ein wirklich forschungsgemäßes Bewußtsein hat. Jede Erziehung ist Selbsterziehung, und wir sind eigentlich als Lehrer und Erzieher nur die Umgebung des sich selbst erziehenden Kindes. Wir müssen die günstigste Umgebung abgeben, damit an uns das Kind sich so erzieht, wie es sich durch sein inneres Schicksal erziehen muß." (Lit.: GA 306, S 131 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA306.pdf#page=131>) )

Das Ich des Menschen entwickelt sich vornehmlich dadurch, dass es, zuerst unbewusst und später bewusst, an der Umwandlung und Verfeinerung seiner Leibeshüllen arbeitet. Dadurch werden die höheren seelischen und geistigen Wesensglieder herausgebildet. Erziehung kann diese Arbeit unterstützen, indem sie auf die gesunde Pflege des physischen Leibes achtet, für eine lebendige Bildung des Ätherleibs sorgt und dem Kind hilft, die Begierden seines Astralleibs zu beherrschen.

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Gesammelte Aufsätze zur Kultur- und Zeitgeschichte 1887 - 1901*, GA 31 (1966)
2. Rudolf Steiner: *Die pädagogische Praxis vom Gesichtspunkte geisteswissenschaftlicher Menschenerkenntnis. Die Erziehung des Kindes und jüngeren Menschen.*, GA 306 (1989), ISBN 3-7274-3060-5 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA306.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Erziehung&oldid=40429>“

Kategorien: Erziehung | Pädagogik | Waldorfpädagogik

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 30. April 2011 um 20:45 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 925-mal abgerufen.

Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Esclapius stick.svg

Aus AnthroWiki



Esclapius\_stick.svg (SVG-Datei, Basisgröße: 94 × 405 Pixel, Dateigröße: 4 KB)

Äskulapstab

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Esclapius\\_stick.svg](http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Esclapius_stick.svg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|-----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 19:16, 15. Jun. 2008 |  | 94 ×<br>405<br>(4 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Äskulapstab Quelle:<br><a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Esclapius_stick.svg">http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Esclapius_stick.svg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Esclapius stick.svg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Schlangen

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|               |     |
|---------------|-----|
| <b>Breite</b> | 94  |
| <b>Höhe</b>   | 405 |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Esclapius\\_stick.svg&oldid=29762](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Esclapius_stick.svg&oldid=29762)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Juni 2008 um 19:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 528-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Esoteric School of Theosophy

Aus AnthroWiki

Die **Esoteric School of Theosophy** (abgekürzt **E.S.** oder **E.S.T.**) wurde 1888 von H.P. Blavatsky in London als eigenständige Körperschaft neben der Theosophischen Gesellschaft und nominell von dieser unabhängig für einen ausgewählten esoterischen Schülerkreis begründet. Nach dem Tod Blavatskys am 8. Mai 1891 ging die Leitung der Schule am 27. Mai 1891 auf William Quan Judge und Annie Besant über.

Ab 1904 baute Rudolf Steiner in Deutschland für einen engen Schülerkreis eine Esoterische Schule (ES) auf, die zunächst noch der *Esoteric School of Theosophy* angeschlossen war. 1907 auf dem Münchner Kongress der Theosophischen Gesellschaft wurde diese Bindung an die Londoner Schule freundschaftlich und mit dem vollen Einverständnis von Annie Besant gelöst. Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs löste Steiner diese Schule auf; eine Neukonstituierung fand erst im Rahmen der Weihnachtstagung 1923/24 in Form der Ersten Klasse der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft statt.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Esoteric\\_School\\_of\\_Theosophy&oldid=38201](http://anthrowiki.at/index.php?title=Esoteric_School_of_Theosophy&oldid=38201)“

Kategorien: Theosophie | Theosophische Gesellschaft

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Februar 2011 um 18:34 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 500-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Esoterische Schule

Aus AnthroWiki

Die **Esoterische Schule** (abgekürzt **ES**) wurde von Rudolf Steiner ab 1904 ausgehend von Deutschland für einen engen esoterischen Schülerkreis aufgebaut. Bis 1907 war die ES der von H.P. Blavatsky 1888 begründeten Esoteric School of Theosophy in London angeschlossen. Der okkulten Tradition folgend, wurde sie noch als Geheimschule geführt, von deren Existenz zunächst nur diejenigen wussten, die zur Teilnahmen persönlich eingeladen worden waren. Die Bindung an die Londoner Schule wurde auf dem Münchner Kongress der Thesosophischen Gesellschaft mit dem vollen Einverständnis von Annie Besant, die nach dem Tod Blavatskys 1891 gemeinsam mit William Quan Judge die Leitung übernommen hatte, gelöst. Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs löste Steiner die *Esoterische Schule* auf; eine Neukonstituierung fand erst im Rahmen der Weihnachtstagung 1923/24 in Form der Ersten Klasse der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft statt; die nicht mehr zeitgemäße Geheimhaltung wurde dabei völlig aufgegeben.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Esoterische\\_Schule&oldid=38211](http://anthrowiki.at/index.php?title=Esoterische_Schule&oldid=38211)“

Kategorien: Theosophie | Anthroposophie | Schulungsweg

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Februar 2011 um 19:01 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 844-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Esoterischer Kreis

Aus AnthroWiki

Der **Esoterische Kreis** war eine theosophische Organisation Ende des 19. Jahrhunderts.

Die Gesellschaft entstand hauptsächlich aus Lesern der Zeitschrift Sphinx und wurde am 3. November 1893 in Berlin von Wilhelm von Hübbe-Schleiden gegründet. Hübbe-Schleiden fungierte auch als Präsident dieser recht losen und unorganisierten Gruppe. Sie verstand sich als Zweig der Adyar-Theosophischen Gesellschaft und vertrat demgemäß deren Lehre.

Gemeinsam mit der Theosophischen Vereinigung wurde der Esoterische Kreis am 29. Juni 1894 zur Deutschen Theosophischen Gesellschaft vereinigt.

## Literatur

- Klatt, Norbert: *Theosophie und Anthroposophie, neue Aspekte zu ihrer Geschichte aus dem Nachlass von Wilhelm Hübbe-Schleiden (1846 - 1916) mit einer Auswahl von 81 Briefen*; Klatt, Göttingen 1993; ISBN 3-928312-02-2

## Links

Überblick über die TG in Deutschland (<http://www.neue-rosenkreuzer.de/material/material-20.html>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Esoterischer Kreis ([http://de.wikipedia.org/wiki/Esoterischer\\_Kreis](http://de.wikipedia.org/wiki/Esoterischer_Kreis)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Esoterischer\\_Kreis&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Esoterischer_Kreis&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Esoterischer\\_Kreis&oldid=7517](http://anthrowiki.at/index.php?title=Esoterischer_Kreis&oldid=7517)“

Kategorien: Deutsche Organisation | Theosophie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 8. Juni 2006 um 23:55 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 751-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Esox Lucius.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (2.560 × 1.920 Pixel, Dateigröße: 502 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Europäischer Hecht (Esox lucius), Maretarium Kotka (Finnland) / Northern Pike (Esox lucius), Maretarium Kotka / Finland; Privataufnahme Georg Mittenecker

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Esox\\_Lucius.JPG](http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Esox_Lucius.JPG)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                          | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|------------------------------|-----------------------------------|---|
| aktuell | 14:49, 5. Apr. 2011 |  | 2.560 ×<br>1.920<br>(502 KB) | Odysee<br>(Diskussion   Beiträge) | Europäischer Wikipedia:Hecht (Esox lucius), Maretarium Kotka (Finnland) / Northern Pike (Esox lucius), Maretarium Kotka / Finland; Privataufnahme Georg Mittenecker Quelle: <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Esox_Lucius.JPG">http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Esox_Lucius.JPG</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Esox Lucius.JPG aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Fische

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Bildtitel</b>                              | DCF 1.0                           |
| <b>Hersteller</b>                             | Minolta Co., Ltd.                 |
| <b>Modell</b>                                 | DiMAGE 7i                         |
| <b>Belichtungsdauer</b>                       | 1/15 Sekunden (0,066666666666667) |
| <b>Blende</b>                                 | f/2,8                             |
| <b>Film- oder Sensorempfindlichkeit (ISO)</b> | 200                               |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                    | 14:48, 3. Mär. 2004               |
| <b>Brennweite</b>                             | 10,37109375 mm                    |
| <b>Kameraausrichtung</b>                      | Normal                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b>                  | 72 dpi                            |
| <b>Vertikale Auflösung</b>                    | 72 dpi                            |
| <b>Software</b>                               | Ver.1.11e                         |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>                      | 14:48, 3. Mär. 2004               |
| <b>Y und C Positionierung</b>                 | Zentriert                         |
| <b>Belichtungsprogramm</b>                    | Standardprogramm                  |
| <b>Exif-Version</b>                           | 2.2                               |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>              | 14:48, 3. Mär. 2004               |
| <b>APEX-Helligkeitswert</b>                   | 0,5                               |
| <b>Größte Blende</b>                          | 3 APEX (f/2,83)                   |
| <b>Messverfahren</b>                          | Muster                            |
| <b>Lichtquelle</b>                            | Unbekannt                         |
| <b>Blitz</b>                                  | kein Blitz, Blitz abgeschaltet    |
| <b>Farbraum</b>                               | sRGB                              |
| <b>Benutzerdefinierte Bildverarbeitung</b>    | Benutzerdefiniert                 |
| <b>Belichtungsmodus</b>                       | Automatische Belichtung           |
| <b>Weißabgleich</b>                           | Automatisch                       |
| <b>Digitalzoom</b>                            | 0                                 |
| <b>Brennweite (Kleinbildäquivalent)</b>       | 40 mm                             |
| <b>Aufnahmeart</b>                            | Standard                          |
| <b>Kontrast</b>                               | Normal                            |
| <b>Sättigung</b>                              | Normal                            |
| <b>Schärfe</b>                                | Normal                            |
| <b>Motiventfernung</b>                        | Nah                               |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Esox\\_Lucius.jpg&oldid=39375](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Esox_Lucius.jpg&oldid=39375)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 5. April 2011 um 14:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 73-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.



# Essener

Aus AnthroWiki

Die **Essener** oder **Essäer** (aramäisch *chasya*, *Heiliger*) waren eine religiöse Gruppierung innerhalb des Judentums in der Antike. Sie haben sich vermutlich um 165 v. Chr. gegründet. Sie bildeten bis 70 n. Chr. neben den Pharisäern (hebr. *perushim*, *Abgesonderte*) und den Sadduzäern (hebr. *tsedduquim*, *Anhänger der Lehre Zaddoks*) eine dritte bedeutende jüdische Gruppierung.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Name
- 2 Geschichte
- 3 Bedeutung
- 4 Theologische Glaubensinhalte
- 5 Der sogenannte Essäerbrief
- 6 Fussnoten
- 7 Literatur
  - 7.1 Text-Quellen
  - 7.2 Wissenschaftliche Studien
  - 7.3 Literarische Rezeption

## Name

Pinchas Lapide leitet hypothetisch Essener vom verstümmelten Ossé (Ha-Torah) ab, welches als die Bezeichnung der Leute von Qumran überliefert worden sein soll. Dieses Ossé wurde zu Ossenes und später zu Essener. Auch Epiphanius von Salamis wusste von ihnen.

## Geschichte

Die Essener bildeten bis 70 n. Chr. neben den Pharisäern und den Sadduzäern die dritte bedeutende jüdische Gruppe der Römerzeit (Pharisäer, Sadduzäer, Essener und Zeloten).

Die Essener (griech. *hosios*, *esenios*; aram. *chasya*) waren wie die Pharisäerpartei aus der Chassidim-Bewegung (griech. *asideanos*; Frommer) herausgewachsen. Um etwa 165 v. Chr. fand die Trennung statt. Gründer der Essenerpartei war der *Wahre Meister*.

Sie versuchten durch eine räumliche Trennung von der übrigen Bevölkerung, den verderblichen Einfluss des Hellenismus von sich fernzuhalten. Die Essener gliederten sich wahrscheinlich in zwei Untergruppen. Die eine Untergruppe lebte im Zölibat und war als Orden organisiert. Ihr spirituelles Zentrum war möglicherweise das Kloster Qumran, wobei umstritten ist, worum es sich um die in Qumran gefundenen Ruinen handelt. Ableger gab es auch in Jerusalem (Südwesthügel) und in der Batanäa Judäa jenseits des Jordans. Die zweite Untergruppe der Essener lebte nicht zölibatär. Die Mitglieder hatten Familie und gingen einem normalen Handwerk nach. Dieser Zweig lebte vor allem in Judäa jenseits des Jordan und wahrscheinlich auch in En Gedi. s.[1]

Sie führten ein Leben der stetigen Heiligung. Zentral war dabei das spirituelle Wasserbad, die Mikwe. Welche Einstellung sie zu den Tieropfern hatten, kann noch nicht schlüssig beantwortet werden.

Sowohl von Josephus Flavius als auch von Philo von Alexandria erwähnt, spielen sie im Neuen Testament und in den talmudischen Schriften keine prominente Rolle. In den Evangelien finden die Essener Erwähnung als *Söhne des Lichts*<sup>[2]</sup> und im Zusammenhang mit dem *Zölibat*.<sup>[3]</sup>

Gewisse Autoren unterscheiden zwischen den Essenern im allgemeinen und der Qumran-Sekte im speziellen. Sie verstehen die Qumran-Sekte nicht als Zweig der Essenerbewegung. Nach dem heutigen Stand der Forschung kann diese Frage noch nicht schlüssig beantwortet werden.

Pinchas Lapide wiederum bringt Qumran und die Essener in die Nähe der Wüste als heilsbringender theologischer Verheißungsort der jüdischen Religion und Geschichte ins Gespräch. Im Hebräischen wurde diese Wüste Araba genannt, die sich genau dort, wo Qumran liegt, am Westrand des Toten Meeres, befindet, und seit Jesaja als heilsträchtig bekannt ist. Die Qumranschriften nennen weder die Bezeichnung Qumran noch das Wort Essener. Sektenschriften aus Qumran sprechen vom „Haus Juda“ oder einfach nur „Juda“, aber auch als „Verbannte der Steppe“. Damaskus galt vermutlich als Chiffre für Qumran in apokalyptischen Kreisen. In den Schriften, u.a. der Damaskus-Rolle, ist von „Damaskus in der Wüste“ die Rede. Auch manche biblisch-jüdische Quelle nennt dieses Wüstendamaskus (Elia in 1.Kön 19,15f.). Nach Lapide ging Paulus mit dem bekannten Auftrag auch nicht nach Damaskus in Syrien, was politisch-rechtlich gar nicht möglich gewesen wäre, sondern eben nach Qumran. Er sagt im Brief an die Galater, dass er „von Arabien nach Damaskus“ ging, was sich dieser Deutung nach (Araba - Damaskus in der Wüste) in unmittelbarer Nähe befand. Jesus von Nazareth hatte (laut Neuem Testament) Berührung mit einigen Essenern, er übernimmt vermutlich Ideen und Lehren aus Qumran, verwirft dafür wieder andere vehement. Er könnte nach der Bar Mitzwa und vor seinem 30. Lebensjahr in Qumran gewesen sein, wofür inhaltliche Parallelen und Auseinandersetzungen sprechen würden. Pinchas führt des Weiteren die Bezeichnung Qumran auf das biblische Gomorrha zurück, ebenfalls ein in der Wüste Araba gelegener Ort (Gen).

Um nach Aram/Damaskus zu gelangen musste man zwar durch die Wüste Baschan ziehen, die oberhalb des Sees Kinnereth (See Genezareth) beginnt, aber selbst war es in hellenistischer und römischer Zeit eine blühende Stadt in einer blühenden Landschaft.

## Bedeutung

Die *Essener* können als Vorläufer späterer Mönchsorden angesehen werden, die es aber im jüdischen Selbstverständnis damals noch nicht gab. Nach den antiken Quellen lebten sie getrennt vom offiziellen Tempeljudentum und in Anlehnung an Jeremia 31,31-34 als Neuer Bund in klösterlicher Einsamkeit. Sie forderten asketische Ordensgemeinschaft mit Gütergemeinschaft, ähnlich den ägyptischen Therapeutae bei Alexandria, bei denen es auch weibliche Mitglieder gab. Wie die *Pharisäer* wandten sie sich gegen die Ernennung Jonatans zum Hohenpriester und widersetzten sich seiner Führung. Das Priesterkönigtum der Hasmonäer verabscheuten sie und folgten damit einem gewissen Fundamentalismus.

## Theologische Glaubensinhalte

Die *Essener* lebten in dem Bewusstsein, die letzten wahren Gläubigen ihrer Zeit und somit auch die letzten Gläubigen am Ende der Zeit zu sein. Charakteristisch für ihr streng geregeltes Leben waren die täglichen Waschungen (Taufe = Selbsttaufe), die aber natürlich auf der jüdischen [[Mique]] MIKWE basieren, das tägliche Kultmahl und die genau festgelegte Rangordnung. Die Glieder der Gemeinschaft brachten ihr persönliches Eigentum in den Besitz der Gemeinde ein, in der alle Güter geteilt wurden. Über deren Verwendung hatten von der Gemeinschaft gewählte Verwalter zu bestimmen. Wollte jemand der Gemeinschaft beitreten, so musste er den Angehörigen der Gemeinschaft einen „furchtbaren“ Eid schwören, dass er die Gottheit ehren, seine Pflichten gegenüber den Menschen erfüllen, niemanden aus eigenem Antrieb oder auf Befehl Schaden zufügen, stets die Ungerechten hassen und den Gerechten beistehen, sowie er Treue gegen jedermann und besonders gegen die Vorgesetzten üben wolle. Zu ihrer Endzeitlehre gehörte unter anderem die Vorstellung von der Auferstehung des Fleisches. Von Ideen aus dem iranischen Raum beeinflusst, erwarteten sie einen welterschütternden Kampf zwischen den Mächten des Guten und den von Satan, dem Fürst der Finsternis, angeführten Heeren des Bösen als Vorzeichen der Endzeitkatastrophe.

Zudem warteten die Essener nach den Qumranschriften auf einen zweifachen Messias: einen priesterlichen aus dem

Hause Aaron und einen königlichen aus dem Hause Davids oder Juda. Sie zählten zur Zeit Jesu etwa 4000 Mitglieder.

Mit dem Christentum haben sie entgegen einer Reihe von populistischen Veröffentlichungen allerdings nichts zu tun. Sie scheinen auch stark in ihren Glaubensinhalten von der Jerusalemer Urgemeinde abzuweichen. Einige Autoren, darunter auch der 1997 verstorbene jüdische Theologe Pinchas Lapide versuchten aber zu belegen, dass sowohl Jesus von Nazareth als auch Paulus Kontakte mit Essenern hatten. Er versuchte außerdem plausibel zu machen, dass beide auch in Qumran waren.

## Der sogenannte Essäerbrief

Bei dem Essäerbrief handelt es sich um eine historische Fälschung aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Der Brief tauchte 1847 das erste Mal auf und gibt sich als Übersetzung einer lateinischen Vorlage. Der Verfasser selbst ist unbekannt. Sein Anliegen ist, Jesus aus seinem jüdischen Kontext herauszulösen, indem Jesus zum Kind eines Esseners erklärt wird. Hintergrund ist die historische Fiktion einer Arisierung der ägyptischen Essener, wie dies im 19. Jahrhundert populär war.

## Fussnoten

- ↑ Bargil Pixner (1991). Essener und Nazoräer. In: Wege des Messias und Stätten der Urkirche, Reiner Riesner, Brunnen-Verlag, Gießen. ISBN 3-7655-9802-X.
- ↑ Lukas 16,8.
- ↑ Matthäus 19,10-12.

## Literatur

### Text-Quellen

- Flavius Josephus: *Geschichte des Jüdischen Krieges*. Fourier, Wiesbaden 1994. ISBN 3-921695-00-7
- Johann Maier: *Die Qumran-Essener. Die Texte vom Toten Meer*. 3 Bde. Ernst Reinhardt, München/Basel 1995-1996. (wissenschaftliche deutsche Quellenausgabe der Qumrantexte)
  - Bd. 1: *Die Texte der Höhlen 1-3 und 5-11*. Uni-Taschenbücher (UTB). Bd 1862. München 1995. ISBN 3-497-01352-8
  - Bd. 2: *Die Texte der Höhle 4*. UTB. Bd 1863. München 1995. ISBN 3-497-01353-6
  - Bd. 3: *Einführung, Zeitrechnung, Register und Bibliographie*. UTB. Bd 1916. München 1996. ISBN 3-8252-1916-X

### Wissenschaftliche Studien

- Günter Stemberger: *Pharisäer, Sadduzäer, Essener*. Stuttgart 1991. ISBN 3-460-04441-1
- Lena Cansdale: *Qumran and the Essenes. A Re-Evaluation of the Evidence*. Texte und Studien zum antiken Judentum. Bd 60. Mohr, Tübingen 1990. ISBN 3-16-146719-1
- Florentino García Martínez, Julio Treballe Barrera: *The People of the Dead Sea Scrolls. Their Writings, Beliefs and Practices*. Brill, Leiden 1995. ISBN 90-04-10085-7
- Rainer Riesner: *Essener und Urgemeinde in Jerusalem. Neue Funde und Quellen*. Biblische Archäologie und Zeitgeschichte. Bd 6. Brunnen-Verl., Gießen 1998 (2. erw. Aufl.). ISBN 3-7655-9806-2
- Hartmut Stegemann: *Die Essener, Qumran, Johannes der Täufer und Jesus*. Freiburg im Breisgau 1999 (9. Aufl.). ISBN 3-451-04128-6 (Eine Einführung in die Geschichte und Archäologie der Essenergemeinde von Qumran)
- Geza Vermes: *Scrolls, Scriptures and Early Christianity*. Library of Second Temple Studies. Bd 56. T. & T. Clark Intl., London 2005. ISBN 0-567-08387-X
- Pinchas Lapide: *Paulus zwischen Damaskus und Qumran*. Gütersloher Verlagshaus, Gütersloh 1993, <sup>4</sup>2001, S.104ff. ISBN 3-579-01425-0
- Bargil Pixner. Unravelling the Copper Scroll Code: A Study on the Topography of 3Q15, RQ11 (1983) 323-366(350-353).

- Schonfield H. 1995. *El enigma de los esenios*. Editorial EDAF, SA, Madrid. ISBN 84-7640-886-2. Übersetzung von „The Essene Odyssey“ © Schonfield, 1984.

## Literarische Rezeption

- Cay Rademacher: *Das Geheimnis der Essener. Ein historischer Kriminalroman aus dem antiken Rom*. Nymphenburger, München 2003. ISBN 3-485-00959-8
- Anne und Daniel Meurois-Givaudan: *Im Lande Kal. Der Weg der Essener*. München 1994. ISBN 3-880-34765-4 (mythologisch-esoterisch)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Essener (<http://de.wikipedia.org/wiki/Essener>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Essener&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Essener&oldid=31696>“

Kategorie: Judentum

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 22. Mai 2009 um 23:49 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.882-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Essener-Tor

Aus AnthroWiki

**Essener-Tor** bezeichnet ein von Flavius Josephus im 4. Kapitel des fünften Buches des Bellum Judaicum (Jüdischen Krieges) benanntes Tor im Süden der damaligen Stadtmauer Jerusalems (Bell V 145). Im Jahre 1894 entdeckten die beiden englischen Forscher F.J. Bliss und A.C. Dickie bei Ausgrabungen am Südhang des Zionberges, unweit des protestantischen Friedhofes Reste eines Turmes, Mauerreste und vier übereinanderliegende Schwellen eines Tores. Die Grabung wurde nicht weiter verfolgt und fiel in Vergessenheit. Erst im Jahre 1977 konnte der Benediktinerpater Bargil Pixner von der Dormition Abbey den Ort des Essener Tores bei einer Grabung wieder lokalisieren. Spätere Grabungen konnten belegen, dass das Tor aus herodianischer Zeit stammt.

## Literatur

- Bargil Pixner. Wege des Messias und Stätten der Urkirche. 1991.
- Bargil Pixner: Jerusalem's Essene Gateway: Biblical Archaeology Review: 23:03, May/Jun 1997

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Essener-Tor (<http://de.wikipedia.org/wiki/Essener-Tor>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Essener-Tor&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Essener-Tor&oldid=22112>“

Kategorien: Judentum | Jerusalem

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 28. März 2007 um 00:03 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 524-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Estella (Mysteriendrama)

Aus AnthroWiki

**Estella** ist eine Gestalt aus Rudolf Steiners erstem Mysteriendrama "Die Pforte der Einweihung. Sie tritt nur im Vorspiel und Zwischenspiel auf und zeigt sich hier als strikte Gegnerin der Geisteswissenschaft, von deren Bedeutung sie auch ihre Freundin Sophia nicht zu überzeugen vermag.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Estella\\_\(Mysteriendrama\)&oldid=41847](http://anthrowiki.at/index.php?title=Estella_(Mysteriendrama)&oldid=41847)“

Kategorie: Mysteriendrama

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juni 2011 um 17:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 320-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ethik

Aus AnthroWiki

Die **Ethik** (von griech. ἠθική (ἐπιστήμη) *ēthikē (epistēmē)* „das sittliche (Verständnis)“, von ἦθος *ēthos* „gewohnter Sitz; Gewohnheit, Sitte, Brauch; Charakter, Sinnesart“) ist seit Aristoteles eine philosophische Disziplin, die sich mit der auf der Vernunft gegründeten Erkenntnis des rechten, moralischen Handelns des Menschen befasst. Sie wurzelt in der auf das Geistige gerichteten Tätigkeit der Bewusstseinsseele, die Aristoteles als Dianoetikon bezeichnet hat.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Ethik&oldid=27594>“

Kategorie: Ethik

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 23. April 2008 um 23:03 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.622-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ethischer Individualismus

Aus AnthroWiki

Der **ethische Individualismus**, dessen philosophische Grundlagen Rudolf Steiner schon 1894 in seinem philosophischen Hauptwerk, der Philosophie der Freiheit, ausführlich besprochen hat, soll nach und nach eine auf bloß traditionell überlieferte Wertvorstellungen gegründete Ethik erweitern und später ganz ersetzen. Ethischer Individualismus gründet sich auf die individuelle Fähigkeit des Menschen, geistig-moralische Inhalte und Werte durch moralische Intuition autonom in einer gegebenen Situation frei und unabhängig von überlieferten Moralprinzipien zu erfassen bzw. neu zu schaffen.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Ethischer\\_Individualismus&oldid=37211](http://anthrowiki.at/index.php?title=Ethischer_Individualismus&oldid=37211)“

Kategorie: Ethik

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Januar 2011 um 09:54 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 644-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ethnie

Aus AnthroWiki

Eine **Ethnie** oder **Ethnos** (von griech. ἔθνος, *ethnos*, „Volk“) umfasst eine Gruppe vom Menschen gleicher Sprache und kultureller Tradition. Der Begriff unterscheidet sich nur gradweise von dem des Volkes. Völker sind nach allgemeinem Sprachgebrauch umfassendere Ethnien, die meist - aber nicht immer - auch ein weitgehend zusammenhängendes Siedlungsgebiet bevölkern.

Aus geisteswissenschaftlicher Sicht besteht das einigende Band einer Ethnie oder eines Volkes nicht aus seinen äußeren Eigenschaften und auch nicht in seiner gemeinsamen Geschichte, die nur äußere Symptome sind, sondern vielmehr in der forlaufenden Inspiration durch einen Volksgeist, der dieser Menschengemeinschaft ihren grundlegenden sprachlichen, kulturellen und gemüthaften Charakter verleiht.

## Siehe auch

- Volk
- Volksgeist
- Volksseele
- Gruppenseele

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Ethnie&oldid=29399>“

Kategorie: Grundbegriffe

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Juni 2008 um 23:43 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 947-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Eudaimonie

Aus AnthroWiki

**Eudaimonie** oder **Eudämonie** oder **Eudaimonia** ist ein in der praktischen Philosophie häufig gebrauchter Begriff, der ursprünglich (etwa bei Aristoteles) das Gedeihen oder Gelingen (der Lebensführung) bezeichnet. Mittelbar wird der Begriff mit Glückseligkeit und seelischem Wohlbefinden verbunden.<sup>[1]</sup>

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Näheres
- 2 Kritiken des Eudämonismus
- 3 Siehe auch
- 4 Anmerkungen
- 5 Weblinks

## Näheres

Dieser ethische Begriff kommt ursprünglich aus dem Altgriechischen (εὐδαιμονία: wörtlich „einen guten Dämon habend“ – philologische Transkription: *eudaimonía*, lateinische Schreibweise [seit der Übernahme literarischer und philosophischer Termini durch römische Autoren] „*eudaemonia*“, dies ursprünglich genau der Schreibweise entsprechend ausgesprochen mit zwei echten Diphthongen „e-u“ und „a-e“, in der eigentümlichen Aussprache des Deutschen in der Neuzeit dann „oidäm...“ und darum schließlich im deutschen Sprachgebiet mit Umlaut geschrieben).

„Eudaimonie“ steht im Zentrum der Tugendethik und gilt als höchstes Gut und Endziel menschlichen Handelns. Sie steht für sich selbst und ist nicht, wie andere Güter, nur Mittel zum Zweck. Im Gegensatz zu anderen Gütern erstrebt man sie um ihrer selbst willen. Sie ist, wie Aristoteles sagt, „*das vollkommene und selbstgenügsame Gut und das Endziel des Handelns.*“ (1097 b20).

Die Glückseligkeit, als Ziel des menschlichen Daseins ist, nach Aristoteles nikomachischer Ethik, nur durch einen tugendhaften Lebenswandel erreichbar. Dieser wird von den täglichen Handlungen bestimmt. Handlungen werden anhand der Absicht bewertet, mit der sie vollzogen wurden. Eine Handlung ist dann ethisch einwandfrei, wenn sie als Ziel die *eudaimonie* hatte. Am Ende des Lebens lässt sich Bilanz ziehen und feststellen, ob das Leben den Ansprüchen dieser Ethik genügt hat.

Als Eudämonismus wird eine philosophische Lehre bezeichnet, die im Glück des Einzelnen oder der Gemeinschaft die Sinnerfüllung menschlichen Daseins sieht. Vertreter dieser Lehre nennt man Eudämonisten.

## Kritiken des Eudämonismus

Die Übersetzung von **Eudaimonie** mit Begriffen wie „Glückseligkeit“, „gutem Leben“ oder „Wohlbefinden“ ist ungenau, da dem ethischen Konzept „Eudaimonie“ kein Wort im Deutschen entspricht. Aristoteles' Bestimmung des obersten Gutes ist unscharf und eine Vermengung von zwei Konzepten, die heute begrifflich exakt differenzierbar sind, nämlich subjektives „Wohlbefinden“ zum einen, objektiver Erfolg beim Erreichen bestimmter Ziele im Sinne der Realisierung eines erwünschten Weltzustandes zum anderen. Aristoteles' Konzept der Eudämonia wird von Antihedonisten oft auf die Erfolgskomponente reduziert. Dabei bleibt für Nicht-Nominalisten aber die Frage offen, warum man Leute, die bestimmte Ziele erreichen, ohne sich darüber zu freuen, nicht einfach als erfolgreich statt glücklich bezeichnen sollte.

Über das, was tugendhaft ist, und was nicht, herrscht keine Einigkeit. Während die einen eine Handlung für moralisch gut halten, ist sie für andere schlecht. Diese Uneinigkeit kann nach Auffassung einiger Kritiker nicht überwunden werden, denn es gelte das als gut, was allgemein erstrebenswert ist, doch auch darüber lässt sich streiten. Für eine objektive Lehre des Guten und Bösen argumentiert dagegen beispielsweise das Naturrecht, aber auch viele neuere realistische moralphilosophische Theorien.

## Siehe auch

- Eudämonologie
- Aristoteles’ Ethik,
  - Nikomachische Ethik,
- Eudemische Ethik,
- Glück
- Zufriedenheit

## Anmerkungen

- ↑ J. Barnes: *Aristoteles. Eine Einführung*, Stuttgart 1992, 123f.

## Weblinks

- Eintrag (<http://plato.stanford.edu/entries/ethics-virtue/#2>) (englisch) in der *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (inkl. Literaturangaben)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Eudaimonie (<http://de.wikipedia.org/wiki/Eudaimonie>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Eudaimonie&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Eudaimonie&oldid=34780>“

Kategorien: Ethisches Gut | Griechische Philosophie | Aristoteles

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 28. März 2010 um 14:42 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 372-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Eudämonologie

Aus AnthroWiki

**Eudämonologie** (griechisch ευδαίμων ['glücklich'] + λόγος ['Lehre']) ist ein 1851 von Arthur Schopenhauer geprägter Begriff.

*Ich nehme den Begriff der Lebensweisheit hier gänzlich im immanenten Sinne, nämlich in dem der Kunst, das Leben möglichst angenehm und glücklich durchzuführen, die Anleitung zu welcher auch Eudämonologie genannt werden könnte [sic]: sie wäre demnach die Anweisung zu einem glücklichen Dasein.* [1]

Schopenhauer definiert Glück in seinem Hauptwerk Die Welt als Wille und Vorstellung als ein Negativum, als die Abwesenheit von Unglück. *Daher kann die Befriedigung oder Beglückung nie mehr seyn, als die Befreiung von einem Schmerz, von einer Noth.* [2] Als dritte Ursache des Unglücklichseins nennt Schopenhauer die *ertötende Langeweile, die unser Daseyn zur Last macht.* [3]

## Siehe auch

- Eudaimonie
- Eudämonismus,
- Glücksforschung

## Einzelnachweise

- ↑ *Aphorismen zur Lebensweisheit*. In: «Parerga und Paralipomena: kleine philosophische Schriften.», Band I. - Berlin: A. W. Hayn 1851, S. 299
- ↑ Die Welt als Wille und Vorstellung: vier Bücher, nebst einem Anhang, der die Kritik der Kantischen Philosophie enthält. Leipzig: F. A. Brockhaus 1819, S. 459
- ↑ a. a. O.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Eudämonologie (<http://de.wikipedia.org/wiki/Eud%C3%A4monologie>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Eud%C3%A4monologie&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Eudämonologie&oldid=34782>“

Kategorie: Ethik

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 28. März 2010 um 14:46 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 315-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Eugen Kolisko

Aus AnthroWiki

**Eugen Kolisko** (\* 21. März 1893 in Wien; † 29. November 1939 in London) war ein österreichischer Anthroposoph, Arzt und Waldorflehrer.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
- 3 Literatur
- 4 Weblinks



Eugen Kolisko

## Leben

Eugen Kolisko ist in einer Wiener Arztfamilie aufgewachsen. Durch seinen Schulfreund Walter Johannes Stein lernte er früh die Anthroposophie kennen: er hörte 1914 erstmals Vorträge Rudolf Steiners und wurde Mitglied der Anthroposophischen Gesellschaft. 1917 schloss er das Medizinstudium ab und wurde Dozent für medizinische Chemie an der Universität Wien.

1920 wurde er von Emil Molt als Lehrer und Schularzt an die neu gegründete Stuttgarter Waldorfschule engagiert. Daneben war er, meist zusammen mit seiner Frau Lili (1889–1976), als Mitarbeiter verschiedener anthroposophischer Fachkurse tätig, dazu ab 1924 mit Ita Wegman an der Medizinischen Sektion am Goetheanum. Seine Ehefrau Lili gilt als die Begründerin der Steigbildmethode, ein Verfahren der bildschaffenden Methoden der Anthroposophie. Eugen Kolisko beteiligte sich besonders am Aufbau der verschiedenen künstlerischen Therapien wie Heileurythmie, anthroposophische Musiktherapie und Heilsingen (nach Werbeck-Svärdström).

Die Auseinandersetzungen nach dem Tode Steiners führten 1934 zu seiner Entlassung aus der Stuttgarter Waldorfschule und 1935 zur Trennung von der Anthroposophischen Gesellschaft. 1936 emigrierte er nach England, wo er eine anthroposophische Universität gründen wollte.

Eugen Kolisko verstarb in seinem 47. Lebensjahr während einer Zugfahrt nach London.

## Werke

- *Das Wesen und die Behandlung der Maul- und Klauenseuche*, Arlesheim o.J.
  - Neuauflage mit einer Einleitung von Peter Selg: Verlag am Goetheanum, Dornach 2001, ISBN 3-7235-1116-3
- *Österreich und die Dreigliederung des sozialen Organismus*, in: *Soziale Zukunft. Der Weg zum Staat*, Stuttgart 1921
- *Hypothesenfreie Chemie im Sinne der Geisteswissenschaft*, in: *Anthroposophische Hochschulkurse*, Bände I/II, Stuttgart 1922
- *Neue Wege in der Pathologie und Therapie durch Anthroposophie*. Vortrag gehalten am 26. Mai 1922 in der Gesellschaft der Ärzte in Wien. Selbstverlag, Wien 1922
- *Gedanken zur anthroposophischen Tierkunde*, in: *Gäa Sophia*, Band I, Dornach 1926
- *The Human Organism in the Light of Anthroposophy*, London 1927
- *Medical Work in Education*, London 1929
- *Die zwölf Gruppen des Tierkreises*, in: *Gäa Sophia*, Band V, Stuttgart 1930

- *Vom ersten Unterricht in der Chemie*, Stuttgart 1932
- *Von Goethes Naturanschauung zur Anthroposophie*. Privatdruck, Stuttgart 1932
- *Three Fundamental Problems of the Anthroposophical Knowledge of Man*
  - Neuausgabe als: *Threefold Human Organism*. UK Kolisko Archive, Bournemouth 1977
- *Reincarnation and other Essays*, London 1940
- *Man's Connection with the Whole Universe*, Wynstones 1943
- *Zoology for Everybody*, 2 Bände, Brookthorpe 1944
- *Geology*, Bournemouth 1945
- *Agriculture of Tomorrow* (mit Lili Kolisko), Gloucester 1945 [1] (<http://www.soilandhealth.org/01aglibrary/01aglibwelcome.html>)
  - deutsch: *Die Landwirtschaft der Zukunft*, Schaffhausen 1953
- *Lead and the Human Organism*, Bournemouth 1980
- *Auf der Suche nach neuen Wahrheiten. Goetheanistische Studien, mit Erinnerungen aus dem Freundeskreis*, hg. v. Gisbert Husemann. Verlag am Goetheanum (Pioniere der Anthroposophie 7), Dornach 1989
- *Die Mission des englischsprachigen Westens. Biographische Porträts und andere späte Betrachtungen*, hg. v. Andreas Bracher. Perseus Verlag, Basel 2002, ISBN 3-907564-55-3
- *Vom therapeutischen Charakter der Waldorfschule*. Aufsätze und Vorträge, hg. v. Peter Selg. Verlag am Goetheanum, Dornach 2002, ISBN 3-7235-1153-8

## Literatur

- Lili Kolisko: *Eugen Kolisko. Ein Lebensbild*. Selbstverlag, Edge near Stroud/Gerabronn 1961
- Eberhard Schickler (et al.): *Eugen Kolisko. Bilder aus seinem Leben und Wirken*
- Peter Selg (Hg.): *Eugen Kolisko in: Anthroposophische Ärzte. Lebens- und Arbeitswege im 20. Jahrhundert. Nachrufe und Kurzbiographien*. Verlag am Goetheanum, Dornach 2000, ISBN 3-7235-1069-8
- Peter Selg: *Anfänge anthroposophischer Heilkunst. Ita Wegman, Friedrich Husemann, Eugen Kolisko, Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven, Karl König, Gerhard Kienle*. Verlag am Goetheanum (Pioniere der Anthroposophie 18), Dornach 2000, ISBN 3-7235-1088-4

## Weblinks

- Literatur von und über Eugen Kolisko (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=123064031>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=207>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*
- Eugen-Kolisko-Akademie (<http://www.kolisko-akademie.de>) , Ausbildungsstätte für anthroposophische Medizin in Filderstadt
- In der Soil And Health Library (<http://www.soilandhealth.org/01aglibrary/01aglibwelcome.html>) findet man, neben vielen anderen Werken zum Thema, auch Eugen und Lili Koliskos: *Die Landwirtschaft der Zukunft* ("*Agriculture of Tomorrow*") zum Download [2] (<http://www.soilandhealth.org>) .

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Eugen Kolisko ([http://de.wikipedia.org/wiki/Eugen\\_Kolisko](http://de.wikipedia.org/wiki/Eugen_Kolisko)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Eugen\\_Kolisko&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Eugen_Kolisko&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Eugen\\_Kolisko&oldid=33075](http://anthrowiki.at/index.php?title=Eugen_Kolisko&oldid=33075)“

Kategorien: Mann | Österreicher | Autor | Anthroposoph | Mediziner (20. Jahrhundert) | Geboren 1893 | Gestorben 1939 | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 19. Juni 2009 um 15:10 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.180-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.



# Datei:Eugen Kolisko.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Eugen\_Kolisko.jpg (248 × 351 Pixel, Dateigröße: 16 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Eugen Kolisko

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar     |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|---------------|
| aktuell | 09:48, 27. Mär. 2008 |  | 248 × 351 (16 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Eugen Kolisko |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Eugen Kolisko

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eugen\\_Kolisko.jpg&oldid=26363](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eugen_Kolisko.jpg&oldid=26363)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. März 2008 um 09:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 129-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Eugenetik

Aus AnthroWiki

**Eugenik** oder **Eugenetik** (von griech. *eugenes* wohlgeboren) ist die Anwendung der Erkenntnisse der Humangenetik auf ganze Völker. Der Begriff wurde 1883 vom britischen Anthropologen Francis Galton (1822-1911), einem Vetter ersten Grades von Charles Darwin, geprägt und zielt letztlich auf einen reinen Sozialdarwinismus hin. Galton sah Eugenik als eine Wissenschaft an, deren erklärtes Ziel es ist, durch rechte Zuchtwahl den Anteil positiver bewerteter Erbanlagen in der Bevölkerung zu vergrößern.

Rudolf Steiner hat wiederholt sehr nachdrücklich auf das Verfehlt dieses rein materialistischen Konzepts hingewiesen, das dem gegenwärtigen Entwicklungszustand der Menschheit in keiner Weise angemessen ist. Steiners diesbezügliche Aussagen sind heute auch im Hinblick auf die moderne Gentechnik und ihrer trotz der gegenwärtigen internationaler Ächtung drohenden direkten oder indirekten Anwendung auf den Menschen von brennender Aktualität:

"Da hat es einen Kongreß gegeben, der im Jahre 1912 in London stattgefunden hat über eine ganz neue Wissenschaft: Eugenetik. Man hat ja gewöhnlich hochtrabende Namen gerade für das, was an sich am dümmsten ist. Die Ideen dieser Eugenetik, die gingen eigentlich aus den Gehirnen, nicht aus den Seelen der Menschen hervor. Was will diese Eugenetik? Sie will Einrichtungen treffen, so daß künftighin nur ein gesundes menschliches Geschlecht gezeugt wird, daß nicht minderwertige Individuen gezeugt werden; sie will nach und nach durch die Verbindung von Nationalökonomie und Anthropologie Gesetze finden, um Männer und Frauen durch Gesetze so zusammenzubringen, daß ein möglichst starkes Geschlecht zustandekommt.

Ja, über diese Dinge fängt man schon an durchaus nachzudenken. Das Ideal dieses Kongresses, dem der Sohn Darwins vorgesessen hat, bestand darin, verschiedene Gesellschaftsklassen daraufhin zu untersuchen, wie groß der Schädel ist bei den Reichen, wie groß der Schädel ist bei den Armen, die weniger lernen können, wie groß die Empfindungsfähigkeit bei den Reichen, wie groß die Empfindungsfähigkeit bei den Armen ist, wie stark der Widerstand ist, den die Reichen der Ermüdung entgegenbringen können, wie stark der Widerstand ist, den die Armen der Ermüdung entgegenbringen können und dergleichen mehr. Und nun versucht man, auf diese Weise Ansichten zu gewinnen über die menschliche Körperlichkeit, die vielleicht einmal in der Zukunft dazu führen können, daß man genau aufstellt: so muß er aussehen, so muß sie aussehen, wenn es einen richtigen Zukunftsmenschen geben soll; solch einen Grad von Ermüdungsfähigkeit muß er haben, solch einen Grad von Ermüdungsfähigkeit muß sie haben, solch eine Schädelgröße bei ihm, dazu eine passende Schädelgröße bei ihr und so weiter.

Das ist ein Rumoren, ein natürliches Rumoren in den von den Seelen leer gewordenen Gehirnen, ein Rumoren derjenigen Ideen, die eine Realität in der atlantischen Zeit hatten. Da war es wirklich so, daß es gewisse Gesetze gab, durch welche die Menschen Größe, Wachstum und alles mögliche durch Kreuzen, Überkreuzen und dergleichen bewirken konnten. Das war dazumal eine Art von Wissenschaft, eine ausgebreitete Wissenschaft, die - wie ich Ihnen gestern wieder angedeutet habe - gerade im atlantischen Zeitalter so sehr mißbraucht worden ist. Diese Wissenschaft, die aus der Verwandtschaft der Körperlichkeit heraus arbeitete, wußte: Wenn man solch einen Mann mit solch einer Frau - und Mann und Frau waren in der damaligen Zeit wesentlich verschiedener als heute - zusammenbringt, entsteht ein solches Wesen, und dann kann man wiederum, so wie es heute der Pflanzler macht, variieren. Die Mysterien haben dann aus diesem Sich-Kreuzen, aus diesem Zusammenbringen des Verwandten und Verschiedenen Ordnung gemacht; sie haben Gruppen gebildet und der Menschheit entzogen, was ihr entzogen werden mußte. Es entstand aber wirklich schwärzest-magischer Unfug durch das, was da im atlantischen Zeitalter getrieben worden ist, und Ordnung ist erst dadurch eingetreten, daß man Klassen gebildet hat, daß man diese Dinge den Menschen entzogen hat. Und auf diese Weise sind die Nationen entstanden, die heutigen Rassen entstanden. Das hat mitgewirkt bei der Bildung der heutigen Rassen. Und auch die Nationenfrage rumort wieder im gegenwärtigen Zeitalter als Nachklang der seelenlosen Gehirne aus der atlantischen Zeit. Wieviel spricht man heute von Nationenfragen. Aber es spricht nur die Körperlichkeit. Die zurückgezogene Geistigkeit gehört heute

schon einer ganz andern Welt an. Das ist die Diskrepanz zwischen der Wirklichkeit und all den Deklamationen, die sich heute auf das sogenannte Nationalprinzip beziehen. Das kann niemals deshalb zu einem Heil führen, sondern muß immer und immer wieder in das Chaos hineinführen, wenn man die Politik auf die Nationenfragen stellen will, die nicht mehr Fragen der Gegenwart sind, weil die Seele ganz andern Ordnungen und ganz andern Zusammenhängen angehört, als diejenigen sind, die sich im leiblichen Wesen ausdrücken. Das sind alles Dinge, die gewußt werden müssen, die aber nur durch die Geisteswissenschaft gewußt werden können. Dieses Rumoren in den von den Seelen leer gewordenen Gehirnen, das ist die Ursache davon, daß in der heutigen Zeit solche Bestrebungen auftauchen, die den Menschen nach gewissen Gesetzen gestalten wollen." (Lit.: GA 177, S 84ff)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die spirituellen Hintergründe der äußeren Welt. Der Sturz der Geister der Finsternis.*, GA 177 (1985), Fünfter Vortrag, Dornach, 7. Oktober 1917

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Eugenetik&oldid=7519>“

Kategorien: Mensch | Medizin | Soziales Leben

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Juni 2005 um 01:01 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.516-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Eugenischer Okkultismus

Aus AnthroWiki

Als **eugenischen Okkultismus** bezeichnet Rudolf Steiner eine Fähigkeit zur spirituellen Geburtenkontrolle, die sich künftig als Folge der natürlichen Entwicklung - also ohne besondere geistige Schulung - vor allem in der östlichen Menschheit herausbilden wird. Ergänzend wird im Westen ein mechanischer Okkultismus und in der europäischen Mitte ein hygienischer Okkultismus entstehen:

"Und eine Fähigkeit wird sich entwickeln, die ich nennen möchte die eugenetische Fähigkeit. Und diese eugenetische Fähigkeit wird sich vorzüglich entwickeln bei den Menschen des Ostens, bei den Menschen Rußlands und des asiatischen Hinterlandes. Und auch das weiß man in jenen geheimen Zirkeln des Westens, daß dieser eugenetische Okkultismus sich nicht aus den angeborenen Anlagen der britisch sprechenden Bevölkerung heraus entwickeln wird, sondern aus den angeborenen Anlagen gerade der asiatischen und russischen Bevölkerung. Man kennt diese Tatsachen in den geheimen Zirkeln des Westens, und man rechnet damit. Man zählt mit ihnen als mit gewissen Impulsen, welche in der Entwicklung der Zukunft tätig sein müssen. Eugenetische Fähigkeit nenne ich die Heraushebung der Menschenfortpflanzung aus der bloßen Willkür und dem Zufall. Innerhalb der Bevölkerung des Ostens wird sich nämlich ein instinktiv helles Wissen entwickeln, welches Kenntnis davon haben wird, wie mit gewissen kosmischen Erscheinungen parallel laufen müssen die Gesetze der Population, die Gesetze der Bevölkerung; wie man, wenn man im Einklange mit gewissen Sternkonstellationen die Empfängnis einrichtet, dadurch Veranlassung gibt, gut gearteten oder übel gearteten Seelen den Zugang zur Erdenverkörperung zu verschaffen. Nur diejenigen Menschen, welche die Rassenfortsetzung, die Blutsfortsetzung der asiatischen Bevölkerung bilden, werden die Fähigkeit erlangen können, einfach im einzelnen zu schauen, wie das, was heute chaotisch, nach Willkür, über die Erde hin wirkt - Konzeption, Geburt -, im Einklange mit den großen Gesetzen des Kosmos im einzelnen, konkreten Falle zu machen ist. Da nützen nämlich abstrakte Gesetze nichts, sondern was da erworben wird, ist eine konkrete Fähigkeit, die im einzelnen Falle wissen wird: jetzt darf eine Konzeption sein oder jetzt darf keine Konzeption sein.

Dieses Wissen, welches in der Lage sein wird, vom Himmel herunter die Impulse zu holen für Moralisierung oder Demoralisierung der Erde durch die Natur des Menschen selbst, diese besondere Fähigkeit entwickelt sich als eine Fortsetzung der Blutsfähigkeit bei den Rassen des Ostens, und ich nenne das, was da als Fähigkeit sich entwickelt, eugenetischen Okkultismus. Das ist die zweite Fähigkeit, welche verhindert wird, daß die Evolution der Menschheit mit Bezug auf Konzeption und Geburt bloß nach Willkür, mehr oder weniger durch Zufall in der Welt verläuft. Und jetzt sehen Sie auf die ungeheuere soziale Folge, auf den ungeheuren sozialen Impuls, der damit hereinkommt! Diese Fähigkeiten sind latent. Man weiß gut in jenen geheimen Zirkeln der britisch sprechenden Bevölkerung, daß diese Fähigkeiten sich bei der Bevölkerung des Ostens entwickeln werden. Man weiß, daß man sie selber in seinen durch die Geburt vermittelten Anlagen nicht haben wird. Man weiß, daß die Erde ihr Ziel nicht erreichen könnte, nicht von der Erde zum Jupiter hinüberkommen könnte, ja daß sogar schon verhältnismäßig bald die Erde von ihrem Ziele sich abwenden würde, wenn nur mit den Kräften des Westens gearbeitet würde. Wenn nur mit den mechanischen okkulten Fähigkeiten des Westens gearbeitet würde, dann würde allmählich eine seelenlose Bevölkerung im Westen sich allein entwickeln können, eine Bevölkerung, welche so seelenlos wie möglich werden würde. Das weiß man. Daher strebt man an, innerhalb des eigenen Kreises dasjenige, was man entwickeln kann durch seine Fähigkeiten, zu entwickeln: den mechanischen Okkultismus; und man strebt an, zu beherrschen diejenige Bevölkerung, welche den eugenetischen Okkultismus entwickelt. Jeder Wissende in den Zirkeln des Westens sagt: Es ist notwendig, daß wir zum Beispiel Indien beherrschen, aus dem Grunde, weil nur in der Fortsetzung desjenigen, was aus indischen Leibern kommt - wenn es sich mit dem verbindet, was im Westen nach ganz anderer Richtung hin, nach der Richtung des nur mechanischen Okkultismus geht -, Körper entstehen, in denen sich zukünftig Seelen verkörpern können, die die Erde zu ihren künftigen Entwicklungsstadien hinübertragen. Die englisch sprechenden Okkultisten wissen, daß sie verzichten müssen auf die Leiber, welche aus ihrer eigenen Volksgrundlage heraus kommen, und sie streben danach, die Herrschaft über eine Bevölkerung zu haben, welche Leiber liefern wird, mit Hilfe welcher die Entwicklung der Erde in die Zukunft hinausgetragen werden kann.

Die amerikanischen Okkultisten wissen, daß sie nur, wenn sie von sich aus dasjenige pflegen, was innerhalb der russischen Bevölkerung sich an Leibern der Zukunft durch die eugenetisch okkulte Anlage entwickelt, wenn sie das beherrschen, so daß allmählich eine soziale Verbindung zwischen ihren absterbenden Rasseeigentümlichkeiten und den aufkeimenden psychischen Rasseeigentümlichkeiten des europäischen Rußland zustande kommt, daß sie nur dann in die Zukunft hinübertragen können, was sie hinübertragen wollen." (Lit.: GA 186, S 72ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA186.pdf#page=72ff>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die soziale Grundforderung unserer Zeit – In geänderter Zeitlage*, GA 186 (1990), ISBN 3-7274-1860-5 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA186.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Eugenischer\\_Okkultismus&oldid=45907](http://anthrowiki.at/index.php?title=Eugenischer_Okkultismus&oldid=45907)“

Kategorie: Okkultismus

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Mai 2012 um 14:04 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 870-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Eurythmeum Stuttgart

Aus AnthroWiki

Das **Eurythmeum Stuttgart** wurde 1921 auf Anregung von Marie und Rudolf Steiner von Alice Fels auf der Uhlandshöhe in Stuttgart als erste Ausbildungsstätte für Eurythmie gegründet. Bereits 1922 konnte Alice Fels als Leiterin des Eurythmeums mit dem ersten Kurs beginnen.

1935 wurde die künstlerische und pädagogische Leitung des Eurythmeums von Marie Steiner auf Else Klink (1907—1994) und Otto Wiemer (1888—1960) übertragen.

Neben der Ausbildung bestand von Anfang an ein Eurythmieensemble, das durch viele Gastspiele und Tourneen weltweit bekannt wurde.

## Weblinks

- <http://www.eurythmeumstuttgart.de> - Homepage des Eurythmeums Stuttgart

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Eurythmeum\\_Stuttgart&oldid=44034](http://anthrowiki.at/index.php?title=Eurythmeum_Stuttgart&oldid=44034)“

Kategorie: Eurythmie



Das erste Eurythmeum Stuttgart, das im Zweiten Weltkrieg zerstört wurde.

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. August 2011 um 20:49 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 323-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Eurythmeum Stuttgart.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Eurythmeum\_Stuttgart.jpg (600 × 429 Pixel, Dateigröße: 138 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Das erste Eurythmeum Stuttgart, das im Zweiten Weltkrieg zerstört wurde.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|--------------------|---------------------------------|--|
| aktuell | 20:48, 12. Aug. 2011 |  | 600 × 429 (138 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Das erste Eurythmeum Stuttgart, das im Zweiten Weltkrieg zerstört wurde. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Eurythmeum Stuttgart

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eurythmeum\\_Stuttgart.jpg&oldid=44033](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eurythmeum_Stuttgart.jpg&oldid=44033)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. August 2011 um 20:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 96-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

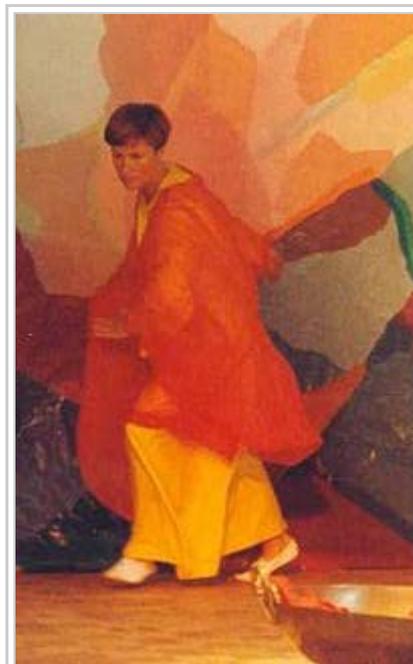
# Eurythmie

Aus AnthroWiki

**Eurythmie** (aus *griech.* eu = *schön, gut* und *rhythmos* = *harmonisch geordnete Bewegung*; zu beachten ist, dass das Wort Eurythmie nur mit «r» und nicht mit «rh» geschrieben wird) ist eine Bewegungskunst, die in professioneller Form von **Eurythmistinnen** und **Eurythmisten** ausgeübt wird. Nach ersten Ansätzen ab 1908 wurde sie zwischen 1912 und 1924 von Rudolf Steiner und Lory Maier-Smits entwickelt. Sie wird an verschiedenen Instituten in einer fünfjährigen Berufsausbildung erlernt [1] (<http://www.eurythmie-info.de/>) . In Deutschland besteht seit dem Jahr 2006 an der Alanus Hochschule ein offizieller, international akreditierter akademischer Lehrstuhl für Eurythmie.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Grundlegendes
- 2 Entwicklung der Eurythmie
- 3 Bühneneurythmie
- 4 Eurythmie an der Waldorfschule
- 5 Heileurythmie
- 6 Hintergrund
  - 6.1 Mittel der Darstellung
    - 6.1.1 Form
    - 6.1.2 Gebärden
- 7 Literatur
- 8 Weblinks



Eurythmistin während einer Aufführung

## Grundlegendes

Eurythmie kann nicht als Tanzkunst im üblichen Sinn aufgefasst werden. Es gibt in ihr keine willkürlichen oder konventionellen Elemente, sondern sie macht durch die Körperbewegung äußerlich sichtbar, was als objektive innere ätherische und seelische Bewegung in Sprache und Musik lebt. Wenn der Mensch spricht oder singt, leben sich diese Bewegungen physisch nur im Kehlkopf und den angrenzenden Sprach- und Gesangsorganen aus; Eurythmie metamorphosierte diese zur lebendigen Bewegung des ganzen menschlichen Leibes im Raum. Sinngemäß kann zwischen Lauteurythmie und Toneurythmie unterschieden werden. Später entwickelte sich ergänzend für die Bühnenkunst auch die Lichteurythmie. Zur rein künstlerischen Eurythmie gesellen sich die pädagogische Eurythmie und die Heileurythmie als weitere spezielle Disziplinen. Die pädagogische Eurythmie, wie sie in den Waldorfschulen geübt wird, fördert die harmonische Entwicklung des heranwachsenden Menschen. Die Heileurythmie unterstützt den Heilprozess, indem sie die durch die eurythmisch geordnete Körperbewegung harmonisierend auf die innere organische Tätigkeit zurückwirkt.

## Entwicklung der Eurythmie

Die Begründung der Eurythmie datiert auf das frühe 20. Jahrhundert. Die ersten Indizien für eine Beschäftigung Rudolf Steiners mit Bewegungskunst gehen auf das Jahr 1908 zurück, in dem er vom 18. bis 31. Mai zwölf Vorträge über das Johannes-Evangelium hielt. Nach dem ersten Vortrag über den Anfang des Johannes-Evangeliums soll Steiner mit der Frage auf die russische Malerin und Schriftstellerin Margarita Woloschin zugetreten sein, ob sie diese

Passagen tanzen könne. Das berichtet Woloschin jedenfalls in ihrer Autobiografie „Die grüne Schlange“. Ihre Antwort habe gelautet: „Ich glaube, man kann alles tanzen, was man fühlt“, worauf Steiner gesagt haben soll: „Aber auf das Gefühl kommt es doch heute an.“ Hier verdichtet sich das erstmal Steiners Idee zu einer anthroposophischen Tanz und Bewegungskunst, die in den nächsten Jahren zur Ausgestaltung der Eurythmie führen sollte.

Die erste eurythmische Aufgabe bekam, der Überlieferung nach, Lory Maier-Smits Mitte Dezember 1911 in Berlin, als ihre Mutter Clara Smits mit Steiner ein Gespräch führte, in dem er nach den Berufsabsichten der Tochter fragte. Diese, so die Anweisungen Steiners, solle Alliterationen schreiten, dabei einen kräftigen, etwas stampfenden Schritt auf die alliterierenden Taktteile und eine gefällige Armbewegung bei den Taktteilen ohne Konsonant machen. Nicht nur vorwärts, sondern auch ebenso energisch rückwärts schreitend. Lory Maier-Smits wurde die erste Eurythmistin und Eurythmielehrerin.

Der Name *Eurythmie* wurde von Steiners Frau Marie von Sievers vorgeschlagen. Dies geschah in der letzten Stunde des ersten Eurythmiekurses, der vom 16. bis 27. September 1912 in Bottmingen für Lory Smits gehalten wurde. Tanzgeschichtlich kann die Entstehung von Eurythmie im Zusammenhang mit der Revolutionierung von Tanztheater und des Körperbewusstseins zu Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts gesehen werden.

Eurythmie ist aus der Sicht ihres Erfinders die Kunst, in Sprache und Musik wirksame Gesetzmäßigkeiten und Beziehungen durch menschliche Bewegung sichtbar zu machen. Hierzu werden verschiedene Gestaltungsmittel, wie Gesten, Farben und Raumformen (Choreographie), eingesetzt. Dabei wird die Bewegung aus dem Bewusstsein der Beziehung von eigenem Leib zu dem ihn umgebenden Raum und der Zeit heraus gestaltet. Die eurythmische Gestaltung eines Musikstückes oder einer Dichtung soll deren künstlerische Gestalt und die sie hervorbringenden Bildekräfte sichtbar werden lassen.

Der Ursprung der Gesten und Bewegungen liegt nach Meinung von Eurythmisten in den räumlichen und zeitlichen Kraftfeldern, die die menschliche Gestalt hervorbringt und in denen sich der Mensch bewegt. Die nach anthroposophischer Vorstellung der Sprache oder der Musik innewohnenden und in ihr wirkenden Zusammenhänge versucht der Eurythmist mit Gesten und Bewegungen durch synchrone Gestaltung im Raum sichtbar zu machen.

## Bühneneurythmie

In Eurythmie-Aufführungen werden dramatische, epische und lyrische, aber auch humoristische Werke der Sprach- und Musikdichtung aller Epochen als "beseelte sichtbare Sprache" und "sichtbarer Gesang" zur Darstellung gebracht, sowohl in großen choreographischen Gruppeninszenierungen wie in solistischer Form. Die Darsteller sind in farbige Gewänder (und meistens zusätzlich mit Schleiern) gekleidet, das Bühnenbild ist meist zurückhaltend und arbeitet vornehmlich mit farbigen Lichteffekten. Tanzgeschichtlich kann die Entstehung von Eurythmie im Zusammenhang mit der Revolutionierung von Tanztheater und des Körperbewusstseins zu Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts gesehen werden.

Der Ursprung der Gesten und Bewegungen liegt nach Meinung von Steiner-Anhängern in den räumlichen und zeitlichen Kraftfeldern, welche die menschliche Gestalt hervorbringen, und in denen sich der Mensch bewegt. Auch Sprechen, Musizieren und seelische Aktivität folgen als Bewegungen den Gesetzen von Raum und Zeit. Nicht die eigene Befindlichkeit, sondern die der Sprache (bei der Toneurythmie der Musik) innewohnenden und in ihr wirkenden Zusammenhänge versucht der Eurythmisierende mit Gesten und Bewegungen durch synchrone Gestaltung im Raum in die Sichtbarkeit zu bringen. Gesten, Formen und Körperstellungen wurden auf der methodologischen Grundlage der "Philosophie der Freiheit" Rudolf Steiners [2] (<http://www.rudolf-steiner-att.net>) mit Hilfe der von ihm ausgearbeiteten anthroposophischen Geisteswissenschaft [3] (<http://www.goetheanum.ch>) und auf der erkenntniswissenschaftlichen Basis der von Goethe inaugurierten ganzheitlichen Forschungsart entwickelt.

## Eurythmie an der Waldorfschule

Die Eurythmie ist das einzige für Waldorf-Schulen spezifische Unterrichtsfach und an keiner anderen Schule vorhanden. Durchgehend vom Kindergarten bis zur 12. Klasse unterrichtet, ist sie obligatorisches Hauptfach. Sie dient dem Grundmotiv der Waldorfschule, der Erziehung zur Freiheit: Waldorfschule will den Menschen zum Leben mit

anderen Menschen auf der Erde befähigen, ohne seine Identität als Individuum preiszugeben. In diesem Spannungsfeld kann ihm die Eurythmie die eigenständige Orientierung und Bewegung im Raum ermöglichen. Von allen Künsten ist nach Auffassung der Waldorfschule die Eurythmie die einzige, die *den Menschen als individuelles geistiges Wesen über die Erfahrung der eigenen Leiblichkeit in Denken, Fühlen und Wollen zum Entfalten seiner Bewegungsgestalt im Raum führen soll*. Sie soll *in der Seele des Schülers die Kraft schaffen, das in Haupt- und Fachunterricht Erfahrene in die Gestaltung der eigenen Persönlichkeit zu führen*. Es ist eine besondere Leistung der anthroposophischen Menschenkunde, daß sie die seit Descartes und Kant herrschende Vorstellung vom Raume als einer linearen Dreidimensionalität als bequeme Ausrede des Verstandes entlarvt hat, die einer gründlichen Untersuchung nicht standhält, wie sie für den Seh-Raum von dem Neurologen G. Kienle ("Die Nicht-euklidische Struktur des Sehraumes") bereits 1962 durchgeführt wurde, was in der wissenschaftlichen Fachwelt unbestritten ist. Die anthroposophische Menschenkunde überwindet dabei die seit Descartes und Kant herrschende Vorstellung vom Raume als einer linearen Dreidimensionalität. Ein neues Verständnis des Bewegungsraumes muß daraus erst noch entwickelt werden, während die Eurythmie dem Erleben bereits ein solches "wirklichkeitsgesättigtes" Verhältnis erschließt.

Diese Erfahrung überwindet die Beschränktheit des materialistischen Weltbildes, das den Raum nur als Ansammlung kleinster Partikel darstellt, in dem der Mensch als Spielball des Zufalls zwischen genetischer Determination („Blut“) und Manipulation durch das Milieu („Boden“) Objekt ideologischer Einflüsse ist. Das stetige eurythmische Üben über die gesamte Schulzeit hinweg kann maßgeblich dazu beitragen, daß der heranwachsende Mensch die physiologischen Grundlagen für eine freie und selbstständige Urteilsfähigkeit herausbildet und kräftigt. Es ist inzwischen dokumentarisch belegt, daß kaum Waldorfschüler am Nationalsozialismus in Deutschland beteiligt waren ([http://www.info3.de/ycms/printartikel\\_40.shtml](http://www.info3.de/ycms/printartikel_40.shtml) ).

Indem sich der Mensch im Raum bewegt, erlebt und erfährt er die Welt und in ihr sich selbst. Somit kann man jegliches Wahrnehmen, jedes Handeln, Fühlen und Denken als Wirkungen und Taten im Raum beschreiben. Innenraum und Außenraum treten in Korrespondenz und entfalten eine wechselwirksame Bewegungs- und Erlebnisfülle. Die Raumerfahrung gewinnt das Kind, wenn es lernt, sich im Raum zu bewegen. Diese Urform des Lernens wird durch die Erfahrung, durch das Erschließen und Erweitern des eigenen Bewegungs- und ‚Spiel‘-Raumes wirksam. Zugleich ist damit auch das Erlebnis von Grenzen und deren eventueller Überwindung verbunden, wie das Ringen mit der Schwerkraft beim Erklettern eines Baumes oder das schrittweise Begreifen geometrischer Sätze. Waldorf-Pädagogen weisen auf die Tatsache hin, daß mit der zunehmenden Wirksamkeit unserer zivilisatorischen Prägung durch Lernziele und -inhalte, Leistungsanforderungen und Zeugnisnoten die elementare Bedeutung der Raumerfahrung, der zeitgleichen Orientierung und Verrichtung mehrerer Tätigkeiten (räumliche Synchronizität) in den Hintergrund treten. Viele Waldorfschüler führen die bei ihnen häufig auffallend ausgebildete Fähigkeit, mit der linken und der rechten Hand gleichzeitig verschiedene Dinge tun zu können, auf die jahrelange Eurythmieschulung zurück.

Die Eurythmie als Raumbewegungskunst erschließt dem an der Welt teilnehmenden und zu sich selbst erwachenden Bewußtsein des heranwachsenden Menschen auf einer bewußten Stufe die Erfahrung dieses Ur-Lernens, der Eroberung des eigenen Bewegungs- und ‚Spiel‘-raumes, und auch seiner Grenzen. Durch die eurythmische Arbeit in einer Gruppe müssen sich alle gegenseitig in diese räumliche Synchronisation einbeziehen, und es entsteht eine gemeinsame Tragkraft und Bereicherung durch die Gemeinschaft, die größer ist als die Summe der Einzelnen.

Eurythmie arbeitet mit den Zukunftskräften im Menschen und ermöglicht Selbstverwandlung. Das aktive Verhältnis der Lehrerschaft zur Eurythmie ist dabei von zentraler Bedeutung; an Schulen, an denen die Lehrer selber aktiv eurythmisch üben, haben Schüler kaum Probleme mit dem Fach.

## Heileurythmie

Heileurythmie ist eine spezielle Therapieform aus der Anthroposophischen Medizin, die seit 1921 von Rudolf Steiner unter Mitarbeit von Ita Wegman aus den Bewegungsformen der Eurythmie entwickelt wurde. Es handelt sich um eine Einzel-Therapie, die von anthroposophischen Therapeuten angeleitet wird. Nach einem Urteil des Bundessozialgerichtes der Bundesrepublik Deutschland vom 22. März 2005 (Aktenzeichen B 1 A 1/03 R) können die Kosten für Heileurythmie von den Gesetzlichen Krankenversicherungen erstattet werden. Wenige gesetzliche Krankenkassen haben einen Rahmenvertrag über Integrierte Versorgung mit Anthroposophischer Medizin u.a. mit

dem Berufsverband Heileurythmie abgeschlossen, in welchem die Kosten für Heileurythmie regelmäßig vergütet werden.

Im Rahmen der anthroposophisch erweiterten Medizin wird Heileurythmie bei akuten, chronischen oder degenerativen Erkrankungen des Nervensystems, des Herz-Kreislaufsystems, des Stoffwechselsystems und des Bewegungsapparates angewendet. Weitere Anwendungsgebiete sind kindliche Entwicklungsstörungen und Behinderungen sowie Psychosomatik und Psychiatrie.

In der Heileurythmie wird eine Erkrankung als Störung der leiblichen, seelischen und geistig-individuellen Ebenen des Menschen betrachtet. Gezielte Bewegungsübungen sollen die gestörten Bereiche wieder in ein harmonisches Gleichgewicht bringen. Dabei zielen die heileurythmischen Bewegungen auf eine Beeinflussung der Empfindungen des Patienten von außen nach innen, also entgegengesetzt zu dem Vorgang menschlicher Gemütsäußerungen, bei dem sich Empfindungen von innen nach außen durch Mimik und Gestik äußern. Hintergrund ist eine ganzheitliche anthroposophische Betrachtung des Menschen, derzufolge körperliche Erkrankungen meist seelische Ursachen haben und seelische Störungen organisch bedingt sein können.

## Hintergrund

Eurythmie ist die Kunst, in Sprache und Musik wirksame Gesetzmäßigkeiten und Beziehungen durch menschliche Bewegung sichtbar zu machen. Hierzu werden verschiedenen Gestaltungsmittel, wie Gesten, Farben und Raumformen (Choreographie), u.a. auch so genannte Seelengesten eingesetzt. Es geht hierbei nicht um willkürliche Bewegungen, sondern darum, die Bewegung aus dem Bewußtsein der Beziehung von eigenem Leib dem ihn umgebenden Raum und der Zeit zu gestalten. Die eurythmische Gestaltung eines Musikstückes oder einer Dichtung soll deren künstlerische Gestalt und die sie hervorbringenden Bildekkräfte sichtbar werden lassen. Das bedeutet, dass intensives Erarbeiten des Kunstwerkes und ebenso intensives Üben der eurythmischen Grundelemente und ihrer Bewußtseinsgrundlagen der Anfang jeder eurythmischen Arbeit ist. Dabei arbeitet der Eurythmiker an seinem eigenen seelischen Erleben und Verständnis ebenso wie an seinem Bewegungsleib, wodurch Eurythmie zu "beseelter sichtbarer Sprache" und "sichtbarem Gesang" werden kann - wenn es dem Eurythmiker oder der Eurythmikerin gelingt, die persönlichen subjektiven Sympathien und Interpretationen zurückzunehmen und sich zu öffnen für den geistigen Gehalt, das Subjekt des Kunstwerkes, das er zur Darstellung bringen will. Die Idee, die prinzipiell dahinter steckt, ist, dass jeder Laut (jeder Ton, jede Stimmung) eine bestimmte Qualität hat. So hat beispielsweise der Laut 'A' im Gegensatz zum 'I' etwas Offeneres, während das 'I' eher etwas Aufrichtendes, Konzentrierendes hat. Der Eurythmiker empfindet diese Qualität und mit seinem Körper stellt er mittels Gesten und Formen diese nach: Das Hörbare wird sichtbar gemacht.

Anders als bei der herkömmlichen Tanzkunst, bei der die Bewegung der Beine im Vordergrund steht, spielen bei der Eurythmie die bewussteren und viel deutlicher artikulierten, beseelten Armbewegungen die führende Rolle. Das fordert aber auch ein aktiveres und bewussteres Mitdenken und Miterleben des Publikums.

"Sie werden auch wahrnehmen können, wenn Sie sich ein wenig das innere Erleben für solche Dinge schärfen, daß doch ein beträchtlicher Unterschied besteht zwischen den Bewegungen der Beine und den Bewegungen der Arme. Die Bewegungen der Arme sind frei, sie folgen in einer gewissen Weise Empfindungen. Die Bewegungen der Beine sind nicht so frei - ich meine jetzt die Gesetzmäßigkeit, durch die wir die Beine in Bewegung bringen. Allerdings, dies ist etwas, was nicht immer beachtet und nicht immer in der richtigen Weise gewürdigt wird, denn sehen Sie, ein größerer Teil des Eurythmiebesuchenden Publikums ist natürlich daraufhin dressiert, mehr passiv sich den Vorstellungen hinzugeben; der empfindet dann bei unserer Eurythmie die geringer artikulierten Beinbewegung gegenüber der mehr artikulierten Armbewegung und Händebewegung. Aber das kommt nur davon her, daß eben, um die Armbewegungen zu verstehen, schon ein Mitarbeiten der Seele notwendig ist von Seiten des Zuschauers. Das will man ja heute in der Zeit des Kinos durchaus nicht haben, das Mitarbeiten. Wenn Sie sich eine Tanzbewegung ansehen, wo bloß die Beine tanzen und die Arme höchstens einige Willkürgebärden machen, da brauchen Sie nicht viel mitzudenken oder mitzuempfinden." (Lit.: GA 201, S 137f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA201.pdf#page=137f>) )

## Mittel der Darstellung

## Form

Jede eurythmische Aufführung verwendet zunächst die so genannten "Formen". Eine Form bestimmt, welche Gänge im Raum der Eurythmist zu welchem Zeitpunkt im Vortrag des Kunstwerks macht. Bei der Entwicklung der Form stehen das Kunstwerk und seine Interpretation im Mittelpunkt, das heißt, es wird versucht, die innere Dynamik des Kunstwerks durch Bewegungen im Raum abzubilden. So ist es im Bereich der Toneurythmie beispielsweise üblich, höhere oder lauterer Töne durch Gang nach vorne und tiefere oder leisere Töne durch Gang nach hinten zu betonen. Änderungen im Rhythmus der Musik werden durch schnellere oder langsamere Schritte dargestellt.

Zumeist besteht die Gesamtdarstellung eines Kunstwerks aus mehreren Formen, in denen sich auch Wiederholungen und Variationen des Kunstwerks widerspiegeln. Auch können verschiedene Eurythmisten oder Gruppen zur gleichen Zeit unterschiedliche Formen laufen. Die verschiedenen Stimmen eines Musikstückes werden z.B. häufig von unterschiedlichen Gruppen dargestellt. Im Bereich der Lauteurythmie ist eine Strophen- oder Versweise Variation der einzelnen Gruppen und Formen häufig anzutreffen.

Einige Formen schränken den interpretativen Spielraum jedoch stärker ein. Die oft so genannten "Apollinischen Formen" etwa richten sich streng nach der Grammatik und dem Sinnzusammenhang der Sprache. Für jede Art von Satzkomponente, Wortart sind jeweils bestimmte Bewegungen vorgegeben. So werden in der apollinischen Methode z.B. Satzkomponenten, die etwas "geistig-wesenhaftes" bezeichnen, in der Choreografie mit einem zum Publikum geöffneten Bogen gelaufen. Da die Natur der Apollinischen Formen in einer starken Formalisierung liegt, lassen sich diese Choreographien begrenzt nach Regeln konstruieren. Apollinische Sinngesten richten sich wie die Apollinischen Formen nach der Grammatik und dem Sinnzusammenhang der Sprache und finden im gleichen Zusammenhang Verwendung. Bindewörter werden z.B. mit einem Kopfnicken ausgedrückt.

## Gebärden

Neben der Form sind die Gebärden die zweite Grundlage der eurythmischen Darstellung. Die elementarsten Gebärden sind Bewegungen des eigenen Körpers in den sechs Raumrichtungen, also Aufrichten, Zusammenziehen und Beugen des Körpers. Diese Bewegungen werden überlagert von Bewegungen der Arme. Für diese gibt es eine Reihe von Hauptgebärden für Töne, Intervalle und Laute, die jedoch in ihrer Größe und Ausrichtung im Raum, in ihrer Reihenfolge und in der Verknüpfung untereinander vielfältig variiert werden können, sodass sich zusammen mit der Form eine Vielzahl von Bewegungskombinationen denken lässt, die dem Künstler Freiraum zur Interpretation gewährt.

"Die Eurythmie ist uns eigentlich auf dem Boden der anthroposophischen Bewegung wie eine Schicksalsgabe zugewachsen. Es war im Jahre 1912, da verlor eine anthroposophische Familie den Vater, und die Tochter suchte einen Beruf, der nun aus der anthroposophischen Bewegung hervorgeholt werden sollte. Und da ergab es sich aus mancherlei Absichten, die man nach diesem oder jenem gehabt hat, daß eine Art von Raumbewegungskunst, die es damals noch nicht gab, gerade bei dieser Gelegenheit inauguriert werden konnte. Und so wuchsen denn eigentlich die allerersten, allerdings nur diese allerersten Prinzipien und Formen der Eurythmie aus der Unterweisung jener jungen Dame heraus.

Es gehört damit gerade diese Eurythmie zu denjenigen Konsequenzen der anthroposophischen Bewegung, die eigentlich immer so zugewachsen sind, daß man die ersten Anfänge wie eine Schicksalswendung genommen hat und dann ungefähr so davorgestanden hat, wie ich vor den Säulenformen im Goetheanum stand, die sozusagen durch das künstlerische Schaffen ein eigenes Leben gewannen, noch etwas ganz anderes hatten als dasjenige, was ursprünglich hineingelegt worden ist...

Es wurde dann auch diese Eurythmie zunächst in sehr kleinen Kreisen getrieben und unterrichtet. Dann nahm sich ihrer Frau Dr. Steiner im Beginne der Kriegszeit an, und dadurch gewann sie gewissermaßen immer mehr und mehr an Ausdehnung, aber auch an Inhalt. Dasjenige, was heute die Eurythmie ist, ist eigentlich erst seit jener Zeit zu den ersten, 1912 gegebenen Prinzipien dazugekommen. Und wir arbeiten fortwährend - denn dasjenige, was heute Eurythmie ist, ist ja ein Anfang - an der Ausgestaltung, an der Vervollkommnung. Sie trägt aber, ich möchte sagen, unbegrenzte Vervollkommnungsmöglichkeiten in sich. Und deshalb wird sie ganz zweifellos, wenn wir

längst nicht mehr dabei sind, ihre weitere Ausbildung und ihre weitergehende Vervollkommnung finden und sich dann als eine jüngere Kunst neben die älteren Künste hinstellen können...

Die Sprache ist in der Tat ein universelles Ausdrucksmittel der menschlichen Seele. Und derjenige, der unbefangen in Urzeiten der Menschheitsentwicklung auf Erden hineinschauen kann, der kann sehen, daß in gewissen alten Ursprachen tatsächlich ein tief künstlerisches Element in der Menschheitsentwicklung waltete. Nur waren diese Ursprachen viel mehr als die heutigen Zivilisationssprachen aus dem ganzen Menschen herausgeholt. Wir kommen sogar, wenn wir unbefangen diese Entwicklung verfolgen, zu Ursprachen, die sich äußerten fast wie ein Singen, aber so, daß der Mensch lebendig begleitet dasjenige, was er spricht, mit Bewegungen seiner Beine, mit Bewegungen seiner Arme, so daß eine Art von Tanzen dann zum Sprechen hinzutrat bei gewissen Ursprachen, wenn irgend etwas in gehobener Form oder in beabsichtigt kultusartiger Form zum Ausdrucke gebracht werden sollte.

Man empfand die Begleitung des aus der Kehle dringenden Wortes mit der menschlichen Gebärde gerade in Urzeiten der Menschheitsentwicklung als etwas wie Selbstverständliches. Und richtig beurteilen wird man das, was da waltete, nur dann, wenn man sich Mühe gibt, darauf hinzuweisen, wie in der Tat dasjenige, was sonst nur als begleitende Gebärde beim Sprechen auftritt, selbständig Leben gewinnen kann. Man kommt nämlich dann darauf, daß die Gebärde, die durch Arme und Hände ausgeführt wird, in künstlerischer Beziehung nicht nur gradeso ausdrucksvoll, sondern sogar viel ausdrucksvoller sein kann als die Sprache...

Wenn man nun durch wirkliche sinnlich-übersinnliche Schau sich hineinversetzen kann in diese Luftgebärde, in dasjenige, was der Mensch macht, indem er Vokale ausspricht, indem er Konsonanten ausspricht, indem er Sätze ausspricht, indem er Reime formt, Jamben oder Trochäen formt, wenn man sich in diese Luftgebärde hineinzusetzen vermag, so sagt man sich: Ach, die zivilisierten Sprachen haben ja furchtbare Konzessionen an die Konvention gemacht. Sie sind schließlich Ausdrucksmittel geworden für die wissenschaftliche Erkenntnis, Ausdrucksmittel für das, was man sich im Leben mitteilen will. Ihre ursprüngliche Seelenhaftigkeit haben sie verloren. Es gilt eigentlich für die zivilisierte Sprache schon das, was der Dichter so schön sagt: «Spricht die Seele, so spricht, ach! schon die Seele nicht mehr.»

Man kann aber nun dasjenige, was man lernen kann an den Luftgebärden, was man schauen kann an den Luftgebärden durch sinnlich-übersinnliches Schauen, nachahmen durch Arme und Hände, durch die Bewegung des ganzen Menschen nachahmen. Dann entsteht sichtbar ganz dasselbe, was in der Sprache wirkt. Und dann kann man den Menschen hinstellen so, daß er jene Bewegungen ausführt, die eigentlich der Sprach- und Singorganismus immer ausführt. Und dadurch entsteht die sichtbare Sprache, der sichtbare Gesang. Diese sind eben die Eurythmie.

Wenn man die Sprache selbst betrachten kann mit künstlerischem Sinn, so stellt sich gewissermaßen für die einzelnen Äußerungen der Sprache ein Imaginatives hin vor die Seele. Man muß nur hinweg können von dem abstrakten Charakter, den die Sprache in der Tat gerade bei den vorgerückteren Zivilisationen in der Gegenwart schon erlangt hat. Da redet man eigentlich, ohne daß man mit seinem menschlichen Wesen in der Sprache noch drinnen steckt.

Die Sprache ist ja aus dem ganzen menschlichen Wesen heraus geboren. Nehmen wir irgendeinen Vokal. Er drückt immer aus dasjenige, was die Seele im Umfang ihres Fühlens erlebt. Entweder der Mensch will dasjenige ausdrücken, was im Staunen lebt: A, oder er will dasjenige ausdrücken, was eine Art Sich-Halten gegen einen Widerstand offenbart: E, oder er will ausdrücken seine Selbstbehauptung, sein Sich-Hineinstellen in die Welt: I. Er will ausdrücken sein Staunen oder wohl auch sein Anschmiegen an irgend etwas: EI.

Das wird sich natürlich für die verschiedenen Sprachen verschieden gestalten, weil die verschiedenen Sprachen aus verschieden geartetem Empfindungsleben hervorgehen. Aber alles Vokalische drückt ursprünglich ein seelisches Fühlen aus, das sich nur verbindet mit dem Gedanken, der aus dem Kopfe kommt und dann ins Sprachliche übergeht. Und wie das bei den Vokalen in der Sprache ist, so ist es bei den Tönen im Musikalischen. Es drückt immer das gefühlsmäßige Erleben der Seele der Sprachton, der Sprachbuchstabe, die Sprachwendung, die Gestaltung, die Formung des Satzes und so weiter aus. Und ebenso beim Singen drückt der Ton das Leben der Seele aus.

Studieren wir die Konsonanten. Wir finden bei den Konsonanten, daß sie Nachahmungen desjenigen sind, was äußerlich um uns herum ist. Der Vokal stammt aus dem Inneren, will das Innere, gewissermaßen die volle Seele nach außen ergießen. Der Konsonant stammt aus dem Erfassen der Dinge; wie wir sie umgreifen, auch nur mit den Augen umgreifen, das wird in den Konsonanten hinein geformt. Der Konsonant malt, zeichnet die äußere Form der Dinge. Ursprünglich liegt in der Tat im Konsonanten eine Art imaginativen Nachmalens dessen, was draußen in der Natur vorhanden ist...

Ich habe schon gesagt, wir reden, ohne daß wir eigentlich noch mit unserer Seele in die Sprache selber hineinströmen, ohne daß wir aufgehen in der Sprache. Wer fühlt denn noch dieses Verwundern, dieses Erstaunen, dieses Perplexwerden, dieses Sich-Aufbäumen bei den Vokalen! Wer fühlt das sanfte rundliche Umweben eines Dinges, das Gestoßenwerden eines Dinges, das Nachahmen des Eckigen, das Ausgeschweifte, das Samtartige, das Stachelige bei den einzelnen Konsonanten! Und doch ist das alles in der Sprache enthalten. Indem wir uns durch ein Wort durchwinden, können wir, so wie das Wort ursprünglich aus der ganzen Menschenwesenheit hervorgegangen ist, an einem Worte alles mögliche erleben; himmelhoch jauchzend, zu Tode betrübt, den ganzen Menschen, hinauf- und heruntergehend die Skalen der Gefühle, die Skalen der Anschauung der äußeren Dinge.

Das alles kann in Imaginationen hinaufgehoben werden, wie die Sprache auch ursprünglich aus Imaginationen hervorgegangen ist. Und so empfindet derjenige, der solche Imaginationen haben kann, wie ein I immer sich in einem solchen Bilde vor die Seele hinstellt, daß das Bild eine Selbstbehauptung ausdrückt, das Gewahrwerden des gestreckten Muskels im Arm zum Beispiel. Wenn jemand mit der Nase besonders geschickt ist, kann er dasselbe auch mit der Nase machen. Man kann es auch mit dem Sehstrahl machen; aber man macht es natürlich, weil die Arme und Hände das Ausdrucksvollste sind, wirklich künstlerisch mit den Armen. Aber darauf kommt es an, daß dieses Streckgefühl, dieses Hineinstoßen bei dem ausgestreckten Glied bei dem I zum Ausdruck kommt. E stellt sich so hin, daß, wenn wir schon die ausgeatmete Luft zum Vorbilde nehmen in der E-Bewegung, etwas wie gekreuzte Ströme sich als Imagination vor uns hinstellen. Daher das E in der Eurythmie. Alle diese Bewegungen sind ebensowenig willkürlich, wie willkürlich sind die Sprachlaute oder die Gesangstöne selbst.

Es gibt Leute, die sagen: Ja, wir wollen doch nicht, daß da etwas so Abgezirkeltes uns gegeben wird, daß da in der Bewegung der eine Laut wie der andere so ausgedrückt werden muß. Wir wollen Gebärden haben, die spontan aus dem Menschen herauskommen. - Man kann ja die Lust haben zu solchen Sachen, aber dann soll man nur auch gleich die Lust haben, daß es keine deutsche, französische oder englische Sprache geben kann, damit der Mensch in seiner Freiheit nicht gestört wird, daß jeder sich in einem andern Laut ausdrücken kann, wie er will. Er kann auch sagen, seine Freiheit wird gehemmt dadurch, daß er in der englischen oder in einer andern Sprache reden muß!

Die Freiheit wird eben gar nicht gehemmt. Aber die Schönheit in der Sprache kann erst dadurch geschaffen werden, daß der Mensch da ist; die Schönheit in der eurythmischen Bewegung kann erst dadurch geschaffen werden, daß die Eurythmie da ist. Die Freiheit wird gar nicht dadurch beeinträchtigt. Diese Einwände entstammen durchaus der Einsichtslosigkeit.

Und so wurde die Eurythmie tatsächlich geschaffen, geschaffen als eine Sprache durch, ich möchte wirklich sagen, die ausdrucksvollsten menschlichen Organe, Arme und Hände...

Frau Dr. Steiner hat in jahrelanger Arbeit diese besondere Art der Rezitations- und Deklamationskunst herauszuarbeiten versucht. Das ist dasjenige, was nun möglich macht, wie man in einem Orchester verschiedene Instrumente verbindet, so wirklich zu orchestralem Zusammenwirken zu verbinden dasjenige, was im Bühnenbilde in der eurythmisch sichtbaren Sprache zum Ausdruck kommt mit demjenigen, was nun schon in der Sprachbehandlung eurythmisch durch das Sprechen, durch das Rezitieren und Deklamieren selber zum Ausdruck kommt. So daß man auf der einen Seite die sichtbare Eurythmie hat und auf der andern Seite die nicht nur im Tone allein, sondern in der Sprachbehandlung liegende geheime Eurythmie. Und für das Künstlerische der Dichtung kommt es nicht darauf an, daß wir sagen: Der Vogel singt -, sondern es kommt darauf an, daß wir an einer bestimmten Stelle mit Enthusiasmus zu sagen haben, nach dem, was vorangeht oder folgt: Der Vogel singt. - Oder daß wir zu sagen haben in zurückgehaltenem Ton mit einem ganz anderen Tempo: Der Vogel singt. - Auf diese Gestaltung kommt es an. Und das ist gerade dasjenige, was nun auch in die Eurythmie, in die eurythmische Behandlung übergehen kann. Daher kann man eben als Ideal anstreben dieses orchestrale Zusammenwirken des

eurythmisch sichtbaren Dargestellten und des in der Rezitation und Deklamation Auftretenden.

Mit der prosaischen Rezitation und Deklamation, wie sie heute vielfach beliebt werden, kann man die Eurythmie nicht begleiten; danach würde man nicht eurythmisieren können, weil gerade da das Seelenvolle, was der Mensch offenbaren will, sei es durch die hörbare, sei es durch die sichtbare Sprache, zum Ausdruck kommen soll.

Ebenso wie man nun das Rezitatorische und Deklamatorische mit Eurythmie begleiten kann, so kann man auch das Instrument musikalisch Angeschlagene begleiten. Nur muß man sich klar sein, daß die Eurythmie nicht ein Tanz sondern ein bewegtes Singen ist, etwas anderes ist als ein Tanz. Die Leute kommen zur Eurythmie, meinen dann: Ja, wenn man die Eurythmie auf der Bühne anschaut, da bewegen sich die Menschen - es muß doch Tanz sein -, also muß man es auch als Tanz beurteilen können! - Es ist gerade an demjenigen, was hier auftritt als Toneurythmie als Begleitung der Instrumentalmusik, zu sehen, wie man das Tanzen von dem unterscheiden kann, was dieser sichtbare Gesang, die Eurythmie, ist. Es ist ein Singen durch Bewegen des einzelnen Menschen oder von Menschengruppen, nicht ein Tanzen. Und wenn auch die andern Glieder, die Beine und so weiter, meinetwillen auch der Kopf, die Nase meinetwillen, neben der Bewegung der Arme und der Hände in Betracht kommen, so ist es wie zu einer Art von Unterstützung, wie wenn wir auch das Sprachliche, das gewöhnliche Sprachliche unterstützen. Wenn wir einen Jungen ermahnen, so sprechen wir die Ermahnung aus, machen aber auch das entsprechende Gesicht dazu. Das muß natürlich in dezenter Weise dazu gemacht werden, sonst ist es fratzenhaft. So werden auch diejenigen Bewegungen, die tanzend oder mimisch sind, wenn sie hinzukommen zu dem Eurythmischen, sie werden fratzenhaft, wenn sie aufdringlich sich hinzugesellen, sie werden brutal, oder sie werden in einer gewissen Weise undezent; während dasjenige, was in der wirklichen Eurythmie zum Ausdrucke kommt, eben die reinste Offenbarung der menschlichen Seele ist in der Sichtbarkeit.

Das ist das Wesentliche: in der Sichtbarkeit wird gesungen, wird gesprochen. Und man kann auch sagen, daß dies alles wirklich aus der inneren Organisation des menschlichen Wesens hervorgehen kann. Derjenige, der sagt: Mir ist Sprache, mir ist die Musik genug, warum soll man noch irgendwie weiter ausdehnen das Künstlerische, ich verlange nach keiner Eurythmie -, der hat natürlich von seinem Standpunkte aus recht. Man hat immer recht, wenn man auch ein Philister ist, von seinem philiströsen Standpunkte aus. Warum denn nicht einen solchen Standpunkt haben? Alles hat seine gewisse Berechtigung, sicher; aber ein künstlerischer Standpunkt, ein wirklich innerlicher Standpunkt ist das nicht; denn derjenige, der eine wirkliche künstlerische Natur ist, hat alles Interesse daran, daß die Kunst so weit reiche wie nur irgend möglich. So wie dem Bildhauer das Erz, der Ton, der Marmor sich ergeben, wie sich dem Maler die Farben ergeben - wenn sich die aus der Natur hervorgeholte, auf natürliche Weise entwickelte Eurythmie als ein Kunstmittel ergibt -, so hat derjenige, der eine künstlerische Natur ist, ich möchte sagen, den intensiven Enthusiasmus, die Kunst wirklich auch auf dieses Terrain hin zu verbreiten.

Manches noch auf die Einzelheiten der Bewegung Deutende können Sie ersehen aus diesen Eurythmiefiguren. Ich möchte nur andeutend darauf hinweisen, wie in diesen Eurythmiefiguren einzelnes aus den eurythmischen Bewegungen, aus der eurythmischen Charakterisierung von Attitüden und so weiter zur Offenbarung kommen kann. Diese Eurythmiefiguren sind so gemeint, daß sie nur dasjenige wiedergeben wollen, was für irgendein eurythmisches Motiv in die wirkliche eurythmische Bewegung übergeht. So daß also nach drei Richtungen hin das Eurythmische in dieser Figur festgehalten ist: festgehalten ist die Bewegung als solche, festgehalten das Gefühl, das in der Bewegung liegt, und festgehalten der Charakter, der sich aus dem Seelischen heraus in die Bewegung hineiner gießt.

Nur sind diese Eurythmiefiguren in einer ganz besonderen Weise ausgeführt. Sie dürfen in diesen Eurythmiefiguren nicht irgendwie plastische Nachbildungen der menschlichen Gestalt und dergleichen sehen. Das gehört in die Plastik, in die Malerei. Hier in diesen Eurythmiefiguren sollte nur dasjenige, was im Menschen eurythmisch wirkt, wirklich dargestellt werden. Es konnte sich also nicht darum handeln, etwa die ruhende Menschengestalt schön plastisch zum Ausdruck zu bringen. Wer glaubt, in der Eurythmie ein schönes Menschengesicht sehen zu müssen, gibt sich einem Irrtum gegenüber der Eurythmie hin. Man kann ebensogut ein häßliches Menschengesicht sehen in der Eurythmie, denn es kommt nicht darauf an, ob das Menschengesicht schön ist oder häßlich, jung oder alt und so weiter, sondern es kommt darauf an, wie dieser Mensch, der eurythmisiert, seine ganze menschliche Wesenheit in die gestalteten und gestaltenden Bewegungen übergehen lassen kann.

So daß also zum Beispiel diese Eurythmiefigur hier dem H-Erlebnis entspricht. Ja, hier haben Sie die Vorstellung: Wohin schaut dieses Gesicht? - Man könnte nun fragen: Schaut es hinauf, schaut es geradeaus? Das kommt dabei zunächst gar nicht in Betracht, sondern es kommt etwas anderes in Betracht. Zunächst ist festgehalten in der ganzen Ausgestaltung der Figuren die Bewegung, die bei der Eurythmie ausgeführt wird, also sagen wir zum Beispiel die Bewegung der Arme, der Beine. Und dann ist festgehalten in der Schleierhaltung, wie man, indem man den Schleier irgendwie erfaßt, ihn anzieht, ihn wirft, ihn fallen läßt, ihn wellt, die Bewegung, die mehr intellektuell ausdrückt das Seelenleben durch die Eurythmie, durch diese Schleierbewegung gefühlsmäßig vertiefen kann.

Es ist immer rückwärts auf den Figuren angegeben, was die einzelnen Farben bei den einzelnen Figuren bedeuten. Dann ist immer angegeben an gewissen Stellen, wie hier am Kopfe, wo der Eurythmisierende, indem er seine Bewegung ausführt, die Muskeln stärker anspannt, also zum Beispiel diese Bewegung vollzieht bei einem so hinschauenden Gesichte, wie dieses dann andeutet, dieses Blaue hier: daß hier an der Stirne der Muskel besonders gespannt wird und ebenso im Nacken; währenddem hier die Muskeln freier, lässiger bleiben. Der Eurythmisierende kann ganz genau unterscheiden, ob er einen Arm lässig hinausbewegt, oder ob er den Muskel spannt, den Finger spannt, ob er in der Beugelage spannt dasjenige, was zu der Beugung hintreibt, oder ob er das lässig bloß im Winkel gebeugt sein läßt. Durch diese vom Eurythmisierenden selbst innerlich gefühlte Muskelspannung kommt Charakter in die Bewegung hinein.



Eurythmiefigur "H"

So daß man also sagen kann: In der Gestaltung der Bewegung liegt dasjenige, was mehr bloß der Ausdruck ist für das, was die Seele durch die sichtbare Sprache sagen will. Wie aber die Worte auch ihren Timbre, ihren besonderen Ton haben durch das Gefühl, das da drinnen ist, so auch die Bewegung durch die Art und Weise, wie zum Beispiel Furcht, wenn sie im Satze zum Ausdrucke kommt, oder Freude, Entzücken von dem Eurythmisierenden in die Bewegung hineingelegt werden. Und das kann er dann, wenn er sich des Schleiers bedient, durch das wellende Bewegen, Heben, Senken und so weiter des Schleiers zum Ausdrucke bringen, so daß die vom Schleier begleitete Bewegung die gefühlsmäßige Bewegung ist. Und die von der inneren Muskelspannung begleitete Bewegung ist die Bewegung, die den Charakter in sich trägt. Wenn der Eurythmisierende in der richtigen Weise seine Muskeln spannt, oder lässig läßt, so geht das in der Empfindung über auf den Zuschauer, und man empfindet tatsächlich dasjenige, was einem gar nicht interpretiert zu werden braucht, tatsächlich dasjenige, was nach Charakter, Gefühl und Bewegung in der eurythmischen Sprache liegen kann. Die Figuren sind angeregt von Miss Maryon, sie werden auch von ihr ausgeführt. Sie sind aber in der weiteren Gestaltung nach meinen Angaben gemacht.

Es handelte sich auch in künstlerischer Beziehung bei diesen Figuren sowohl in bezug auf das Ausschneiden wie auch auf die Farbgebung darum, das rein Eurythmische ganz loszulösen von dem, was am Menschen nicht eurythmisch ist. In dem Augenblicke, wo der Eurythmisierende sein charmantes Gesicht zeigt, gehört das nicht zum Eurythmisieren, sondern dasjenige, das er an dieser Muskelspannung, von der ich gesprochen habe, aus seinem Gesichte zu machen versteht. Und daher ist es nicht eine rein künstlerische Empfindung, wenn man etwa einen schönen Eurythmisten mehr liebt als einen weniger schönen Eurythmisten. Es kommt bei allen diesen Dingen nicht an auf dasjenige, was der Mensch ist als Mensch in der nichteurythmischen Attitüde; von dem muß ganz abgesehen werden.

Und so ist gerade bei der Gestaltung dieser Figuren nur so viel fixiert, als am Menschen durch die eurythmische Bewegung selbst zum Ausdrucke kommt.

Es wäre überhaupt gut, wenn man namentlich in der Entwicklung der Kunst auf das sehr viel sehen würde, daß man loslöst von dem, was nicht in den Bereich einer Kunst gehört, dasjenige, was gerade aus den Mitteln dieser Kunst heraus und aus den Motiven dieser Kunst heraus zum Ausdrucke kommen soll. Man muß in dieser Beziehung tatsächlich gerade dann, wenn es sich um eine so unmittelbare und so ehrliche und aufrichtige Offenbarung des menschlichen Seelen- und Geisteslebens und auch Körperlebens handelt, wie es bei der

Eurythmie ist, wirklich sehen, wie die Offenbarung sich unterscheidet von dem am Menschen, was eben nicht Offenbarung ist in der betreffenden Kunst.

So habe ich auch immer gesagt, wenn ich gefragt worden bin, wie alt man sein kann, wenn man Eurythmie treiben will: Eine Altersgrenze gibt es nicht; von drei Jahren angefangen bis neunzig Jahre kann man durchaus in der Eurythmie seine Persönlichkeit stellen, denn es kann jedes Lebensalter, wie ja sonst auch, so auch durchaus in der Eurythmie seine Schönheiten offenbaren.

Was ich bisher gesagt habe, bezieht sich auf die Eurythmie als Kunst, als reine Kunst. Und als reine Kunst ist sie auch zunächst ausgebildet worden, die Eurythmie. Damals, 1912, als sie entstanden ist, dachte man überhaupt nur an das Künstlerische, sie als Kunst vor die Welt hinzustellen.

Dann, als die Waldorfschule begründet worden ist, hat es sich herausgestellt, daß die Eurythmie auch ein wichtiges Erziehungsmittel sein kann, und wir sind tatsächlich dazu gekommen, die pädagogisch-didaktische Bedeutung der Eurythmie voll würdigen zu können. Wir haben die Eurythmie als einen obligatorischen Lehrgegenstand in der Waldorfschule von der untersten bis zur höchsten Klasse für Knaben und Mädchen eingeführt, und es zeigt sich da in der Tat, daß dasjenige, was da als sichtbare Sprache oder Gesang von den Kindern angeeignet wird, tatsächlich von ihnen in einer so selbstverständlichen Weise angeeignet wird, wie in ganz jungen Jahren die Tonsprache oder der Gesang angeeignet werden. Das Kind findet sich ganz von selbst in das Eurythmisieren hinein. Und es zeigt sich dabei, daß die andern Arten von Gymnastik alle eigentlich gegenüber der Eurythmie etwas Einseitiges haben. Denn die andern Arten von Gymnastik tragen gewissermaßen den materialistischen Vorurteilen unserer Zeit Rechnung und gehen mehr vom Körperlichen aus. Das Körperliche wird durchaus bei der Eurythmie auch berücksichtigt, aber es wirkt bei der Eurythmie zusammen Leib, Seele und Geist, so daß man eine beseelte und durchgeistigte Gymnastik in der Eurythmie hat. Das fühlt das Kind. Es fühlt in jeder Bewegung, die es macht, wie es nicht nur aus einer körperlichen Notwendigkeit heraus die Bewegung macht, sondern wie es die Bewegung macht, indem es zugleich das Seelische und das Geistige überfließen läßt in den bewegten Arm, den ganzen bewegten Körper. Das Eurythmische erfaßt das Kind im tiefsten Inneren der Seele. Und da wir jetzt schon Jahre der Waldorfschule hinter uns haben, können wir ja sehen, was da besonders herausgebildet wird. Die Willensinitiative, die der Mensch in der Gegenwart so sehr braucht, die wird besonders kultiviert durch die Eurythmie als pädagogisch-didaktisches Mittel in der Schule. Aber man muß durchaus sich klar sein darüber, daß, wenn man einseitig bloß die Eurythmie in die Schule hineinstellen würde, sie nicht als Kunst würdigen würde, so würde man die Schule mißverstehen. Eurythmie gehört zunächst als Kunst in das Leben hinein wie die andern Künste. Und wie wir die andern Künste lehren, wenn sie draußen blühen, so kann auch Eurythmie in der Schule nur gelehrt werden, wenn sie wirklich als Kunst in der Zivilisation anerkannt und gewürdigt wird.

Dann wiederum, als durch eine größere Anzahl von Ärzten, die sich innerhalb unserer anthroposophischen Bewegung gefunden haben, die Pflege des Therapeutisch-Medizinischen aus dem Anthroposophischen heraus kam, da wurde auch das Begehren rege, diese aus der gesunden Natur des Menschen herausgeholt Bewegungen, wo sich der Mensch tatsächlich so äußert, so offenbart, wie es seinem Organismus angemessen ist, auch in der Therapie, in der Heilkunst zu verwerten. Die Eurythmie ist ja in dieser Beziehung wirklich dasjenige, was aus dem Menschen heraus will. Derjenige, der eine Hand versteht, der weiß doch, daß eine Hand nicht da ist, damit man sie als ruhend anschaut. Die Finger haben gar keinen Sinn, wenn man sie nur als ruhende anschaut; die Finger haben einen Sinn, wenn sie greifen, umfassen, wenn sie in Bewegung versetzt werden aus ihrer ruhigen Form. Man sieht ihnen schon die Bewegung an. So ist der ganze Mensch; dasjenige, was als Eurythmie aus der Bewegung hervorgehen kann, ist eben das gesunde Überfließen seines Organbaues in die Bewegung. So daß man, natürlich nicht so, wie sie hier als Kunst auftritt, sondern in umgestalteten, ähnlichen, aber doch wieder andersgearteten Bewegungen diese Eurythmie als Heileurythmie in der Therapie verwenden kann, indem man sie als Hilfsmittel bei der Therapie in der Erkrankung verwendet, wo man weiß, diese Bewegung wirkt zurück in der Gesundheit auf diese oder jene Organe.

Wiederum haben wir gute Erfolge damit bei unseren Kindern in der Waldorfschule erzielt. Da ist es allerdings notwendig, daß man eine wirkliche Einsicht in die Kindernatur hat. Man hat ein Kind, das ist in einer gewissen Weise schwach, kränklich. Man gibt ihm diejenigen Bewegungen, die es gesund machen. Und da ergeben sich tatsächlich, man kann das in aller Bescheidenheit sagen, die allerglänzendsten Resultate. Aber das alles wird nur mit allen Dependancen bestehen können, wenn die Eurythmie als Kunst voll entwickelt wird. Da muß allerdings

gestanden werden: Wir sind am Anfang. Aber ein Stückchen weit haben wir es doch gebracht mit der Eurythmie, und wir suchen sie immer weiter auszubilden. Anfangs gab es zum Beispiel nicht die stummen Formen am Anfang und Ende eines Gedichtes, die wiedergeben das, was in bezug auf das Einleitende gegeben werden kann, und wiederum den Ausklang geben. Anfangs gab es nicht die Beleuchtungen, die auch so aufzufassen sind, daß nicht etwa für die einzelne Situation irgendein Lichteffect zu erfolgen hat, sondern es hat sich selber Lichteurythmie ergeben. Nicht darauf kommt es an, wie der eine Lichteffect zu dem gerade stimmt, was im einzelnen Moment auf der Bühne vorgeht, sondern die ganze Lichteurythmie, das Spielen des einen Lichteffectes in den andern hinein, das ergibt selber eine Lichteurythmie, die denselben Charakter und dieselbe Empfindungsart in sich trägt wie dasjenige, was in der Bewegung der Menschen oder des einzelnen Menschen sonst auf der Bühne zum Ausdruck kommt. Und so wird noch manches in der Ausgestaltung des Bühnenbildes, in der weiteren Vervollkommnung der Eurythmie zu demjenigen kommen müssen, was man jetzt schon an ihr sehen kann." (Lit.: TB 642, S 34ff.)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Entsprechungen zwischen Mikrokosmos und Makrokosmos*, GA 201 (1987), ISBN 3-7274-2012-X [4] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA201.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Eurythmie. Die neue Bewegungskunst der Gegenwart*, TB 642 (1986), Penmaenmawr, 26. August 1923 ("*Eurythmie, was sie ist und wie sie entstanden ist*")
3. *Eurythmie - Aufbruch oder Ende einer jungen Kunst?*, Flensburger Hefte 73, Flensburger Hefte Vlg., Flensburg 2001

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

1. [www.LichtEurythmie.de](http://www.LichtEurythmie.de) (<http://www.lichteurythmie.de/>)
2. [Bühnenbeleuchtungskunst](http://www.beleuchtungskunst.de/artikel/lehrrrb.php) (<http://www.beleuchtungskunst.de/artikel/lehrrrb.php>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Eurythmie (<http://de.wikipedia.org/wiki/Eurythmie>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Eurythmie&action=history>) verfügbar.

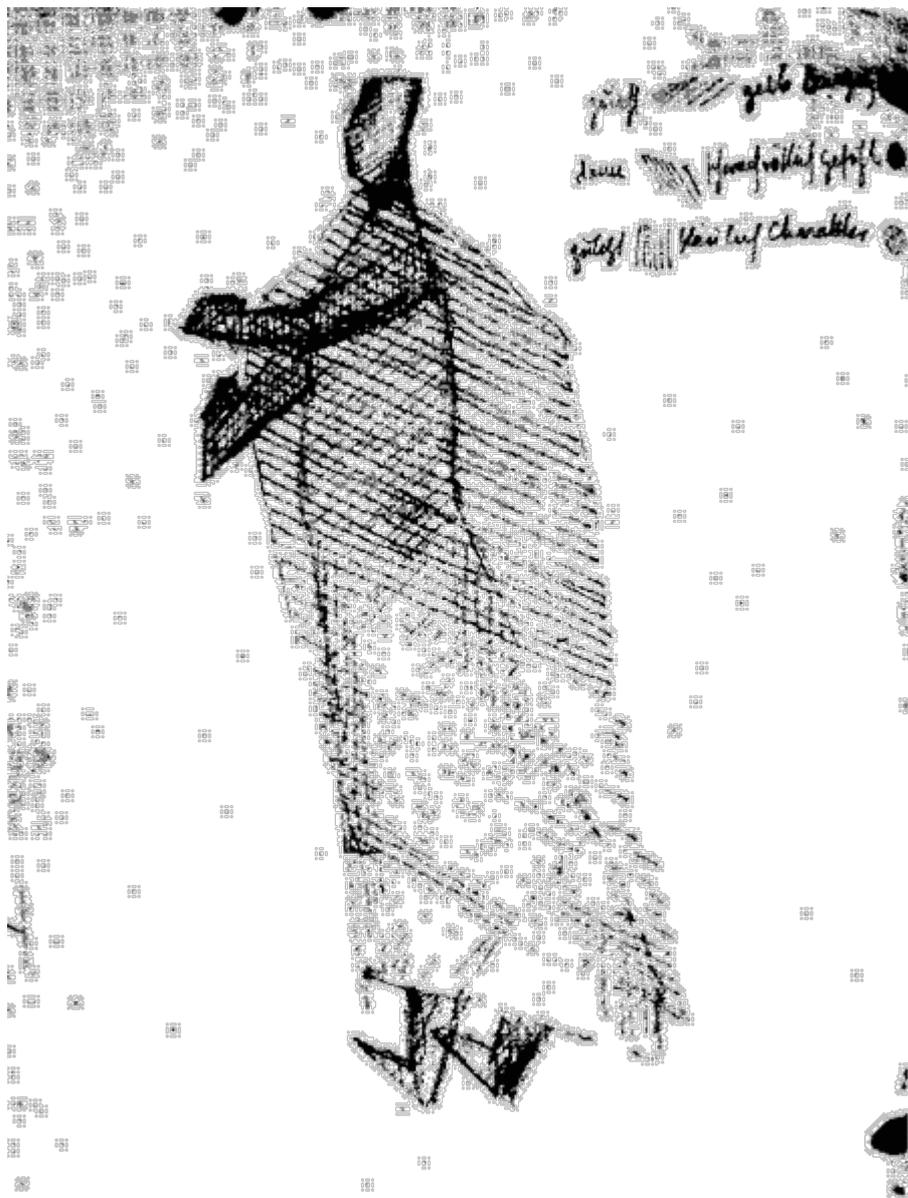
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Eurythmie&oldid=47171>“

Kategorien: [Kunst](#) | [Pädagogik](#) | [Heilkunst](#) | [Medizin](#) | [Eurythmie](#)

- Diese Seite wurde zuletzt am 30. Oktober 2012 um 15:55 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 14.231-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Eurythmie H.gif

Aus AnthroWiki



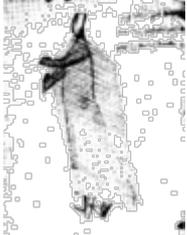
Größe dieser Vorschau: 449 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (599 × 800 Pixel, Dateigröße: 18 KB, MIME-Typ: image/gif)

Eurythmische Geste "H"

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                 |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|---------------------------|
| aktuell | 11:03, 4. Jan. 2005 |  | 599 × 800<br>(18 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Eurythmische Geste<br>"H" |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Eurythmie

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eurythmie\\_H.gif&oldid=2656](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eurythmie_H.gif&oldid=2656)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Januar 2005 um 11:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 392-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:EvHartmann.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

EvHartmann.jpg (415 × 505 Pixel, Dateigröße: 29 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Der deutsche Philosoph Eduard von Hartmann (1842–1906) um 1875. Holzstich nach einer Photographie von Julius Cornelius Schaarwächter (gest. 1904). Scan einer Reproduktion.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 08:03, 13. Jul. 2006 |  | 415 ×<br>505<br>(29 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Der deutsche Philosoph Eduard von Hartmann (1842–1906) um 1875. Holzstich nach einer Photographie von Julius Cornelius Schaarwächter (gest. 1904). Scan einer Reproduktion. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:EvHartmann.JPG aus Wikimedia Commons

Keine Seite benutzt diese Datei.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:EvHartmann.jpg&oldid=2850>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juli 2006 um 08:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 71-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Evangelistensymbole

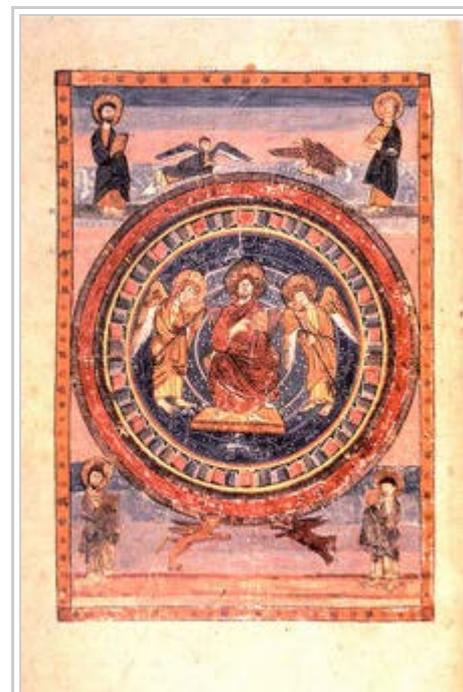
Aus AnthroWiki

Die vier **Evangelisten** Matthäus, Markus, Lukas und Johannes, welche als Autoren der vier biblischen Evangelien gelten, werden in der christlichen Ikonographie seit dem 4. Jahrhundert durch vier geflügelte **Symbole** dargestellt: Ein Mensch versinnbildlicht Matthäus, der Löwe Markus, der Stier Lukas und der Adler Johannes.

Diese Symbole, die bis zum 13. Jahrhundert auch zu einem einzigen Gebilde zusammengefasst wurden, das die aus dem Griechischen übernommene Bezeichnung **Tetramorph** trägt, was **Viergestalt** oder **Viergetier** bedeutet, finden sich auch als Attribute in figürlichen Darstellungen der Evangelisten.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Herkunft
- 2 Bedeutung
- 3 Darstellungen
- 4 Galerie
- 5 Besonderheiten
- 6 Literatur



Evangelistensymbole (7. Jh.)  
Codex Amiatinus

## Herkunft

Die Symbole gehen zurück auf eine Vision aus dem Buch des Propheten Ezechiel: *"Und ich sah, und siehe, es kam ein ungestümer Wind von Mitternacht her mit einer großen Wolke voll Feuer, das allenthalben umher glänzte; und mitten in dem Feuer war es lichthell. Und darin war es gestaltet wie vier Tiere, und dieselben waren anzusehen wie Menschen. Und ein jegliches hatte vier Angesichter und vier Flügel. ... Ihre Angesichter waren vorn gleich einem Menschen, und zur rechten Seite gleich einem Löwen bei allen vieren, und zur linken Seite gleich einem Ochsen bei allen vieren, und hinten gleich einem Adler bei allen vieren. ... Wo der Geist sie hin trieb, da gingen sie hin ..."* (Hes 1,4-20).

Wahrscheinlich liegen die Wurzeln des Tetramorph in der noch älteren Tradition der babylonischen Mythologie. Dort symbolisierten die vier Gestalten die vier männlichen Planetengötter. Der Stier stand für den babylonischen Stadtgott Marduk (Jupiter), der Löwe für den Kriegs- und Unterweltgott Nergal (Mars), der Adler für den Windgott Ninurta (Saturn) und der Mensch für Nabu (Merkur), den Gott der Weisheit.

Die Offenbarung des Johannes im Neuen Testament nahm das Bild aus der hebräischen Bibel auf und begründete die christliche Tradition: *"Und in der Mitte des Thrones und rings um den Thron sind vier Wesen ... Und das erste Wesen ist gleich einem Löwen, und das zweite Wesen gleich einem jungen Stier, und das dritte Wesen hat ein Angesicht wie das eines Menschen, und das vierte Wesen ist gleich einem fliegenden Adler ... jedes einzelne Wesen hat sechs Flügel und ringsum und inwendig sind sie voller Augen"* (Offb 4,6-8).

Bemerkenswert ist die Tatsache, dass die Reihenfolge der Evangelien im Neuen Testament genau der Schilderung bei Ezechiel mit der Abfolge Mensch

– Löwe – Stier – Adler entspricht, während die Offenbarung eine andere Reihenfolge kennt und lediglich den Adler an letzter Position belässt.

## Bedeutung

Die vier Symbole wurden in verschiedenen Epochen unterschiedlich gedeutet.

In der christlichen Tradition wurden sie zuerst von den Kirchenvätern Irenäus von Lyon (2. Jh.) und Hippolyt auf die Gestalt Christi bezogen. Christus im „Tetramorph“: Mensch in der Geburt, „Stierkalb“ im Opfertod, „Löwe“ im Auferstehen und „Adler“ durch die Auffahrt zum Himmel.

Hieronymus identifizierte die Tiere der genannten Bibelstellen im 4. Jahrhundert mit den vier Evangelisten. Er lieferte folgende Deutung, die zur bestimmenden Tradition der christlichen Kirche wurde: Matthäus beginnt sein Evangelium mit der Menschwerdung Jesu, mit dem Stammbaum, so steht der geflügelte Mensch für ihn. Markus beginnt mit der Bußpredigt des Johannes, dessen Stimme wie die eines Löwen in der Wüste schallt, so steht der geflügelte Löwe für seinen Bericht. Lukas beginnt mit dem Opferdienst des Priesters Zacharias, so steht für ihn als typisches Opfertier der geflügelte Stier. Johannes erhielt den Adler, weil er im Prolog über das Wort, das am Anfang bei Gott war, höher steigt als die anderen und sich in die höchsten Regionen aufschwingt, so wie ein Adler sich zur Sonne erhebt. Der Adler für den Verfasser des „geistlichen Evangeliums“ (Clemens von Alexandria, um 200 n. Chr.) lässt sich auch mit der symbolischen Darstellung des Heiligen Geistes in Beziehung bringen, der häufig ebenfalls als Vogel (allerdings als Taube) dargestellt wird. Das Symbol für Matthäus wird volkstümlich auch als der Engel verstanden, der dem Evangelisten diktiert habe.

Die vier Evangelistensymbole haben auch Teil an der Symbolik der Vier als *Zahl der Welt* und versinnbildlichen so die Universalität der Christus-Botschaft.

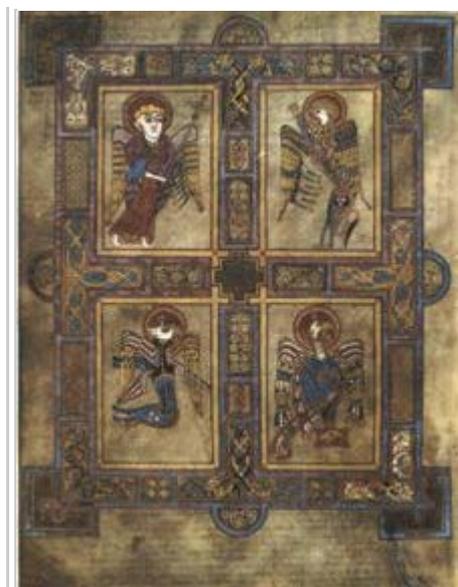
## Darstellungen

Den biblischen Texten folgend sind auch der Mensch, der nicht mit einem Engel zu verwechseln ist, der Löwe und der Stier meistens geflügelt. Seltener werden die vier Wesen mit Augen übersät dargestellt, wie es in der Offenbarung geschildert ist.

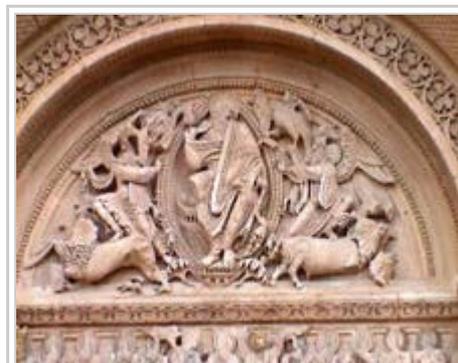
Keller gibt als erste Darstellung die um das Jahr 400 entstandenen Wandmalereien in der Apsis von San Pudenziana in Rom an und nennt als frühe Darstellung der vier zu einer Figur zusammengefügte Tiere eine Buchmalerei in einem um das Jahr 775 datierten Echternacher Evangeliar, das sich 1979 in der Dombibliothek in Trier befand. Grundsätzlich umgeben sie die Majestas Domini (auch Rex Gloriam), das heißt die von einem Kreis oder einer Mandorla eingefasste Christusfigur, deren Platz in der Wandmalerei meistens die Apsis, in der Buchmalerei das Vorsatzblatt liturgischer Handschriften und in der Elfenbeinschnitzerei oder Goldschmiedekunst der Buchdeckel ist.

Besonders häufig sind die Evangelistensymbole im Portalbereich mittelalterlicher Kirchen zu finden, wo sie im Zusammenhang mit der Majestas Domini das Tympanon zieren, oder beispielsweise in den Portalausschrägungen unter den Füßen von Einzeldarstellungen der Evangelisten als Attribute fungieren.

Schöne Beispiele liefern beispielsweise Bogenfelder in Portalen von Saint-Fortunat in Charlieu sowie der Kathedralen von Chartres und Angers.



Evangelistensymbole (8. Jh.)  
Book of Kells



Christus im Tetramorph (um 1150)  
Abtei Saint-Fortunat, Charlieu  
Tympanon des Hauptportals (im Norden!)

## Galerie



Evangelistensymbole  
(um 820) Karolingische  
Buchmalerei



Majestas Domini (12.  
Jh.)  
Wikipedia:Chartres,  
Kathedrale



Majestas Domini (12.  
Jh.)  
Wikipedia:Angers,  
Kathedrale



Majestas Domini (13.  
Jh.)  
Elfenbearbeit  
Wikipedia:Paris, Musée  
de Cluny

## Besonderheiten

Während die Evangelistensymbole gerade bei Darstellungen, die alle vier gemeinsam zeigen, oft diese Zusammenstellung zeigen, werden die Evangelisten auch mit anderen Attributen dargestellt. Wird beispielsweise der Apostel Matthäus dargestellt, so hat er als Attribut Schwert oder Hellebarde, mit denen er getötet wurde. Da sich in Venedig das Grab des Apostels Markus befindet, ist dort der Löwe seit über 1000 Jahren allgegenwärtig. Auf die Evangelistensymbole sind auch die häufigen Wirtshausnamen "Adler", "Löwen", "Ochsen" und "Engel" zurückzuführen.

Siehe auch:

- Ikonographische Heiligenattribute

## Literatur

- Hiltgart L. Keller: "Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst", Stuttgart, 1968, 4. durchgesehene und ergänzte Auflage Stuttgart, 1979, Philipp Reclam Jun. ISBN 3-15-010154-9

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Evangelistensymbole (<http://de.wikipedia.org/wiki/Evangelistensymbole>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Evangelistensymbole&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Evangelistensymbole&oldid=27897>“

Kategorien: Christliche Kunst | Neues Testament | Christliches Symbol | Buchmalerei | Stoffe und Motive (Bibel) | Evangelium

- Diese Seite wurde zuletzt am 5. Mai 2008 um 07:53 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 6.525-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Evangelium

Aus AnthroWiki

Das **Evangelium** (von griech. εὐαγγέλιον „*Gute Nachricht*“, „*Frohe Botschaft*“ oder „*Siegesbotschaft*“) im eigentlichen Sinn ist die Verkündigung, die geistige Botschaft, über das Erdenleben und Erdenwirken des Jesus Christus. Teile dieses geistigen Evangeliums sind im Neuen Testament und in den Apokryphen festgehalten.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Evangelium&oldid=29589>“

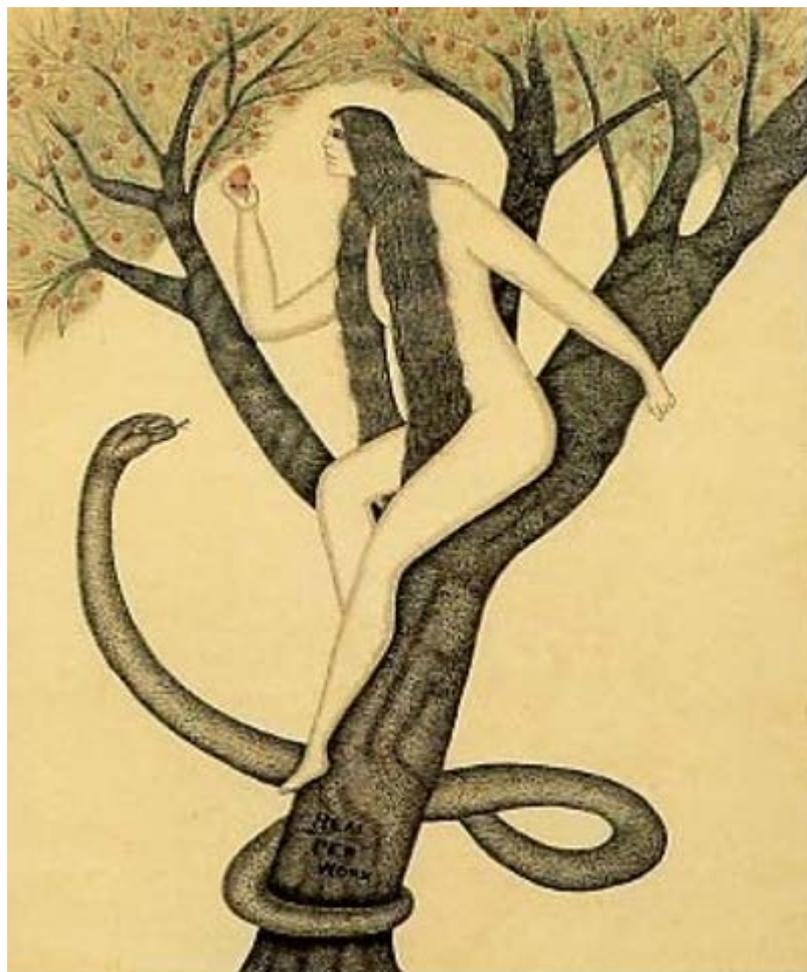
Kategorie: Evangelium

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2008 um 23:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.517-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Eve and the Serpent JohnHCoates1916.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Eve\_and\_the\_Serpent\_JohnHCoates1916.jpg (400 × 489 Pixel, Dateigröße: 138 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

John H. Coates: *Eve and the Serpent in the Garden of Eden*, 1916 (Smithsonian)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom        | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|--------------------|---|-----------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 08:38, 8. Mai 2008 |  | 400 × 489<br>(138 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | John H. Coates: "Eve and the Serpent in the Garden of Eden", 1916 (Smithsonian) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Erbsünde

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eve\\_and\\_the\\_Serpent\\_JohnHCoates1916.jpg&oldid=28012](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Eve_and_the_Serpent_JohnHCoates1916.jpg&oldid=28012)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 8. Mai 2008 um 08:38 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 143-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Evidenz

Aus AnthroWiki

**Evidenz** (vom lat. *ex* „aus“ und *videre* „sehen“ - "das Herausscheinende") beruht auf der im **Evidenz-Erlebnis** durch Intuition gegebenen unmittelbaren Gewissheit des anschaulich Eingesesehenen oder notwendig zu Denkenden, ohne dass dazu irgend eine besondere methodische Vermittlung nötig wäre.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Evidenz&oldid=38872>“

Kategorien: Philosophie | Erkenntnistheorie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 17. März 2011 um 00:38 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 452-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Evidenzbasierte Medizin

Aus AnthroWiki

**Evidenzbasierte Medizin** (EbM, von englisch *evidence-based medicine* „auf Beweismaterial gestützte Heilkunde“, nicht zu verwechseln mit dem dt. Wort Evidenz im Sinn von *Offensichtlichkeit*) ist gegenwärtig eine Hauptrichtung der Medizin, namentlich der Schulmedizin, die darauf abzielt, Entscheidungen über ein anzuwendendes Heilverfahren - in Absprache mit dem Patienten - nur auf Basis einer möglichst breit wissenschaftlich-empirisch nachgewiesenen Wirksamkeit zu treffen. Der Begriff wurde erst Anfang der 1990er Jahre an der McMaster University, Hamilton, Kanada, im *Department of Clinical Epidemiology and Biostatistics* geprägt.<sup>[1]</sup> Grundlage der evidenzbasierten Medizin ist vor allem die statistische Auswertung umfangreicher klinischer Studien. Wie weit derart verallgemeinernde Studien der Individualität des Patienten gerecht werden, bleibt zu hinterfragen. Dennoch gibt es derzeit starke Bestrebungen, möglichst die gesamte gesetzlich anerkannte Heilkunde, unter Ausschluss anderer Heilverfahren, auf evidenzbasierte Medizin zu gründen.

## Anmerkungen

- ↑ *Are Doctors Just Playing Hunches?* Das Time Magazine über EbM (15. Februar 2007) (<http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,1590448,00.html>)

## Siehe auch

- Evidenzbasierte Medizin - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Evidenzbasierte\\_Medizin&oldid=40467](http://anthrowiki.at/index.php?title=Evidenzbasierte_Medizin&oldid=40467)“

Kategorie: Medizin

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 1. Mai 2011 um 11:10 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 230-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Evokation

Aus AnthroWiki

Als **Evokation** (lat. *evocatio* „Aufruf“, von *evocare* „herausrufen“) wird im Okkultismus bzw. Spiritismus die magische Praxis bezeichnet, durch die bestimmte geistige Wesen, insbesondere auch Tote aus der Unterwelt heraufbeschworen werden können.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Evokation&oldid=30806>“

Kategorien: Spiritismus | Magie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 22. Februar 2009 um 20:57 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 799-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Evolution

Aus AnthroWiki

**Evolution** (von lat. *evolvere* = "hinauswälzen", "-rollen", sich "ent-wickeln") ist seit der Zeit der Französischen Revolution die Bezeichnung für jede langsam und friedlich voranschreitende Entwicklung und bildet damit den begrifflichen Gegensatz zur Revolution (lat. *revolutio* = das "Zurückwälzen", die "Umdrehung"), die für einen plötzlichen, gewaltsamen Wandel steht.

In der Biologie, der Natur- und Kulturgeschichte wird Evolution heute als die Entwicklung zu neuen, meist höher integrierten, komplexeren Formen im physikalisch-chemischen (Entwicklung des Weltalls und der Erde), biologischen (Entwicklung der Lebewesen) und kulturellen Bereich (Entwicklung der Kulturen) verstanden und als solche weitgehend im Sinne der modernen darwinistischen Evolutionstheorie auf rein materiell bedingte Ursachen zurückgeführt. In Anlehnung daran ist nach der Systemtheorie die Evolution ein Prozess, bei dem durch Reproduktion oder Replikation von einem System Kopien hergestellt werden, die sich voneinander und von ihrem Ursprungssystem durch Variation unterscheiden und bei dem nur ein Teil dieser Kopien auf Grund von Selektion für einen weiteren Kopiervorgang zugelassen werden.

Die Vertreter des Intelligent Design, dessen grundlegende Ideen von einer Gruppe konservativer amerikanischen Neokreationisten formuliert wurden, führen hingegen die gegenwärtigen Eigenschaften des Universums und des Lebens auf Erden auf eine nichtmaterielle intelligente Ursache zurück. Die wesentlichen Vordenker des Intelligent Design, die vorwiegend dem christlich-konservativen Discovery Institute in Seattle (Washington) angehören, identifizieren den *intelligenten Designer* mit dem christlichen Gott selbst.

Die anthroposophische Geistesforschung geht über die enge Perspektive beider Ansätze hinaus und deckt die komplexen geistigen *und* materiellen Hintergründe der Entwicklung auf, die am umfassendsten durch die sogenannten sieben planetarischen Weltentwicklungsstufen beschrieben werden. Evolution bedeutet aus geisteswissenschaftlicher Sicht, dass ein geistig schöpferisch Wesenhaftes schrittweise immer deutlicher in die äußere sinnlich-materielle Erscheinung tritt. Die notwendige Gegenbewegung dazu ist die Involution, durch die sich das Geistige wieder schrittweise aus der äußeren Erscheinung zurückzieht (siehe unten).

"Aber wenn Sie wirklich meine Schriften verfolgen, so werden Sie sehen, daß ich dem Darwinismus immer gerecht geworden bin, aber eben gerade dadurch gerecht werden konnte, daß ich ihm entgegengestellt habe den Goetheanismus, die Auffassung von der Entwicklung des Lebens. Das, was man Deszendenztheorie nennt, auf der einen Seite im Sinne des Darwinismus, auf der andern Seite im Sinne des Goetheanismus, diese Dinge versuchte ich immer miteinander zu verbinden. Warum? Weil im Goetheanismus die aufsteigende Linie lebt, das Herausheben der organischen Entwicklung aus dem bloß physikalischen, physischen Dasein.

Wie oft habe ich auf das Gespräch zwischen Goethe und Schiller hingewiesen, wo Schiller, als Goethe seine Urpflanze aufzeichnete, sagte: Das ist keine Empirie, das ist keine Erfahrung, das ist eine Idee. - Da sagte Goethe: Dann habe ich meine Idee vor Augen! -, weil er überall das Geistige sah. Da haben wir eine Entwicklungslehre bei Goethe veranlagt, die den Keim in sich trägt, zu den höchsten Sphären heraufgehoben zu werden, angewendet zu werden für Seele und Geist. Wenn Goethe auch nur für die organische Entwicklung in der Metamorphosenlehre den Anfang gemacht hat, wir haben die Evolution des Geistes, zu der die Menschheit von diesem fünften nachatlantischen Zeitraum an kommen muß, weil der Mensch sich verinnerlicht, wie ich es in diesen Betrachtungen dargestellt habe. Goetheanismus kann eine große Zukunft haben, denn die ganze Anthroposophie liegt in seiner Linie. Darwinismus betrachtet die physische Entwicklung von der physischen Seite her: äußere Impulse, Kampf ums Dasein, Selektion und so weiter und stellt damit die absterbende Entwicklung dar, alles dasjenige, was man finden kann über das organische Leben, wenn man sich den Impulsen überläßt, die in früheren Zeiten groß geworden sind. Will man Darwin verstehen, so muß man nur synthetisch zusammenfassen alle Gesetze, die früher aufgefunden worden sind. Will man Goethe verstehen, muß man sich aufschwingen zu neuen und immer neuen Gesetzmäßigkeiten im Dasein. Beides ist notwendig. Der Fehler besteht

nicht darin, daß es einen Darwinismus gibt oder daß es einen Goetheanismus gibt, sondern darin, daß die Menschen dem einen oder dem andern und nicht dem einen und dem andern anhängen wollen. Das ist es, worauf es ankommt." (Lit.: GA 177, S 223f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA177.pdf#page=223f>) )

Rudolf Steiner baut konsequent auf die Vorarbeit auf, die Goethe mit seiner Metamorphosenlehre geleistet hat. Goethe ging davon aus, dass in jedem Lebewesen ein ideelles Urbild wirkt, das er Typus nannte. Der allen Pflanzen gemeinsame Typus ist die Urpflanze, der in den Tieren wirkende Typus ist das Urtier.

"Was versteht Goethe unter diesem Typus? Er hat sich darüber klar und unzweideutig ausgesprochen. Er sagt, er fühlte die Notwendigkeit: «einen Typus aufzustellen, an welchem alle Säugetiere nach Übereinstimmung und Verschiedenheit zu prüfen wären, und wie ich früher die Urpflanze aufgesucht, so trachtete ich nunmehr das Urtier zu finden, das heißt denn doch zuletzt: den Begriff, die Idee des Tieres». Und ein anderes Mal mit noch größerer Deutlichkeit: «Hat man aber die Idee von diesem Typus gefaßt, so wird man recht einsehen, wie unmöglich es sei, eine einzelne Gattung als Kanon aufzustellen. Das Einzelne kann kein Muster des Ganzen sein, und so dürfen wir das Muster für alle nicht im Einzelnen suchen. Die Klassen, Gattungen, Arten und Individuen verhalten sich wie die Fälle zum Gesetz: sie sind darin enthalten, aber sie enthalten und geben es nicht.» Hätte man also Goethe gefragt, ob er in einer bestimmten Tier- oder Pflanzenform, die zu irgendeiner Zeit existiert hat, seine Urform, seinen Typus verwirklicht sehe, so hatte er ohne Zweifel mit einem kräftigen Nein geantwortet. Er hätte gesagt: So wie der Haushund, so ist auch der einfachste tierische Organismus nur ein Spezialfall dessen, was ich unter Typus verstehe. Den Typus findet man überhaupt nicht in der Außenwelt verwirklicht, sondern er geht uns als Idee in unserem Innern auf, wenn wir das Gemeinsame der Lebewesen betrachten. Sowenig der Physiker einen einzelnen Fall, eine zufällige Erscheinung zum Ausgangspunkte seiner Untersuchungen macht, sowenig darf der Zoologe oder Botaniker einen einzelnen Organismus als Urganismus ansprechen. Und hier ist der Punkt, an dem es klar werden muß, daß der neuere Darwinismus weit hinter Goethes Grundgedanken zurückbleibt. Diese wissenschaftliche Strömung findet, daß es zwei Ursachen gibt, unter deren Einfluß eine organische Form sich in eine andere umformen kann: die Anpassung und den Kampf ums Dasein. Unter Anpassung versteht man die Tatsache, daß ein Organismus infolge von Einwirkungen der Außenwelt eine Veränderung in seiner Lebenstätigkeit und in seinen Gestaltverhältnissen annimmt. Er erhält dadurch Eigentümlichkeiten, die seine Voreltern nicht hatten. Auf diesem Wege kann sich also eine Umformung bestehender organischer Formen vollziehen. Das Gesetz vom Kampf ums Dasein beruht auf folgenden Erwägungen. Das organische Leben bringt viel mehr Keime hervor, als auf der Erde Platz zu ihrer Ernährung und Entwicklung finden. Nicht alle können zur vollen Reife kommen. Jeder entstehende Organismus sucht aus seiner Umgebung die Mittel zu seiner Existenz. Es ist unausbleiblich, daß bei der Fülle der Keime ein Kampf entsteht zwischen den einzelnen Wesen. Und da nur eine begrenzte Zahl den Lebensunterhalt finden kann, so ist es natürlich, daß diese aus denen besteht, die sich im Kampf als die stärkeren erweisen. Diese werden als Sieger hervorgehen. Welche sind aber die Stärkeren? Ohne Zweifel diejenigen mit einer Einrichtung, die sich als zweckmäßig erweist, um die Mittel zum Leben zu beschaffen. Die Wesen mit unzureichender Organisation müssen unterliegen und aussterben. Deswegen, sagt der Darwinismus, kann es nur zweckmäßige Organisationen geben. Die anderen sind einfach im Kampf ums Dasein zugrunde gegangen. Der Darwinismus erklärt mit Zugrundelegung dieser beiden Prinzipien den Ursprung der Arten so, daß sich die Organismen unter dem Einfluß der Außenwelt durch Anpassung umwandeln, die hierdurch gewonnenen neuen Eigentümlichkeiten auf ihre Nachkommen verpflanzen und von den auf diese Weise umgewandelten Formen immer diejenigen sich erhalten, welche in dem Umwandlungsprozesse die zweckentsprechendste Gestalt angenommen haben.

Gegen diese beiden Prinzipien hätte Goethe zweifellos nichts einzuwenden. Wir können nachweisen, daß er beide bereits gekannt hat. Für ausreichend aber, um die Gestalten des organischen Lebens zu erklären, hat er sie nicht gehalten. Sie waren ihm äußere Bedingungen, unter deren Einfluß das, was er Typus nannte, besondere Formen annimmt und sich in der mannigfaltigsten Weise verwandeln kann. Bevor sich etwas umwandelt, muß es aber erst vorhanden sein. Anpassung und Kampf ums Dasein setzen das Organische voraus, das sie beeinflussen. Die notwendige Voraussetzung sucht Goethe erst zu gewinnen. Seine 1790 veröffentlichte Schrift «Versuch, die Metamorphose der Pflanzen zu erklären» verfolgt den Gedanken, eine ideale Pflanzengestalt zu finden, welche allen pflanzlichen Wesen als deren Urbild zugrunde liegt. Später versuchte er dasselbe auch für die Tierwelt." (Lit.: GA 030, S 73ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA030.pdf#page=73ff>) )

# Evolution, Involution, Schöpfung aus dem Nichts

"So haben wir bei allem Werden dreierlei zu beachten: Zuerst die Entfaltung aus einem gleichsam eingewickelten Zustande heraus; wir nennen das Entwicklung oder Evolution. Dann muß, was im Keime liegt, entstehen durch den umgekehrten Prozeß, die Einwickelung oder Involution. Diese beiden Prozesse allein geben aber noch keinen Fortschritt. Einzig und allein dadurch, daß ein Wesen imstande ist, Einflüsse von außen aufzunehmen und zu inneren Erlebnissen zu verarbeiten, kann ein Neues, ein Fortschritt in der Welt entstehen. Das ist das Dritte; man nennt es Schöpfung aus dem Nichts. Fortwährend entwickeln Sie, was in Ihnen von früher her veranlagt ist, fortwährend nehmen Sie etwas aus Ihrer Umwelt auf, das Sie umgestalten zu Erlebnissen, und das tragen Sie dann in eine neue Verkörperung hinein. In allem Leben wirkt die Dreiheit von Evolution, Involution und Schöpfung aus dem Nichts. Beim Menschen haben wir diese Schöpfung aus dem Nichts in der Arbeit seines Bewußtseins. Er erlebt die Vorgänge in seiner Umwelt und verarbeitet sie zu Ideen, Gedanken und Begriffen. Veranlagungen stammen aus früheren Verkörperungen, aber aller Fortschritt im Leben beruht darauf, daß neue Gedanken und neue Ideen produziert werden. Die Verhältnisse der Umgebung werden «konsumiert», und die inneren Erlebnisse führen zu neuen Gedanken und Ideen. Daher ist Drei die Zahl des Lebens, man nennt sie die Zahl der Schöpfung oder des Wirkens." (Lit.: GA 101, S 259f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA101.pdf#page=259f>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Methodische Grundlagen der Anthroposophie*, GA 30 (1989), ISBN 3-7274-0300-4 Text ([http://fvn-rs.net/index.php?option=com\\_content&view=category&id=29](http://fvn-rs.net/index.php?option=com_content&view=category&id=29))
2. Rudolf Steiner: *Mythen und Sagen. Okkulte Zeichen und Symbole*, GA 101 (1992), ISBN 3-7274-1010-8 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA101.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Die spirituellen Hintergründe der äußeren Welt. Der Sturz der Geister der Finsternis*, GA 177 (1999), ISBN 3-7274-1771-4 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA177.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

- Evolution - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

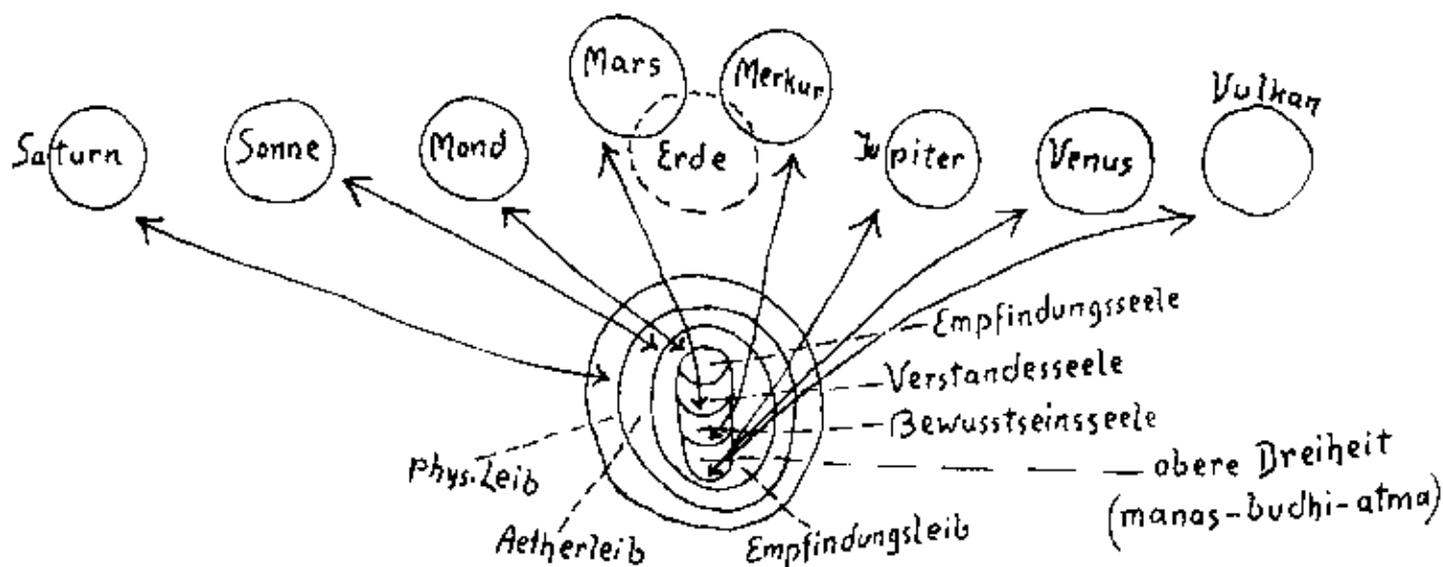
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Evolution&oldid=43812>“

Kategorien: Grundbegriffe | Weltentwicklung

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Juli 2011 um 22:22 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.702-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Evolution.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Evolution.gif (800 × 334 Pixel, Dateigröße: 8 KB, MIME-Typ: image/gif)

Entwicklung der Wesensglieder (Beilage zu einem Brief an Marie von Sivers vom 25. November 1905)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                | Benutzer                           | Kommentar                        |
|---------|----------------------|---|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| aktuell | 07:04, 15. Dez. 2004 |  | 800 × 334<br>(8 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Entwicklung der<br>Wesensglieder |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

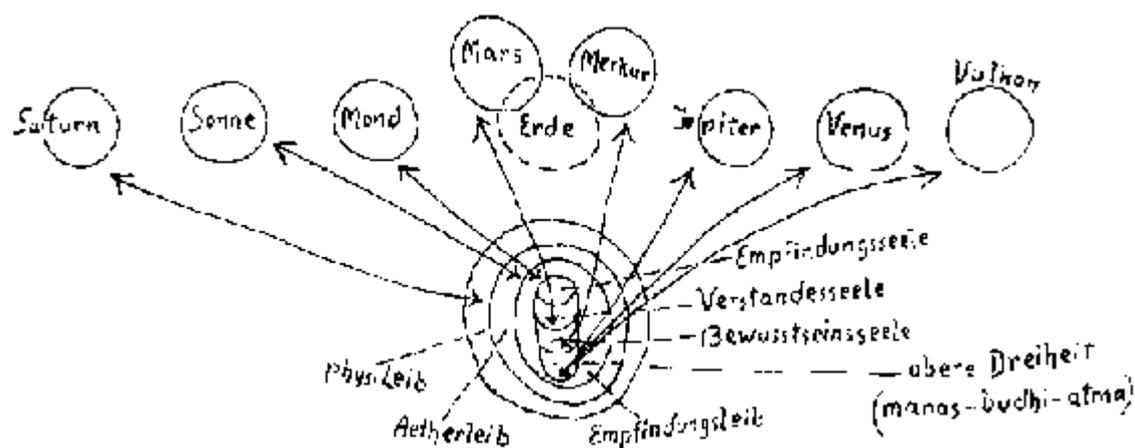
- Wesensglieder

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Evolution.gif&oldid=2464>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Januar 2005 um 00:57 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 557-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Evolution small.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Evolution\_small.gif (600 × 251 Pixel, Dateigröße: 6 KB, MIME-Typ: image/gif)

Entwicklung der Wesensglieder

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                | Benutzer                           | Kommentar                        |
|---------|----------------------|---|---------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| aktuell | 07:05, 15. Dez. 2004 |  | 600 × 251<br>(6 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Entwicklung der<br>Wesensglieder |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Evolution\\_small.gif&oldid=2658](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Evolution_small.gif&oldid=2658)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Dezember 2004 um 07:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 91-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ewigkeit

Aus AnthroWiki

Die **Ewigkeit** (von ahd. *ēwe* „Lebenszeit“; abgeleitet von der indogerm. Wurzel \**eiw-* „Lebenszeit, Ewigkeit“) oder **Region der Dauer** ist jenes Reich des Geistes, in dem das Phänomen der linear von der Vergangenheit in die Zukunft voranschreitende Zeit keine Rolle mehr spielt. An die Stelle des linearen Zeiterlebens, wie wir es aus dem irdischen Dasein kennen, tritt ein zyklisch in sich selbst zurücklaufendes Erleben, wie es etwa das Bild der Ouroboros-Schlange anzeigt. Es wäre derart falsch, sich die Ewigkeit als unendlichen linearen Zeitlauf ohne Anfang und Ende vorzustellen, obwohl diese Fehldeutung oftmals gemacht wurde. Die sich in den Schwanz beißende Schlange weist vielmehr darauf hin, dass dem Ende ein neuer Anfang in ständiger Wiederholung entspricht, dass der Abschluss eines Weges oder Prozesses einen Neubeginn bedeutet. Zusammen mit der Symbolik, die dem Bild der sich ständig häutenden und dadurch verjüngenden Schlange ohnehin zukommt, stellt der Zirkelschluss des Tieres eine aussagekräftige Metapher einer zyklischen Wiederholung dar – etwa des Kreislaufes der Zeiten, der Weltuntergänge und Neuschöpfungen, des Sterbens und der Neugeburt, im weiteren Sinn aber auch, wie schon der einfache Kreis, der Ewigkeit selbst.



Ouroboros aus einem alchemistischen Manuskript

"Man erlebt nicht ein Vorher und Nachher, sondern man kann es nicht anders bezeichnen als eine Kreislaufbewegung, bei welcher Anfang, Mitte und Ende eigentlich nicht anders gebraucht werden können, als wenn man sie zusammen gebraucht. Wie beim Kreise, wenn er fertig gezogen ist, von jedem Punkte gesagt werden muß, da fängt er an, und - wenn man herumgegangen ist - da hört er wieder auf - aber von jedem Punkte kann man das sagen - , so ist es bei diesem Erleben. Man hat nicht das Gefühl, daß man eine Zeit durchlebt, sondern eine Kreislaufbewegung durchmacht, einen Zyklus beschreibt - und verliert bei diesem Erleben vollständig das Gefühl für die Zeit, die man gewöhnlich im Sinnensein hat. Man hat nur das Gefühl: Du bist in der Welt, und die Welt hat zu ihrem Grundcharakter das Zyklische, das Kreishafte. Und ein Wesen, welches nie die Erde betreten haben würde, welches nie im Sinnensein gewesen wäre, sondern nur in dieser Welt immer gelebt hätte, würde nie auf den Gedanken kommen, die Welt habe einmal einen Anfang genommen und könne gegen ein Ende zulaufen, sondern es würde sich ihm immer nur eine in sich geschlossene Kreis weit darstellen. Ein solches Wesen hätte gar keine Veranlassung zu sagen, es erstrebe die Ewigkeit, aus dem einfachen Grunde, weil überall alles ewig ist, weil nirgends etwas ist, über das man hinaussehen könnte als über etwas Zeitliches in etwas Ewiges hinein." (Lit.: GA 138, S 92ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA138.pdf#page=92ff>) )

Es ist nicht so, dass es in der Region der Dauer keine Bewegung gäbe. Das Wesen des Geistes, der der Ewigkeit angehört, ist rastlose unaufhörliche Bewegung, die aber zugleich als absolute Ruhe empfunden wird, solange alle Wesen diese Bewegung gleichmaßen mitmachen. Erst wo Bewegungsunterschiede entstehen, weil nicht mehr alle Wesen dieses rastlose Tempo mitmachen können, wird die Bewegung auch als solche empfunden - und damit tritt die Zeit in Erscheinung.

Auf dem alten Saturn trat die wesenhafte Zeit als die Gemeinschaft der Archai in Erscheinung, indem die Throne ihre Willenssubstanz als Wärme den Cherubim hinopfernten und dadurch die Evolution unseres ganzen Planetensystems in Gang brachten. Dadurch waren aber die Cherubim selbst in den Bereich der Zeitlichkeit eingetreten. Beim Übergang von der alten Sonne zum alten Mond entwickelte jedoch ein Teil der Cherubim die geistige Tugend der *schöpferischen Resignation* und verzichtete darauf, das Willensopfer der Throne anzunehmen. Dadurch hoben sie sich aus dem Bereich der Zeitlichkeit heraus und traten in die Ewigkeit ein.

"Diejenigen Cherubim nun, welche verzichtet haben auf das Opfer, auf das, was gleichsam im Opferrauch liegt, sie

haben darauf verzichtet aus dem Grunde, weil sie sich damit den Eigenschaften dieses Opferrauches entziehen. Und zu diesen Eigenschaften gehört vor allem die Zeit und damit Entstehen und Vergehen. In dem ganzen Verzicht der Cherubim auf das Opfer liegt daher ein den Zeitverhältnissen Entwachsen der Cherubim. Sie gehen über die Zeit hinaus, entziehen sich dem Unterworfensein unter die Zeit. Damit trennen sich gleichsam die Verhältnisse während der alten Sonnenentwicklung so, daß gewisse Verhältnisse, die in der geraden Linie vom Saturn aus weiter fortgehen, als Opferung und schenkende Tugend der Zeit unterworfen bleiben, während die anderen Verhältnisse, die von den Cherubim dadurch eingeleitet wurden, daß diese Cherubim auf das Opfer verzichteten, sich der Zeit entreißen und damit sich die Ewigkeit, die Dauer, das Nicht-unterworfensein dem Entstehen und Vergehen einverleiben. Das ist etwas höchst Merkwürdiges: wir kommen da während der alten Sonnenentwicklung zu einer Trennung in Zeit und Ewigkeit. Es ist durch die Resignation der Cherubim während der Sonnenentwicklung die Ewigkeit errungen worden als eine Eigenschaft gewisser Verhältnisse, die während der Sonnenentwicklung eintraten." (Lit.: GA 132, S 49 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA132.pdf#page=49>) )

In der zurückgewiesenen und damit von den Cherubim unabhängig gewordenen Opfersubstanz der Throne konnten sich Wesen aus der Hierarchie der Angeloi verkörpern und hier ihre Selbstständigkeit entwickeln. Sie wurden dadurch zu luziferischen Wesenheiten.

„So ist mit dem Hinübergehen der Entwicklung von der Sonne zum Mond, mit dem Unsterblichwerden der Cherubim die Möglichkeit gegeben, daß andere Wesenheiten sich abtrennen in eigener Substantialität von der fortlaufenden Entwicklung der Cherubim, überhaupt von den unsterblichen Wesenheiten. Wir sehen also, indem wir jetzt den tieferen Grund des Zurückbleibens kennenlernen, daß eigentlich die Urschuld, wenn wir von einer solchen Urschuld sprechen wollen, an diesem Zurückbleiben gar nicht diejenigen haben, welche zurückgeblieben sind. Das ist das Wichtige, daß wir das auffassen. Hätten die Cherubim die Opfer angenommen, so hätten die luziferischen Wesenheiten nicht zurückbleiben können, denn sie hätten keine Gelegenheit gehabt, sich in dieser Substanz zu verkörpern." (Lit.: GA 132, S 51 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA132.pdf#page=51>) )

Unser Erleben der Zeitlichkeit ist zurückzuführen auf den luziferischen Einfluss in der Sinneswelt:

"Was dem Dasein zugrunde liegt - Augenblick und Ewigkeit - , ist immer und überall. Die Frage kann nicht anders gestellt sein als: Wie kommt es, daß die Ewigkeit einmal als Augenblick erscheint, daß das Ewige einmal zeitlich erscheint, und daß ein Wesen in der Welt die Gestalt des Zeitlichen annimmt? Das kommt von nichts anderem als davon her, daß unser Sinnesein überall, wo es auftritt, von luziferischen Wesenheiten zugleich durchsetzt ist. Und soweit das luziferische Wesen hereinspielt, soweit wird die Ewigkeit zur Zeitlichkeit gemacht. Sie müssen also sagen: Ein Wesen, das irgendwo in der Zeit auftritt, ist soviel ein ewiges Wesen, als es sich zu befreien vermag von dem luziferischen Dasein, und es ist ebensoviel ein zeitliches Wesen, als es unterliegt dem luziferischen Dasein [...] Der Mensch ist ein Wesen, zu dessen ganzer Natur fortschreitende göttliche Wesen und luziferische Wesen mitwirken müssen. Und insofern fortschreitende göttliche Wesen in ihm sind, ringt sich ein Teil seines Wesens so los von allem, was daran luziferisch ist, daß es der Ewigkeit teilhaftig ist. Insofern die göttlichen Wesen wirken, hat der Mensch Anteil an dem Ewigen; insofern die luziferische Welt in ihm wirkt, gliedert sich an die Menschenwesenheit alles an, was mit Vergänglichkeit und Zeitlichkeit verbunden ist.

Also als ein Zusammenwirken verschiedenartiger Wesenheiten erscheinen Ewigkeit und Zeitlichkeit. In den höheren Welten hat es auch keinen Sinn mehr, von solchen abstrakten Gegensätzen zu sprechen wie Ewigkeit und Zeitlichkeit; die hören auf, in den höheren Welten einen Sinn zu haben. Da muß man von Wesenheiten sprechen. Deshalb spricht man von fortschreitenden göttlichen Wesenheiten und von luziferischen Wesenheiten. Weil die in den höheren Welten da sind, spiegelt sich ihr Verhältnis zueinander als der Gegensatz von Ewigkeit und Zeitlichkeit." (Lit.: GA 138, S 96 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA138.pdf#page=96>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Evolution vom Gesichtspunkte des Wahrhaftigen*, GA 132 (1999), ISBN 3-7274-1320-4 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA132.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Von der Initiation. Von Ewigkeit und Augenblick. Von Geisteslicht und Lebensdunkel.*, GA 138 (1986)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Ewigkeit&oldid=40243>“

Kategorie: Grundbegriffe

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 27. April 2011 um 02:24 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.816-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Exaltatio

Aus AnthroWiki

Als **exaltatio** (lat. *Erhöhung*) wird in der Alchemie ganz allgemein die Wirkungssteigerung eines Präparates bezeichnet. Sie kann auf sehr unterschiedlichen Wegen erreicht werden.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Exaltatio&oldid=24356>“

Kategorie: Alchemie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Dezember 2007 um 06:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 678-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Exclamation.gif

Aus AnthroWiki

Es ist keine Datei dieses Namens vorhanden.

Achtung!

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Exclamation.gif&oldid=2852>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 29. November 2004 um 15:07 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 63-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Exegese über die Seele

Aus AnthroWiki

Die als **Exegese über die Seele** oder **Exegese der Seele**<sup>[1]</sup> bekannte Schrift ist ein gnostischer Text, der in der als Nag-Hammadi-Schriften bekannten Sammlung überliefert ist. Dort erscheint sie als sechste Schrift des 2. Kodex (NHC II,6) und umfasst Blatt 127, Zeile 18 bis Blatt 137, Zeile 28.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Inhalt und Einordnung
- 2 Ausgaben
- 3 Anmerkungen
- 4 Weblinks

## Inhalt und Einordnung

Der Text beschreibt den Fall und die Rettung der Seele:

Die Weisen, die vor uns lebten, gaben der Seele einen weiblichen Namen. Tatsächlich ist sie auch eine Frau von Natur aus. Wie andere Frauen hat auch sie einen Mutterschoß. (127,18; Übers. M. Janßen)

Die Seele wird als ursprünglich männlich-weiblich und jungfräulich-rein beschrieben. Doch nur der weibliche Teil stürzt in die körperliche Welt von Sünde und Hurerei, die unter Verwendung vieler alttestamentlicher Zitate und Wendungen kräftig ausgemalt wird. Jede irdische Geschlechtlichkeit wird so als Treulosigkeit gegenüber dem im Himmel verweilenden männlichen Teil, dem vorbestimmten Bruder und Bräutigam interpretiert.

Schließlich führt irdisches Leid und Elend die Seele zu Umkehr und Reue. Diese Reue lässt den erbarmenden Vater die Seele retten. Er sendet den männlichen Bruderteil zu ihr und in einer pneumatischen Hochzeit erlebt die Seele die Wiedervereinigung der ursprünglichen Vollkommenheit, die hier als Auferstehung verstanden wird.

In diesem Zusammenhang erscheint auch das (Geheimnis des) Brautgemachs:

Sie gab ihre frühere Unzucht auf, sie reinigte sich von den Befleckungen der Ehebrecher. Dann erneuerte sie sich aber, um eine Braut zu sein. Sie reinigte sich im Brautgemach. Sie füllte es mit Wohlgeruch. Sie saß drinnen in Erwartung ihres wahren Bräutigams. Sie rannte nicht länger auf den Marktplatz, indem sie mit jedem, den sie will, Geschlechtsverkehr hatte, sondern sie fuhr fort, nach ihm Ausschau zu halten, (weil sie nicht wusste), an welchem Tage er kommen würde, und sie fürchtete ihn; denn sie wusste nicht mehr, wie er aussah. (132; Übers. M. Janßen)

Die Textform ähnelt einer Predigt: ein erzählender Teil, gefolgt von Schriftauslegung mündet in Nutzenanwendung und Mahnung. Auch die Schlussformel gemahnt an einen liturgischen Text.

Als Verfasser kann man sich einen Judenchristen denken (wegen der großen Zahl von Zitaten aus dem AT und der Identifizierung des Vaters der Seele mit dem Gott des AT). Hinzu kommt ein hellenistischer Bildungshintergrund (wegen der auffälligen Homerzitate auf Blatt 136f). Dadurch wäre vom Hintergrund her eine gewisse Ähnlichkeit mit Paulus gegeben.

Unter anderem wird eine Stelle aus einem Klemensbrief zitiert (1 Klem 8,2). Demnach könnte der Text frühestens vom Ende des 1. Jahrhunderts datieren. Allerdings ist die zitierte Stelle bei Klemens selbst ein Zitat.

## Ausgaben

Originaltexte und Übersetzung wurden in der Reihe *Nag Hammadi Studies* (NHS) editiert:

Layton, B. (Hrsg.), *Nag Hammadi Codex II, 2-7: Together with XIII,2\*, BRIT. LIB. OR.4926(1), and P. OXY. 1, 654, 655*. Vol. II. *On the Origin of the World, Expository Treatise on the Soul, Book of Thomas the Contender*. NHS XXI. Leiden: Brill, 1989.

Eine deutsche Übersetzung erschien in "Nag Hammadi Deutsch", hg. vom *Berliner Arbeitskreis für Koptisch-Gnostische Schriften*, eines langfristigen Forschungsprojektes, ursprünglich unter Leitung von Hans-Martin Schenke:

Hans-Martin Schenke u.a. (Hrsg.): *Nag Hammadi deutsch*. Eingel. und übers. von Mitgliedern des Berliner Arbeitskreises für Koptisch-Gnostische Schriften. de Gruyter, Berlin/New York 2001/2003, Bd. 1: *NHC I,1 - V,1*. Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten Jahrhunderte N.F. 8. Koptisch-gnostische Schriften 2. ISBN 3-11-017234-8

Weitere deutsche Übersetzungen:

- *Die Exegese der Seele*. In: Gerd Lüdemann, Martina Janßen (Übers.): *Die Bibel der Häretiker. Die gnostischen Schriften aus Nag Hammadi*. Stuttgart 1997. ISBN 3-87173-128-5. S. 211-220
- *Die Exegese über die Seele*. In: Martin Krause, Kurt Rudolph: *Die Gnosis. Bd. 2.: Koptische und mandäische Quellen*. Artemis Verlag, Zürich u. Stuttgart 1971. Neuausgabe: Artemis & Winkler, Düsseldorf u. Zürich 1997. S. 125-135.
- *Die Erzählung über die Seele*. (Nag-Hammadi-Codex II,6) Text griechisch. Neu hrsg., übers. und erklärt von Cornelia Kulawik (Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur, Band 155). Berlin / New York de Gruyter 2006

Eine englische Übersetzung erschien in

James M. Robinson, *The Nag Hammadi Library in English*, 1978, ISBN 0-06-066934-9

## Anmerkungen

1. ↑ Mögliche erklärende Übersetzungen: *Erzählung über die Seele* (so Schenke u.a., 264; Kasser 1997, 71) oder *Auslegung der heiligen Schriften hinsichtlich der Seele* (so Lüdemann/Janßen in ihrer Texteinleitung).

## Weblinks

- Deutsche Übersetzung (<http://wwwuser.gwdg.de/~rzellwe/nhs/node168.html>) und Einführung (<http://wwwuser.gwdg.de/~rzellwe/nhs/node167.html#SECTION00025000000000000000>) von Gerd Lüdemann und Martina Janßen
- Englische Übersetzung (<http://www.gnosis.org/naghamm/exe.html>) von William C. Robinson Jr.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Exegese über die Seele ([http://de.wikipedia.org/wiki/Exegese\\_%C3%BCber\\_die\\_Seele](http://de.wikipedia.org/wiki/Exegese_%C3%BCber_die_Seele)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Exegese\\_%C3%BCber\\_die\\_Seele&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Exegese_%C3%BCber_die_Seele&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Exegese\\_über\\_die\\_Seele&oldid=29588](http://anthrowiki.at/index.php?title=Exegese_über_die_Seele&oldid=29588)“

Kategorie: Apokryphen

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2008 um 15:37 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 381-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.



# Existenz

Aus AnthroWiki

**Existenz** (lat. *existentia* - Bestehen, Dasein) bezeichnet ganz allgemein das reale Dasein eines physisch, seelisch oder geistig Seienden in der Welt, wobei allerdings der Geist seiner höchsten Form, als die schöpferische Quelle allen Seins, niemals *ist*, sondern sich selbst in einem unaufhörlichen Werden im Sinne der *Creatio ex nihilo* immer wieder neu aus dem Nichts heraus erschafft.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Existenz&oldid=39965>“

Kategorien: Grundbegriffe | Philosophie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 22. April 2011 um 08:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.460-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Experiment

Aus AnthroWiki

Ein wissenschaftliches **Experiment** (von lat. *experimentum* „Versuch, Beweis, Prüfung, Probe“), ein **Versuch**, unterscheidet sich von der bloßen Beobachtung durch die methodisch genau festgelegten, reproduzierbaren Versuchsbedingungen. Für Goethe ist der Versuch der Vermittler von Objekt und Subjekt:

„Der Wert eines Versuchs besteht vorzüglich darin, daß er, er sei nun einfach oder zusammengesetzt, unter gewissen Bedingungen mit einem bekannten Apparat und mit erforderlicher Geschicklichkeit jederzeit wieder hervorgebracht werden könne, so oft sich die bedingten Umstände vereinigen lassen.“

– GOETHE: *Der Versuch als Vermittler von Objekt und Subjekt*, 1792

## Siehe auch

- Experiment - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Experiment&oldid=40345>“

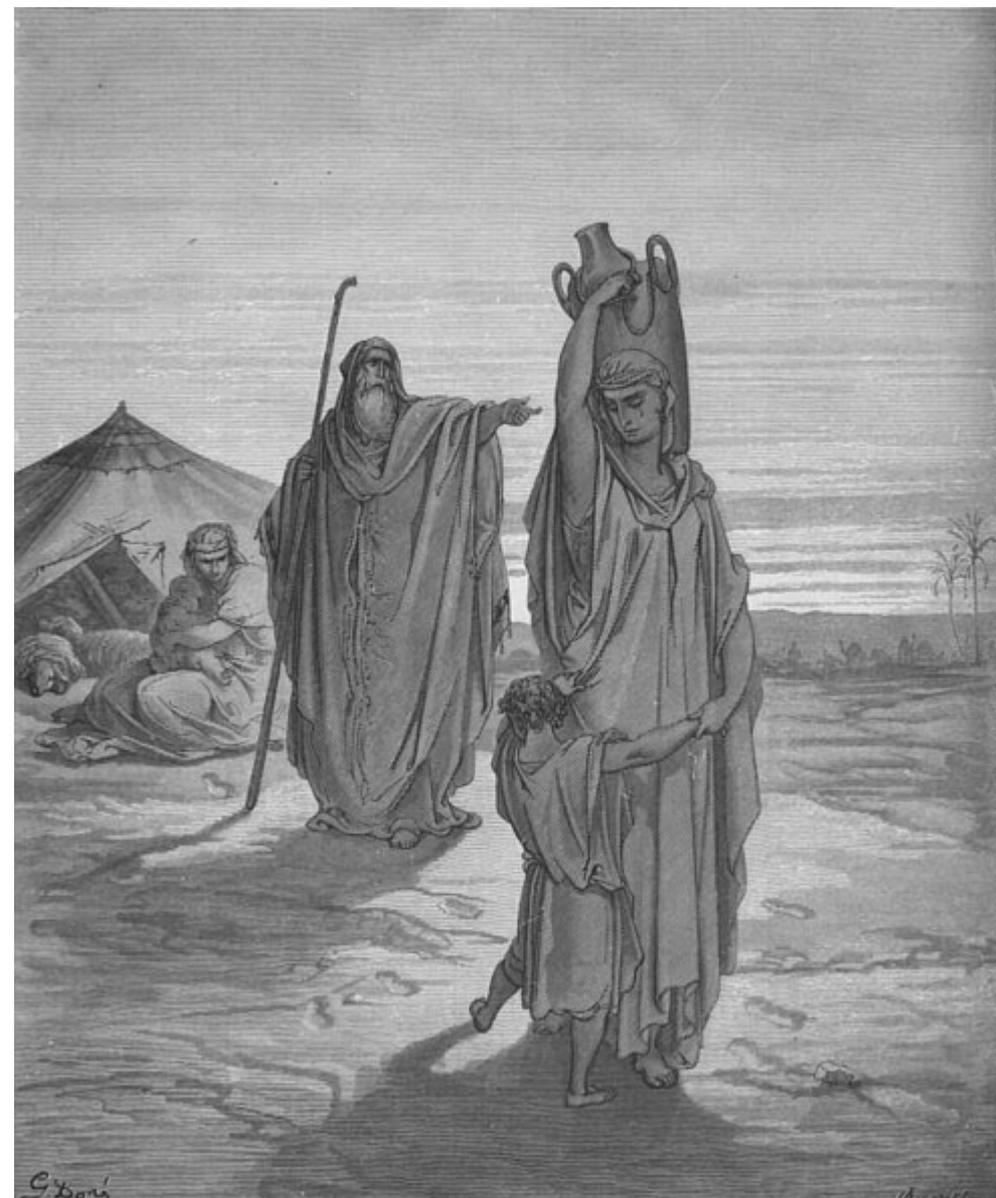
Kategorien: Erkenntnistheorie | Naturwissenschaft

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 30. April 2011 um 00:40 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 292-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Expulsion of Ishmael and His Mother.png

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 492 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (575 × 700 Pixel, Dateigröße: 437 KB, MIME-Typ: image/png)

Gustave Doré: Verstoßung Ismaels und seiner Mutter Hagar

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 22:24, 5. Jun. 2008 |  | 575 × 700<br>(437 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Wikipedia:Gustave Doré:<br>Verstoßung Ismaels und seiner<br>Mutter Wikipedia:Hagar |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Expulsion of Ishmael and His Mother.png aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Ismael

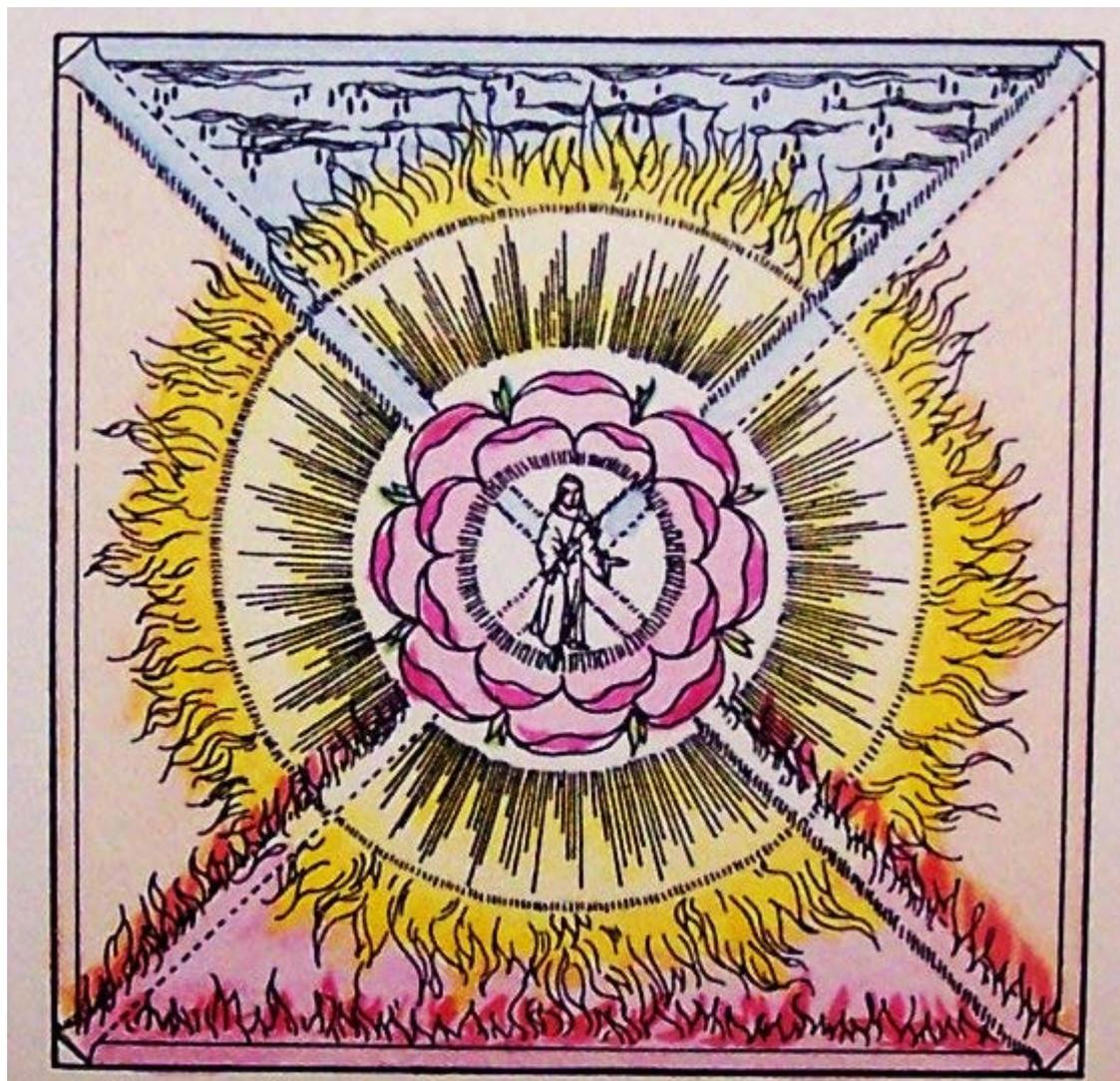
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Expulsion\\_of\\_Ishmael\\_and\\_His\\_Mother.png&oldid=29286](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Expulsion_of_Ishmael_and_His_Mother.png&oldid=29286)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 5. Juni 2008 um 22:24 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 115-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Extrait Altona 1785 v3.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Extrait\_Altona\_1785\_v3.jpg (560 × 544 Pixel, Dateigröße: 125 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Darstellung aus „Geheime Figuren der Rosenkreuzer“, 1785.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 22:21, 9. Apr. 2008 |  | 560 × 544<br>(125 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Darstellung aus „Geheime Figuren der Rosenkreuzer“, 1785. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen)

([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Extrait Altona 1785 v3.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Rosenkreuzer

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Extrait\\_Altona\\_1785\\_v3.jpg&oldid=27204](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Extrait_Altona_1785_v3.jpg&oldid=27204)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. April 2008 um 22:21 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 309-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Ezechiel Thronwagen.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Ezechiel\_Thronwagen.jpg (500 × 430 Pixel, Dateigröße: 153 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Merkaba - Der Thronwagen des HERRN in der Vision des Ezechiel.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|--------------------|---------------------------------|--|
| aktuell | 16:25, 26. Mär. 2010 |  | 500 × 430 (153 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Merkaba - Der Thronwagen des HERRN in der Vision des Wikipedia:Ezechiel. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

## Merkaba

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Ezechiel\\_Thronwagen.jpg&oldid=34696](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Ezechiel_Thronwagen.jpg&oldid=34696)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 26. März 2010 um 16:25 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 144-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Ezekiel-Vision-Merkaba.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Ezekiel-Vision-Merkaba.jpg (392 × 311 Pixel, Dateigröße: 47 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Die Vision des Ezechiel (Hes 1,1 ) nach der Darstellung in den "Icones Biblicae" des Matthaeus (Matthäus) Merian (1593-1650).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 15:58, 11. Mai 2008 |  | 392 ×<br>311<br>(47 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die Vision des Ezechiel {{Bibel Hes 1 1 LUT}} nach der Darstellung in den "Icones Biblicae" des Matthaeus (Matthäus) Merian (1593-1650). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Ezekiel-Vision-Merkaba.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Ophanim
- Sphinx

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Ezekiel-Vision-Merkaba.jpg&oldid=28188>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. Mai 2008 um 15:58 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 411-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# FAQ-Vorwürfe

Aus AnthroWiki

Hier soll die Auseinandersetzung mit einzelnen Vorwürfen aus dem Artikel Anthroposophie-Kritik stattfinden. Unten sollen die dort angerissenen Punkte detailliert behandelt und aufgegriffen werden. Zur Diskission der einzelnen Themen steht die Diskussion dieses Artikels zur Verfügung.

## FAQ

## Pro und Contra

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=FAQ-Vorwürfe&oldid=7523>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. Januar 2005 um 16:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.715-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:FH101.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

FH101.jpg (169 × 259 Pixel, Dateigröße: 58 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Flensburger Hefte 101.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                 |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|---------------------------|
| aktuell | 00:26, 7. Aug. 2009 |  | 169 × 259<br>(58 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Flensburger Hefte<br>101. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Flensburger Hefte

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:FH101.jpg&oldid=33407>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 7. August 2009 um 00:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 181-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.



# Datei:FWS-Oberursel-Panorma.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

FWS-Oberursel-Panorma.jpg (639 × 256 Pixel, Dateigröße: 46 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

- Blick auf den Schulhof und Eingangsbereich der Freien Waldorfschule Vordertaunus, Oberursel/Ts.
- Quelle: <http://www.waldorfschule-oberursel.de>
- Fotograf: Freie Waldorfschule Vordertaunus

Dieses Bild wurde unter der **GNU-Lizenz für freie Dokumentation** veröffentlicht.



Es ist erlaubt, das Bild unter den Bedingungen der GNU-Lizenz für freie Dokumentation, Version 1.2 oder einer späteren Version, veröffentlicht von der Free Software Foundation, zu kopieren, zu verbreiten und/oder zu modifizieren. Es gibt keine unveränderlichen Abschnitte, keinen vorderen Umschlagtext und keinen hinteren Umschlagtext.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 07:46, 12. Jul. 2006 |  | 639 × 256 (46 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | *Blick auf den Schulhof und Eingangsbereich der Freien Waldorfschule Vordertaunus, Oberursel/Ts. *Quelle: <a href="http://www.waldorfschule-oberursel.de">http://www.waldorfschule-oberursel.de</a> *Fotograf: Freie Waldorfschule Vordertaunus {{Bild-GFDL}} |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Waldorfschule

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|   |   |
|---|---|
| <b>Bildtitel</b>                              | OLYMPUS DIGITAL CAMERA                              |
| <b>Hersteller</b>                             | OLYMPUS OPTICAL CO.,LTD                             |
| <b>Modell</b>                                 | X-2,C-50Z   |
| <b>Belichtungsdauer</b>                       | 1/640 Sekunden (0,0015625)                          |
| <b>Blende</b>                                 | f/4,8   |
| <b>Film- oder Sensorempfindlichkeit (ISO)</b> | 80  |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                    | 13:07, 28. Mai 2004                                 |
| <b>Brennweite</b>                             | 7,8 mm  |
| <b>Kameraausrichtung</b>                      | Normal  |
| <b>Software</b>                               | Adobe Photoshop 7.0                                 |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>                      | 23:13, 9. Jan. 2005                                 |
| <b>Y und C Positionierung</b>                 | Benachbart  |
| <b>Benutzerdefinierte Bildverarbeitung</b>    | Standard  |
| <b>Belichtungsmodus</b>                       | Automatische Belichtung                             |
| <b>Weißabgleich</b>                           | Automatisch   |
| <b>Digitalzoom</b>                            | 1   |
| <b>Aufnahmeart</b>                            | Standard  |
| <b>Kontrast</b>                               | Normal  |
| <b>Sättigung</b>                              | Normal  |
| <b>Schärfe</b>                                | Normal  |
| <b>Belichtungsprogramm</b>                    | Kreativprogramm mit Bevorzugung hoher Schärfentiefe |
| <b>Exif-Version</b>                           | 2.2   |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>              | 13:07, 28. Mai 2004                                 |
| <b>Belichtungsvorgabe</b>                     | 0   |
| <b>Größte Blende</b>                          | 3 APEX (f/2,83)                                     |
| <b>Messverfahren</b>                          | Muster  |
| <b>Lichtquelle</b>                            | Unbekannt   |
| <b>Blitz</b>                                  | kein Blitz, Automatik                               |
| <b>Farbraum</b>                               | sRGB  |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:FWS-Oberursel-Panorma.jpg&oldid=2466>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juli 2006 um 07:46 Uhr geändert.

- Diese Seite wurde bisher 289-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Falsch

Aus AnthroWiki

**Falsch** ist eine logische Aussage, wenn sie nicht mit den realen Tatsachen übereinstimmt.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Falsch&oldid=32002>“

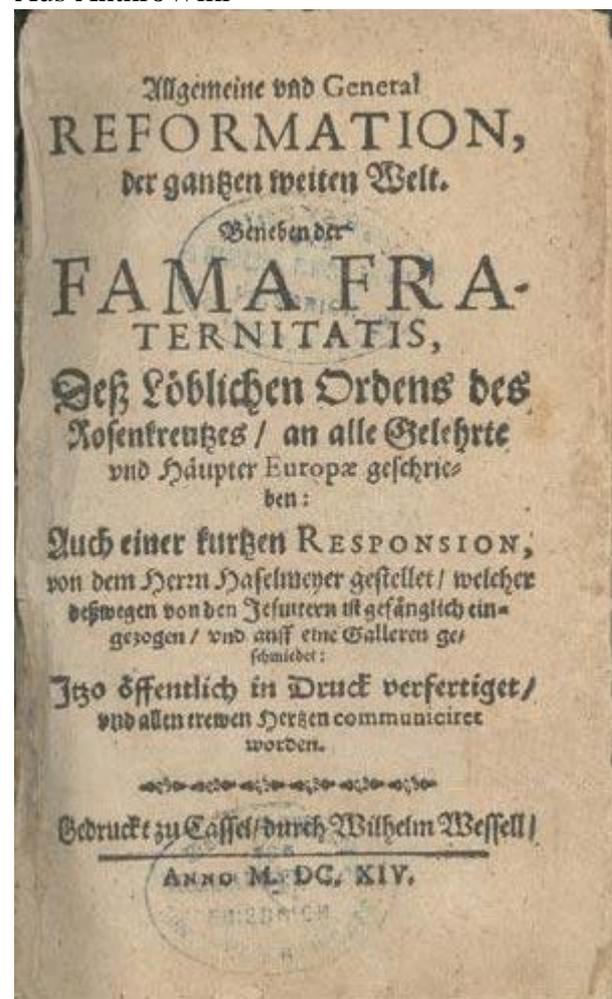
Kategorien: Philosophie | Logik

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2009 um 01:29 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 409-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fama-fraternitatis.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fama-fraternitatis.jpg (298 × 500 Pixel, Dateigröße: 34 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Erste Seite der Fama Fraternitatis aus dem Jahre 1614.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 11:32, 27. Apr. 2007 |  | 298 × 500<br>(34 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Erste Seite der Fama Fraternitatis aus dem Jahre 1614. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Fama-fraternitatis.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Fama Fraternitatis
- Rosenkreuzer

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fama-fraternitatis.jpg&oldid=23136>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. April 2007 um 11:32 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 299-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fama Fraternitatis

Aus AnthroWiki

Die **Fama Fraternitatis** erschien 1614 ohne Autorenangabe. Sie ist ein kurzer Abriss der Lebensgeschichte des legendären Fraters C.R., der versucht, sein im Nahen Osten und in Afrika gesammeltes Wissen in Europa weiterzugeben, aber an der Borniertheit der europäischen Gelehrten scheitert. Es wird dabei angenommen, dass sich hinter dem Kürzel C.R. der in der *Chymischen Hochzeit* genannte Christian Rosencreutz verbirgt. Dieser – so die Gründerlegende – beruft nach seiner Reise eine eigene geheime Bruderschaft, um die besonderen Kenntnisse zu bewahren, die Frater C.R. auf seiner Reise angesammelt hat. Die Mitglieder der Bruderschaft verteilen sich in Europa. In der Zentrale dieser Gesellschaft findet die dritte Generation nach Rosencreutz im Jahre 1604 den Leichnam des Gründers.

Die Schilderung der Entdeckung des Leichnams von Frater C. R. beruht auf der Erzählung des verborgenen Grabes des Hermes Trismegistos und damit der Wiederentdeckung der Tabula Smaragdina "*Verba Secretorum Hermetis, quae scripta erant in Tabula Smaragdi, inter manus eius inventa, in obscuro antro, in quo humatum corpus eius repertum est.* – Die Worte der Geheimnisse des Hermes, die in die Smaragdtafel graviert waren (wörtl.: ...welche auf die S. geschrieben waren), wurden zwischen seinen Händen gefunden, in einer verborgenen Höhle, die seinen menschlichen Körper wieder zum Vorschein brachte." (Zitat Satz 1 der Tabula Smaragdina).



Originalausgabe der *Fama Fraternitatis*, 1614.

Die *Fama Fraternitatis* ist eingebettet in eine anonyme Schrift mit dem Titel *Allgemeine und General Reformation der ganzen weiten Welt. Beneben der Fama Fraternitatis*. Der erste Teil, die Reformation, ist eine satirische Fabel, die die Generalreformation, wie sie im Umkreis von Johann Valentin Andreae behandelt wurde, zum Thema hat. Tatsächlich wurde sie nur unverändert aus den bereits 1612 erschienenen *Ragguagli di Parnasso* des Traiano Boccalini übernommen. Trotzdem lässt sich nach aktueller Forschung belegen, dass sich die Autorenschaft bzw. der Tübinger Kreis um Andreae bis hin zum Universitätsprofessor Christoph Besold erstreckt. Bereits um 1604 war eine vorgefertigte Handschrift zur *Fama Fraternitatis* im Umlauf. Andreae war zu diesem Zeitpunkt seit 1601 Student an der Universität Tübingen. Die Rolle Besolds war dadurch bestimmt, dass er einen großen Einfluss auf Andreae ausübte. Es wird angenommen, dass Besold auch Kontakte zu Anhängern Simon Studions pflegte. Simon Studion war selbst Absolvent der Universität Tübingen und verfasste zu jener Zeit unter anderem die *Naometria*, die 1604 veröffentlicht wurde – zeitgleich mit der in der *Fama* beschriebenen Graböffnung. In der *Naometria* wurden ebenfalls Ideen einer angestrebten geistigen Reformation und Umwälzung der Gesellschaft dargelegt. Studion nutzt dazu in seinem Werk die Symbole Kreuz und Rose und erwähnt eine Gesellschaft mit Namen *Militia Crucifera Evangelica*. Von manchen wird diese Gesellschaft als Vorläufer der späteren Rosenkreuzerbruderschaft angesehen, die sich zum Schutze und der Reinheit des christlichen Glaubens formierte. Um die Entstehung der *Fama* zu verstehen, muss man beachten, dass zur damaligen Zeit ein ungeheurer Reformationswille von der Bevölkerung ausging. Man richtete sich seit Luther wieder vermehrt gegen den Klerus und versuchte möglicherweise, einen Bund gegen die katholische Societas Jesu, auch Jesuiten-Orden genannt, aufzubauen.

## Literatur

1. Johann Valentin Andreae: *Die Bruderschaft der Rosenkreuzer. Esoterische Texte* (Diederichs Gelbe Reihe; 53). Diederichs, München 1995, ISBN 3-424-00793-5 (hrsg. von Gerhard Wehr)
2. Peter Selg: *Rudolf Steiner und Christian Rosencreutz*, Vlg. des Ita Wegman Instituts, Arlesheim 2011 (Im Anhang befindet sich eine Neuübertragung der **Fama fraternitatis** durch Johannes Wilhelm Gädeke)

## Weblinks

1. Fama Fraternitatis ([http://www.odysseetheater.com/jump.php?url=http://www.odysseetheater.com/ftp/bibliothek/Alchemie/Fama\\_Fraternitatis.pdf](http://www.odysseetheater.com/jump.php?url=http://www.odysseetheater.com/ftp/bibliothek/Alchemie/Fama_Fraternitatis.pdf))

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Fama Fraternitatis ([http://de.wikipedia.org/wiki/Fama\\_Fraternitatis](http://de.wikipedia.org/wiki/Fama_Fraternitatis)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fama\\_Fraternitatis&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fama_Fraternitatis&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Fama\\_Fraternitatis&oldid=47023](http://anthrowiki.at/index.php?title=Fama_Fraternitatis&oldid=47023)“

Kategorie: Rosenkreuzer

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 10. Oktober 2012 um 06:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.462-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Farben

Aus AnthroWiki

**Farben** sind, im Unterschied zu den Farbstoffen, jene Sinnesqualitäten, die dem Menschen durch das Auge vermittelt werden, sofern er dabei von der Form und Struktur des Gesehenen absieht<sup>[1]</sup>. Farben sind nach Goethe *"Taten des Lichts, Taten und Leiden."*<sup>[2]</sup> Dabei kann man unterscheiden zwischen Lichtfarben, die unmittelbar von einer selbstleuchtenden Lichtquelle ausgehen<sup>[3]</sup><sup>[4]</sup>, und Körperfarben, die bei Durchleuchtung<sup>[5]</sup> oder Reflexion<sup>[6]</sup> an materiellen Objekten entstehen.

Die Farben haben keine physische Realität, sind aber dennoch keine bloß subjektive Phänomene, sondern gehören als objektive seelische Realität der Seelenwelt, genauer der Region der flutenden Reizbarkeit, an.

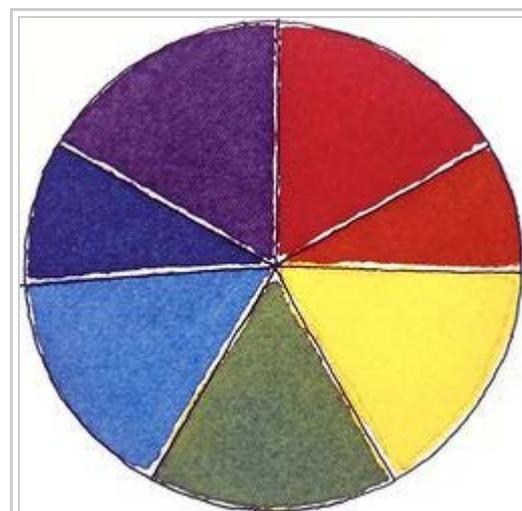
"Die Physik soll es bei dem bloßen im Raume Vorhandenen des Lichtes lassen. Das Betrachten des Farbigen kann überhaupt nicht geschehen, ohne in das Seelische heraufgehoben zu werden. Denn es ist eine bloße törichte Rederei, wenn man sagt, das Farbige sei lediglich ein Subjektives. Und wenn man namentlich dann etwa dazu übergeht zu sagen - wobei man sich vom Ich nichts Genaueres vorstellt -, draußen wäre irgendeine objektive Veranlassung, und die wirke auf uns, auf unser Ich - - Unsinn ist es; das Ich selber ist in der Farbe drinnen. Es sind das Ich und auch der menschliche Astralleib gar nicht von dem Farbigen zu unterscheiden, sie leben in dem Farbigen und sind insoferne außer dem physischen Leib des Menschen, als sie mit dem Farbigen draußen verbunden sind; und das Ich und der astralische Leib, sie bilden im physischen Leibe und im Ätherleibe die Farben erst ab. Das ist es, worauf es ankommt. So daß die ganze Frage nach der Wirkung eines Objektiven des Farbigen auf ein Subjektives ein Unsinn ist; denn in der Farbe drinnen liegt schon das, was Ich, was astralischer Leib ist, und mit der Farbe herein kommt das Ich und der astralische Leib. Die Farbe ist der Träger des Ichs und des astralischen Leibs in den physischen und in den Ätherleib hinein. So daß die ganze Betrachtungsweise einfach umgekehrt und umgewendet werden muß, wenn man zu der Realität vordringen will.

Was da also hineingekrochen ist in die Physik, und was die Physik mit ihren Strichen und Linien umfängt, das muß wieder heraus. Es müßte geradezu zunächst einmal eine Periode eintreten, wo man es verschmäht, überhaupt zu zeichnen, wenn man in der Physik von der Farbe spricht, wo man versuchen soll, die Farbe in ihrem Fluktuieren, in ihrem Leben zu erfassen." (Lit.: GA 291, S 59f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291.pdf#page=59f>) )

## Der unterschiedliche Charakter der Farben in der physischen, seelischen und geistigen Welt

In der physischen Welt erscheinen die Farben als Außenfarbe, die an der Oberfläche der Dinge haften; in der Astralwelt (Seelenwelt) hingegen zeigen sie sich als Innenfarben und in der geistigen Welt als strahlende Farben:

"Die Farben sind uns in der physischen Welt nur an räumlichen Dingen bekannt. Selbst wo sie ohne Gegenstand vorhanden sind, werden sie nur durch diese bemerkbar. Nur in den Grenzfällen physischen Lebens kann man Farben ohne Gegenstand sehen, zum Beispiel den Regenbogen.



Isaac Newtons Farbkreis (um 1700)

Die Farben in der Astralwelt sind nicht an eine feste, räumliche Grenze gebannt. Sie sind noch seelisch, der Ausdruck eines Wesens, an dem sie sich befinden. Eine sinnliche Leidenschaft drückt sich anders aus als ein hochstrebender Gedanke. Hier ist unmittelbarer Zusammenklang; sie schwebt frei, aber sie ist verbunden mit dem, was sie ausdrückt. Sie ist nicht Außen-, sondern Innenfarbe. Der Glocke zum Beispiel ist es gleichgültig, ob sie gelb oder grün ist, es beeinträchtigt nicht ihren Ton. Wenn man über die astralische Welt hinauskommt, gibt es auch Farben; diese sind aber nicht nur Innenfarben, sondern sie sind schöpferisch, bringen sich selbst hervor, es sind strahlende Farben.

Wenn nun der Mensch sich in den mentalen Raum erhebt, verliert er zunächst die Fähigkeit, die mentalen Farben gleich wahrzunehmen, deshalb spricht man von der tönenden Welt. Die Fähigkeit tritt auf, Schall und Ton wahrzunehmen. Erst wenn man wiederum höher kommt, dann nimmt man die strahlenden Farben wahr. Wenn sich der Mensch wieder zur Farbe durchgerungen hat, ist er im Arupa. Wenn wir von einem physischen Gegenstand Farbe abnehmen und sie wie ein Häutchen mitnehmen und nach Devachan mitbringen könnten, so würde die Farbe dort erstrahlen. Daher nennt man Devachan auch die Welt der strahlenden Farben. Wenn man hier einem Mitmenschen etwas mitteilen will, sagt man es ihm durch den Ton; im Devachan würde es in entsprechender Farbe erstrahlen.

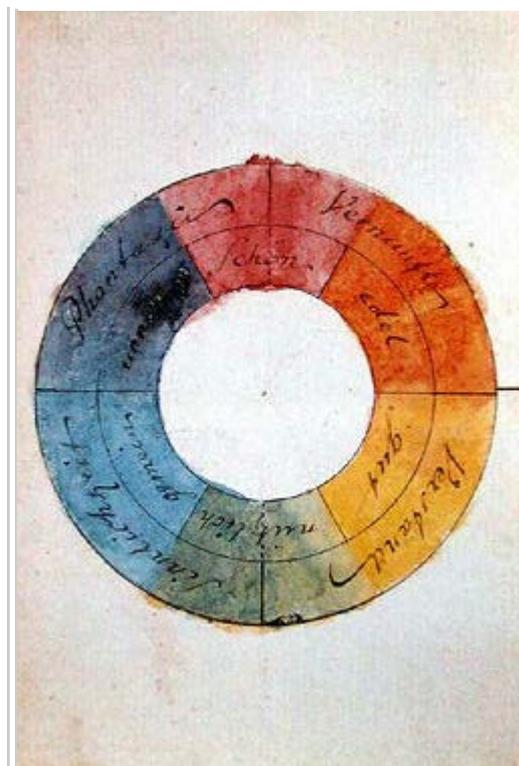
Eine solche Welt, wo alle Wesen in strahlenden Farben leben, nennt man das erste Elementarreich. Wenn die Materie dieser Wesen etwas dichter wird, ins Rupische hinuntersteigt, fangen sie an, durch Töne sich bemerkbar zu machen: Das ist das zweite Elementarreich. Die Wesen, die darin leben, sind sehr beweglich. Im dritten Elementarreich kommt zu dem übrigen die Gestalt hinzu. Die Innenfarbe ist gestaltet. Leidenschaft zeigt sich in Blitzform, erhabene Gedanken in Pflanzenform. In höheren Gebieten sind es Funken und Scheine, hier sind es Formen von einfarbiger und tönender Welt.

Alle unsere Wesen sind durch drei Elementarreiche gegangen. Gold, Kupfer und so weiter sind jetzt ins Mineralreich übergegangen. Gold sah in der Mondrunde nicht so aus wie jetzt, sondern wie ein nach verschiedenen Seiten strahlender Stern, durch den man durchgreifen konnte. Durch einen ähnlichen Prozeß wird Wasser, wenn es zu Schnee gefriert, zu einem kleinen Kristall. Die Metalle sind die verdichteten Formen des dritten Elementarreiches. Deshalb ist Metall nicht innerlich gleichförmig, sondern innerlich gestaltet (Chladnische Klangfiguren). Nach Linien und Figuren ist das ganze Mineralreich belebt, und im dritten Elementarreich wird es gefärbt. Dadurch, daß die Formen erstarren, wird Oberfläche, und nun entsteht die Farbe an der Oberfläche.

Wir haben also:

1. Elementarreich der strahlenden Farben
2. Elementarreich der freien Töne
3. Elementarreich der farbigen Formen
4. Mineralreich der farbigen Körper.

Die physische Welt enthält alle drei Elementarreiche wie geronnen in sich. Der Ton hängt mit dem Innern eines Wesens viel mehr zusammen als die Farbe, letztere ist mehr Oberfläche. Noch innerlicher hängen die strahlenden



Farbkreis, Zeichnung von Johann Wolfgang von Goethe.

Farben zusammen." (Lit.: GA 291a, S 188f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291a.pdf#page=188f>) )

"Das physische Auge erblickt um sich herum Lichter, Farben. Wie der Hellseher die Aura am astralischen Leib rot, blau, gelb und grün wahrnimmt, so sieht das physische Auge um sich herum Rot, Blau, Gelb und Grün. In beiden Fällen ist die Ursache genau die gleiche. Wie hinter dem Rot im Astralleib eine Begierde lebt, so steckt hinter dem Rot der Blume eine Begierde als das «Ding an sich». Eine in der Blume waltende Begierde ist das Rot in der Blume. Was der Gesichtssinn tut, wenn er diesen Punkt überschreitet, ist nicht anders, als wenn Sie einen Rock umkehren, ihn auf die andere Seite wenden. Während in der Aura sich des Menschen astrale Natur ausprägt, lebt hinter der ganzen Farben- und Lichtwelt, hinter der Welt des Gesichtssinnes, die äußere astrale Natur. Niemals gäbe es in der Welt Farben, wenn nicht die Dinge ganz und gar durchdrungen wären von astralen Wesenheiten. Was in der Welt als Farben erscheint, rührt von den Astralwesen her, die sich äußerlich durch die Farbe kundtun. Durch die Umwendung des Inneren nach außen geht die Wesenheit von dem höheren auf den niederen Plan herunter. Sie können das Folgende durch Meditation erreichen: Wenn Sie eine grüne Fläche, etwa ein Laubblatt, vor sich haben und jetzt aus sich herausgehen, um die Sache von der anderen Seite anzuschauen, dann würden Sie die astrale Wesenheit sehen, die hinter der grünen Farbe ist und die sich durch die grüne Farbe anzeigt. So müssen Sie sich vorstellen: Indem Sie in die Welt hinausschauen und diese Welt mit Farben überdeckt sehen, haben Sie hinter diesen Farben die astralischen Wesenheiten zu vermuten. Wie Sie aus Ihrem Inneren die Farben Ihrer Aura für den Hellseher erscheinen lassen, so ist die Farbendecke der Welt der Ausdruck für die kosmische Aura. Alles Farbige in der Welt ist eine umgewandte Aura. Könnten Sie Ihre Aura umwenden wie einen Rock, so würden Sie Ihre Aura auf der umgekehrten Seite ebenfalls physisch sichtbar sehen. Das gilt für den Gesichtssinn, und damit sehen Sie, daß der Gesichtssinn in inniger Beziehung zur astralischen Welt steht." (Lit.: GA 096, S 130f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=130f>) )

## Anmerkungen

- ↑ Nach der Definition DIN 5033 ist Farbe *"diejenige Gesichtsempfindung eines dem Auge des Menschen strukturlos erscheinenden Teiles des Gesichtsfeldes, durch die sich dieser Teil bei einäugiger Beobachtung mit unbewegtem Auge von einem gleichzeitig gesehenen, ebenfalls strukturlosen angrenzenden Bezirk allein unterscheiden kann"*.
- ↑ Goethe: *Zur Farbenlehre* (1810), Vorwort
- ↑ DIN 5033-1:2009-05 : *Farbmessung – Teil 1: Grundbegriffe der Farbmessung*. „Lichtfarbe: Farbe eines Selbstleuchters.“
- ↑ DIN EN 12464-2:2007-10 : *Licht und Beleuchtung – Beleuchtung von Arbeitsstätten – Teil 2: Arbeitsplätze im Freien*. „Die Lichtfarbe einer Lampe bezieht sich auf die wahrgenommene Farbe (Farbart) des abgestrahlten Lichtes.“
- ↑ sogenannte *Durchsichtsfarben*, wie sie durch farbige Lösungen oder Farbfilter entstehen
- ↑ sogenannte *Aufsichtsfarben*

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989)
2. Rudolf Steiner: *Das Wesen der Farben*, GA 291 (1980)
3. Rudolf Steiner: *Farbenerkenntnis*, GA 291a (1990)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



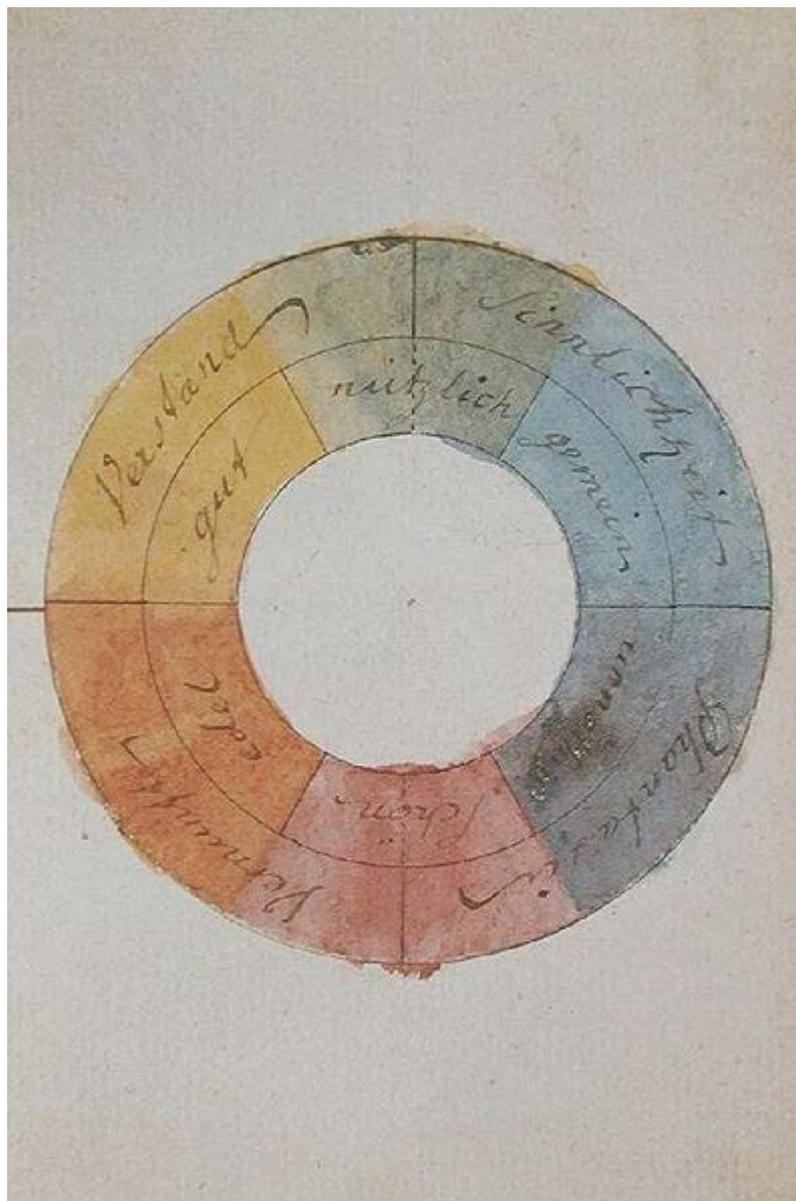
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Farben&oldid=39813>“

Kategorien: Sinne | Wahrnehmung | Sinnesqualitäten | Farben

- Diese Seite wurde zuletzt am 19. April 2011 um 09:50 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 5.291-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbenkreis.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 394 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (600 × 913 Pixel, Dateigröße: 60 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Farbenkreis (Goethe)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar               |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|-------------------------|
| aktuell | 08:01, 4. Jun. 2009 |  | 600 × 913<br>(60 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Farbenkreis<br>(Goethe) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Bibliothek:Goethe/Naturwissenschaft

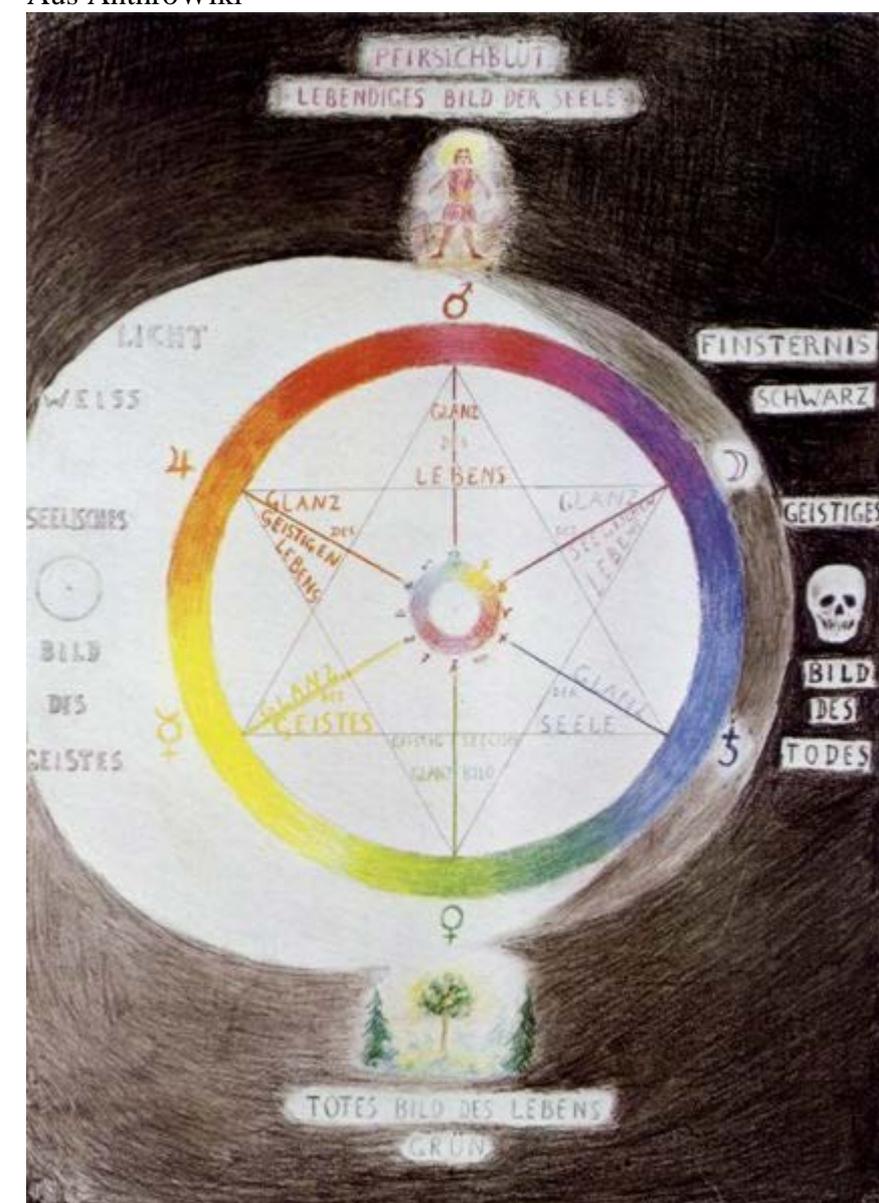
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbenkreis.jpg&oldid=32329>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Juni 2009 um 08:01 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 128-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbenkreis Steiner 1920.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 425 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.870 × 2.638 Pixel, Dateigröße: 577 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Farbenkreis zur Farbenlehre Rudolf Steiners (1920).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                      | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|---------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 09:44, 8. Nov. 2008 |  | 1.870 × 2.638<br>(577 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Farbenkreis zur Farbenlehre Rudolf Steiners (1920). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal               |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi              |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi              |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop 7.0  |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 14:15, 25. Okt. 2003 |
| <b>Farbraum</b>              | Nicht kalibriert     |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbenkreis\\_Steiner\\_1920.jpg&oldid=30160](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbenkreis_Steiner_1920.jpg&oldid=30160)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 8. November 2008 um 09:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 203-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Farbenlehre (Goethe)

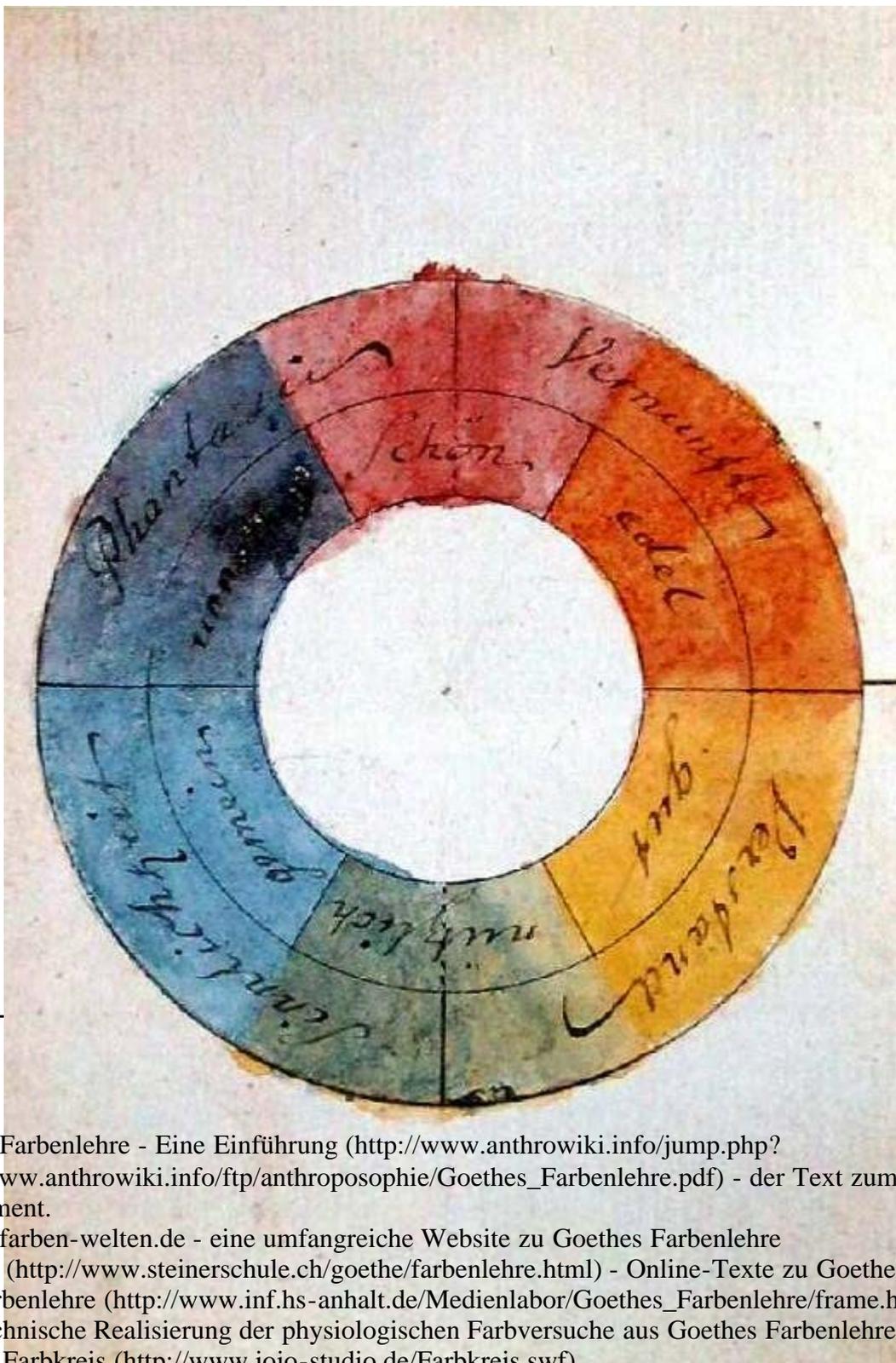
Aus AnthroWiki

Mit seiner **Farbenlehre** hat Goethe die Grundlage für den Goetheanismus gelegt, eine wissenschaftlich exakte Betrachtung der Natur, die sich vom herkömmlichen naturwissenschaftlichen Ansatz in wesentlichen Punkten unterscheidet. Bei diesem steht die quantitative Erfassung der Naturerscheinung im Vordergrund. *"Messen, was messbar ist, und messbar machen, was nicht messbar ist"*, war hier seit Galilei der oberste Grundsatz. Goethe strebte demgegenüber nach einer systematischen reinen Phänomenologie der sinnlich erfahrbaren Erscheinungen. Das qualitative Element steht im Vordergrund. Die Sinnesqualitäten selbst, die bei der herkömmlichen naturwissenschaftlichen Methode als vorgeblich rein subjektive Erscheinungen aus der wissenschaftlichen Theorienbildung völlig ausgeklammert werden, rücken bei Goethe gerade in den Mittelpunkt der naturwissenschaftlichen Betrachtung.

## Goethes Farbenlehre - eine Einführung

# Goethes Farbenlehre

*Eine Einführung*



## Weblinks

1.  Goethes Farbenlehre - Eine Einführung ([http://www.anthrowiki.info/jump.php?url=http://www.anthrowiki.info/ftp/anthroposophie/Goethes\\_Farbenlehre.pdf](http://www.anthrowiki.info/jump.php?url=http://www.anthrowiki.info/ftp/anthroposophie/Goethes_Farbenlehre.pdf)) - der Text zum Download als PDF-Dokument.
2. <http://www.farben-welten.de> - eine umfangreiche Website zu Goethes Farbenlehre
3. Farbenlehre (<http://www.steinerschule.ch/goethe/farbenlehre.html>) - Online-Texte zu Goethes Farbenlehre
4. Goethes Farbenlehre ([http://www.inf.hs-anhalt.de/Medienlabor/Goethes\\_Farbenlehre/frame.htm](http://www.inf.hs-anhalt.de/Medienlabor/Goethes_Farbenlehre/frame.htm)) - eine computertechnische Realisierung der physiologischen Farbversuche aus Goethes Farbenlehre.
5. Interaktiver Farbkreis (<http://www.jojo-studio.de/Farbkreis.swf>)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbenlehre\\_\(Goethe\)&oldid=32977](http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbenlehre_(Goethe)&oldid=32977)“

Kategorien: Naturwissenschaft | Goetheanismus | Farbenlehre

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juni 2009 um 13:20 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 6.617-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Farbige Schatten

Aus AnthroWiki

**Farbige Schatten** entstehen, wenn ein mehr oder weniger undurchsichtiger, also schattenwerfender Gegenstand von wenigstens *zwei* verschiedenfarbigen Lichtquellen beleuchtet wird. Goethe hat sich in seiner Farbenlehre ausführlich mit dem Phänomen farbiger Schatten beschäftigt. Von den *farbigen Schatten* streng zu unterscheiden sind die gefärbten Schatten, die als Begleitphänomen entstehen, wenn der durch die zweite Lichtquelle geworfene dunkle, unfarbige Schatten durch die erste farbige Lichtquelle aufgehellt und eingefärbt wird.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Das Phänomen
  - 1.1 subjektiv oder objektiv?
- 2 Der experimentelle Befund
  - 2.1 Erste Versuchsserie
    - 2.1.1 schwarze bzw. graue Schatten mit nur einer Lichtquelle
    - 2.1.2 Farbige Schatten mit zwei Lichtquellen
    - 2.1.3 Die Ergebnisse und ihre Interpretation
  - 2.2 Zweite Versuchsserie
- 3 Anmerkungen
- 4 Literatur



Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der grünen Gegenfarbe. Der durch die weiße Lichtquelle geworfene Schatten (rechts) wird durch das rote Licht deutlich intensiver eingefärbt als der weiße Untergrund. Man kann also unterscheiden zwischen dem *farbigen Schatten* links und dem *gefärbten Schatten* rechts.

## Das Phänomen

"Zu den farbigen Schatten gehören zwei Bedingungen, erstlich, daß das wirksame Licht auf irgend eine Art die weiße Fläche färbe, zweitens, daß ein Gegenlicht den geworfenen Schatten auf einen gewissen Grad erleuchte." (Lit.: Goethe, Zur Farbenlehre, §64)

Farbige Schatten entstehen im einfachsten Fall, wenn der durch eine farbige Lichtquelle von einem Gegenstand geworfene Schatten durch eine zweite weiße bzw. farbneutrale Lichtquelle aufgehellt wird. In den nebenstehenden Bildern sieht man jeweils links den *farbigen Schatten*, der in der Gegenfarbe zur ersten, farbigen Lichtquelle erscheint. Davon zu unterscheiden ist der *gefärbte Schatten* rechts, der durch die zweite, weiße Lichtquelle geworfen, aber durch das farbige Licht der ersten Lampe eingefärbt wird. Dieser *gefärbte Schatten* zeigt in den nebenstehenden Abbildungen eine noch intensivere Färbung als der *farbige Schatten*, doch kann man das nicht als allgemeines Gesetz auffassen, sondern hängt davon ab, welche der beiden Lichtquellen die hellere ist; bei gleicher Helligkeit ist auch die Farbintensität beider Schatten annähernd gleich.

Tatsächlich sind immer *zwei* Lichtquellen notwendig. Wird der Schatten, den die erste Lichtquelle wirft, nicht durch eine zweite aufgehellt, so



Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite Lichtquelle, deren Licht durch eine vorgehaltene grüne Folie eingefärbt wird. Der rot eingefärbte Schatten dieser Folie ist auf dem Untergrund deutlich sichtbar; der durch die Folie abgedunkelte Untergrund nimmt das rote Licht der ersten Lampe stärker an als der unbeschattete Untergrund. Der Gegenstand

entsteht auch kein farbiger Schatten. Macht man den Versuch in einem völlig abgedunkelten Raum mit nur *einer* einzigen Lichtquelle, so erscheint der Schatten stets tiefschwarz, egal ob es sich dabei um eine weiße oder eine beliebige farbige Lichtquelle handelt. Auch das ist auf den nebenstehenden Abbildungen gut zu erkennen. Wird aber dann der schwarze Schatten, der von einer farbigen Lichtquelle erzeugt wird, mit einer zweiten, weißen Lampe aufgehellt, erscheint er *sofort sehr intensiv und beinahe gegenständlich kompakt* in der Gegenfarbe der farbigen Lichtquelle.

In der Natur kann das Phänomen bei einiger Aufmerksamkeit leicht so beobachtet werden, wie es Goethe beschreibt:

"Auf einer Harzreise im Winter stieg ich gegen Abend vom Brocken herunter, die weiten Flächen auf- und abwärts waren beschneit, die Heide von Schnee bedeckt, alle zerstreut stehenden Bäume und vorragenden Klippen, auch alle Baum- und Felsenmassen völlig bereift, die Sonne senkte sich eben gegen die Oderteiche hinunter.

Waren den Tag über, bei dem gelblichen Ton des Schnees, schon leise violette Schatten bemerklich gewesen, so mußte man sie nun für hochblau ansprechen, als ein gesteigertes Gelb von den beleuchteten Teilen widerschien.

Als aber die Sonne sich endlich ihrem Niedergang näherte und ihr durch die stärkeren Dünste höchst gemäßigter Strahl die ganze mich umgebende Welt mit der schönsten Purpurfarbe überzog, da verwandelte sich die Schattenfarbe in ein Grün, das nach seiner Klarheit einem Meergrün, nach seiner Schönheit einem Smaragdgrün verglichen werden konnte. Die Erscheinung ward immer lebhafter, man glaubte sich in einer Feenwelt zu befinden, denn alles hatte sich in die zwei lebhaften und so schön übereinstimmenden Farben gekleidet, bis endlich mit dem Sonnenuntergang die Prachterscheinung sich in eine graue Dämmerung, und nach und nach in eine mond- und sternhelle Nacht verlor." (Lit.: Goethe, Zur Farbenlehre, §75)

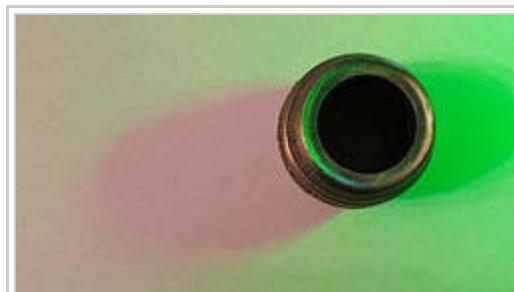
## subjektiv oder objektiv?

Ob der farbige Schatten eine objektive Erscheinung ist, wie Rudolf Steiner im siebenten Vortrag von GA 320 ausführt, oder ob es sich dabei um eine subjektive Reaktion des Auges, um einen Nachbildeffekt handelt, wie Goethe meinte, ist bis heute noch nicht völlig klargestellt. Steiner sagt in diesem Vortrag:

"Sie haben gesehen, daß wir es zu tun haben, wenn Farben entstehen, mit einem Zusammenwirken von Licht und Finsternis. Nun handelt es sich darum, daß man möglichst viele wirkliche Erscheinungen beobachtet, bevor man sich eine Anschauung bildet über das, was in dieser Wechselwirkung von Licht und Finsternis eigentlich zugrunde liegt. Und da möchte ich Ihnen heute zunächst dieses Phänomen der sogenannten farbigen Schatten vorführen.

Ich werde von zwei Lichtquellen aus, die diese Kerzchen hier darstellen, durch diesen Stab Ihnen Schatten auf dem Schirm erzeugen, der Ihnen gegenübersteht. Sie sehen zwei Schatten, welche eine

wirft auch in diesem Fall einen farbiger Schatten in der grünen Gegenfarbe, die aber durch die grüne Folie vor der zweiten Lichtquelle nun noch etwas stärker hervortritt, weil der Schatten jetzt zusätzlich auch noch grün eingefärbt wird.



Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der roten Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird durch die grüne Lampe intensiv grün eingefärbt und nimmt die grüne Farbe deutlich stärker an als der weiße Untergrund.



Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite Lichtquelle, vor die nun eine rote Folie gehalten wird. Es entsteht ein farbiger Schatten in der roten Gegenfarbe, der durch die rote Folie noch intensiver hervortritt. Der Schatten der roten Folie wird durch die erste Lichtquelle grün eingefärbt und ist gut zu erkennen.



Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf

deutliche Farbe nicht haben. Sie brauchen nur dasjenige, was hier ist, ordentlich anzuschauen, so werden Sie sich sagen müssen: Der Schatten, den Sie hier rechts sehen, ist natürlich der Schatten, der von dieser Lichtquelle (links) ausgeht und der dadurch entsteht, daß das Licht von dieser Quelle ausgeht und durch den Stab verdeckt wird. Und der Schatten ist derjenige, der entsteht, indem das Licht unserer rechten Lichtquelle verdeckt wird. Wir haben es also hier im Grunde genommen nur zu tun mit der Erzeugung gewisser dunkler Räume.

Das, was im Schatten liegt, ist eben dunkler Raum. Wenn Sie die Fläche des Schirmes außerhalb der beiden Schattenbänder sich an sehen, so werden Sie sich sagen: Sie wird beleuchtet von den zwei Lichtquellen. So daß wir es also da zu tun haben mit Licht. Ich will nun das eine der Lichter färben, das heißt, ich will es gehen lassen durch eine farbige Glasplatte, so daß das eine der Lichter gefärbt wird. Wir wissen, was da geschieht: Es wird das eine der Lichter abgedunkelt. Aber jetzt sehen Sie, daß durch das Abdunkeln dieser Schatten (rechts), welcher durch den Stab bewirkt wird von meiner linken Lichtquelle aus, deren Licht ich gerade abdunkle und rötlich mache, daß dieser Schatten grün wird. Er wird so grün, wie grün wird - wenn Sie zum Beispiel scharf an eine kleine rote Fläche hinschauen, dann von dieser roten Fläche das Auge abwenden und dann einfach in gerader Richtung nach einer weißen Fläche lenken -, wie grün wird dasjenige, was Sie früher rot gesehen haben, ohne daß etwas da ist, sondern Sie sehen gleichsam die grüne Farbe selber auf die Fläche hin. Wie Sie da sehen die grüne Fläche als ein zeitliches Nachbild der roten Fläche, die Sie früher wirklich gesehen haben, indem Sie das Auge dem Rot exponiert haben, so sehen Sie hier, indem ich die Lichtquelle rot abdunkle, ihren Schatten. Also, was früher bloße Dunkelheit war, sehen Sie jetzt grün. Wenn ich dieselbe Lichtquelle grün abdunkeln werde, beobachten Sie, was dann entsteht! Sie sehen, der Schatten entsteht dann rot. Wenn ich dieselbe Lichtquelle blau abdunkle, so sehen Sie, der Schatten entsteht dann orange; würde ich die Lichtquelle violett abdunkeln, so gäbe es Gelb.

Nun bitte ich Sie, folgendes zu berücksichtigen - gerade dieses Phänomen ist von einer großen Bedeutung. Wenn Sie - ich erwähne das deshalb noch einmal - zum Beispiel irgendwo liegen haben, sagen wir, ein rotes Kissen, das einen weißen Überzug hat, der so gehäkelt ist, daß es da rote Rhomben gibt, und Sie sehen nach diesen roten Rhomben zuerst hin und von da weg auf das Weiße, so sehen Sie dieselbe Gitterung auf dem Weißen grün. Sie ist natürlich nicht dort, aber Ihr Auge übt eine Nachwirkung aus, und diese erzeugt, indem Sie visieren nach dem Weiß, die grünen - wie man sagt - subjektiven Bilder. Nun, Goethe wußte diese letztere Ihnen erwähnte Erscheinung und er kannte auch dieses Phänomen der farbigen Schatten. Er sagte sich: Ich dunkle diese Lichtquelle ab, bekomme grün, und nun beschreibt er das in der folgenden Weise: Wenn ich hier die Lichtquelle abdunkle, so wird der ganze weiße Schirm mit einem roten Schein bedeckt und ich sehe dann eigentlich nicht den weißen Schirm, sondern einen roten Schein, ich sehe den Schirm rötlich. Dadurch erzeuge ich, wie bei dem Kissen, mit meinem Auge die Kontrastfarbe Grün, so daß also hier kein wirkliches Grün wäre, sondern es wird nur nebenbei gesehen, weil der Schirm rötlich gefärbt ist. Aber diese Goethesche Anschauung ist falsch. Sie können sich leicht überzeugen, daß sie falsch ist, denn wenn Sie eine kleine Röhre nehmen und durchblicken, so daß Sie, nach der Abdunklung, bloß diesen grünen Streifen ansehen, so sehen Sie ihn auch grün. Sie sehen dann nicht dasjenige, was in der Umgebung ist, sondern Sie sehen nur das objektiv an dieser Stelle vorhandene Grün. Sie können sich dadurch überzeugen, daß das Grün objektiv ist, daß hier abgedunkelt wird und daß Sie dann das Grün ansehen. Es bleibt grün, kann also nicht eine Kontrasterscheinung sein, sondern ist eine objektive Erscheinung. Wir können das jetzt nicht so machen, daß es alle einzeln sehen, aber: Durch zweier Zeugen Mund wird alle Wahrheit kund. Ich werde die Erscheinung hervorrufen und Sie müssen so durchsehen, daß Sie auf das grüne Band hinsehen. Das bleibt grün, nicht wahr? Und ebenso würde die andere Farbe, wenn ich durch Grün Rot erzeugen würde, rot bleiben. In diesem Falle hat Goethe in seine Farbenlehre den Irrtum, dem er sich hingegen hat, aufgenommen,

(links) eines Gegenstandes, aufgehellte durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der orangen Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird durch die blaue Lampe intensiv blau eingefärbt und nimmt die blaue Farbe deutlich stärker an als der weiße Untergrund.



Mit gelbem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellte durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der violetten Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird durch die gelbe Lampe gelb eingefärbt, ist aber in dem gelb beleuchteten weißen Untergrund kaum zu erkennen.

und der muß natürlich durchaus korrigiert werden.

Ich will zunächst nichts anderes, als daß Sie sich unter den mancherlei Erscheinungen auch bewahren das rein Faktische, das wir jetzt vor geführt haben, daß also ein Grau, das heißt ein Dunkles, das sonst als bloßer Schatten entsteht, dann, wenn wir den Schatten selbst mit Farbe gewissermaßen durchtränken, daß dann in anderer Weise Helligkeit und Dunkelheit zusammenwirken, als wenn ich den Schatten nicht durchtränkte mit einer Farbe. Und wir merken uns, daß hier durch die Abdunkelung des Lichtes mit dem Rot die objektive Erscheinung des Grün hervorgerufen wird. Nun habe ich Sie hingewiesen auf dasjenige, was da subjektiv erscheint - wie man sagt, subjektiv. Wir haben eine - wie man sagt - objektive Erscheinung, das Grün, das auf dem Schirme gewissermaßen bleibt, wenn es auch nicht fixiert ist, so lange, als wir die Bedingungen dazu hergestellt haben, und hier etwas, was gewissermaßen subjektiv, von unserem Auge allein abhängig ist. Goethe nennt die grüne Farbe, die dann erscheint, wenn ich eine Zeitlang das Auge der Farbe exponiert habe, die geforderte Farbe, das geforderte Nachbild, das durch die Gegenwirkung selbst hervorgerufen wird.

Nun, hier ist eines streng festzuhalten. Die Unterscheidung des Subjektiven und des Objektiven, zwischen der hier vorübergehend fixierten Farbe und der durch das Auge scheinbar bloß als Nachbild geforderten Farbe, diese Unterscheidung hat in keinem objektiven Tat bestand irgendeine Rechtfertigung. Ich habe es zu tun, indem ich durch mein Auge hier das Rot sehe, einfach mit all den Ihnen beschriebenen physikalischen Apparaten, Glaskörper, Linse, der Flüssigkeit zwischen der Linse und der Hornhaut. Ich habe es mit einem sehr differenzierten physikalischen Apparat zu tun. Dieser physikalische Apparat, der in der mannigfaltigsten Weise Helligkeit und Dunkelheit durcheinandermischt, der steht zu dem objektiv vorhandenen Äther in gar keiner anderen Beziehung als die Apparate, die ich hier auf gestellt habe, der Schirm, die Stange usw. Das eine Mal ist bloß die ganze Vorrichtung, die ganze Maschinerie mein Auge, und ich sehe ein objektives Phänomen durch mein Auge, genau dasselbe objektive Phänomen, das ich hier sehe, nur daß hier das Phänomen bleibt. Wenn ich aber mein Auge mir herrichte durch das Sehen so, daß es nachher in der sogenannten geforderten Farbe wirkt, so stellt sich das Auge in seinen Bedingungen wieder her in den neutralen Zustand. Aber dasjenige, wodurch ich Grün sehe, ist durchaus kein anderer Vorgang, wenn ich sogenannten subjektiv durch das Auge sehe, als wenn ich hier objektiv die Farbe fixiere. Deshalb sagte ich: Sie leben nicht so mit Ihrer Subjektivität, daß der Äther draußen Schwingungen macht und die Wirkung derselben als Farbe zum Ausdruck kommt, sondern Sie schwimmen im Äther, sind eins mit ihm, und es ist nur ein anderer Vorgang, ob Sie eins werden mit dem Äther hier durch die Apparate oder durch etwas, was sich in Ihrem Auge selber vollzieht. Es ist kein wirklicher, wesenhafter Unterschied zwischen dem durch die rote Verdunkelung räumlich erzeugten grünen Bild und dem grünen Nachbild, das eben nur zeitlich erscheint; es ist ein - objektiv besehen - greifbarer Unterschied nicht, nur der, daß das eine Mal der Vorgang räumlich, das andere Mal der Vorgang zeitlich ist. Das ist der einzige wesenhafte Unterschied. Die sinngemäße Verfolgung solcher Dinge führt Sie da hin, jenes Entgegenstellen des sogenannten Subjektiven und des Objektiven nicht in der falschen Richtung zu sehen, in der es fortwährend von der neueren Naturwissenschaft gesehen wird, sondern die Sache so zu sehen, wie sie ist, nämlich daß wir das eine Mal eine Vorrichtung haben, durch die wir Farben erzeugen, unser Auge neutral bleibt, das heißt sich neutral macht gegen das Farbenentstehen, also dasjenige, was da ist, mit sich vereinigen kann. Das andere Mal wirkt es selbst als physikalischer Apparat. Ob aber dieser physikalische Apparat hier (außen) ist oder in Ihrer Stirnhöhle drinnen ist, ist einerlei. Wir sind nicht außer den Dingen und projizieren erst die Erscheinungen in den Raum, wir sind durchaus mit unserer Wesenheit in den Dingen und sind um so mehr in den Dingen, als wir aufsteigen von gewissen physikalischen Erscheinungen zu anderen physikalischen Erscheinungen. Kein Unbefangener, der die Farbenercheinungen durchforscht, kann anders, als sich sagen: Mit unserem gewöhnlichen körperlichen Wesen stecken wir nicht drinnen, sondern mit unserem ätherischen und da durch mit unserem astralischen Wesen." (Lit.: GA 320, S 119ff)

Ganz allgemein zum Verhältnis des Subjektiven zum Objektiven bei den Farberscheinungen ergänzt Rudolf Steiner in GA 291:

"Die Physik soll es bei dem bloßen im Raume Vorhandenen des Lichtes lassen. Das Betrachten des Farbigen kann überhaupt nicht geschehen, ohne in das Seelische heraufgehoben zu werden. Denn es ist eine bloße törichte Rederei, wenn man sagt, das Farbige sei lediglich ein Subjektives. Und wenn man namentlich dann etwa dazu übergeht zu sagen - wobei man sich vom Ich nichts Genaueres vorstellt -, draußen wäre irgendeine objektive Veranlassung, und die wirke auf uns, auf unser Ich - - Unsinn ist es; das Ich selber ist in der Farbe drinnen. Es

sind das Ich und auch der menschliche Astralleib gar nicht von dem Farbigen zu unterscheiden, sie leben in dem Farbigen und sind insoferne außer dem physischen Leib des Menschen, als sie mit dem Farbigen draußen verbunden sind; und das Ich und der astralische Leib, sie bilden im physischen Leibe und im Ätherleibe die Farben erst ab. Das ist es, worauf es ankommt. So daß die ganze Frage nach der Wirkung eines Objektiven des Farbigen auf ein Subjektives ein Unsinn ist; denn in der Farbe drinnen liegt schon das, was Ich, was astralischer Leib ist, und mit der Farbe herein kommt das Ich und der astralische Leib. Die Farbe ist der Träger des Ichs und des astralischen Leibs in den physischen und in den Ätherleib hinein. So daß die ganze Betrachtungsweise einfach umgekehrt und umgewendet werden muß, wenn man zu der Realität vordringen will.

Was da also hineingekrochen ist in die Physik, und was die Physik mit ihren Strichen und Linien umfängt, das muß wieder heraus. Es müßte geradezu zunächst einmal eine Periode eintreten, wo man es ver schmächt, überhaupt zu zeichnen, wenn man in der Physik von der Farbe spricht, wo man versuchen soll, die Farbe in ihrem Fluktuieren, in ihrem Leben zu erfassen." (Lit.: GA 291, S 59f)

In den Hinweisen der 2., erweiterten Auflage der GA 320 (1964) wird zunächst eher der subjektive Charakter der Erscheinung herausgestrichen:

„Die Nachprüfung dieses Versuches mit dem Rohr führte schon bald zu einem negativen Ergebnis. Dadurch veranlaßt, kam es zu zwei Experimentalabenden Rudolf Steiners zusammen mit vier bzw. drei andern Teilnehmern in Dornach im Herbst 1922. Der farbige Schatten erschien durch das Rohr oder abgewandelte Einrichtungen oft mit einer schwachen Farbnuance, aber meistens derjenigen der farbigen Beleuchtung.

Vom Schluß des zweiten Abends gibt einer der Teilnehmer, V. C. Bennie, folgende Darstellung: Nahe einer Wand hing ein Seil herab, davor brannte noch eine rote Lampe, so daß der Schatten des Seils, von der gewöhnlichen Beleuchtung des Raumes erhellt, intensiv grün erschien. Darauf machte einer der Teilnehmer aufmerksam. Rudolf Steiner betrachtete den Schatten etwa eine halbe Minute und sagte dann: Dieses Grün ist nur im ganzen Zusammenhang vorhanden. Es ist selbstverständlich «subjektiv», wie man sagt. Hier (Rot) hat man zu viel, hier (Grün) zu wenig. Das mit dem Rohr ist Unsinn. Goethe hat recht. Die Stelle wird korrigiert, darauf können Sie sich verlassen. (Mit Lächeln): Mir liegt nicht daran, Goethes Farbenlehre zu widersprechen.

Nach anderen Aussagen sprach Rudolf Steiner einmal davon, die Farbwirkung im Schatten auf chemischem Wege nachzuweisen. Nicht bekannt ist, ob diese Absicht vor oder nach den Versuchen vom Herbst 1922 bestand.

Im obigen Zusammenhang, aber auch im Vortrag, ist von «subjektiv» mit dem Zusatz «wie man sagt» die Rede. Erst in den anschließenden Ausführungen des Vortrages rückt Rudolf Steiner diese Begriffe in seinem Sinn zurecht. Vgl. das Diskussionsvotum S. 20-21 und den Schluß des Vortrages vom 8. Mai 1921 in «Über das Wesen der Farben», Stuttgart 1959 (GA 291).“ (Lit.: GA 320 (1964), S 197f)

In den Hinweisen zur 3. Auflage der GA 320 (1987) findet man dann eine andere Darstellung, die in Richtung Objektivität weist:

"Dieser Versuch wurde von V. C. Bennie, damals Dozent für Physik am Kings College der Universität London, wiederholt angestellt, nachdem er 1921 die Nachschrift des Kurses durch Rudolf Steiner erhalten hatte. Immer mit negativem Ergebnis. Dadurch veranlaßt, kam es zu zwei Experimentalabenden in Dornach Ende September 1922. Rudolf Steiner hatte gewünscht dabeizusein. Die anderen Mitwirkenden waren Dr. Ernst Blümel, Mathematiker, V. C. Bennie und Dr. Oskar Schmiedel, Pharmazeut und Leiter von Kursen über Goethes Farbenlehre. Am ersten Abend war auch Dr. W. J. Stein beteiligt. Die beiden Abende führten zu keiner Bestätigung des Experimentes mit dem Rohr. Im übrigen wird das Ergebnis von den Teilnehmern verschieden überliefert. Worauf es hier aber ankommt, scheint an den beiden Abenden gar nicht zur Sprache gekommen zu sein, nämlich die durch Dr. Blümel überlieferte Absicht Rudolf Steiners, die Objektivität der Farbe im Schatten auf fotografischem oder chemischem Wege im Stuttgarter Forschungsinstitut nachzuweisen. Von solchen Versuchen des damaligen



Mit weißem Licht erzeugter schwarzer Schattenwurf eines Gegenstandes.

Forschungsinstituts ist aber nichts bekannt, sicher nicht von positiven Ergebnissen. Später, als die erste Auflage des Kurses in der Gesamtausgabe erscheinen sollte, lagen fotografische Versuche mit negativem Ergebnis vor: Trotz des Fortschrittes der Farbfotografie seit der Zeit Rudolf Steiners war in den Aufnahmen des farbigen Schattens die Farbe nicht fixiert. Das Gesamtbild zeigte zwar den Schatten in der geforderten Farbe, aber ausgeschnitten erschien er grau. Das ist heute anders. Es ergeben sich fixierte Farben, sogar ohne besondere Veranstaltungen. - Ausgangspunkt neuer Versuche war eine Aufnahme, welche der Berufsfotograf und Erarbeiter von Goethes Farbenlehre, Hans-Georg Hetzel, von einem Experiment des farbigen Schattens im Goethe-Farbstudio, Dornach, machen konnte. Sie zeigte außer der gewohnten Dreierheit von fordernder Farbe, farbigem Schatten und aufgehellter Farbe des Umfeldes, im Vordergrund noch eine kleine technische Grauskala. Diese erschienen trotz der intensiven Farbe des Schattens grau, auf derselben Aufnahme! Heute liegen von Hans-Georg Hetzel reproduzierbare Serienaufnahmen verschiedenfarbiger Schatten vor, jede Serie auf denselben Film aufgenommen und zur Kontrolle ergänzt durch dazwischengeschaltete Aufnahmen eines grauen Schattens. Es handelt sich um Dia-Filme. Jeder Film ist gewerbsmäßig in einem Automaten entwickelt als einer unter vielen Kundenaufträgen. Damit sind die verschiedenen Farben einer Serie in ein und demselben Entwicklungsprozeß hervorgebracht. Auch die Aufnahmen sind ganz undifferenziert erfolgt, alle mit derselben Farbfolie vor dem Objektiv, der Folie, welche der Farbtemperaturmesser für die Aufnahme von Grau angezeigt hat. Dadurch wird erreicht, daß Grau wirklich grau wird. Ist diese Bedingung nicht erfüllt, fällt dennoch eine Entscheidung: Entweder es erscheinen alle farbigen Schatten gleich wie Grau, dann könnten die Farben der Schatten subjektiv sein; oder die Schatten erscheinen anders als das Grau, dann liegt in ihrem Räume eine besondere Wirksamkeit vor. Daß letzteres zutrifft, zeigt schon die Polaroidkamera mit ihrem besonderen Farbprozeß. Sie macht die farbigen Schatten stark grünstichig, nicht gleich wie den grauen. Es kann keine Rede davon sein, daß die farbigen Schatten gleich wie die grauen herauskommen. Ginge es nur um subjektiv oder objektiv, könnte es dabei sein Bewenden haben. Will man aber möglichst nahe an die wahren Farben der Schatten herankommen, ist natürlich notwendig, daß Grau grau wird. Beschreiben wir die bis jetzt beste der gewonnenen Serien: Grau ist ein schönes Mausgrau. Der blaue Schatten erscheint grau mit höchstens einem Hauch von Blau. Die anderen Schatten sind entschiedener farbig, alle braunstichig, gegen welche Farbe die geforderte sich nur in einer Nuance ankündigt. Auch Grün kommt entschieden anders als Grau heraus, aber in einem schwer zu beurteilenden Farbton, der meistens als bräunlich bezeichnet wird. Die im automatischen Verfahren vergrößert auf Papier kopierte Serie zeigt Blau und Grau gleich, und im übrigen dominiert der Brauntone so, daß die anderen Nuancen untergehen. - Es ist schon angedeutet, daß die Sorte des Films eine große Rolle spielt. Interessanterweise ist aber auch die Art der Beleuchtung von Bedeutung. Diffuses Licht (z.B.



Mit weißem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite gelblich-weiße Lampe. Der Schatten ist, bedingt durch den schwachen Gelbstich der zweiten Lampe, ganz leicht gelbrötlich verfärbt und liegt durchschnittlich bei RGB (104,87,67). Auch der weiße Untergrund erscheint durch die zweite Lampe gelbstichig.



Mit rotem Licht erzeugter unfarbig-schwarzer Schattenwurf eines Gegenstandes.



Mit grünem Licht erzeugter Schatten, der ebenfalls unfarbig-schwarz erscheint.



Mit blauem Licht erzeugter tiefschwarzer Schatten.

Bühnenlampen) gibt bessere Farben als streng fokussiertes Licht. -

Einzelaufnahmen von farbigen Schatten sind mit sehr schöner, fixierter Farbe erhalten worden. Sie werden aber schön durch besondere Behandlung der einzelnen Aufnahme. Damit kommt ihnen nicht dieselbe Beweiskraft zu. Beweiskräftig ist allerdings jede Aufnahme, welche nur aus Maßnahmen hervorgeht, die routinemäßig auch für die Aufnahme gewöhnlicher Farben getroffen werden, zeigt sie doch, daß der fotografische Prozeß, der ja für gewöhnliche Farben entwickelt worden ist, auch auf die farbigen Schatten reagiert. Mehr soll hier nicht behauptet werden. Zum Ganzen des farbigen Schattens vgl. man G. Ott und H. O. Proskauer, «Das Rätsel des farbigen Schattens», Basel 1979. - Eine Serie der oben erwähnten Aufnahmen befindet sich im Archiv der Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach. Näheres über die Versuche ist ausgeführt in den «Beiträgen zur Rudolf Steiner Gesamtausgabe», Heft Nr. 97, Michaeli 1987." (Lit.: GA 320 (1987), S 197f)

Proskauer ist von der Objektivität des farbigen Schattens überzeugt und schreibt dazu:

"Kehren wir aber noch einmal zu einem einfachen Schatten zurück, der nur durch ein Licht im dunklen Raum entsteht, wenn ein undurchsichtiger Körper zwischen der Lichtquelle und dem Auffangkörper steht. Was als dunkler Schatten zwischen den Helligkeiten hier erscheint, ist Ausdruck der Polarität. Nun färbe man dieses eine Licht durch Vorsetzen der Farbscheibe: Man sieht: einen schwarzen Schatten zwischen der gefärbten Helligkeit zu seinen Seiten. Dieser schwarze Schatten ist gewissermaßen die Forderung des Lichtes (nicht des Auges!) als bloßer Helligkeit: es muß die Polarität: Dunkelheit auftreten. - Indem er auch im gefärbten Licht schwarz bleibt, steht er noch auf der untersten (1.) Stufe.

Nun lasse man langsam das zweite, ungefärbte Licht auf diesen schwarzen Schatten leuchten, indem man es durch einen Widerstand oder durch eine Blende ganz allmählich verstärkt. Was geschieht nun mit unserem Schatten? Wir sahen oben schon: Er wird, als Gegenschlag zum Licht, das ihn erzeugt, durch das 2. Licht an das 1. gebunden: Wird das erzeugende Licht schwächer, so wird der Schatten heller und umgekehrt. Je mehr die Farbscheibe jetzt das Licht verdunkelt, desto heller will auch der Schatten werden.

Man lösche nun das 2. Licht nochmals aus: Dann steht wieder ein schwarzer Schatten (die 1. Stufe) innerhalb einer farbigen Umgebung. (2. Stufe). Bringt man nun, wie vorher, das 2. Licht, es allmählich verstärkend, hinzu, - was geschieht? Das Auge sieht an der Stelle unseres farbigen Schattens eine schöne, erstaunlich intensive Farbe entstehen. Mit den «Augen des Geistes», der Vernunft, «sieht» man aber noch immer ihre Schattenunterlage. Hier wird die Finsternis zur Farbe! Nicht um ein gefärbtes Licht handelt es sich hier, sondern die Finsternis im Schattenraum ist in der Farbe, die hier allmählich erscheint, gewissermaßen integriert, ist ihre «Leiblichkeit». - Deshalb verschwindet diese zarte Farbe auch sofort, wenn man mit diesem Schatten Versuche anstellt, die entweder auf seine Finsternisqualität nicht gebührend Rücksicht nehmen oder seine Bindung an das ihn erzeugende Licht zerstören.

Die Farbe des farbigen Schattens, als «Gegenschlag», als «Forderung» zum gefärbten Licht, ist somit auf viel subtilere, kompliziertere Weise zustande gekommen, als die des gefärbten Schattens. Durch die dargestellten Beziehungen zwischen den beiden Lichtern und Schatten ergibt sich, daß der farbige Schatten die Erfüllung der «Forderung», (3. Stufe) nicht des Auges, sondern eines gefärbten Lichtes darstellt! Das, was sich bei den Nachbildern jederzeit im Auge abspielt, spielt sich bei der Verumständung einer doppelten Beleuchtung und einer Beschattung außerhalb des Auges ab als Ausdruck einer umfassenden, von der Totalität ausgehenden «Forderung». Deshalb kann Rudolf Steiner (in seinem 1. Naturwissenschaftlichen Kurs, im 7. Vortrag) bei Besprechung dieses Phänomens sagen: «Ob aber dieser physikalische Apparat (beim farbigen Schatten d.V.) hier (außen) ist oder in Ihrer Stirnhöhle drinnen ist, ist einerlei. »Und vorher hieß es vom Nachbild« das eben nur zeitlich erscheint; es ist ein - objektiv besehen - greifbarer Unterschied nicht, nur der, daß das eine Mal der Vorgang räumlich, (beim farbigen Schatten, d.V.) das andere Mal der Vorgang zeitlich ist. Das ist der einzige wesenhafte Unterschied.»" (Lit.: Ott/Proskauer, S 108f)

## Der experimentelle Befund

Für die Objektivität der Erscheinung des farbigen Schattens spricht, dass sie *sofort sehr intensiv und beinahe gegenständlich kompakt* auftritt, wenn die zweite Lichtquelle dazukommt, während Nachbilder viel flüchtiger erscheinen und in der



Regel erst dann deutlich hervortreten, wenn das Auge für einige Zeit auf der Erscheinung ruht. Goethe irrt, wie man sich leicht durch eigene Beobachtung überzeugen kann, wenn er schreibt:

"Hier ist der Ort zu bemerken, daß es wahrscheinlich eines Zeitmomentes bedarf, um die geforderte Farbe hervorzubringen. Die Retina muß von der fordernden Farbe erst recht affiziert sein, ehe die geforderte lebhaft bemerklich wird." (Lit.: Goethe, Zur Farbenlehre, §77)

Sehr treffend argumentiert Gehard Ott gegen den bloßen Nachbildeffekt. Er weist darauf hin, dass, wenn die beiden Lichtquellen sehr hell sind, der farbige Schatten so intensiv hervortritt, dass er selbst ein Nachbild in seiner Gegenfarbe hervorrufen kann. Dann kann aber der farbige Schatten nicht selbst schon ein Nachbild sein:

"Nun gibt es aber ein ganz einfaches Experiment, das Goethes Ansicht wirklich widerlegt und das zudem geeignet ist, auf die Natur der farbigen Schatten zweiter Art ein ganz eigentümliches Licht zu werfen. Es ist dieses Experiment aber nur dann wirksam zu erzielen, wenn die farbigen Schatten selbst mit einer genügenden Deutlichkeit durch zwei Lichtquellen hervorgerufen werden. Man kann dann nämlich den ganzen Farbigen-Schatten-Versuch eine Zeitlang deutlich mit dem Auge fixieren, also etwa die schwach purpurrot beleuchtete Schirmfläche mit den zwei in gleicher Stärke hervortretenden farbigen Halbschatten Purpurrot und Grün. Nimmt man dann gleichzeitig den schattenwerfenden Gegenstand weg, sowie die die eine Lichtquelle färbende Folie oder Glasplatte und dämpft beide Lichtquellen zugleich ab, so erscheint auf der nun mäßig erhellten weißen Fläche ein eindeutiges Nachbild des ganzen Vorganges in den geforderten Kontrastfarben, das heißt grünlich beleuchtete Schirmfläche und deutliche - aber jetzt umgekehrte! - Grün-und-Purpurrot-Farbstreifen an der Stelle der früheren Doppelschatten! Und diese Erscheinung hat alles Charakteristische eines echten farbigen Nachbildes.

Damit ist aber eindeutig die Möglichkeit ausgeschlossen, daß der farbige Schatten zweiter Art selbst schon ein Nachbild sei, denn wann hätte je ein Nachbild von sich abermals ein Nachbild erzeugt! Besteht doch das Wesen des Nachbildes gerade darin, daß sich das Auge von einer Farberregung als Organ wiederherzustellen versucht! Dann wäre es aber doch sinnlos, wenn es sich von einer solchen Wiederherstellung zu einer abermaligen Wiederherstellung hiervon bereit fände. Das Auge kann zwar ein Nachbild sich «von außen vergegenwärtigen», es kann aber niemals sich veranlaßt sehen, von einem «nach außen hin vergegenständlichten» inneren Prozeß zur Schaffung eines zweiten, abermals umgekehrten Nachbildes zu kommen. Ein Nachbild verklingt in eine neutrale Farblosigkeit und kündigt damit den Augenblick an, wo das Sinnesorgan Auge wieder die von ihm geforderte Neutralität gegenüber der Farbenwelt zurückgewonnen hat.

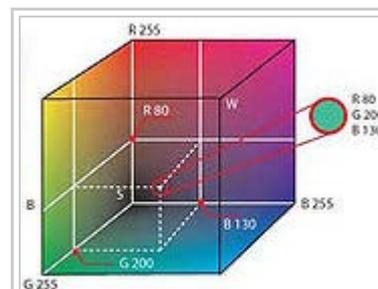
Die farbigen Schatten (der zweiten Art) sind also keine physiologisch vom Auge her bedingten Erscheinungen. Sie sind vielmehr so «gegenständlicher Art», daß sie auf das Auge in derselben Weise erregend einwirken, wie ein entsprechender farbloser Gegenstand in grüner Beleuchtung oder gar ein grüngefärbter Gegenstand selbst. Denn sie bringen ein Nachbild im Auge hervor, wie es sonst nur farbigen Gegenständen eigen ist." (Lit.: Ott/Proskauer, S 16)

## Erste Versuchsserie

Die obenstehenden Digitalfotos<sup>[1]</sup>, die auch eine objektive Einschätzung der Farbqualität der farbigen Schatten unabhängig von der subjektiven Wahrnehmung ermöglichen, sprechen ebenfalls dafür, dass es sich beim farbigen Schatten um ein objektives Phänomen handelt. Für die Aufnahme der Fotos wurde als erste Lichtquelle eine helle weiße Lampe gewählt, deren Licht mit entsprechenden Farbfolien eingefärbt wurde. Die zweite Lichtquelle, die den Schattenwurf der ersten Lampe aufhellt und dabei den farbigen Schatten hervorruft, hatte eine schwach gelbliche Färbung, wodurch die farbigen Schatten ganz leicht in den gelbroten Bereich verschoben erscheinen.



Der RGB-Farbraum



RGB-Farbwürfel

## schwarze bzw. graue Schatten mit nur einer Lichtquelle

Der schwarze Schatten, der von einer weißen Lichtquelle geworfen wird ist mit RGB (18,18,18) tatsächlich nach dem RGB-Modell völlig farbneutral und entspricht einem sehr dunklen Grau. Wird dieser Schatten durch die zweite, gelbstichige Lichtquelle aufgehellt, nimmt er eine leicht gelbrötliche Färbung an und liegt dann durchschnittlich bei RGB (104,87,67).

Der schwarz erscheinende Schatten, der von einer einzelnen roten Lichtquelle erzeugt wird, ist mit RGB (12,2,1) ganz leicht ins Rötliche verschoben. Der Schatten der einzelnen grünen Lampe ist mit RGB (3,5,2) nur ganz minimal grün tingiert und der Schatten der blauen Lampe ist mit RGB (2,2,2) tiefschwarz.

## Farbige Schatten mit zwei Lichtquellen

Der rötliche Schatten im Bild ganz oben rechts zeigt im RGB-Farbraum mit den RGB-Komponenten (181,137,136) einen signifikant höheren Rot-Anteil. Nicht so eindeutig ist das Ergebnis allerdings für den grünen Schatten im dritten Bild von oben mit einem durchschnittlichen RGB-Wert (146,120,93), was insgesamt einem mehr hellbräunlichem Farbton entspricht. Für den orange gefärbten Schatten ist das Ergebnis mit RGB (208,124,62) wieder sehr eindeutig. Der violette Schatten liegt bei etwa RGB (107,81,80), entsprechend einem bräunlich-violettem Farbton.

### Die Schattenfarben der ersten Versuchsserie



Der vom gelbstichigen Licht der zweiten Lampe aufgehellte Schatten bildet den Hintergrund aller farbigen Schatten, die durch entsprechende Farbfilter vor der ersten Lampe hervorgerufen werden.



Der "rote" Farbschatten, der durch eine grüne Farbfolie erzeugt wird, ist tatsächlich objektiv rötlich gefärbt.



Der "grüne" Farbschatten durch die rote Folie ist in Wahrheit eher bräunlich und unterscheidet sich nur wenig von der ursprünglichen aufgehellten Schattenfarbe.



Der "orange" Farbschatten, der durch die blaue Folie entsteht, tritt wieder objektiv ganz deutlich hervor.



Der "violette" Farbschatten, durch eine gelbe Folie erzeugt, ist objektiv genommen graubraun.

## Die Ergebnisse und ihre Interpretation

Die durch eine *grüne* bzw. *blaue* Beleuchtung hervorgerufenen *rötlichen* bzw. *orangefarbenen* Schatten sind eindeutig und objektiv in Richtung der Gegenfarbe gefärbt. Die mit *roter* bzw. *gelber* Folie erzeugten Schatten unterscheiden sich hingegen nicht signifikant von der ursprünglichen aufgehellten Schattenfarbe. Zumindest unter den gegebenen Versuchsbedingungen scheinen sich die aktiven Farben leichter gegen den schattigen Hintergrund, mit dem sie sich vermischen ("integrieren", wie Proskauer sagt), durchzusetzen. Farbe entsteht, wenn sich das Licht mit Finsternis durchdringt. Die Farbe selbst ist, wie Goethe richtig erkannt hat, ein Schattiges und verbindet sich leicht mit allem Schattenhaften. Das erkennt man in den Fotos oben auch sehr gut an den rechts weisenden, durch die farbige Lichtquelle *gefärbten Schatten*, die die Farbe wesentlich stärker annehmen als der umliegende weiße Untergrund:

"Es tritt hier eine wichtige Betrachtung ein, auf die wir noch öfters zurückkommen werden. Die Farbe selbst ist ein Schattiges (grch.) deswegen Kircher vollkommen recht hat, sie Lumen opacatum zu nennen; und wie sie mit dem Schatten verwandt ist, so verbindet sie sich auch gern mit ihm, sie erscheint uns gern in ihm und durch ihn, sobald der Anlaß nur gegeben ist; und so müssen wir bei Gelegenheit der farbigen Schatten zugleich eines Phänomens erwähnen, dessen Ableitung und Entwicklung erst später vorgenommen werden kann." (Lit.: Goethe, Zur Farbenlehre, §69)

Subjektiv in der Wahrnehmung treten die *farbigen Schatten* noch deutlicher hervor, als es durch die objektiv gemessenen Daten gerechtfertigt erscheint. Das deutet darauf hin, dass zu der relativ zarten objektiven Erscheinung zusätzlich ein subjektiver, durch die Funktion des Auges mitbedingter Nachbildeffekt hinzutritt.

Die Versuchsergebnisse zeigen einerseits, dass - zumindest bei den aktiven roten und gelben Schattenfarben - der farbige Schatten objektiv und unabhängig von der menschlichen Wahrnehmung zustande kommt, dass aber andererseits ein subjektiver Nachbildeffekt hinzutritt, wenn wir unser Auge auf das Phänomen richten.

## Zweite Versuchsserie

Referenzversuche mit einer anderen Digitalkamera<sup>[2]</sup> unter leicht veränderten Bedingungen bestätigen diese Ergebnisse. Als zweite Lichtquelle diene nun das ins Zimmer hereinfließende diffuse Tageslicht, das den Schatten eine schwach blaugrünliche Tönung gibt:

### Farbige Schatten



Mit weißem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Der Schatten ist ganz leicht blaugrünlich verfärbt mit einem durchschnittlichen RGB-Wert (50,65,60).



Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein grünlicher farbiger Schatten, durchschnittlich RGB(86,81,61). Ein deutlicheres Grün vergleichbarer Helligkeit läge bei etwa RGB (61,81,61). Die Rotfärbung des weißen Untergrunds schwankt um RGB (253-255,100-133,118-140).



Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein rötlich erscheinender farbiger Schatten mit einem durchschnittlichen RGB-Wert (161,130,99).





Mit gelbem Licht erzeugter Schattenwurf, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein farbiger Schatten in gräulicher, schwach violettstichiger Farbe, durchschnittlich RGB(70,61,52). Ein klares Violett vergleichbarer Helligkeit läge bei etwa RGB (70,0-35,70). Die Gelbfärbung des weißen Untergrunds schwankt um RGB (250-253,240-253,63-102).



Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein orange-bräunlicher farbiger Schatten, durchschnittlich RGB(138,106,83). Ein klares Orange vergleichbarer Helligkeit läge bei etwa RGB (250,106,0). Die Blaufärbung des weißen Untergrunds schwankt um RGB (151-177,188-213,206-227).

## Anmerkungen

1. ↑ Fuji FinePix S 5500
2. ↑ Nikon CoolPix L5

## Literatur

1. Johann Wolfgang Goethe: *Von den farbigen Schatten* (1792)
2. Johann Wolfgang Goethe: *Zur Farbenlehre* (1810)
3. Gerhard Ott, Heinrich O. Proskauer: *Das Rätsel des farbigen Schattens*, Zbinden Verlag, Basel 1979
4. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Impulse zur Entwicklung der Physik, I, 2.*, erweiterte Auflage, GA 320 (1964)
5. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Impulse zur Entwicklung der Physik, I, 3.* Auflage, GA 320 (1987)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbige\\_Schatten&oldid=32981](http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbige_Schatten&oldid=32981)“

Kategorien: Naturwissenschaft | Physik | Farbenlehre

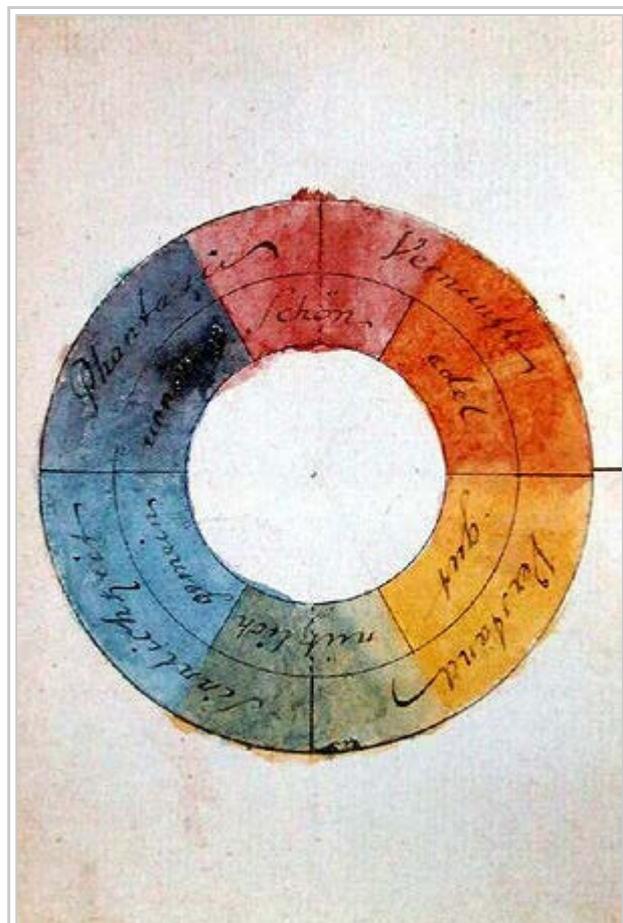
- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juni 2009 um 17:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 5.275-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Farbkreis

Aus AnthroWiki

Der **Farbkreis** (auch *Farbenkreis* genannt) ist eine kreisförmige Anordnung ausgewählter Farbtöne, um deren gegenseitige Beziehungen zueinander zu veranschaulichen. Da die Beziehungen der Farben zueinander vieldimensional und komplex sind, gibt es für die Auswahl und Anordnung der verschiedenen Farbtöne eine Vielzahl von Möglichkeiten. Man kann dabei beispielsweise rein technisch-physikalische Kriterien berücksichtigen, oder sich mehr auf die unmittelbare Farbwahrnehmung des Menschen stützen, wie es etwa Goethe in seiner Farbenlehre getan hat und dadurch insbesondere auch den künstlerischen und geistig-wesenhaften Aspekten der Farbe gerecht werden. Dabei ist es immerhin auffällig, dass normalsichtige Personen auch ohne irgendwelcher weiteren Vorkenntnisse über die Prinzipien der Farbwahrnehmung die Farbtöne in der Regel genau in der selben Abfolge anordnen, wobei Anfang und Ende dieser Farbskala einander so ähnlich sind, dass sie bruchlos zu einem Kreis geschlossen werden kann.

Das Grundprinzip jedes Farbkreises beruht darauf, dass ähnliche, miteinander verwandte Farben nahe beieinander angeordnet werden, während die Gegenfarben den zugehörigen Ursprungsfarben diametral entgegengesetzt werden. Die Gegenfarbe oder Komplementärfarbe ist dabei jene Farbe, die mit der Ursprungsfarbe gemischt einen unbunten, also farbneutralen Grauton ergibt. Die Projektion der natürlichen Farbenvielfalt auf eine ebene Fläche bedingt dabei notwendig eine starke Vereinfachung ("*Verflachung*") der mannigfaltigen Farbbeziehungen. Die Darstellung auf einer gekrümmten Oberfläche, wie sie etwa der deutsche Maler und Bekannte Goethes Philipp Otto Runge (1777-1810) mit seiner *Farbenkugel* versucht hat, bietet diesbezüglich einen etwas größeren Spielraum.



Farbkreis, Zeichnung von Johann Wolfgang von Goethe.

Im **sechsteiligen Farbkreis Goethes** ordnen sich alle Farberscheinungen so, wie sie sich sukzessive aus der Polarität des Hellen und Dunklen gemäß der chromatischen Urphänomene und weiter durch Mischung und Steigerung ergeben, mit dem tieferen seelischen Erleben des Menschen zu einem harmonischen Ganzen zusammen. Hier wird die geistige Weite von Goethes Werk fühlbar. Goethe scheut dabei auch nicht davor zurück, zuletzt auf den *allegorischen, symbolischen und mystischen Gebrauch der Farbe* einzugehen:

„Dass zuletzt auch die Farbe eine mystische Deutung erlaube, lässt sich wohl ahnden. Denn da jenes Schema, worin sich die Farbenmannigfaltigkeit darstellen lässt, solche Urverhältnisse andeutet, die sowohl der menschlichen Anschauung als der Natur angehören, so ist wohl kein Zweifel, dass man sich ihrer Bezüge, gleichsam als einer Sprache, auch da bedienen könne, wenn man Urverhältnisse ausdrücken will, die nicht ebenso mächtig und mannigfaltig in die Sinne fallen. Der Mathematiker schätzt den Wert und Gebrauch des Triangels; der Triangel steht bei dem Mystiker in großer Verehrung; gar manches lässt sich im Triangel schematisieren und die Farbenscheinung gleichfalls, und zwar dergestalt, dass man durch Verdopplung und Verschränkung zu dem alten geheimnisvollen Sechseck gelangt.“

– GOETHE: *Farbenlehre*, § 918

Und weiter heißt es:

„Wenn man erst das Auseinandergehen des Gelben und Blauen wird recht gefasst, besonders aber die Steigerung ins Rote genugsam betrachtet haben, wodurch das Entgegengesetzte sich gegeneinander neigt, und sich in einem Dritten vereinigt, dann wird gewiss eine besondere geheimnisvolle Anschauung eintreten, dass man diesen beiden getrennten, einander entgegengesetzten Wesen eine geistige Bedeutung unterlegen könne, und man wird sich kaum enthalten, wenn man sie unterwärts das Grün und oberwärts das Rot hervorbringen sieht, dort an die irdischen, hier an die himmlischen Ausgeburten der Elohim zu gedenken.“

– GOETHE: *Farbenlehre*, § 919

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbkreis&oldid=39804>“

Kategorien: Sinne | Wahrnehmung | Sinnesqualitäten | Farben

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2011 um 23:19 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.244-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

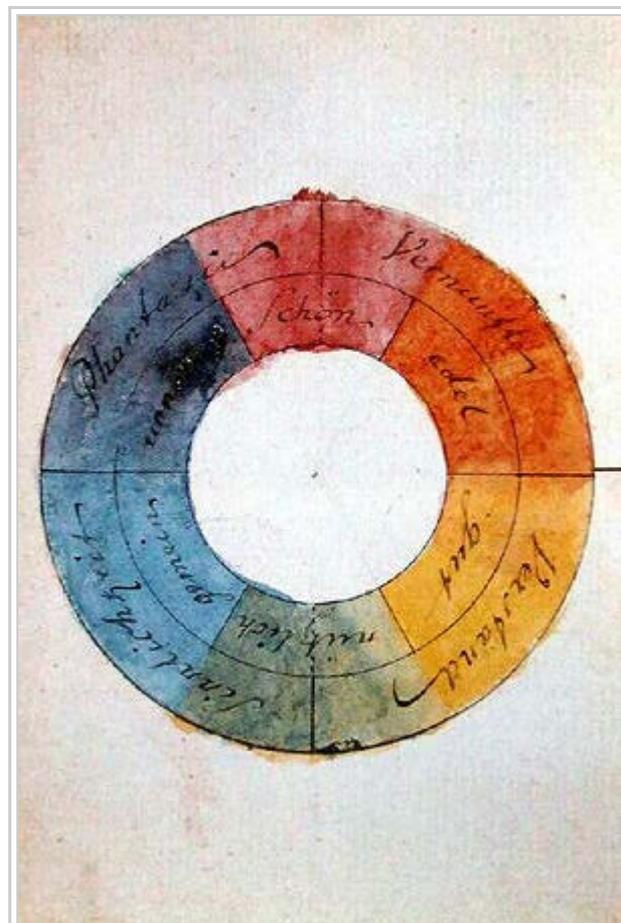
# Farbmeditation

Aus AnthroWiki

Die **Farbmeditation** beruht grundlegend auf der konzentrierten Versenkung des Bewusstseins in einzelne Farbqualitäten, in Farbkombinationen oder auch in den ganzen Farbkreis und seinen inneren Zusammenhang. Rudolf Steiner hat dazu viele Anregungen in seinen Vorträgen über Das Wesen der Farben gegeben.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Goethes Farbenlehre
- 2 Der imaginative Charakter der Farben
- 3 Farbmeditationen mit einzelnen Farbtönen
  - 3.1 Zinnoberrot
  - 3.2 Orange
  - 3.3 Gelb
  - 3.4 Grün
  - 3.5 Blau
- 4 Übung zum Erleben des Astrallichts
- 5 Weisheit lebt im Licht
- 6 Literatur



Sechsteiliger Farbkreis, Zeichnung von Johann Wolfgang von Goethe.

## Goethes Farbenlehre

Ein reiches Übungsfeld bietet die meditative Betrachtung von Goethes Farbenlehre und insbesondere der von ihm beschriebenen Urphänomene der Chromatik. Hier offenbart sich zugleich eine in der Natur begründete Polarität der Farberscheinungen. Die blau-violetten Farbtöne, die wir als eher kühl und passiv empfinden, stehen den aktiven, warmen rot-gelben Farben gegenüber. Der Begriff der Polarität ist ganz wesentlich für Goethes Methode. Licht und Finsternis, oder besser Hell und Dunkel, sind die Urpolarität, mit der wir es hier zu tun haben. Durch Abdunklung des Hellen bzw. durch Aufhellung des Dunklen springen die ersten Farberscheinungen hervor, die einander ebenfalls wieder polar gegenüberstehen. Diese Polarität waltet aber auch im Geistigen. Auch hier gibt es das Wechselspiel des geistigen Lichts mit der geistverneinenden Finsternis, die alles in das materielle Dasein führen will. Das geistige Licht im weitesten Sinn entfaltet sich dabei in verschiedenen Stufen, die vom Lichtäther über das Astrallicht bis hinauf zum eigentlichen geistigen Licht reichen.

Ziel der Farbmeditation ist es letztlich, durch das Erleben der Farben zu einem imaginativen Erleben der verschiedenen geistigen Weltbereiche vorzudringen. Das ahnte schon Goethe und scheute nicht davor zurück, in seiner Farbenlehre zuletzt auch auf den *allegorischen, symbolischen und mystischen Gebrauch der Farbe* einzugehen:

„Dass zuletzt auch die Farbe eine mystische Deutung erlaube, lässt sich wohl ahnden. Denn da jenes Schema, worin sich die Farbenmannigfaltigkeit darstellen lässt, solche Urverhältnisse andeutet, die sowohl der menschlichen Anschauung als der Natur angehören, so ist wohl kein Zweifel, dass man sich ihrer Bezüge, gleichsam als einer Sprache, auch da bedienen könne, wenn man Urverhältnisse ausdrücken will, die nicht ebenso mächtig und mannigfaltig in die Sinne fallen. Der Mathematiker schätzt den Wert und Gebrauch des Triangels; der Triangel steht bei dem Mystiker in großer Verehrung; gar manches lässt

sich im Triangel schematisieren und die Farberscheinung gleichfalls, und zwar dergestalt, dass man durch Verdopplung und Verschränkung zu dem alten geheimnisvollen Sechseck gelangt.“

– GOETHE: *Farbenlehre*, § 918

Im sechsteiligen Farbenkreis, wie in Goethe entworfen hat, ordnen sich alle Farberscheinungen, wie sie sich sukzessive aus der Polarität des Hellen und Dunklen gemäß der chromatischen Urphänomene und weiter durch Mischung und Steigerung ergeben, mit dem tieferen seelischen Erleben des Menschen zu einem harmonischen Ganzen zusammen. Hier wird die geistige Weite von Goethes Werk fühlbar.

„Wenn man erst das Auseinandergehen des Gelben und Blauen wird recht gefasst, besonders aber die Steigerung ins Rote genugsam betrachtet haben, wodurch das Entgegengesetzte sich gegeneinander neigt, und sich in einem Dritten vereinigt, dann wird gewiss eine besondere geheimnisvolle Anschauung eintreten, dass man diesen beiden getrennten, einander entgegengesetzten Wesen eine geistige Bedeutung unterlegen könne, und man wird sich kaum enthalten, wenn man sie unterwärts das Grün und oberwärts das Rot hervorbringen sieht, dort an die irdischen, hier an die himmlischen Ausgeburten der Elohim zu gedenken.“

– GOETHE: *Zur Farbenlehre*, § 919

## Der imaginative Charakter der Farben

Farben erscheinen zwar *an* der Materie, haben aber selbst keine materielle, ja nicht einmal eine physische Realität. Rein physikalische Apparate erfahren zwar die physikalischen Wirkungen des Lichtes, aber sie erleben dabei keine Farben. Nur beseelten Wesen sind die Farberlebnisse zugänglich. Ihrer wahren Natur nach gehören die Farben der Astralwelt an, nämlich, wie auch die anderen Sinnesqualitäten, der sogenannten Region der fließenden Reizbarkeit. Hier bilden sie einen von aller Gegenständlichkeit losgelösten Strom flutenderer imaginativer Farben. Ihre volle Wirklichkeit offenbaren sie erst der imaginativen Anschauung. Ziel der Farbmeditation es es, den Weg dazu zu bereiten.

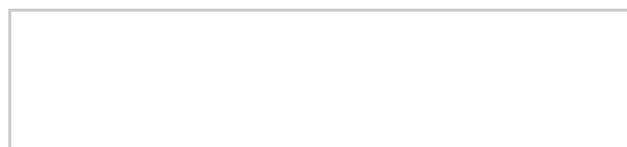
"Unsere Seele, meine sehr verehrten Anwesenden, bedient sich der Leibessinne, um, sagen wir, zunächst einmal die farbige Welt zu sehen. Sie ist ja zunächst, diese Seele, hingegeben an die an den äußeren Gegenständen erscheinende Farbenwelt. Wenn die Wege zur Imagination beschrritten werden, so steigt in der Seele auf eine innere Farbenwelt, ein inneres Farberleben, damit aber im Grunde genommen erst das wirklich Schaffende seelisch. Jetzt erst, wenn man diese innige Verwandtschaft des inneren Seelenlebens mit dem Farbigen zu erfassen in der Lage ist, lernt man begreifen, warum man, indem man sich der menschlichen Augen bedient, an den äußeren Gegenständen die farbigen Oberflächen sieht. Indem man die Farben nicht mehr bloß äußerlich anschaut, lernt man mit den Farben zu leben. Man lernt, sich in seiner Seele mit der Farbe zu identifizieren, Farbe in seiner Seele mit der Farbe zu identifizieren, man lernt durch die Farbenharmonik hindurch gleichzeitig sich selbst zu verlieren in der Farbe, gleichzeitig sich selber zu finden in seiner wahren Wesenheit. Dadurch, daß die Seele sich als in der Farbe erlebend findet, erlebt sie sich zugleich in ihrer inneren Verwandtschaft mit der äußeren Natur, die sie auch als eine farbige erlebt, indem sie sich des äußeren physischen Organismus bedient.

Und so sich einleben in die innere Farbenwelt, heißt, das Schöpferische in der Farbe selber finden, heißt, schaffen lernen aus der Farbe heraus, heißt, hinter das Geheimnis der Malerei kommen. Überall ist es so, daß dasjenige, was unbewußt dem Künstler die Hand führt, daß das gefunden wird als das Ziel der imaginativen, der inspirierten, der intuitiven Erkenntnis." (Lit.: GA 077b, S 41f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA077b.pdf#page=41f>) )

## Farbmeditationen mit einzelnen Farbtönen

### Zinnoberrot

Die Grundübung der Farbmeditation ist, sich in einen reinen Farbton zu versenken und sich im Erleben ganz mit diesem zu verbinden. Wählt man dazu etwa ein leuchtendes Zinnoberrot, so strahlt einem daraus bei fortgesetzter Übung die Aktivität der



geistigen Welt entgegen, die sich bis hin zum *Zorn Gottes* steigern kann, aber auch formend in die räumliche Welt eingreift. Soll dazu die Barmherzigkeit und Güte Gottes hinzutreten, müssen wir von der Mitte her einen Ton von Rosaviolett schwach andeuten müssen als hineinstrahlend in das auseinanderstiebende Rot.

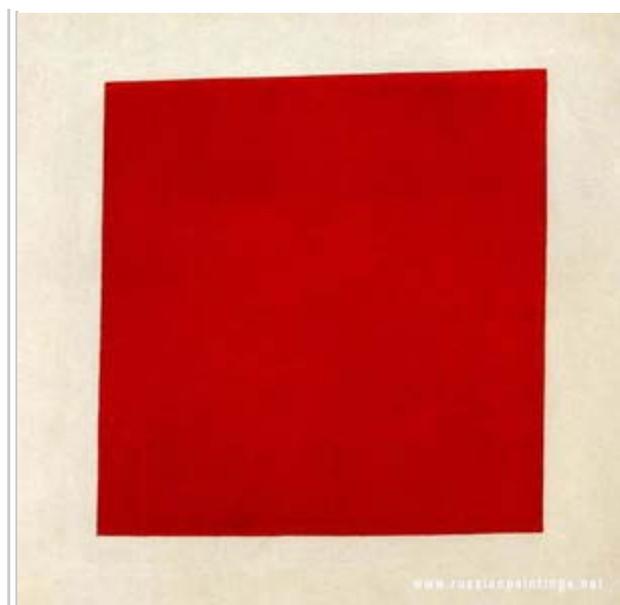
"Nehmen wir einmal zunächst als Grundlage eine Einzelheit. Wir nehmen einfach den Fall, daß wir unseren Blick auf eine gleichmäßig in stark zinnobrigem Rot leuchtende Farbenfläche richten, und wir nehmen ferner an, daß wir dazu gelangen, alles übrige, das um uns herum ist, zu vergessen, uns zu konzentrieren ganz auf das Erleben dieser Farbe, so daß wir diese Farbe nicht bloß als etwas vor uns haben, das auf uns wirkt, sondern so, daß wir diese Farbe als etwas haben, worin wir selber sind, daß wir eins werden mit dieser Farbe. Wir werden dann gleichsam die Empfindung haben können: Du bist jetzt in der Welt, du bist selbst in dieser Welt ganz Farbe geworden, das Innerste deines Seelenwesens ist ganz Farbe geworden, wo du auch hinkommen magst in der Welt mit deiner Seele, wirst du als roterfüllte Seele hinkommen, du wirst überall in Rot, mit Rot und aus Rot leben. — Dies aber wird man bei intensivem Seelenleben nicht erleben können, ohne daß die entsprechende Empfindung übergeht in ein moralisches Erleben, in wirkliches moralisches Erleben.

Wenn man so gleichsam die Welt durchschwimmt als Rot, identisch geworden ist mit dem Rot, wenn einem also selbst die Seele und auch die Welt ganz rot ist, so wird man nicht umhin können, in dieser rot gewordenen Welt, mit der man selber rot ist, zu empfinden, als wenn diese ganze Welt im Rot zugleich uns durchsetzt mit der Substanz des göttlichen Zornes, der uns von allen Seiten entgegenstrahlt für alles dasjenige, was an Möglichkeiten des Bösen und der Sünde in uns ist. Wir werden uns gleichsam in dem unendlichen roten Raum wie in einem Strafgerichte Gottes empfinden können, und unser moralisches Empfinden wird wie eine moralische Empfindung unserer Seele im ganzen unendlichen Raum sein können. Und wenn dann die Reaktion kommt, wenn irgend etwas auftaucht in unserer Seele, wenn wir uns also im unendlichen Rot erleben, ich könnte auch sagen, im einzigen Rot erleben, so kann es nur so sein, daß man es bezeichnen möchte mit dem Worte: Man lernt beten. Wenn man im Rot erleben kann das Erstrahlen und Erglühen des göttlichen Zornes mit allem, was an Möglichkeiten des Bösen in der menschlichen Seele liegen kann, und wenn man im Rot erfahren kann, wie man beten lernt, dann ist das Erleben mit dem Rot unendlich vertieft. Dann können wir auch verspüren, wie sich das Rot formend in die Räumlichkeit hineinsetzen kann.



Zeichnung aus GA 291, S 101

Wir können es dann begreifen, wie wir erleben können ein Wesen, das von sich Gutes ausstrahlt, das erfüllt ist mit göttlicher Güte und göttlicher Barmherzigkeit, ein Wesen, das wir hineinempfinden wollen in den Raum. Dann werden wir die Notwendigkeit fühlen, dieses Hineinempfinden in den Raum der göttlichen Barmherzigkeit, der göttlichen Güte, zur Form aus der Farbe heraus sich gestalten zu lassen. Wir werden das Bedürfnis empfinden, abwehren zu lassen die Räumlichkeit, so daß die Güte, die Barmherzigkeit ausstrahlt. Bevor sie da war, war es so zusammengezogen, ganz konzentriert im Mittelpunkt, und jetzt stellt sie sich hinein, diese Güte und Barmherzigkeit, in den Raum, und wie Wolken auseinandergetrieben werden, so treibt sie das zurück, treibt es auseinander, so daß es vor der Barmherzigkeit weicht und wir das Gefühl bekommen: das muß du verlaufend rot machen. Und dann werden wir das Gefühl bekommen: Hier in der Mitte werden wir eine Art Rosaviolett schwach andeuten



Kasimir Sewerinowitsch Malewitsch: *Das Rote Quadrat*, 1915, Staatliches Russisches Museum, St. Petersburg

müssen als hineinstrahlend in das auseinanderstiebende Rot [siehe Zeichnung].

Wir werden dann mit unserer ganzen Seele bei einem solchen Sich- Formen der Farbe dabei sein. Wir werden mit unserer ganzen Seele etwas nachempfinden, was die Wesen empfunden haben, die insbesondere zu unserem Erdenwerden gehören, die, als sie zu dem Elohimdasein aufgestiegen waren, gelernt haben, aus den Farben heraus die Formenwelt zu gestalten. Wir werden lernen, etwas zu empfinden von dem Schöpferischen der Geister der Form, die uns als Geister die Elohim sind, und wir werden dann begreifen, wie die Formen der Farbe Werk sein können, was angedeutet worden ist in unserem ersten Mysterium. Wir werden auch etwas begreifen davon, wie gleichsam die Fläche der Farbe für uns etwas wird, was überwunden werden muß, weil wir mit der Farbe in das Weltenall gehen. Wenn das bei einer starken Wunschentwicklung auftritt, dann kann eine solche Empfindung entstehen, wie diejenige ist, die in Strader lebt in dem Augenblicke, wo er das Ebenbild des Capesius sieht und sagt: «Die Leinwand, ich möchte sie durchstoßen.» (Lit.: GA 291, S 99ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291.pdf#page=99ff>) )

## Orange

Das Leben in Orange erweckt die Sehnsucht nach der Erkenntnis des inneren Wesens der Dinge.

"Nehmen wir an, wir machten dasselbe, was wir hier mit der roten Fläche gemacht haben, mit einer mehr orangefarbenen Fläche. Wir werden da ganz andere Erfahrungen machen mit der orangefarbenen Fläche. Wenn wir uns in sie versenken und eins werden mit derselben, so werden wir nicht jene Empfindungen haben können von einem Entgegensteuern dem göttlichen Zorn, sondern wir werden das Gefühl haben, daß das, was uns da entgegensteuert, höchstens nur noch im schwachen Maße das Seriöse des Zornes hat, daß es aber etwas ist, was sich uns mitteilen will, was uns nicht bloß strafen will, sondern was uns mit innerer Kraft ausrüsten will.

Indem wir hineingehen in die Welt und eins geworden sind mit der Orangefläche, bewegen wir uns so, daß wir mit jedem Schritt, den wir weiterkommen, fühlen: Durch diese Empfindung im Orange, durch dieses Leben in den Orangekräften werden wir uns so in die Welt hineinkraften, daß wir stärker und stärker werden, daß uns nicht bloß das Strafgericht zerschellt, sondern daß das, was da aus dem Orange an uns herankommt, nicht bloß strafend kommt, sondern ein Stärkendes ist. So leben wir uns mit dem Orange hinein in die Welt. Wir lernen dann die Sehnsucht, das Innere der Dinge zu ergreifen und es mit uns selber zu vereinigen. Wir lernen durch das Leben im Rot beten. Wir lernen durch das Leben im Orange die Erkenntnis, die Sehnsucht nach der Erkenntnis des inneren Wesens der Dinge." (Lit.: GA 291, S 101ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291.pdf#page=101ff>) )

## Gelb

"Wenn es eine gelbe Fläche ist, und wir machen dasselbe, dann fühlen wir uns in diesem Erleben des Gelben wie, ich möchte sagen, an den Anfang unseres Zeitenzyklus versetzt. Wir fühlen: Jetzt lebst du in den Kräften, aus denen du geschaffen worden bist, als du deine erste Erdeninkarnation antratest. - Das, was man ist durch das ganze Erdendasein hindurch, fühlt man verwandt mit dem, was einem entgegenkommt aus der Welt, in die man selber das mit einem identisch gewordene Gelb trägt." (Lit.: GA 291, S 102 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291.pdf#page=102>) )

## Grün

Im Grün kann man ein innerlich wohltuendes Gesundwerden, zugleich aber auch ein Egoistischwerden empfinden.

"Und identifiziert man sich mit Grün und geht mit dem Grün durch die Welt, was man dadurch besonders leicht haben kann, daß man versucht, die Augen über eine grüne Wiese schweifen zu lassen, den Blick über dieselbe auszubreiten, und versucht nun, von allem übrigen abzusehen, sich ganz zu konzentrieren auf die grüne Wiese, unterzutauchen in die grüne Wiese, das Grün als die Oberfläche eines Farbenmeeres zu betrachten und dann unterzutauchen in das Grün: wenn man so versucht zu leben in der Welt, dann erlebt man ein innerliches Kräftigerwerden in dem, was man in der einen Inkarnation ist. Man erlebt ein innerliches Gesundwerden, aber zu gleicher Zeit auch ein innerliches Egoistischerwerden, ein Angeregtsein der egoistischen Kräfte im eigenen

Inneren." (Lit.: GA 291, S 102f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291.pdf#page=102f>) )

## Blau

"Würde man dasselbe mit einer blauen Fläche machen, so würde man durch die Welt gehen, indem man das Bedürfnis empfindet, mit dem Blau immer weiter und weiter fortzuschreiten, den Egoismus in sich zu überwinden, gleichsam makrokosmisch zu werden, Hingabe zu entwickeln. Und man würde sich beglückt finden, wenn man in dieser Vorstellung bleiben könnte durch das einem Entgegenkommen der göttlichen Barmherzigkeit. Wie begnadet von göttlicher Barmherzigkeit würde man sich fühlen, wenn man also durch die Welt geht." (Lit.: GA 291, S 103 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291.pdf#page=103>) )

## Übung zum Erleben des Astrallichts

Fortgesetzte Übung der Farbmeditation ist eine gute Voraussetzung, zum unmittelbaren Erleben des Astrallichts voranzuschreiten.

"Für den Lernenden, für den sich zu höherer Schaukraft, zu Hellsichtigkeit Entwickelnden ist es von großer Bedeutung, wenn er Übungen macht wie etwa die folgende: Er stellt sich den Raum finster vor, ohne daß ein äußeres Licht auf ihn einwirkt - sei es bei nächtlichem Dunkel oder durch Schließen der Augen - und sucht dann nach und nach vorzudringen durch eigene innere Kraft zu der Vorstellung des Lichts. Wenn der Mensch sich diese Vorstellung intensiv genug bilden kann, so wird es nach und nach heller, und er wird dann ein Licht sehen, das kein physisches Licht ist, sondern ein Licht, das er nun sich selber schafft, das er durch innere Kraft in sich erzeugt. Und das ist ein Licht, das durchstrahlt sein wird von der Weisheit, in dem ihm die schaffende Weisheit erscheint. Das ist das, was man Astrallicht nennt. Durch Meditation kommt der Mensch dazu, durch innere Kraft Licht zu erzeugen. Dieses Licht ist ein Vorbote dessen, was der Mensch dereinst - nicht mit physischen Augen, sondern mit feineren Sinnesorganen - sehen wird. Es wird das Kleid werden für wirklich vorhandene Geistwesen, wie es die Elohim sind. Wenn der Mensch diese Übung in der richtigen Weise macht, ist sie ein Mittel, zu diesen höheren Wesen in Beziehung zu kommen. So haben es diejenigen gemacht, die aus eigener Erfahrung etwas wissen von der geistigen Welt." (Lit.: GA 101, S 149f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA101.pdf#page=149f>) )

## Weisheit lebt im Licht

"Das hauptsächliche Charakteristikum des gewöhnlichen Denkens ist, daß jede einzelne Betätigung des Denkens das Nervensystem beeinträchtigt, besonders das Gehirn; es zerstört etwas im Gehirn. Jeder alltägliche Gedanke bedeutet einen Zerstörungsprozeß im kleinen, in den Zellen des Gehirns. Aus diesem Grunde ist der Schlaf nötig für uns, so daß dieser Zerstörungsprozeß wieder gutgemacht werden kann. Während des Schlafes ersetzen wir das, was in unserem Nervensystem während des Tages durch das Denken zerstört wurde. Das, was wir bewußt wahrnehmen in einem gewöhnlichen Gedanken, ist in Wirklichkeit der Zerstörungsprozeß, der in unserem Nervensystem stattfindet.

Nun bemühen wir uns, die Meditation dadurch zu entwickeln, daß wir uns zum Beispiel der Betrachtung des Folgenden hingeben:

Die Weisheit lebt im Licht.

Diese Idee kann nicht von Sinneseindrücken herrühren, weil es den äußeren Sinnen nach nicht der Fall ist, daß die Weisheit im Licht lebt. In einem solchen Fall halten wir durch die Meditation den Gedanken so weit zurück, daß er sich nicht mit dem Gehirn verbindet. Wenn wir auf diese Weise eine innere Denktätigkeit entwickeln, die nicht mit dem Gehirn verbunden ist, werden wir durch die Wirkungen einer solchen Meditation auf unsere Seele fühlen, daß wir auf dem rechten Wege sind. Da wir bei dem meditativen Denken keinen Zerstörungsprozeß in unserem Nervensystem hervorrufen, macht uns ein solches meditatives Denken nie schläfrig, wenn es auch noch so lange fortgesetzt wird, was unser gewöhnliches Denken leicht tun kann." (Lit.: GA 152, S 25 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA152.pdf#page=25>) )

# Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kunst und Anthroposophie*, GA 77b (1996), ISBN 3-7274-0772-7 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA077b.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Mythen und Sagen. Okkulte Zeichen und Symbole*, GA 101 (1992), ISBN 3-7274-1010-8 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA101.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Vorstufen zum Mysterium von Golgatha*, GA 152 (1990), ISBN 3-7274-1520-7 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA152.pdf>)
4. Rudolf Steiner: *Das Wesen der Farben*, GA 291 (1991), ISBN 3-7274-2910-0

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbmeditation&oldid=40000>“

Kategorien: Schulungsweg | Meditation

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 23. April 2011 um 08:45 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.868-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 01a.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 476 Pixel.

Volle Auflösung (2.132 × 1.268 Pixel, Dateigröße: 411 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit weißem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                      | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|---------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 01:24, 12. Jun. 2009 |  | 2.132 × 1.268<br>(411 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit weißem Licht erzeugter<br>Schattenwurf eines Gegenstandes |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Farbige Schatten

# Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 02:10, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_01a.jpg&oldid=32881](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_01a.jpg&oldid=32881)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 01:53 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 87-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 01c.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 489 Pixel.

Volle Auflösung (2.970 × 1.815 Pixel, Dateigröße: 597 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit weißem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Der Schatten ist ganz leicht blaugrünlich verfärbt mit einem durchschnittlichen RGB-Wert (50,65,60).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 15:39, 12. Jun. 2009 |  | 2.970 ×<br>1.815<br>(597 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit weißem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Der Schatten ist ganz leicht blaugrünlich verfärbt mit einem durchschnittlichen RGB-Wert (50,65,60). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                     |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 16:34, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_01c.jpg&oldid=32907](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_01c.jpg&oldid=32907)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 15:39 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 72-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 01d.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 537 Pixel.

Volle Auflösung (2.838 × 1.905 Pixel, Dateigröße: 602 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit weißem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite gelblich-weiße Lampe. Der Schatten ist, bedingt durch den schwachen Gelbstich der zweiten Lampe, ganz leicht gelbrötlich verfärbt und liegt durchschnittlich bei RGB (104,87,67). Auch der weiße Untergrund erscheint durch die zweite Lampe gelbstichig.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 15:46, 12. Jun. 2009 |  | 2.838 ×<br>1.905<br>(602 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit weißem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite gelblich-weiße Lampe. Der Schatten ist, bedingt durch den schwachen Gelbstich der zweiten Lampe, ganz leicht gelbrötlich verfärbt. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.

Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                     |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 16:41, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_01d.jpg&oldid=32911](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_01d.jpg&oldid=32911)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 16:23 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 83-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 02a.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 435 Pixel.

Volle Auflösung (2.034 × 1.106 Pixel, Dateigröße: 460 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der grünen Gegenfarbe. Der durch die weiße Lichtquelle geworfene Schatten (rechts) wird durch das rote Licht deutlich intensiver eingefärbt als der weiße Untergrund.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 01:28, 12. Jun. 2009 |  | 2.034 ×<br>1.106<br>(460 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der grünen Gegenfarbe. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Farbige Schatten

Gefärbte Schatten

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 02:12, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_02a.jpg&oldid=32878](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_02a.jpg&oldid=32878)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 01:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 112-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 02b.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 546 Pixel.

Volle Auflösung (2.140 × 1.460 Pixel, Dateigröße: 614 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite Lichtquelle, deren Licht durch eine vorgehaltene grüne Folie eingefärbt wird. Der rot eingefärbte Schatten dieser Folie ist auf dem Untergrund deutlich sichtbar. Der Gegenstand wirft einen farbiger Schatten in der grünen Gegenfarbe, die durch die grüne Folie vor der zweiten Lichtquelle noch deutlicher hervortritt.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                   | Benutzer                        | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|------------------------|---------------------------------|--|
| aktuell | 02:38, 12. Jun. 2009 |  | 2.140 × 1.460 (614 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite Lichtquelle, deren Licht durch eine vorgehaltene grüne Folie eingefärbt wird. Der rot eingefärbte Schatten dieser Folie ist auf dem Untergrund deutlich sichtbar |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 03:33, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_02b.jpg&oldid=32885](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_02b.jpg&oldid=32885)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 02:39 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 88-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 02c.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 458 Pixel.

Volle Auflösung (2.868 × 1.641 Pixel, Dateigröße: 618 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein grünlicher farbiger Schatten, durchschnittlich RGB(86,81,61). Ein deutlicheres Grün vergleichbarer Helligkeit läge bei etwa RGB (61,81,61). Die Rotfärbung des weißen Untergrunds schwankt um RGB (253-255,100-133,118-140).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 12:45, 12. Jun. 2009 |  | 2.868 ×<br>1.641<br>(618 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein farbiger Schatten in der grünlichen Gegenfarbe, durchschnittlich RGB(86,81,61). Die Rotfärbung des weißen Unter |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                     |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:37, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

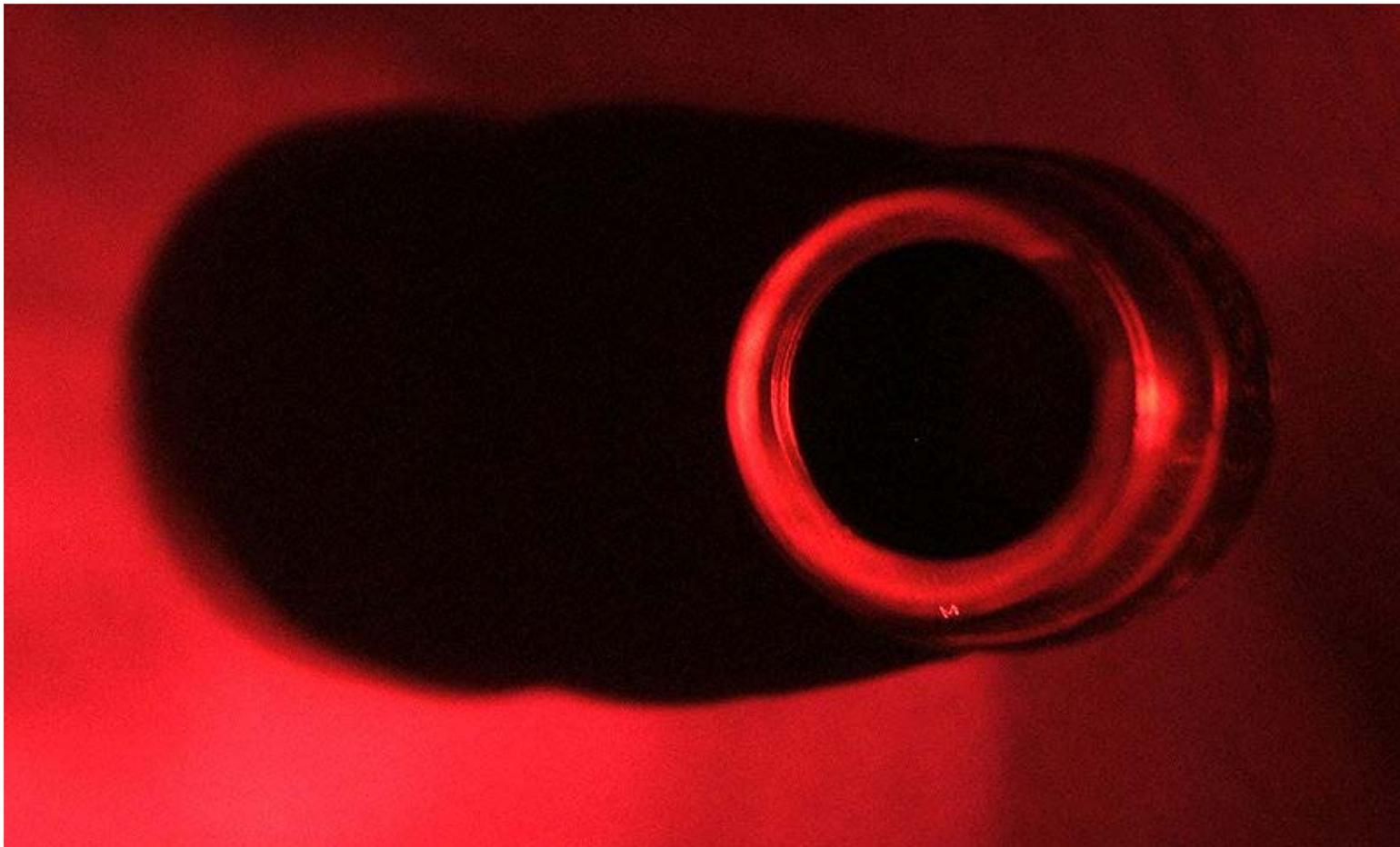
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_02c.jpg&oldid=32902](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_02c.jpg&oldid=32902)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 13:47 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 84-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 03a.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 488 Pixel.

Volle Auflösung (1.566 × 956 Pixel, Dateigröße: 280 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 01:25, 12. Jun. 2009 |  | 1.566 × 956<br>(280 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit rotem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Farbige Schatten

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 02:08, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

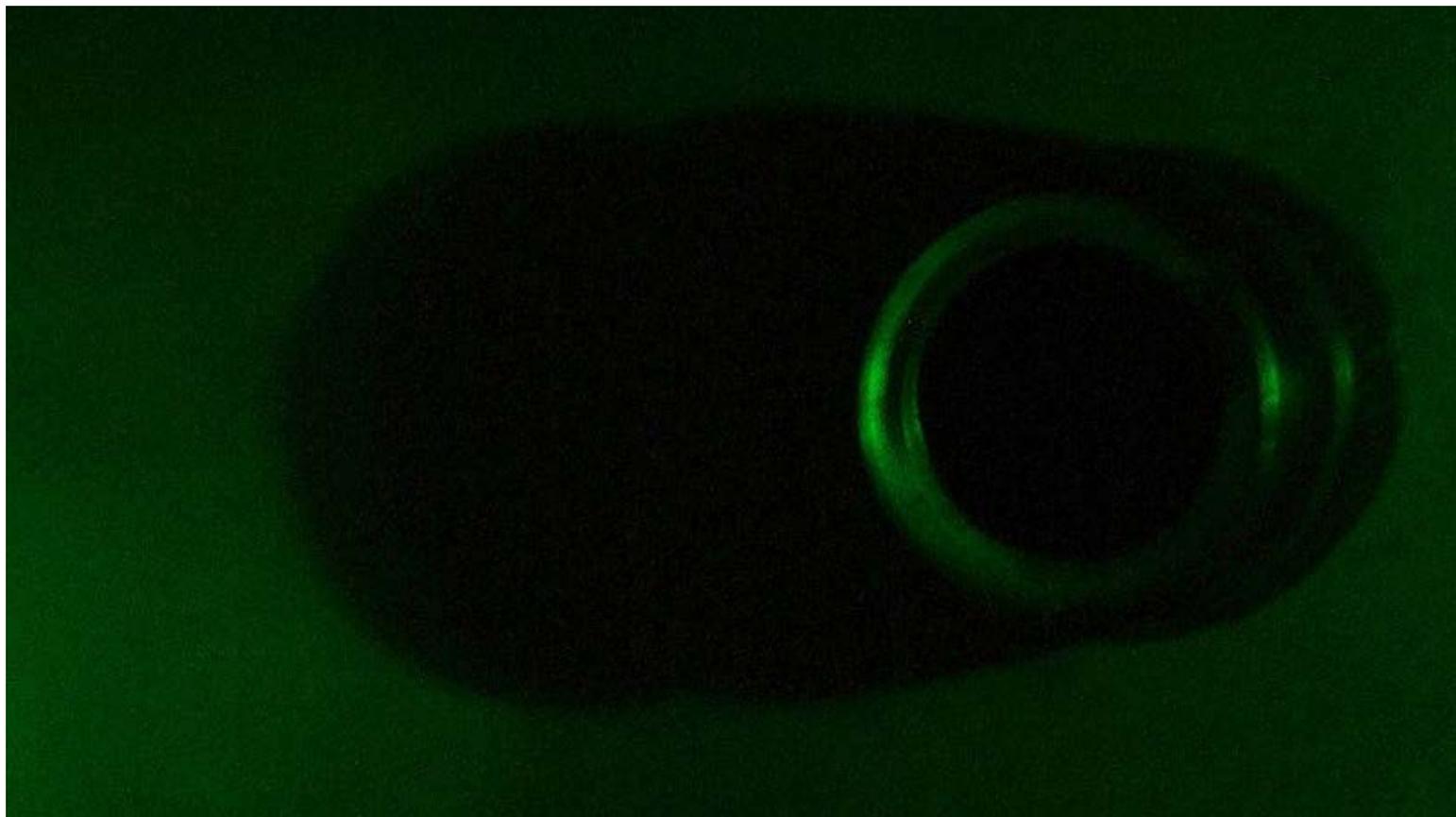
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_03a.jpg&oldid=32870](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_03a.jpg&oldid=32870)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 01:25 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 84-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 04b.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 451 Pixel.

Volle Auflösung (1.642 × 926 Pixel, Dateigröße: 290 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 01:26, 12. Jun. 2009 |  | 1.642 × 926<br>(290 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Farbige Schatten

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 02:16, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

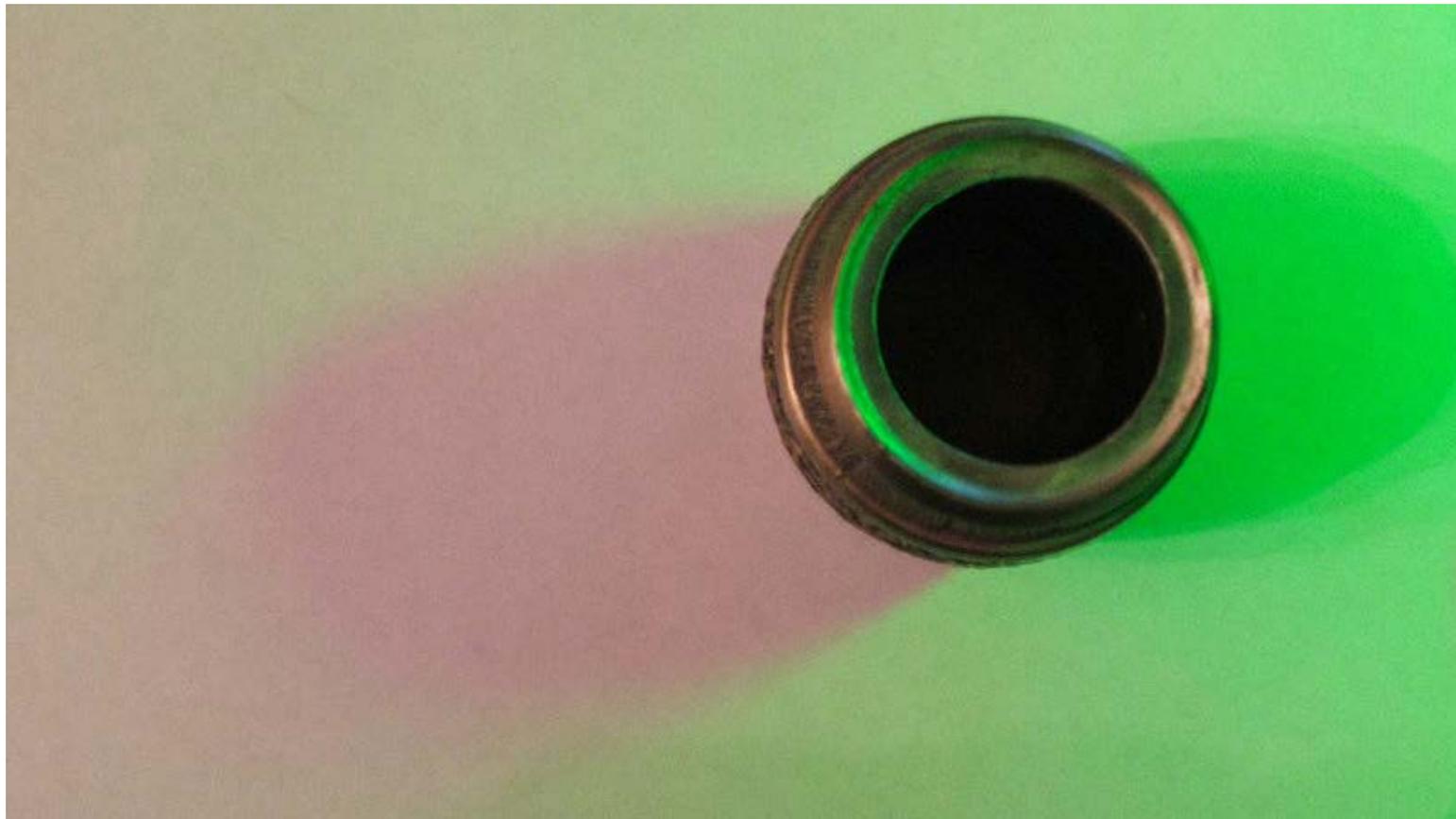
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_04b.jpg&oldid=32871](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_04b.jpg&oldid=32871)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 01:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 83-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 05a.jpg

Aus AnthroWiki



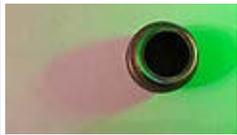
Größe dieser Vorschau: 800 × 453 Pixel.

Volle Auflösung (2.118 × 1.198 Pixel, Dateigröße: 531 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der roten Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird durch die grüne Lampe intensiv grün eingefärbt und nimmt die grüne Farbe deutlich stärker an als der weiße Untergrund.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 01:29, 12. Jun. 2009 |  | 2.118 ×<br>1.198<br>(531 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der roten Gegenfarbe. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

## Farbige Schatten

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 02:17, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_05a.jpg&oldid=32875](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_05a.jpg&oldid=32875)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 01:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 135-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 05b.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 492 Pixel.

Volle Auflösung (2.022 × 1.244 Pixel, Dateigröße: 527 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite Lichtquelle, vor die eine rote Folie gehalten wird. Es entsteht ein farbiger Schatten in der roten Gegenfarbe, der durch die rote Folie noch intensiver hervortritt. Der Schatten der roten Folie wird durch die erste Lichtquelle grün eingefärbt und ist gut zu erkennen.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                   | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 02:44, 12. Jun. 2009 |  | 2.022 × 1.244 (527 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite Lichtquelle, vor die eine rote Folie gehalten wird. Es entsteht ein farbiger Schatten in der roten Gegenfarbe, der durch die rote Folie noch int |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Farbige Schatten

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 03:31, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_05b.jpg&oldid=32886](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_05b.jpg&oldid=32886)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 02:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 86-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 05c.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 465 Pixel.

Volle Auflösung (2.886 × 1.677 Pixel, Dateigröße: 672 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein rötlich erscheinender farbiger Schatten mit einem durchschnittlichen RGB-Wert (161,130,99).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 12:35, 12. Jun. 2009 |  | 2.886 ×<br>1.677<br>(672 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit grünem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein farbiger Schatten in der roten Gegenfarbe mit einem durchschnittlichen RGB-Wert (161,130,99). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                     |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:30, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_05c.jpg&oldid=32903](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_05c.jpg&oldid=32903)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 13:53 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 79-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 06a.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 425 Pixel.

Volle Auflösung (2.160 × 1.148 Pixel, Dateigröße: 472 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der orangen Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird durch die blaue Lampe intensiv blau eingefärbt und nimmt die blaue Farbe deutlich stärker an als der weiße Untergrund.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 01:37, 12. Jun. 2009 |  | 2.160 ×<br>1.148<br>(472 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der orangen Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird durc |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Farbige Schatten

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 02:19, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_06a.jpg&oldid=32876](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_06a.jpg&oldid=32876)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 01:37 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 94-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 06c.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 462 Pixel.

Volle Auflösung (2.838 × 1.638 Pixel, Dateigröße: 583 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein orange-bräunlicher farbiger Schatten, durchschnittlich RGB(138,106,83). Ein klares Orange vergleichbarer Helligkeit läge bei etwa RGB (250,106,0). Die Blaufärbung des weißen Untergrunds schwankt um RGB (151-177,188-213,206-227).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 13:40, 12. Jun. 2009 |  | 2.838 ×<br>1.638<br>(583 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein orange-bräunlicher farbiger Schatten, durchschnittlich RGB(138,106,83). Ein klares Orange vergleichbarer Helligkeit |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                     |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 14:31, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_06c.jpg&oldid=32900](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_06c.jpg&oldid=32900)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 13:40 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 88-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 07a.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 480 Pixel.

Volle Auflösung (1.998 × 1.198 Pixel, Dateigröße: 530 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit gelbem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der violetten Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird durch die gelbe Lampe gelb eingefärbt, ist aber in dem gelb beleuchteten weißen Untergrund kaum zu erkennen.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 01:41, 12. Jun. 2009 |  | 1.998 ×<br>1.198<br>(530 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit gelbem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch eine zweite, weiße Lichtquelle. Es entsteht ein farbiger Schatten in der violetten Gegenfarbe. Der durch das weiße Licht geworfene Schatten (rechts) wird du |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 02:21, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_07a.jpg&oldid=32877](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_07a.jpg&oldid=32877)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 01:41 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 84-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Farbschatten 07c.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 494 Pixel.

Volle Auflösung (2.769 × 1.710 Pixel, Dateigröße: 527 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit gelbem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein farbiger Schatten in gräulicher, schwach violettstichiger Farbe, durchschnittlich RGB(70,61,52). Ein klares Violett vergleichbarer Helligkeit läge bei etwa RGB (70,0-35,70). Die Gelbfärbung des weißen Untergrunds schwankt um RGB (250-253,240-253,63-102).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 13:30, 12. Jun. 2009 |  | 2.769 ×<br>1.710<br>(527 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit gelbem Licht erzeugter Schattenwurf (links) eines Gegenstandes, aufgehellt durch diffuses weißes Tageslicht. Es entsteht ein farbiger Schatten in gräulicher, schwach violettstichiger Gegenfarbe, durchschnittlich RGB(70,61,52). Ein klares |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Farbige Schatten](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                     |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 14:17, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_07c.jpg&oldid=32901](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_07c.jpg&oldid=32901)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 13:42 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 116-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz [Creative Commons](#) „[Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen](#)“.

# Datei:Farbschatten 08a.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 507 Pixel.

Volle Auflösung (1.968 × 1.248 Pixel, Dateigröße: 391 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                      | Benutzer                           | Kommentar                                |
|---------|----------------------|---|---------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 11:43, 12. Jun. 2009 |  | 1.968 × 1.248<br>(391 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Mit blauem Licht erzeugter Schattenwurf. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Farbige Schatten

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                     |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                     |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS4 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 12:41, 12. Jun. 2009        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten\\_08a.jpg&oldid=32895](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Farbschatten_08a.jpg&oldid=32895)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2009 um 11:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 79-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Farbwahrnehmung

Aus AnthroWiki

Die **Farbwahrnehmung**, die Art, wie der Mensch die Farben wahrnimmt, hat sich im Lauf der Jahrtausende wesentlich verändert. In alten Zeiten, namentlich auf der alten Atlantis, sah der Mensch die Farben noch nicht so an der Oberfläche der materiellen Dinge fixiert, wie das heute der Fall ist. Er sah die Gegenstände und Wesen der Außenwelt von einer farbigen Aura umhüllt, durch die sich ihre inneren wesenhaften Qualitäten kundgaben. Seelische und sinnliche Wahrnehmung waren miteinander verwoben. Erst in der nachatlantischen Zeit schwand die seelische Wahrnehmung vollständig dahin und machte der bloßen sinnlichen Farbwahrnehmung Platz. Da wurden dann vor allem die aktiven rotgelben Farbtöne sehr intensiv empfunden, während die passiven blauviolettten Farben noch als verschwommenes Einerlei erlebt wurden. So war es noch in der Antike bei den Griechen. Rudolf Steiner spricht von der Blaublindheit der Griechen im Vergleich zur heutigen Farbwahrnehmung. Erst gegen die Zeitenwende zu wurde die Farbwahrnehmung so, wie wir es heute noch gewohnt sind. Ein gewisser Höhepunkt der sinnlichen Farbwahrnehmung war damit erreicht, über den wir aber heute schon wieder hinausgeschritten sind. Wer etwas feiner zu beobachten versteht, wird erkennen, dass die Sensibilität für feine Farbnuancen und Farbharmonien hat bereits zu schwinden begonnen hat. Geht die Entwicklung in diese Richtung weiter, wird die sinnliche Farbenwelt immer mehr verblassen und einem einförmigen abstrakten Grau weichen.

Die wahren Ursachen für diese sich im Zug der Menschheitsgeschichte wandelnde Art der Farbwahrnehmung ist nicht primär in Veränderungen der physischen Sinnesorgane zu suchen, sondern in der seelisch-geistigen Entwicklung der Menschheit. Wir sind noch nicht am Ende dieser Entwicklung angelangt:

"Werden die materialistischen Auffassungen noch einige Generationen anhalten, so wird wirklich das Rot der Rose verschwinden. Die Menschen werden wirklich die kleinen grauen Atome draußen sich schwingen sehen, als Atomwirbel, nicht weil der Mensch sie sehen muß, weil sie da sind, sondern weil er sich selber dazu bereit hat, sie zu sehen. Das ist es, was notwendig macht, Geisteswissenschaft zu verkündigen, daß nicht nur physische Atomwirbel in der Zukunft bloß da sein werden. Wir reden auch nicht von dem physischen Äther, sondern von demjenigen Äther, der lebendiges Gedankenwesen ist. Das muß zuerst erkannt werden, daß in der Rose nicht Atome wirbeln, sondern daß Lebendes, Webendes, aber wirklich lebende, webende Elementarwesen hinter der Rose stehen. Die Theorie von der geistigen Welt ist Nebensache, die Hauptsache ist, daß die Empfindung sich zusammendrängt, daß wir uns fühlen lebend und webend in dieser für uns neu erwachten Empfindung der Realität der geistigen Welt. Das ist das Auferstehen der geistigen Welt in unserer Seele, das wahrhafte, interkonfessionelle Osterereignis." (Lit.: GA 154, S 131ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA154.pdf#page=131ff>) )

Am Farbwahrnehmungsprozeß ist nicht nur das physische Sinnesorgan beteiligt. Dieses funktioniert ähnlich wie ein physikalischer Apparat. Und ebensowenig wie eine Kamera die Bilder, die sie einfängt, auch erlebt, ebensowenig erlebt das physische Auge die Farben. Erst indem sich die höheren ätherischen, seelischen und geistigen Wesensglieder des Menschen an der Farbwahrnehmung beteiligen, kommt es zum bewussten Farberlebnis. Wird der physische Sinnesprozess nicht auch seelisch ergriffen, kommt es zur seelischen Blindheit, die ein in der Medizin wohlbekanntes Phänomen ist. Heute, wo sich die menschliche Seelentätigkeit sehr wesentlich auf den abstrakten Verstand konzentriert, beginnt sie die Aufmerksamkeit für die reine Sinneswahrnehmung zu verlieren. Was so als seelische Veränderung beginnt, wird aber später auch auf die physischen Sinnesorgane so zurückwirken, dass allmählich die physischen Werkzeuge für die Farbwahrnehmung verkümmern - ähnlich wie das heute bei den meisten höheren Säugetieren der Fall ist, die im Gegensatz etwa zu den Reptilien nur über ein wenig ausgeprägtes Farbsehen verfügen. Wie diese Entwicklung des Farbsehens beim Menschen genau verlaufen wird, hängt ganz von seiner künftigen seelisch-geistigen Entwicklung ab.

"Die Menschheit entwickelt sich, und die Art und Weise, wie der Mensch in der Welt drinnensteht, ist verschieden in den verschiedenen Epochen. Wenn wir hinter das 15., 14. Jahrhundert zurückgehen, da finden wir weitaus mehr Menschen als in der Gegenwart, die nicht bloß von dem physischen Leib wissen, sondern die da wirklich wissen, daß im physischen Leib etwas lebt, was wir heute mit dem Ausdruck «Ätherleib» bezeichnen, die wirklich etwas

Aurisches an dem physischen Leib wahrnehmen. Natürlich waren es im Mittelalter, ich möchte sagen, nur noch die letzten Überreste, die letzten Fetzen eines alten Wahrnehmens; aber immerhin schaute man auch im 10. Jahrhundert dem Menschen nicht bloß so wie heute ins Auge, indem man einfach sein physisches Auge betrachtete. Man sah noch, indem man das physische Auge betrachtete, etwas vom Aurischen, etwas vom Ätherischen. Man sah noch in gewisser Weise ein aufrichtiges Auge, ein falsches Auge, aber nicht bloß etwa durch ein äußeres Urteil, sondern indem man unmittelbar das Aurische, das das Auge umspielte, wahrnahm. Und so mit anderem.

Aber indem man dieses Aurische beim Menschen wahrnahm, nahm man es in viel, viel größerem Maße beim Tiere wahr, auch bei der Pflanze. Was heute wiederum, nur künstlich, hervorgerufen werden kann - Sie kennen alle diese Beschreibung aus meinem Buche «Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten?» -, daß, wenn man ein Samenkorn betrachtet, man es anders aufstrahlen sieht als ein anderes Samenkorn, das war den Leuten in früheren Jahrhunderten noch eine ganz alltägliche, allgewöhnliche Erscheinung. So daß der Mensch nicht etwa mit dem Mikroskop erst untersuchen mußte, was man ja heute in den meisten Fällen auch nicht mehr kann, von welcher Pflanze irgendein Samenkorn ist, sondern aus dem Licht, aus der Lichtaura, die das Samenkorn umschloß, konnten die Menschen solches noch bestimmen. Und bei dem Mineral finden Sie in den älteren Schriften noch Beschreibungen der Mineralien so, daß man in einer bestimmten Art untereinander die Mineralien unterschied nach deren Wert in der Welt. Wenn die Alten das Gold ansahen, sprachen sie vom Gold all dasjenige, was sie aussprachen, nicht aus ihrer Phantasie heraus, sondern weil ihnen das Gold in der Tat in einer anderen Weise erschien als zum Beispiel das Silber. Wenn sie das Gold mit dem Sonnenlicht, das Silber mit dem Mondenlicht in Zusammenhang brachten, so beruhte das wirklich auf einer Beobachtung. Es beruhte wirklich darauf, daß derjenige, der das beobachtete, niemals etwas anderes empfand, indem er aussprach: Das Gold ist reines Sonnenlicht, das nur zusammenverdichtet ist, das Silber Mondenlicht und so weiter, ebenso, wie man in der Außenwelt noch das Elementare sah, das elementar Aurische, was sich für die Menschen der neueren Zeit verloren hat, weil die Menschheit der neueren Zeit eben die Entwicklung durchmachen soll zur Freiheit hin, die nur dadurch gegeben werden kann, daß man ganz und gar nur auf das heute Physisch-Gegenständliche schauen kann...

Also das ist das Wesentliche, daß die Menschen dazu gekommen sind und daß sie gar noch nicht lange dabei sind, die Welt so äußerlich ohne alles Aurische zu sehen, wie das heute der Fall ist, und so innerlich, ohne alles Bewußtsein, daß der Wille hinunter rieselt in den astralischen Leib und den ganzen Organismus durchrieselt. Das ist erst vor kurzem so geworden.

Wenn noch eine lange Zeit weiter vorübergegangen sein wird, dann wird eine andere Zeit über die Menschheit kommen. Dann wird dem äußeren Anblick auf dem physischen Plan noch mehr weggenommen worden sein, und dem inneren wird auch noch mehr weggenommen worden sein. Wir wissen ja, daß wir heute erst ein paar Jahrhunderte in der fünften nachatlantischen Periode stehen, vom 14. Jahrhundert ab -, denn wir zählen die vierte nachatlantische Periode ungefähr seit der Gründung Roms bis in das 15. Jahrhundert herein, die fünfte nachatlantische vom 15. Jahrhundert bis eben wiederum so lange, also daß wir jetzt eigentlich erst im ersten Drittel der fünften nachatlantischen Periode drinnen sind. Aber die Menschheit steuert zu einer ganz anderen Art des Wahrnehmens. Sie steuert zu einer viel größeren Ödheit und Leerheit in der äußeren Welt. Heute sieht der Mensch, indem er über die Natur hinblickt, noch so auf diese Natur hin, daß er ihr glaubt, sie sei grün, oder daß er dem Himmelsgewölbe glaubt, es sei blau. Er sieht so hin über die Natur, daß er ihr ihre Farben durch einen natürlichen Vorgang glaubt. In der sechsten nachatlantischen Periode wird er ihr ihre Farben nicht mehr glauben können! Heute sprechen nur die Physiker davon, daß außer uns ja nur Schwingungen vorhanden sind, und die Schwingungen rufen in uns das Rot hervor. Das, wovon heute die Physiker träumen, das wird Wahrheit werden. Heute ist es der Traum der Physiker; dann wird es Wahrheit werden. Die Menschen werden nicht mehr richtig unterscheiden können zwischen einem mehr oder wenig geröteten oder einem mehr oder weniger blassen Gesicht. Das werden sie wissen, daß das alles durch ihre eigene Organisation hervorgerufen wird. Sie werden es für einen Aberglauben halten, daß Farben draußen seien und die Gegenstände tingieren. Grau in grau, möchte man sagen, wird die äußere Welt sein, und der Mensch wird sich bewußt sein, daß er selber die Farben hineinträgt in die Welt. So wie heute die Menschen sagen: Ach, ihr verdrehten Anthroposophen, ihr redet davon, daß ein ätherischer Leib vorhanden ist, das ist aber nicht wahr, den träumt ihr nur in Dinge hinein! - so werden später diejenigen, die nun bloß die äußere Wirklichkeit sehen, zu den anderen sagen, die noch Farben in voller Frische sehen: Ach, ihr Träumer, ihr glaubt, daß draußen in der Natur Farben vorhanden sind? Ihr wißt nicht, daß ihr selber aus eurem Innern heraus diese Farben nur in die Natur hineinträumt. - Immer mehr wird die äußere Natur mathematisiert,

immer mehr geometrisiert werden. So wie wir heute nur noch reden können vom ätherischen Leib und wie man uns in der Außenwelt nicht glaubt, daß er vorhanden ist, so wird man in der Zukunft nicht glauben, daß die Möglichkeit, Farben zu sehen, in der äußeren Welt irgendeine objektive Bedeutung hat, sondern man wird ihr nur eine subjektive Bedeutung zuschreiben." (Lit.: GA 166, S 109ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA166.pdf#page=109ff>) )

## Siehe auch

- Farbwahrnehmung - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Wie erwirbt man sich Verständnis für die geistige Welt?*, GA 154 (1985), Notizen aus dem Vortrag in Prag, 17. April 1914
2. Rudolf Steiner: *Notwendigkeit und Freiheit im Weltgeschehen und im menschlichen Handeln*, GA 166 (1982), Fünfter Vortrag, Berlin, 8. Februar 1916

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbwahrnehmung&oldid=39781>“

Kategorien: **Wahrnehmung** | **Sinne** | **Farbenlehre**

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2011 um 21:12 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.016-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Farbwahrnehmungsprozeß

Aus AnthroWiki

Der **Farbwahrnehmungsprozeß** ist ein spezieller Fall der Sinneswahrnehmung überhaupt. Auf eine Anfrage von W. J. Stein bezüglich der Farbenwahrnehmung antwortete Rudolf Steiner so:

"Führen Sie sich den Wahrnehmungsprozeß in seiner Ganzheit vor Augen. Was geschieht, wenn ich «gelb» wahrnehme?"

1. Im Auge selbst ist vom Objektiven her: belebtes Gelb.

2. In dieses belebte Gelb dringt von innen vor der Ätherleib des wahrnehmenden Subjekts; dadurch wird das vom äußeren Äther durchsetzte und eben deshalb belebte Gelb: totes Gelb. Es ist also im Auge totes Gelb, weil dessen Leben vom inneren Leben (Ätherleib) verdrängt ist. Dadurch hat das Erkenntnis-Subjekt statt des äußeren belebten Gelb - das von innen belebte Bild des Gelb, aber dieses Bild mit dem Einschlag des Leichnams des Gelb. Soweit ist der Vorgang objektiv - subjektiv. Es wäre damit aber nur ein innerlich lebendiges Gelb erzeugt, von dem das Erkenntnis-Subjekt nicht wissen könnte. Es könnte sein eigenes subjektiv-objektives nur erleben, nicht bewußt erleben.

3. In das subjektiv-objektive neu belebte Gelb dringt der Astralleib des Erkenntnis-Subjektes ein. Dieser erzeugt an dem belebten Gelb das belebte «Blau»; dieses Blau wird tatsächlich innerhalb des Organismus geschaffen, geht aber nicht über den Organismus räumlich hinaus. Es ist also vorhanden:

1. das astralisch erzeugte Bild «blau»,
2. die Wirkung dieses astralischen Bildes auf den Ätherleib - als subjektiver Lebensvorgang,
3. physiologisch der physische Vorgang im Auge - der nach innen, nicht nach außen blau wirkt.

Alles dieses aber wird nicht Gegenstand des Ichbewußtseins, das Ich weiß erst, wenn innerlich das erst im Auge belebte «Gelb» abgedämpft (abgelähmt) wird — dann ist vorhanden:

1. Abdämpfung des Lebens im Gelb durch das Ich,
2. bewußtes Auftreten des nicht mehr lebendigen Gelb im Astralleib,
3. das vom toten Gelb überleuchtete, daher unbewußt bleibende astralisch erzeugte Bild «blau»,
4. dessen Wirkung im eigenen Ätherleib,
5. der physiologische Vorgang im Auge.

Wird nun das Objekt, von dem das Gelb kommt, weggenommen, so hört die Auslöschung des vom Astralischen erzeugten Bildes «blau» auf - und dieses klingt ab, bis der innere - geistig-seelisch-physische Organismus sich wieder hergestellt hat. Man kann aber den Wahrnehmungsprozeß nicht umkehren, weil das «Blau» nicht eine räumliche Entität ist, sondern vom Astralleib kommt, und seine physische Wirkung nur innerhalb des Organismus bleibt.

So wie das durch das objektive Gelb subjektiv in der Innenwelt ausgelöste Blau nicht objektiv auf einen Schirm geworfen werden kann, so kann ja auch nicht umgekehrt der objektive Vorgang, der auf ein wirkliches Wollen folgt, wieder auf das Subjekt zurückwirken. Man müßte sonst, wenn man vorwärts geht von A nach B - durch die beim Zurücklegen des Weges in der Außenwelt erzeugte Wirkung auch wieder von B nach A zurückgebracht werden können." (Lit.: GA 291a, S 141ff. (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA291a.pdf#page=141ff.>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Farbenerkenntnis*, GA 291a (1990)



Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Farbwahrnehmungsprozeß&oldid=38689>“

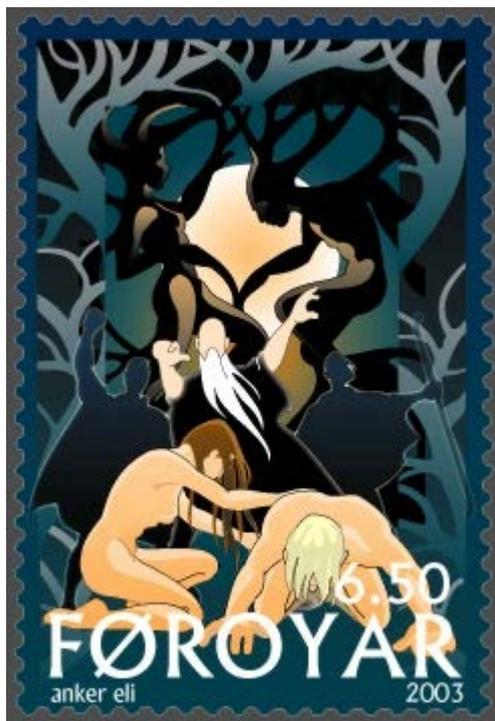
Kategorien: [Wahrnehmung](#) | [Sinne](#) | [Farbenlehre](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. März 2011 um 14:30 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.560-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faroe stamp 430 The First Human Beings.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Faroe\_stamp\_430\_The\_First\_Human\_Beings.jpg (244 × 360 Pixel, Dateigröße: 50 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Ask und Embla auf einer Briefmarke des Postverk Føroya von 2003. Im Hintergrund ist Odin zu sehen. Künstler: Anker Eli Petersen.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 08:38, 7. Jul. 2006 |  | 244 ×<br>360<br>(50 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Ask und Embla auf einer Briefmarke des Wikipedia:Postverk Føroya von 2003. Im Hintergrund ist Odin zu sehen. Künstler: Wikipedia:Anker Eli Petersen. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Faroe stamp 430 The First Human Beings.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Ask und Embla

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faroe\\_stamp\\_430\\_The\\_First\\_Human\\_Beings.jpg&oldid=2660](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faroe_stamp_430_The_First_Human_Beings.jpg&oldid=2660)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Juli 2006 um 08:38 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 96-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faroe stamp 435 Intro to Ragnarok.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Faroe\_stamp\_435\_Intro\_to\_Ragnarok.jpg (244 × 360 Pixel, Dateigröße: 55 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Naglfar leitet Ragnarök ein. Im Hintergrund wütet die Midgardschlange. Briefmarke des Postverk Føroya, 2003 von Anker Eli Petersen.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 00:41, 9. Jul. 2006 |  | 244 ×<br>360<br>(55 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Naglfar leitet Ragnarök ein. Im Hintergrund wütet die Midgardschlange. Briefmarke des Wikipedia:Postverk Føroya, 2003 von Wikipedia:Anker Eli Petersen. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Faroe stamp 435 Intro to Ragnarok.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Naglfar

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faroe\\_stamp\\_435\\_Intro\\_to\\_Ragnarok.jpg&oldid=2854](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faroe_stamp_435_Intro_to_Ragnarok.jpg&oldid=2854)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Juli 2006 um 00:41 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 79-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fatalismus

Aus AnthroWiki

Der **Fatalismus** (lat. fatalis = *vom Schicksal bestimmt*, von fatum = *Schicksal*) ist eine Geisteshaltung, die das ganze menschliche Leben allein durch das Schicksal bestimmt sieht und für die Freiheit des menschlichen Willens nur eine Illusion ist.

Nach islamischer Anschauung ist das menschliche Schicksal (Kismet) allein durch den Willen Allahs bestimmt. Eine ähnliche Haltung nimmt die christliche Prädestinationslehre ein, die zuerst von Augustinus formuliert und später insbesondere von Calvin vertreten wurde. Nur aus der göttlichen Vorherbestimmung des irdischen Geschehen kann gemäß diesen Anschauungen das Heil der Menschheit fließen; der Fatalismus findet hier also eine nachdrücklich positive Bewertung. Eine gewisse Freiheit besteht allerdings darin, mit welcher inneren Seelenhaltung sich der Mensch seinem Schicksal gegenüberstellt; er kann sich, ohne es jemals ändern zu können, innerlich dagegen auflehnen, woraus nur Leid fließen kann, oder er kann das Schicksal in demütiger Gottergebenheit annehmen.

Allgemein wird im abendländischen Kulturkreis der Fatalismus zumeist negativ empfunden, da er dem Menschen seinen individuellen Freiraum in der Gestaltung des Lebens nimmt. Auf ethischem und religiösem Gebiet wird der Fatalismus daher meist abgelehnt. Er fand aber Eingang in die naturwissenschaftliche Denkungsart in Form des strengen Determinismus der klassischen Physik, der erst im 20. Jahrhundert mit der Entwicklung der Quantentheorie endgültig überwunden wurde.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fatalismus&oldid=29235>“

Kategorien: Ethik | Physik

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Juni 2008 um 21:49 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.451-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Faun

Aus AnthroWiki

Der **Faun** oder **Faunus**, auch als *Wolfgott* bekannt, ist der altitalische Gott der freien Natur, der Beschützer der Bauern und Hirten, ihres Viehs und ihrer Äcker. Er tritt in vielfacher Gestalt und unter vielen Namen auf. Sein Fest, die *Lupercalia*, findet am 15. Februar statt. Das weibliche Gegenstück zu Faunus ist Fauna, die oft als seine Frau oder seine Schwester angesehen wurde.

## Mythos und Kult

In der römischen Mythologie ist Faunus der Sohn des *Picus* (der häufig als Gefolgsmann des Mars aufgefasst oder mit diesem gleichgesetzt wurde) und der Enkel des Saturnus. Nach Vergil ist er der Vater des Latinus, König von Latium.

Wie sein griechisches Pendant, der Gott Pan, sorgt Faunus für die Fruchtbarkeit von Mensch und Tier, erschreckt die Menschen in Haus und Wald, auch durch böse Träume (Incubus), und erscheint oftmals nicht als ein einzelnes Wesen, sondern als große Zahl von Faunen. Als Fatuus gibt er sogar Weissagungen.

Zu den Lupercalien, also den Festtagen des Faunus, wurden von den Priestern des Gottes, den *Luperci* (*Wölfen*), Böcke geopfert und aus den frischen Häuten Riemen geschnitten. Die Priester umrundeten dann den Palatin und schlugen die ihnen Entgegenkommenden mit den Riemen. Dies galt zum einen als Sühne- und Reinigungsritual (daher der Name des Februar: lateinisch *februare* bedeutet *reinigen*), zum anderen erhofften sich kinderlose Frauen von der Berührung mit den Riemen Fruchtbarkeit. Ähnliche Rituale kennt man auch aus anderen Kulturen, z. B. unter dem Begriff Schmackostern.

## Heutige Deutung

Später wurde Faunus als ein dem Satyr ähnliches Fabelwesen aus der griechischen Mythologie dargestellt („Faun“ kann daher auch gleichbedeutend mit „Satyr“ verwendet werden); ein Schalmei oder Flöte spielender, gehörnter Waldgeist, ein Mischwesen, halb Mensch, halb Ziege, meist dargestellt mit menschlichem Oberkörper und Bocksfüßen und Schwanz. Faune sollen über Getreidefelder wachen und deren Wachstum begünstigen. Faune gelten auch als verwandt mit den Elementarwesen.

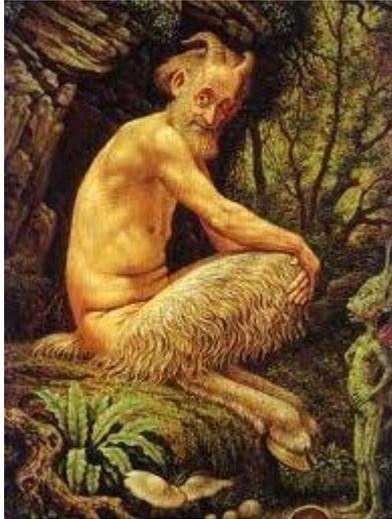
Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Faun (<http://de.wikipedia.org/wiki/Faun>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Faun&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Faun&oldid=44059>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 16. August 2011 um 14:20 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 296-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faun.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Faun.jpg (194 × 260 Pixel, Dateigröße: 14 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer   | Kommentar |
|---------|----------------------|---|----------------------|--|-----------|
| aktuell | 05:24, 16. Aug. 2011 |  | 194 × 260<br>(14 KB) | Michael.heinen-anders<br>(Diskussion   Beiträge) |           |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Ohrläppchen

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faun.jpg&oldid=44054>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. August 2011 um 05:24 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 257-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faunnymphe.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 305 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (348 × 683 Pixel, Dateigröße: 85 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Wilhelm Neumann-Torborg: „Faun und Nymphe“ (1890) - seit 1909 in Bonn-Bad Godesberg vor der Redoute

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Faunnymphe.jpg>

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 16:34, 1. Jan. 2011 |  | 348 ×<br>683<br>(85 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Wikipedia:Wilhelm Neumann-Torborg: „Faun und Nymphe“ (1890) - seit 1909 in Wikipedia:Bonn-Bad Godesberg vor der Redoute Quelle: <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Faunnymphe.jpg">http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Faunnymphe.jpg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen)

(//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\_editors) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Faunnympe.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Nympe

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>Hersteller</b>                             | FUJIFILM                       |
| <b>Modell</b>                                 | FinePix F10                    |
| <b>Belichtungsdauer</b>                       | 1/100 Sekunden (0,01)          |
| <b>Blende</b>                                 | f/2,8                          |
| <b>Film- oder Sensorempfindlichkeit (ISO)</b> | 200                            |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                    | 11:24, 16. Feb. 2006           |
| <b>Brennweite</b>                             | 8 mm                           |
| <b>Kameraausrichtung</b>                      | Normal                         |
| <b>Horizontale Auflösung</b>                  | 72 dpi                         |
| <b>Vertikale Auflösung</b>                    | 72 dpi                         |
| <b>Software</b>                               | FinePixViewer Ver.5.0          |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>                      | 16:48, 29. Apr. 2010           |
| <b>Y und C Positionierung</b>                 | Benachbart                     |
| <b>Belichtungsprogramm</b>                    | Standardprogramm               |
| <b>Exif-Version</b>                           | 2.21                           |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>              | 11:24, 16. Feb. 2006           |
| <b>APEX-Belichtungszeitwert</b>               | 6,61                           |
| <b>APEX-Blendenwert</b>                       | 3                              |
| <b>APEX-Helligkeitswert</b>                   | 3,67                           |
| <b>Belichtungsvorgabe</b>                     | 0                              |
| <b>Größte Blende</b>                          | 3 APEX (f/2,83)                |
| <b>Messverfahren</b>                          | Spotmessung                    |
| <b>Lichtquelle</b>                            | Schatten                       |
| <b>Blitz</b>                                  | kein Blitz, Blitz abgeschaltet |
| <b>Farbraum</b>                               | sRGB                           |
| <b>Sensorauflösung horizontal</b>             | 3.703                          |
| <b>Sensorauflösung vertikal</b>               | 3.703                          |
| <b>Einheit der Sensorauflösung</b>            | 3                              |
| <b>Messmethode</b>                            | Ein-Chip-Farbsensor            |
| <b>Benutzerdefinierte Bildverarbeitung</b>    | Benutzerdefiniert              |
| <b>Belichtungsmodus</b>                       | Automatische Belichtung        |
| <b>Weißabgleich</b>                           | 512                            |
|   |                                |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>Aufnahmeart</b>     | Standard  |
| <b>Schärfe</b>         | 3         |
| <b>Motiventfernung</b> | Unbekannt |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faunnympe.jpg&oldid=36627>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 1. Januar 2011 um 16:34 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 50-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Faust

Aus AnthroWiki



Diese Seite ist eine **Begriffsklärung** zur Unterscheidung mehrerer mit dem gleichen Wort bezeichneter Begriffe.

Johann Faust - die historische Faust-Persönlichkeit

Goethes Faust: Johann Wolfgang von Goethes Bearbeitung des Fauststoffes:

- Urfaust
- Faust. Ein Fragment
- Faust, der Tragödie erster Teil
- Faust, der Tragödie zweiter Teil

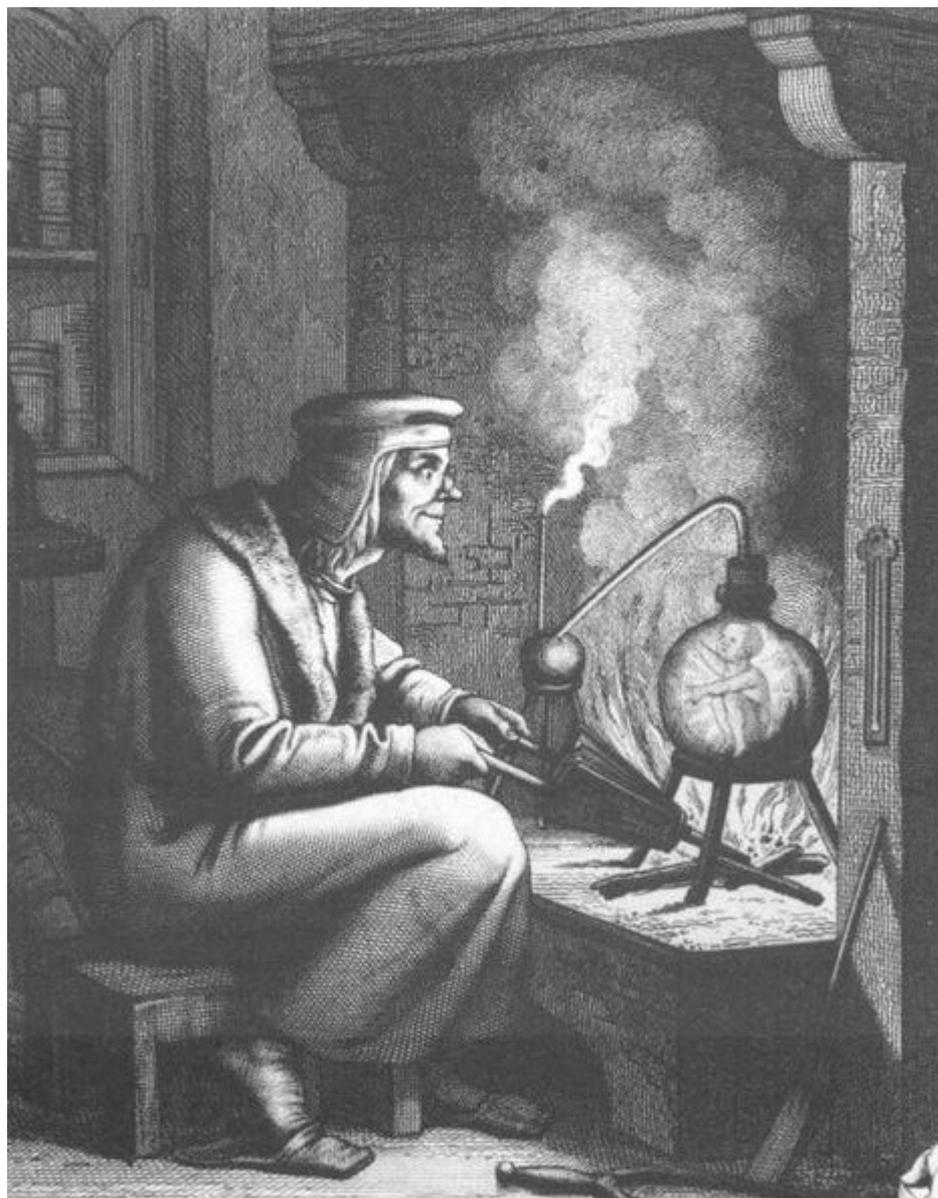
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Faust&oldid=26142>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 24. März 2008 um 12:41 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.987-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faust Homunculus.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 465 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (581 × 749 Pixel, Dateigröße: 81 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Erzeugung des Homunculus in Goethes Faust II. (19. Jahrhundert)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 22:01, 25. Dez. 2007 |  | 581 ×<br>749<br>(81 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Erzeugung des Homunculus in Goethes Faust II. (Wikipedia:19. Jahrhundert) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Faust image 19thcentury.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Arcanum
- Homunculus

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust\\_Homunculus.jpg&oldid=24800](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust_Homunculus.jpg&oldid=24800)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 1. Januar 2008 um 11:34 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 232-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Faust I

Aus AnthroWiki

**Faust I**, vom Autor **Faust, der Tragödie erster Teil** betitelt, wurde von Johann Wolfgang von Goethe im Jahr 1806 vorläufig beendet und 1808 veröffentlicht; die überarbeitete Fassung in der *Ausgabe letzter Hand* erschien schließlich 1828/29. Vorangegangen war 1790 der Teildruck *Faust. Ein Fragment*; die Entstehung der Textfassung des so genannten Urfaust (wohl 1776 oder 1777) lässt sich nicht mehr in allen Einzelheiten klären.

Das Drama greift die vielfach von anderen Autoren beschriebene Geschichte des Doktor Faustus auf und weitet sie zu einer Menschheitsparabel aus.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Charaktere
- 2 Inhalt
  - 2.1 *Vorspiel*
  - 2.2 *Der Tragödie Erster Teil*
- 3 Hinweise zum Verständnis
- 4 Inszenierungen
- 5 Ausgaben
- 6 Literatur (Kommentare)
- 7 Weblinks

## Charaktere

- *Heinrich Faust*, ein Gelehrter
- *Mephistopheles* (Mephisto), der Teufel
- *Gretchen* (Margarethe), Fausts Geliebte
- *Marthe*, Gretchens Nachbarin
- *Valentin*, Gretchens Bruder
- *Wagner*, Fausts Famulus

## Inhalt

### *Vorspiel*

Das Stück beginnt mit der "**Zueignung**", in der Goethe seinem Publikum von dem Schaffensprozess seines Werkes berichtet. Darauf folgt das "**Vorspiel auf dem Theater**", in dem drei Personen, der Direktor, der Dichter und die Lustige Person über die Frage diskutieren, was Theater sein soll.

### **Prolog im Himmel (243-353) Die Wette**

Mephistopheles will mit Gott um die Seele des Faust wetten. Es kann aber keine Wette geben, da Mephisto nicht frei ist, er darf „nur frei erscheinen“. Ohne das Böse gäbe es keinen Kampf und keine Erfüllung des Guten. Der Herr ist entschlossen, Faust, der ihm jetzt nur „verworren dient“, „bald in die Klarheit zu führen“. Wenn er Mephisto erlaubt,

Faust zu verführen, solange er auf der Erde lebt, so nur, um Faust auf die Probe zu stellen. – Gott verkündet: „Es irrt der Mensch, solang er strebt“ Im Prolog wird bereits angedeutet, dass Faust erlöst werden wird: „Ein guter Mensch in seinem dunklen Drange ist sich des rechten Weges wohl bewusst.“ Mephisto darf Faust verführen, damit dieser durch Irrtümer zur Wahrheit kommen kann.

## *Der Tragödie Erster Teil*

### **Nacht (354-807) Erkenntnisgrenzen - Suizidgedanke**

Faust steht vor einer Wende seines Lebens: Er ist trotz seines Wissens und seiner vielen Studien unbefriedigt geblieben und sieht keine Perspektiven mehr. Am Ende steht die Erkenntnis, „Dass wir nichts wissen können“. Faust will aber erkennen, „was die Welt im Innersten zusammenhält“, will Aufschluss über den Sinn des Seins. Er verzweifelt an den Grenzen der Wissenschaft. In einem Buch von Nostradamus, „Im Zeichen des Makrokosmos“, glaubt er, die magischen Gesetze der harmonisch wirkenden Natur zu erkennen. Er beschwört den Erdgeist, der ihn verspottet und in seine Grenzen zurückweist: „Du gleichst dem Geist, den du begreifst, nicht mir!“ Fausts Famulus Wagner tritt lerneifrig und borniert dazwischen und wird von Faust verspottet. Zwei Wissenschaftler stehen sich gegenüber: Wagner ist der Typ des kalten wissenschaftlichen Strebers, der sein ganzes Wissen aus Büchern zusammenträgt. Er ist eitel („Zwar weiß ich viel, doch möcht' ich alles wissen“) und schon rein äußerlich als Spießherren erkennbar: „Im Schlafrocke und der Nachtmütze, eine Lampe in der Hand“ tritt er in Fausts Zimmer. Faust hingegen will sich ganz in die Natur einfühlen, seine Erkenntnis kommt aus der Seele und nicht aus den Büchern. Er lässt sich von der irdischen Liebeslust und vom Verlangen nach göttlichem Wissen leiten. Zusammenfassend kann man sagen, dass Wagner versucht, die Welt rational zu begreifen, Faust sie jedoch mit dem Herzen erfühlen und erkennen will. Faust will sich aus Verzweiflung und um eine letzte Erfahrung zu machen, mit einer Phiole Gift töten. Durch die Osterglocken wird er jedoch vom Selbstmord abgehalten, nicht durch die christliche Botschaft, sondern durch die Erinnerung an glückliche Kindertage: „Erinnerung hält mich nun mit kindlichem Gefühle / Vom letzten, ersten Schritt zurück.“

### **Vor dem Tor (808-1177)**

Aus der Isolierung des Studierzimmers kommt Faust in die frühlingshafte Natur, das Volk ist bester Laune, da das Winterende gekommen ist. In der Idylle der Osterspaziergänger offenbart Faust Wagner seinen sinnlichen und geistigen Durst, seine innere Zerrissenheit: „Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust, die eine will sich von der andren trennen: die eine hält in derber Liebeslust sich an die Welt mit klammernden Organen; die andre hebt gewaltsam sich vom Dunst zu den Gefilden hoher Ahnen.“ Ein seltsamer Pudel schließt sich Faust und Wagner an und folgt ihnen.

### **Studierzimmer (1178-2337) Der Teufelspakt**

Faust übersetzt den Anfang des Johannes-evangeliums. Der Pudel, von Faust mit Zaubersprüchen magisch bedrängt, wird in einer Metamorphose zu Mephisto in der Verkleidung eines fahrenden Schülers, der sich Faust vorstellt als „ein Teil von jener Kraft, die stets das Böse will und das Gute schafft“, als „Geist, der stets verneint“. Faust schlägt dem Teufel einen Pakt vor, doch Mephisto, der durch einen Zufall gefangen ist, will noch nicht auf den Vorschlag eingehen. Er schläfert Faust ein, befreit sich von seinem magischen Bann und erscheint dann wieder. Faust verflucht sein irdisches Leben, und Mephisto bietet ihm nun den Pakt an. Faust akzeptiert, nach altem Brauch wird mit Blut unterschrieben, und ab jetzt sind die beiden Vertragspartner. Faust verlangt nun nach den „Tiefen der Sinnlichkeit“. Mephisto verspricht ihm „die kleine, dann die große Welt“.

Die folgenden Szenen zeigen die Fahrt durch die kleine und die große Welt. Sie bestätigen, was von Anfang an klar war: Faust kann die Wette nicht verlieren, weil er nie zufrieden ist und deshalb auch die berühmten Worte nicht ausspricht. Mephisto kann den Pakt nicht einhalten: Nie verschafft er Faust das, was er eigentlich will; immer versucht er, Faust mit oberflächlichen Genüssen zu betören und ihn in weiterer Folge in schwere Schuld zu verstricken. Saufende Studenten, denen Mephisto durch Weinzaubereien (Massensuggestion) Angst einjagt, sollen Faust in der Szene „Auerbachs Keller“ unterhalten, doch dieser ist nur gelangweilt. Mephisto ist mit seinem ersten

Verführungsversuch gescheitert, Faust erwartet anderes von ihm.

### **Hexenküche (2338-2604) Faust wird verjüngt**

Diese Szene markiert das Ende der Gelehrten-Tragödie, die Gretchentragödie beginnt. Faust wird in der Hexenstube durch einen Zaubertrank, den ihm die Hexe braut, verjüngt und bereits vorher durch die schöne Helena, die er im Zauberspiegel erblickt, in Bann geschlagen und leibestoll gemacht.

### **Straße, Abend, Spaziergang (2605-2864) Gretchen**

Als Faust in einer kleinen Stadt auf der Straße Margarethe sieht, verlangt er von Mephisto, dass er sie ihm verschaffe. Dieser stellt ein Schmuckkästchen in Gretchens Schrank; das Mädchen bringt den Schmuck zu ihrer Mutter, die ihn dem Pfarrer übergibt. Der Teufel soll nun neuen besorgen.

### **Der Nachbarin Haus, Straße (2865-3072)**

Gretchen zeigt verunsichert Frau Marthe Schwerdtlein den neuen Schmuck und diese rät, ihn hier bei ihr heimlich zu tragen. Mephisto bringt Frau Marthe die erlogene Nachricht, ihr verschollener Mann sei gestorben. Unter dem Vorwand, einen zweiten Zeugen beibringen zu können, vereinbart er mit Marthe ein Treffen im Garten, bei dem auch Gretchen anwesend sein soll. Faust ist sofort bereit, als falscher Zeuge aufzutreten, wenn er Gretchen, die er liebt, wieder sehen kann.

### **Garten ff. (3073-3835) Die Gretchenfrage**

Bei dem Treffen hofiert Mephisto ironisch Marthe und hat alle Mühe, ihre unverhüllten Anträge abzuweisen. Gretchen gesteht Faust ihre Liebe, sie spürt aber instinktiv, dass sein Begleiter schlecht ist. Gretchen stellt Faust die berühmte Gretchenfrage: „Nun sag, wie hast du's mit der Religion?“ Sie will Faust zwar in ihr Zimmer lassen, doch hat sie Angst vor ihrer Mutter. Faust gibt ihr ein Fläschchen mit einem Schlaftrunk, die Katastrophe nimmt ihren Lauf, der Schlaftrunk enthält nämlich Gift. In den folgenden Szenen hat Gretchen erste Vorahnungen, dass sie schwanger ist. Der Soldat Valentin, Gretchens Bruder, erfährt vom Fehltritt seiner Schwester. Mephisto ficht mit ihm, lähmt ihm die Hand und sorgt dafür, dass Valentin von Faust umgebracht wird. Der Sterbende verflucht Gretchen als „Metze“ (Hure)! Gretchen merkt, dass sie schwanger ist, und in der Domszene erlebt sie während einer Messe die Vision des Jüngsten Gerichts. Ein böser Geist beschuldigt sie ihrer „Missetaten“.

### **Walpurgisnacht ff. (3836-4404)**

Mephisto zieht Faust in der dritten Station der Verführung von der Ebene der Liebe auf eine sexuell-besinnliche Ebene, um ihn von Gretchens Schicksal abzulenken. Ein alter Volksglaube besagt, dass sich in der Nacht vom 30. April auf den 1. Mai auf dem Brocken im Harzgebirge die Hexen zu einem Fest mit dem Teufel treffen. Das Fest ist eine kultische Feier des Bösen und Dämonischen. Mephisto, hier als Junker Volland mit Pferdefuß auftretend, lockt Faust in die Arme einer jungen nackten Hexe, doch diesem erscheint ein „blasses, schönes Kind“, das „dem guten Gretchen gleicht“. Faust möchte Gretchen zurück. Gretchen hat in ihrer Verzweiflung das neugeborene Kind ertränkt, ist dafür zum Tode verurteilt worden und erwartet ihre Hinrichtung. Faust fühlt sein schuldhaftes Versagen und macht Mephisto Vorhaltungen, der aber bedeutet ihm, dass Faust selbst Gretchen ins Verderben gestürzt habe: „Wer war's, der sie ins Verderben stürzte? Ich oder du?“ Auch macht Mephisto deutlich, wer den Pakt angezettelt habe: „Drangen wir uns dir auf, oder du dich uns?“

### **Kerker (4405-4615) Gretchens Erlösung**

Faust dringt in den Kerker ein, Mephisto hat ihm den Schlüssel verschafft und den Wächter eingeschlafert. Gretchen

ist dem Wahn verfallen und erkennt anfangs Faust nicht mehr. Dieser will sie zur Flucht überreden, doch sie weigert sich, weil sie erkennt, dass Faust sie nicht mehr liebt, sie nur mehr bemitleidet. Gretchen bewahrt so für sich die reine Liebe. Als sie Mephisto sieht, erschrickt sie und empfiehlt sich Gott: „Gericht Gottes! Dir hab ich mich übergeben!“

- Zum Volltext bei Wikisource

## Hinweise zum Verständnis

Das Stück ist fast gänzlich reimend geschrieben und liefert viele der bekanntesten Zitate der deutschen Sprache. Mephistopheles wird als schalkhafter intelligenter Geist dargestellt, der die menschlichen Eitelkeiten verlacht und ausnutzt.

Grundthema ist der Konflikt des Menschen zwischen dem Streben nach Höherem, wie es Faust anfänglich tut, und der Sinnlosigkeit dieses Strebens, wie es Faust schmerzvoll erkennen muss. Sein ganzes Wissen erscheint Faust sinnlos, da es ihm nicht hilft zu ergründen, *was die Welt im Innersten zusammenhält*. Sein ewiges Streben nach der Ergründung der Schöpfung hindert ihn daran, das Leben zu genießen und er verfällt der Depression. Als er dem Teufel (Mephisto) begegnet, verwettet er seine Seele, dass ihn Mephisto nicht Zufriedenheit schaffen kann, da er sich des Gegenteils absolut sicher ist.

*Werd ich beruhigt je mich auf ein Faulbett legen,*

*So sei es gleich um mich getan!*

*Kannst du mich schmeichelnd je belügen,*

*Daß ich mir selbst gefallen mag,*

*Kannst du mich mit Genuß betrügen-*

*Das sei für mich der letzte Tag!*

*Die Wette biet ich!*

*Siehe auch:* Faust, Faust II, Walpurgisnacht, Murnaus "Faust - eine deutsche Volkssage", Gretchenfrage

## Inszenierungen

- 1938 Welturaufführung beider Teile ungekürzt im Goetheanum in Dornach (Schweiz). Inszeniert von Marie Steiner.
- 1960 von Peter Gorski; mit Will Quadflieg (Faust), Gustaf Gründgens (Mephisto), Ella Büchi (Gretchen), Elisabeth Flickenschildt (Marthe), Max Eckard (Valentin), Eduard Marks (Wagner), Uwe Friedrichsen (Schüler)
- 1988 von Dieter Dorn, 1989 als Kinofilm; mit Helmut Griem (Faust), Romuald Pekny (Mephisto), Sunnyi Melles (Gretchen), Cornelia Froboess, Axel Milberg, Katja Riemann, Peter Lühr, Andrea Sawatzki, Rolf Boysen
- 1998 von Cordula Trantow; mit Karl-Walter Diess (Faust), Norbert Mahler (Mephisto), Elisabeth Degen (Gretchen), Angélique Duvier (Marthe), Gunnar Solka (Valentin), Fred Alexander (Wagner), Viola von der Burg (Hexe)
- 2000 von Peter Stein; mit Bruno Ganz und Christian Nickel (als *alter* und *junger* Faust), Johann Adam Oest (Mephisto), Dorothee Hartinger, Corinna Kirchhoff und Elke Petri
- 2000 von Ingmar Thilo; mit Christian Ammermüller (Faust), Raphaela Zick (Mephisto), Ulrike Dostal (Margarete), Brigitte Hörrmann (Marthe), Max Friedmann (Dichter) u.a.
- 2004 von Wilfried Hammacher am Goetheanum; Christian Peter (Faust), Paul Klarskov (Mephisto), u.a.

## Ausgaben

- E. Trunz (Hg.) *Faust*. München 1998, C.H. Beck, ISBN 3-406-31234-9.  
Preisgünstige wissenschaftlich zitierfähige Ausgabe, zum Einstieg geeignet.
- A. Schöne (Hg.) *Faust*. Frankfurt am Main 1994, Deutscher Klassiker Verlag, ISBN 3-618-60270-7. Auch als preiswerte Taschenbuchausgabe erhältlich: Frankfurt am Main 2003, Insel Verlag, ISBN 3-458-34700-3.  
Zur vertiefenden Beschäftigung geeignet, zeigt den Faust-Text erstmals in Goethes ursprünglicher Gestalt (in modernisierter Orthographie), enthält einen hervorragenden Kommentarband.
- Reclam-Universalbibliothek Nr. 1, *Faust - Der Tragödie Erster Teil*, Stuttgart 2000, ISBN 3-15-000001-7

Als **Webausgabe** frei zugänglich bei DigBib.Org

([http://www.digbib.org/Johann\\_Wolfgang\\_von\\_Goethe\\_1749/Faust\\_I](http://www.digbib.org/Johann_Wolfgang_von_Goethe_1749/Faust_I))

## Literatur (Kommentare)

- H. Arens *Kommentar zu Goethes Faust I*. Heidelberg 1982, Carl Winter Universitätsverlag, ISBN 3-533-03184-5.  
Gilt als einer **der** wissenschaftlichen Standardkommentare. Der denkbar ausführlichste Zeilenkommentar zu Faust I, bietet neuartige, fundierte interpretatorische Zugänge.
- A. Schöne *Faust. Kommentare*. Enthalten in: Goethe *Faust*. Frankfurt am Main 1994, Deutscher Klassiker Verlag, ISBN 3-618-60270-7.  
Ebenfalls ein moderner Kommentar, der nicht unreflektiert alte Lehrmeinungen übernimmt, übersichtlich und prägnant.
- U. Gaier *Faust-Dichtungen. Kommentar I*. Enthalten in: Johann Wolfgang Goethe *Faust-Dichtungen*. Stuttgart 1999, Philipp Reclam jun. Verlag, ISBN 3-15-030019-3, Akt-, Szenen- und Zeilenkommentar, der die Offenheit für verschiedene Lesarten betont.

## Weblinks

- Faust I im Projekt Gutenberg-DE ([http://gutenberg.spiegel.de/goethe/faust1/faust\\_to.htm](http://gutenberg.spiegel.de/goethe/faust1/faust_to.htm))
- Interpretationshilfe zur Gelehrten- und Gretchentragödie (<http://www.ikg.rt.bw.schule.de/virkla/names/schuels/deutsch2/klassfaust>)
- Faust im Spielplan deutschsprachiger Bühnen ([http://www.theaterportal.de/detail\\_search?stueck=Faust&autor=Goethe](http://www.theaterportal.de/detail_search?stueck=Faust&autor=Goethe))
- Eine Zeittafel zur Figur des Faust in der Literatur (<http://www.heim2.tu-clausthal.de/~kermit/faust.html>)
- *Faust als Spiegel der Geschichte* - Ein Vortrag zum Verständnis der Figur des Faust (<http://www.heim2.tu-clausthal.de/~kermit/wte/faust.html>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Faust I ([http://de.wikipedia.org/wiki/Faust\\_I](http://de.wikipedia.org/wiki/Faust_I)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Faust\\_I&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Faust_I&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Faust\\_I&oldid=24920](http://anthrowiki.at/index.php?title=Faust_I&oldid=24920)“

Kategorien: Drama | Goethe | Faust

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Januar 2008 um 16:35 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 4.220-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Faust II

Aus AnthroWiki

**Faust, der Tragödie zweiter Teil**, (kurz: **Faust II**) wurde von Johann Wolfgang von Goethe 1832 als Fortsetzung von *Faust I* veröffentlicht.

Goethe arbeitete mit Unterbrechungen über sechs Jahrzehnte am Fauststoff, den er bereits in seiner Kindheit kennengelernt hatte. Der Zweite Teil der Dichtung bildete die Hauptbeschäftigung seiner letzten Lebensjahre und erschien erst - posthum - 1832. Im Unterschied zum ersten Teil stehen vordergründig nicht mehr das Seelen- und Gefühlsleben des einzelnen Menschen im Mittelpunkt, sondern gesellschaftliche Phänomene wie Geschichte und Politik.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Inhalt
- 2 Literatur
- 3 Inszenierungen
- 4 Vertonungen

## Inhalt

Das Stück besteht aus fünf Akten, welche jeweils für sich relativ abgeschlossene Episoden darstellen. Im ersten Akt führt Faust am Hof des deutschen Kaisers mit Mephistopheles' Hilfe das Papiergeld ein und rettet damit die kaiserlichen Finanzen. Nach dem illusionären Mummenschanz geht er zu den Urbildern des Lebens ins „Reich der Mütter“ bevor er vor dem Hof die Phantome vom Helena und Paris als Urbilder menschlicher Schönheit beschwört. Im zweiten Akt hat der Famulus Wagner ein künstliches Menschlein, den Homunculus geschaffen, der die Protagonisten zur "klassischen Walpurgisnacht" führt, in der verschiedenste mythologische Wesen und Götter der griechischen Antike auftreten. Der dritte Akt beschreibt Fausts Beziehung zu Helena, mit der er einen Sohn, Euphorion, hat, der am Ende des Aktes zu Tode stürzt, woraufhin auch Helena verschwindet. Im vierten Akt kehren Faust und Mephistopheles zum Kaiser zurück, der sich inzwischen im Krieg mit einem Gegenkaiser befindet. Mit Hilfe bestellter Dämonen erringen sie den Sieg. Der Faust der Tat will, koste es, was es wolle, den Meeresboden durch Entwässerung urbar machen. Mittlerweile alt und blind, hält er die lärmenden Spaten, die sein Grab schaufeln, für seine Arbeiter. Schließlich erfüllt sich Fausts Schicksal, erkennt er doch den Augenblick, zu dem er sagen könnte: "Verweile doch, Du bist so schön!" Als er dies ausspricht, bricht er tot zusammen; seine Seele wird von den guten Mächten gerettet. Den Abschluss der Tragödie bildet der Chorus Mysticus, der in kurzen Worten den geistigen Entwicklungsweg zusammenfasst, der Goethes Faust-Dichtung zugrundeliegt.

- Zum Volltext bei Wikisource
- Als **Webausgabe** frei zugänglich in der Digitalen Bibliothek ([http://www.digbib.org/Johann\\_Wolfgang\\_von\\_Goethe\\_1749/Faust\\_II](http://www.digbib.org/Johann_Wolfgang_von_Goethe_1749/Faust_II))

## Literatur

- Gero von Wilpert, *Goethe-Lexikon*; Stuttgart (Kröner) 1998 ISBN 3-520-40701-9

## Inszenierungen

- 1938 Welturaufführung beider Teile ungekürzt im Goetheanum in Dornach (Schweiz). Inszeniert von Marie Steiner.
- 2000 von Peter Stein; beide Teile ungekürzt mit Bruno Ganz und Christian Nickel (als *alter* und *junger* Faust), Johann Adam Oest (Mephisto), Dorothee Hartinger, Corinna Kirchhoff und Elke Petri
- 2003 von Ingmar Thilo; mit Antonios Safralis (Faust), Raphaela Zick (Mephisto), Ulrike Dostal (Helena), Max Friedmann (Lynceus) u.a.
- 2004 von Wilfried Hammacher am Goetheanum; Christian Peter (Faust), Paul Klarskov (Mephisto), u.a

## Vertonungen

- Gustav Mahler: Achte Sinfonie, 2. Teil (1906/1907)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Faust II ([http://de.wikipedia.org/wiki/Faust\\_II](http://de.wikipedia.org/wiki/Faust_II)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Faust\\_II&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Faust_II&action=history)) verfügbar.

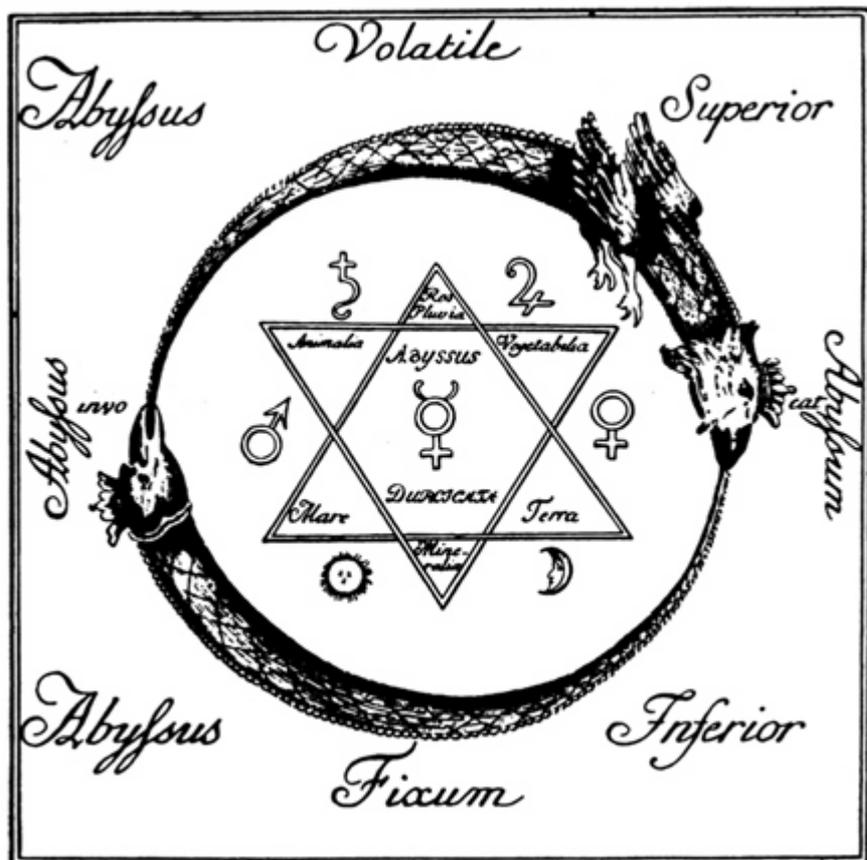
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Faust\\_II&oldid=46006](http://anthrowiki.at/index.php?title=Faust_II&oldid=46006)“

Kategorien: Drama | Goethe | Faust

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Mai 2012 um 08:46 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.018-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faust Makrokosmos.jpg

Aus AnthroWiki



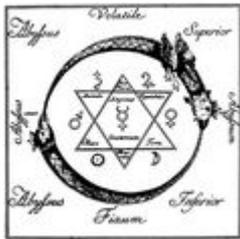
Keine höhere Auflösung vorhanden.

Faust\_Makrokosmos.jpg (439 × 440 Pixel, Dateigröße: 108 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Das Zeichen des Makrokosmos aus: Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Erläuterungen zu Goethes Faust*, GA 272, S. 24

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                     | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|--------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 10:11, 30. Jan. 2007 |  | 439 ×<br>440<br>(108 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Das Zeichen des Makrokosmos aus: Rudolf Steiner: "Geisteswissenschaftliche Erläuterungen zu Goethes Faust", GA 272, S. 24 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Faust Makrokosmos.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Hexagramm
- Makrokosmos

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust\\_Makrokosmos.jpg&oldid=20949](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust_Makrokosmos.jpg&oldid=20949)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 30. Januar 2007 um 10:11 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.194-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faust Staufen.png

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 229 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (300 × 785 Pixel, Dateigröße: 539 KB, MIME-Typ: image/png)

Inschrift zur Faustsage am Gasthäus Löwen in Staufen

*Anno 1539 ist im Leuen zu Staufen Doctor Faustus so ein wunderbarlicher Nigromanta (Schwarzkünstler) gewesen elendiglich gestorben und es geht die Sage der obersten Teufel einer der Mephistopheles, den er in seinen Lebzeiten lang nur seinen Schwager genannt, habe ihm, nachdem der Pakt von 24 Jahren abgelaufen das Genick abgebrochen und seine arme Seele der ewigen Verdammnis überantwortet'*

- Beschreibung: In der Fauststadt Staufen im Breisgau soll der von Johann Wolfgang von Goethe im Drama Faust Faust, der Tragödie erster Teil beschriebene, sagenumwobene Alchemist, Astrologe und Schwarzkünstler,

während der Renaissance gelebt haben und verstorben sein. Dr. Johann Georg Faustus soll vom verschuldeten Burgherren Anton von Staufen als Goldmacher angestellt worden sein. Im Jahr 1539 soll Faust in seinem Zimmer im Gasthaus Löwen (am Marktplatz) bei einer Explosion, wahrscheinlich bei einem alchemistischen Experiment, ums Leben gekommen sein. Davon berichtet eine Inschrift an der Fassade des Gasthauses.

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Faust\\_Staufen.PNG](http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Faust_Staufen.PNG)

Dieses Bild wurde unter der **GNU-Lizenz für freie Dokumentation** veröffentlicht.



Es ist erlaubt, das Bild unter den Bedingungen der GNU-Lizenz für freie Dokumentation, Version 1.2 oder einer späteren Version, veröffentlicht von der Free Software Foundation, zu kopieren, zu verbreiten und/oder zu modifizieren. Es gibt keine unveränderlichen Abschnitte, keinen vorderen Umschlagtext und keinen hinteren Umschlagtext.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                     | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|--------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 12:27, 24. Mär. 2008 |  | 300 ×<br>785<br>(539 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Inscription zur Faustsage am Gasthaus Löwen in Staufen "Anno 1539 ist im Leuen zu Staufen Doctor Faustus"<br> "so ein wunderbarer Nigromanta" (Schwarzkünstler) "gewesen"<br> "elendiglich gestorben und es geht die Sage"<br> "der obersten Teu |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Faust Staufen.PNG aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johann Faust

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust\\_Staufen.png&oldid=26135](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust_Staufen.png&oldid=26135)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 24. März 2008 um 12:27 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 199-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Faust und Erdgeist Illustration von Goethe.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 466 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (711 × 914 Pixel, Dateigröße: 186 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Faust und Erdgeist, Zeichnung von Johann Wolfgang Goethe

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 01:50, 29. Mai 2011 |  | 711 × 914<br>(186 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Faust und Erdgeist, Zeichnung von Johann Wolfgang Goethe |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Faust und Erdgeist, Illustration von Goethe.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Erdgeist

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust\\_und\\_Erdgeist\\_Illustration\\_von\\_Goethe.jpg&oldid=41771](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Faust_und_Erdgeist_Illustration_von_Goethe.jpg&oldid=41771)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 29. Mai 2011 um 01:50 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 143-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Feigenblatt

Aus AnthroWiki

Das **Feigenblatt** (hebr. עֵלֶה תְּאֵנָה , "*aleh t<sup>e</sup>enâh*" = Blatt des Feigenbaums) ist ein aus der Bibel wohlbekanntes Symbol. Nach dem Bericht der Genesis sollen Adam und Eva damit schamhaft ihre Blöße bedeckt haben, nachdem sie vom Baum der Erkenntnis gegessen hatten. Tatsächlich wird damit auf die ursprünglich noch rein vegetabile, pflanzenartige Natur der Geschlechtsorgane hingewiesen, die sich als Folge des Sündenfalls zu bilden begannen.

Bevor der Mensch der luziferischen Versuchung verfiel, war er noch ein doppelgeschlechtliches, hermaphroditisches Wesen.

"Auf der Sonne war der physische Menschenleib in gewisser Beziehung bis zur Stufe des Pflanzendasein aufgerückt. Er war damals bloß durchdrungen von einem Ätherleib. Auf dem Monde nahm er den Charakter des Tierleibes an, weil er von dem Astralleib durchdrungen wurde. Aber nicht alle Organe nahmen an dieser Umwandlung in den Tiercharakter teil. Manche Teile blieben auf der Pflanzenstufe stehen. Und auch als auf der Erde nach Eingliederung des Ich der Menschenleib sich zu seiner gegenwärtigen Form erhob, trugen noch manche Organe einen ausgesprochenen Pflanzencharakter. Nur darf man sich allerdings nicht vorstellen, daß diese Organe genau so aussahen, wie unsere gegenwärtigen Pflanzen aussehen. Zu diesen Organen gehören die Fortpflanzungsorgane. Sie waren auch im Anfange der Erdentwicklung noch mit Pflanzencharakter behaftet. In der Weisheit der alten Mysterien hat man das gewußt. Und die ältere Kunst, die sich so vieles aus den Überlieferungen der Mysterien bewahrt hat: sie stellt zum Beispiel Hermaphroditen dar mit pflanzenblätterartigen Fortpflanzungsorganen. Es sind das Vorläufer der Menschen, welche noch die alte Art von Fortpflanzungsorganen hatten (doppelgeschlechtig waren). Man kann dies zum Beispiel schön sehen an einem Hermaphroditen in der kapitolinischen Sammlung in Rom. Und wenn man einmal diese Dinge durchschauen wird, dann wird man auch den wahren Grund zum Beispiel für das Vorhandensein des Feigenblattes bei der Eva kennen. Man wird für manche alte Darstellungen wahre Erklärungen annehmen, während die gegenwärtigen doch nur einem nicht zu Ende geführten Denken entspringen. Nebenbei soll nur bemerkt werden, daß der obenerwähnte Hermaphrodit noch andere Pflanzenanhänge zeigt. Als er gebildet wurde, hatte man eben noch die Überlieferung davon, daß in urferner Vergangenheit gewisse Menschenorgane sich aus dem Pflanzen- in den Tiercharakter umgebildet haben." (Lit.: GA 011, S 213f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA011.pdf#page=213f>) )

Erst als Jahve zur Zeit des Sündenfalls den Mond aus der Erde herauszog und dieser von nun an von außen hereinwirkte, kam es zur Geschlechtertrennung. Damit begannen sich auch die Geschlechtsorgane auszubilden. Lange Zeit waren sie rein vegetative Organe, die nur von den lebensspendenden Kräften des Ätherleibs durchzogen waren. Die Bezeichnung *Fortpflanzung* für den Reproduktionsvorgang weist darauf zu Recht hin. Erst sehr viel später wurden sie durch den fortwirkenden luziferischen Einfluss auch von den triebhaften Astralkräften ergriffen und bildeten sich dadurch zu dichten fleischlichen Organen um. Die Fortpflanzungskräfte, die bis dahin die reinsten und höchsten Kräfte des Menschen waren und unter der Leitung Jahves standen, wurden dadurch zunehmend korrumpiert.

Aus den ursprünglich reinen ätherischen Fortpflanzungskräfte, die durch das Feigenblatt angedeutet werden, wurde auch das naturhafte Hellsehen gespeist, über das in der fernen Vergangenheit alle Menschen verfügten. Darum gilt auch der Feigenbaum (hebr. עֵלֶה תְּאֵנָה , "*t<sup>e</sup>enâh*") als Symbol für die helllichtige Erkenntnis. Als die Fortpflanzung immer mehr von den astralen Begierden ergriffen wurde, begann auch das Hellsehen allmählich dahinzuschwinden. Dafür begann sich der Egoismus zu entwickeln. Die Wurzel des Egoismus liegt in der triebhaften Sexualität. Durch die freie Tätigkeit des Ich kann sie aber auch zur Liebe verwandelt werden, die das eigentliche Ziel der Erd- und Menschheitsentwicklung ist.

## Literatur

## 1. Rudolf Steiner: *Aus der Akasha-Chronik*, GA 11 (1986)



Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (mailto:verlag@steinerverlag.com) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren

Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Feigenblatt&oldid=46526>“

Kategorien: [Bibel](#) | [Symbol](#)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juli 2012 um 12:27 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.096-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Feinstofflich

Aus AnthroWiki

In nahezu allen Religionen und Richtungen der Esoterik wird die Unterscheidung zwischen dem grobstofflichen das von der Physik untersucht wird und das man wiegen messen und mit unseren materiellen Händen anfassen kann und der feinstofflichen Ebene getroffen, die sich nur durch übersinnliche Wahrnehmung erkennen läßt. Analog wird dem menschlichen Körper ein zusätzlicher feinstofflicher Körper, die Aura zugesprochen, der eigene Sinnesorgane hat, die übersinnliche Wahrnehmungen ermöglichen.

Das Feinstoffliche soll aus einem "feineren Stoff" bestehen, der eine wesentlich geringere Dichte hat als das Grobstoffliche.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Synonyme
- 2 Begriffsgeschichte
- 3 Aufteilung des Feinstofflichen in mehrere Ebenen oder Welten
  - 3.1 Andere Definitionen von "Welten": Parallelwelten und Fantasiewelten
- 4 Materielle Welt / Physische Welt
  - 4.1 Aggregatzustände der Materiellen Ebene oder Chemischen Region
    - 4.1.1 Erde, Feststoffe
    - 4.1.2 Wasser, Flüssigkeiten
    - 4.1.3 Luft, Gase
  - 4.2 Der esoterische Ätherbegriff
    - 4.2.1 Äther ist feinstofflich
    - 4.2.2 Ist Feinstoffliches materiell?
    - 4.2.3 Wünschelrutengehen, Aurensen und Licht
    - 4.2.4 Die Bedeutung des "Fein" in Feinstofflich
    - 4.2.5 Feinstoffliches und sein Verhältnis zu den Begriffen Energie und Dichte
  - 4.3 Feinstoffliche Ebenen der Physikalischen Welt: die dichteren drei Äther
    - 4.3.1 Lebensäther
    - 4.3.2 Klangäther
    - 4.3.3 Lichtäther
  - 4.4 Wärmeäther
- 5 Geistige Welt, Astralwelt, Seelenwelt
  - 5.1 Elementarische Welt
    - 5.1.1 Region der Begierdenglut
    - 5.1.2 Region der fließenden Reizbarkeit
    - 5.1.3 Region der Wünsche
    - 5.1.4 Region von Lust und Unlust
  - 5.2 Obere drei Ebenen der Empfangungswelt
- 6 Devachan, Mentalplan, Welt des Geistes
  - 6.1 Abgrenzung von anderen Begriffen
    - 6.1.1 Die Welt der Gedanken besteht nicht aus Informationen
  - 6.2 niederer Devachan
    - 6.2.1 Die unteren drei Ebenen der Welt der Gedanken
      - 6.2.1.1 Erste Ebene: Kontinent
      - 6.2.1.2 Zweite Ebene: Meer
      - 6.2.1.3 Dritte Ebene: Luftgebiet
    - 6.2.2 Vierte Ebene der Welt der Gedanken
  - 6.3 Obere drei Ebenen der Welt der Gedanken

- 7 Weitere Welten und sieben kosmische Ebenen
- 8 Quellen
  - 8.1 Esoterische und religiöse Quellen
  - 8.2 Sonstige Quellen

## Synonyme

Feinstoffliches und grobstoffliches wird unterschiedlich benannt.

Für "**grobstofflich**" sind folgende Bezeichnungen üblich:

- physisch (Q1, Q3, Q5, Q11, Q17),
- materiell (Q2),
- grobmateriell (Q4),
- grobstofflich (Q9),
- dicht (in der Zusammensetzung "dichter Körper") (Q9)
- mineralisch (in der Zusammensetzung "mineralische Welt") (Q11)
- chemisch (in der Zusammensetzung "chemische Zone") (Q9)
- sinnlich (in der Zusammensetzung "Sinnenwelt" "Sinnliche Welt") (Q8, Q11),
- sinnenfällig (Q11)

Für "**feinstofflich**" sind folgende Bezeichnungen üblich:

- feinstofflich
- nichtmateriell (Q2),
- feinkörperlich (Q8),
- überphysisch (Q9),
- höher (da die Aura eines Menschen oder Gegenstandes über die Grenzen des grobstofflichen Körper hinausreicht) (Q9, Q5, Q11),
- unsichtbar (im Sinne von "nicht mit dem grobstofflichen Auge wahrnehmbar, nur hellseherisch erkennbar") (Q9, Q11),
- nichtsinlich (Q11),
- übersinnlich (Q11),
- verborgen (eine verborgene Welt) (Q11),
- innere (in der Zusammensetzung "Innere Welten", da man sich nach innen wenden muß, um sie wahrzunehmen),
- Energien (Q5)

Beim Auftauchen dieser Worte in esoterischen Texten, muß immer aufgepaßt werden, ob sie in der gewohnten Alltagsbedeutung oder in der übertragenen Bedeutung als Synonym für "feinstofflich" verwendet werden, da beide Begriffe sich in der Bedeutung oft deutlich unterscheiden.

Folgende Worte haben eine ähnliche Bedeutung wie Feinstofflich, sind aber nicht vollständig deckungsgleich, da sie sich auf ein anderes Weltbild beziehen. Viele bezeichnen nur einen Teil des Feinstofflichen.

- Od (Reichenbach ([http://de.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Reichenbach](http://de.wikipedia.org/wiki/Carl_Reichenbach)) ] Q15, S.81)
- Orgon (<http://de.wikipedia.org/wiki/Orgon>) (Reich ([http://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm\\_Reich](http://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Reich)) )
- Fluidium (<http://de.wikipedia.org/wiki/Fluidium>) , All-Fluid oder auch Lebensfeuer (Mesmer ([http://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Anton\\_Mesmer](http://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Anton_Mesmer)) ] , Mesmerismus (<http://de.wikipedia.org/wiki/Mesmerismus>) )
- Prana (Indien)
- Qi (<http://de.wikipedia.org/wiki/Qi>) (China)
- Ki (<http://de.wikipedia.org/wiki/Ki>) (Japan)
- Mana ([http://de.wikipedia.org/wiki/Mana\\_\(Ethnologie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Mana_(Ethnologie))) (Polynesier)
- Pneuma (<http://de.wikipedia.org/wiki/Pneuma>) (griechische Philosophie)
- Materia prima ([http://de.wikipedia.org/wiki/Materia\\_prima](http://de.wikipedia.org/wiki/Materia_prima)) , Quintessenz ([http://de.wikipedia.org/wiki/Quintessenz\\_\(Philosophie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Quintessenz_(Philosophie))) (Alchemie)

- Baraka ([http://de.wikipedia.org/wiki/Baraka\\_\(Segenskraft\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Baraka_(Segenskraft))) (Arabisch)

Der Scientologische Begriff Mest (Kunstwort aus den Anfangsbuchstaben von matter, energy, space, time) bezeichnet sowohl grobstoffliche als auch feinstoffliche Welten. (Q7)

## Begriffsgeschichte

Feinstofflich ist ein ziemlich neues Wort, das erst in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts durch die Anthroposophie geprägt wurde. Ältere Autoren wie Dion Fortune, Szepes, Heindel haben kein Wort das sie einem feststehenden Begriff zuordnen, der dem heutigen "feinstofflich" entspricht, sondern benutzen mehrere Wörter die jeweils nur einen Teil dieses Begriffes abdecken. Steiner und Besant benutzen zwar Formulierungen wie: "Der Ätherkörper ist aus feinerem Stoff aufgebaut, als ihn unsere fünf Sinne wahrnehmen können" (Q3, S. 15) oder "in feinen Materien" (Q11a, S.55) als Beschreibungen für das Feinstoffliche, sie benutzen es aber noch nicht als festgefügten Begriff, wie es heute üblich ist, wenn man beispielsweise sagt: "Die Aura ist feinstofflich". Inzwischen ist der Begriff feinstofflich fest in den Esoterischen Sprachgebrauch übergegangen.

## Aufteilung des Feinstofflichen in mehrere Ebenen oder Welten

Das Feinstoffliche wird in der esoterischen Literatur in unterschiedlich viele Ebenen aufgeteilt, die in unterschiedlichem Ausmaß feinstofflich sind. Die feinstofflicheren Ebenen werden auch als "höher" oder "subtiler" bezeichnet. Die weniger feinstofflichen Ebenen werden als "materieller" oder "dichter" bezeichnet.

Brennan, Heindel, Steiner und Bardou verwenden eine Aufteilung in zwei bis sieben Welten, die jeweils in mehrere Ebenen aufgeteilt sind. Zur materiellen Welt gehören in diesen Aufteilungen zwei bis höchstens vier feinstoffliche Ebenen. Heindel spricht zudem von sieben kosmischen Ebenen, von denen jede sieben Welten enthält.

Die Bezeichnung "Welten" ist irreführend, da es sich hierbei nicht um von hier getrennte Welten handelt, sondern um feinstoffliche Seinszustände dieser Welt. Ein Wesen aus der "Welt der Gefühle" kann man also mit den höheren Sinnen in diesem Zimmer stehen sehen.

Für diese Unterschiede in der Zahl der Ebenen werden zwei Gründe angegeben:

- Die Autoren geben an, zuerst die niedrigeren Ebenen wahrnehmen gelernt zu haben und später erst die höheren - Leute die weniger Ebenen wahrnehmen, sind nach dieser Ansicht weniger geübt oder begabt als die, die mehr Ebenen wahrnehmen. (Q4, Q5)
- Einige Autoren teilen einzelne feinstoffliche Ebenen in mehrere Unterebenen auf (Q3, Q4, Q5, Q9, Q11), während andere diese Aufteilungen für übertrieben und zum Verständnis nicht hilfreich halten (ausdrücklich gesagt bei: Q1).

Da den esoterischen Autoren die Ansichten der anderen Esoteriker bekannt sind, und sich auseinander entwickelt haben, ist es möglich, die Ebenenbezeichnungen anhand ihrer Beschreibungen einander zuzuordnen (so geschehen z.B. in Q10):

## Andere Definitionen von "Welten": Parallelwelten und Fantasiewelten

Die Esoterik kennt aber auch Welten, die nicht Bestandteile dieser Welt sind und nicht mit den unten besprochenen Welten verwechselt werden sollten.

Einmal gibt es das Konzept der Parallelwelten, die dadurch entstehen, daß durch unsere Entscheidungen die bestehende Welt sich in immer mehr unterschiedliche Welten aufspaltet.

Ähnliche Konzepte werden auch von Wissenschaftlern vertreten (W2), beispielsweise die Viele-Welten-Interpretation der Quantentheorie.

Außerdem werden auch Fantasiewelten oft als echte Welten betrachtet, die aber in etwa so feinstofflich sind wie unsere Gefühle. Wenn nur ein Schöpfer an einer solchen Welt beteiligt ist, zählt es als private Welt. Hat eine solche Welt viele Schöpfer, zählt sie als echtes Universum. Esoteriker aber auch Fantasyautoren berichten oft, daß sie das Gefühl haben, in diesen Welten zu handeln und daß die Personen ein Eigenleben entwickeln, daß man sie also nicht so einfach tun lassen kann was man will. Von vielen Menschen wird das als ein innerpsychisches Phänomen betrachtet. Dagegen sehen Esoteriker diese Welten als objektive Welten an und erzählen, daß dasselbe Ereignis in einer solchen Welt oft von mehreren Personen unabhängig beobachtet werden kann und die Berichte sich dann voneinander in etwa so sehr unterscheiden wie wenn drei Personen von demselben Abendessen berichten. Solche Fantasiewelten können oft über Generationen auf der feinstofflichen Ebene bestehen bleiben. (Q16; Q7; Q11.2 S.114)

## Materielle Welt / Physische Welt

### Aggregatzustände der Materiellen Ebene oder Chemischen Region

Diese Aggregatzustände zählen strenggenommen nicht zu den feinstofflichen Welten, da sie ja grobstofflich und nicht feinstofflich sind. Gemeint sind hier die Aggregatzustände, die auch in Physik und Chemie so genannt werden. Sie wurde aber in diese Übersicht aufgenommen, da ohne sie der Gesamtüberblick unvollständig wäre. Bardon ersetzt die Aggregatzustände durch die klassischen vier Elemente, also fest durch Element Erde, flüssig durch Wasser, gasförmig durch Luft und die unteren Ätherebenen durch das Element Feuer.

#### Erde, Feststoffe

Verschiedene Bezeichnungen:

- **Heindel, Physik:** Feststoffe
- **Bardon:** Element Erde der Grobstofflichen Welt
- **Alchemie, Vier Elemente Lehre:** Element Erde
- **Veden (laut Risi):** Bhumi (Erde)

#### Wasser, Flüssigkeiten

Verschiedene Bezeichnungen:

- **Heindel, Physik:** Flüssigkeiten
- **Bardon:** Element Wasser der Grobstofflichen Welt
- **Alchemie, Vier Elemente Lehre:** Element Wasser
- **Veden (laut Risi):** Apah (Wasser)

#### Luft, Gase

Verschiedene Bezeichnungen:

- **Heindel, Physik:** Gase
- **Bardon:** Element Luft der Grobstofflichen Welt
- **Alchemie, Vier Elemente Lehre:** Element Luft
- **Veden (laut Risi):** Vayu (Luft)

### Der esoterische Ätherbegriff

Im Folgenden verwende ich physikalisches Standartwissen und berechne damit Beispiele, die anschaulich nachvollziehbar machen, in welchem Bezug die esoterischen Vorstellungen zu heutigen und älteren physikalischen Begriffen stehen.

#### Äther ist feinstofflich

Gerthsen, S. 896: *"Bis 1900 zweifelte kaum jemand, daß sich Licht ähnlich dem Schall in einem materiellen Träger ausbreitet, dem Äther. - Wenn Licht eine Schwingung darstellt, muß doch etwas da sein, das schwingt. Dieser Äther muß eine unvorstellbar geringe Dichte haben, dabei aber hochelastisch sein, vor allem aber die ganze Welt mit Ausnahme vielleicht der völlig undurchsichtigen Körper erfüllen."*

Laut dieser Definition ist der Äther feinstofflich ("unvorstellbar geringe Dichte") und es wird ein auf das Feinstoffliche ausgedehnter Materiebegriff verwendet. Dieser Ätherbegriff wird auch von Heindel für die feinstofflichen Ebenen der grobstofflichen Welt verwendet (Q9). Steiner verwendet ebenfalls die Bezeichnung Äther für diese Ebenen, erklärt aber ausdrücklich, daß er damit nicht den historischen Ätherbegriff der Physik meint. (Q11.2 S.54)

### **Ist Feinstoffliches materiell?**

Wenn man die Begriffe Materie und Stoff in einem Lexikon nachschaut erhält man folgende Definitionen:

- Materie, die: Stoff, Masse; das Gegenständliche, der Inhalt im Gegensatz zur Form, das Sachliche. (z.B. der Stoff einer Geschichte) (Q2)
- Stoff, der: (ungeformter) Grundbestandteil einer Sache; allgemein: die körperliche Welt (Materie). Für die klassische Physik ist die m. der raumerfüllende Stoff. (Q2)

Aufbauend auf diesen Definitionen gibt es zwei mögliche Antworten auf die Frage, ob feinstoffliches zur Materie zu zählen hätte:

- JA: auch feinstoffliche Körper sind Körper, Feinstoffe werden zu den Stoffen gezählt, auch Feinstoffe sind der Inhalt im Gegensatz zur Form
- NEIN: die Physik untersucht im allgemeinen nur das Grobstoffliche, deshalb ist das Feinstoffliche nicht im physikalischen Stoffbegriff (z.B. die Begriffe Reinstoff und Stoff umfassen nur Stoffe die aus Atomen aufgebaut sind) integriert und damit zählt es nicht zur Materie.

Merke: Unterschiedlich definiert ist hier nicht der Begriff des Feinstofflichen sondern der der Materie.

Bei den älteren Autoren, die noch aus der Zeit stammen, in der der Äther in der Physik noch diskutiert und als materiell betrachtet wurde, wird das Feinstoffliche deshalb meist als materiell verstanden.

Neuere Autoren bezeichnen es als nichtmateriell, da sie sich auf den heute üblicheren Stoffbegriff der Chemie beziehen. Korrekt in Bezug auf die heutige Physik und Chemie ist die Aussage, daß das feinstoffliche nichtmateriell ist.

Daß man hier den Begriff des Äthers diskutieren muß, und später auch noch der Begriff der "Vier Elemente" erwähnt werden wird, illustriert ein generelles Problem von Außenseitermeinungen: Es gibt weitaus weniger Autoren, die sich mit den jeweiligen Themen auf hohem Niveau auseinandersetzen, als bei Themen, die wissenschaftlich etabliert sind. Deshalb werden oft noch Bücher gelesen und wiederaufgelegt, die fünfzig bis hundert, ja teilweise sogar mehrere hundert Jahre alt sind und sich auf einen entsprechend alten Stand der Naturwissenschaften beziehen. Viele der neueren Autoren versäumen es dann, diese alten Erkenntnisse mit dem jeweils aktuellen Stand der Naturwissenschaften in Beziehung zu setzen und Veraltetes auszusortieren.

### **Wünschelrutengehen, Aurensen und Licht**

Das Feinstoffliche wird in der Esoterik oft als "Energie" oder "feinstoffliche Energie" bezeichnet.

Wenn man vergleicht, welcher physikalische Begriff mit der esoterischen "feinstofflichen Energie" im Zusammenhang steht, landet man nicht bei der Energie sondern beim Licht.

Beim Wünschelrutengehen gibt es eine physikalisch ausgerichtete Richtung, die allgemein als "Grifflängensystem" bezeichnet wird. Ihre Vertreter sind der Ansicht, daß mit der Wünschelrute elektromagnetische Strahlung mit Wellenlängen zwischen 1,6cm bis 1,80m gemessen werden. Es handelt sich dabei also um Zentimeterwellen,

Mikrowellen und UKW, wie sie das Radio verwendet. Das eigentliche Meßinstrument ist der menschliche Körper. Die Wünschelrute wird als eine Antenne betrachtet, die die zu untersuchende Strahlung verstärkt und gleichzeitig als Zeiger, der die gerinfügigen Reaktionen des Körpers auf die Strahlung so verstärkt daß sie sichtbar werden.

Um die gesuchte Strahlung so genau wie möglich zu identifizieren baute Schneider an eine Lecherantenne, deren Antennenlänge sich durch eine verschiebbare Brücke abstimmen kann zwei Griffe an und erhielt damit eine Wünschelrute, mit dem sich die Wellenlänge der gesuchten Strahlung genau einstellen läßt. Ungenauer sind Plastikruten, bei denen die Stelle, an der die Grifflänge, mit der die zu suchende Strahlung optimal verstärkt wird, durch farbige Klebstreifen markiert ist. (Q12; Q13; Q14)

Auch Autoren die nicht mit dem Griff längensystem arbeiten, sind der Ansicht, daß es sich bei den sogenannten Erdstrahlen um elektromagnetische Strahlung handelt. (Q15)

In ihrem Buch Licht-Arbeit zählt Brennan über zehn wissenschaftliche Untersuchungen auf, die die Aura mit elektromagnetischen Wellen in Verbundung bringen. (Q5.1 S.69-80)

Dr. Valorie Hund et Al. stellen beim Vergleich von Aurawahrnehmungen mit am Körper gemessenen Elektrischen Frequenzen von 200-2000Hz fest, die abgesehen von Zusatzfrequenzen für blau und violett in der umgekehrten Reihenfolge wie im Regenbogen auftraten. Elektromagnetische Strahlung dieser Frequenz hätte Wellenlängen ca. 100-1000 Kilometer. (Q5.1 S.77, W1 S.9f)

## Die Bedeutung des "Fein" in Feinstofflich

In der deutschen Umgangssprache gibt es zwei grundsätzliche Bedeutungen des Wortes "fein":

- "fein" im Sinne von "etwas Besseres" oder zu einer gehobenen Gesellschaft passend wie in "Feine Dame", "Feine Umgangsformen"
- "fein" im Gegensatz zu grobkörnig, wie in "feiner Sand"

Mancher vermutet, daß das feinstoffliche im Sinne von Materie die "etwas Besseres" sei benutzt wird. Die maßgeblichen esoterischen Autoren machen in ihren Ausführungen aber durchweg deutlich, daß sie damit die physikalischen Eigenschaften der Feinstoffe beschreiben wollen.

Nach dem Plankschen Strahlungsgesetz kann ein strahlendes System nicht beliebige Energieportionen austauschen sondern nur ganzzahlige Vielfache des Energiequantums  $h \cdot \nu$ , wobei  $\nu$  die Frequenz der Strahlung und  $h=6,626 \cdot 10^{-34}$ J das Planksche Wirkungsquantum ist. (Q1 S.580)

Sichtbares Licht:

Blauviolett ca. 400nm,  $5 \cdot 10^{-15}$ J

Rot ca. 700nm Ein Lichtquant entspricht  $3 \cdot 10^{-15}$ J

Mit Hilfe der Avogadrokonstante und der obigen Formel von Einstein kann man ausrechnen, daß das leichteste Atom, ein Wasserstoffatom  $(1/6) \cdot 10^{-23} \text{g} \cdot (3 \cdot 10^8 \text{m/s})^2 = 1,5 \cdot 10^{-10} \text{J}$  entspricht. Es hat also die 5000-fache bis 3000-fache Energie. Deshalb könnte man behaupten, daß ein Lichtquant viel kleiner ist, als ein Atom und daß Licht deshalb ein viel feinerer (im dem Sinne wie in "feiner" Sand) Stoff ist als Wasserstoff. Rotes Licht ist dabei feinstofflicher als violettes Licht.

Physikalisch betrachtet läßt sich einem Atomkern noch ein Durchmesser zuordnen, bei einem Lichtquant ist das jedoch aus mehreren Gründen ein Ding der Unmöglichkeit. Zu den Gründen zählt, daß ein Lichtquant nicht wirklich ein Teilchen ist, sondern eine seltsame Kreuzung zwischen Welle und Teilchen. Ein zweiter Grund ist die durch die Unschärferelation bedingte Unmöglichkeit Ort und Geschwindigkeit eines Teilchens gleichzeitig genau zu messen.

Der Begriff "fein" wurde also hier wie weiter oben schon für den Begriff der "Dichte" festgestellt, auf einen Bereich ausgedehnt, wo man ihn nach dem normalen Sprachgebrauch nicht anwenden kann.

Für die mit Wünschelrute und durch Aurensehen beobachteten Wellenlängen haben die Quanten folgende Energie:  
Wünschelrute: 1,6cm bis 1,80m -  $1 \cdot 10^{-25}$ J bis  $7 \cdot 10^{-23}$ J

Aura: 250Hz-2000Hz -  $2 \cdot 10^{-31} \text{J}$  bis  $1,4 \cdot 10^{-30} \text{J}$  (Emotionaler Körper nach Brennan)

Durch Aurensen untersucht man also vielfach feinstofflichere Energien als durch Wünschelrutengehen.

## Feinstoffliches und sein Verhältnis zu den Begriffen Energie und Dichte

In der Esoterik werden Feststoffe als grobstofflicher betrachtet als Flüssigkeiten, da sie durchschnittlich eine höhere Dichte haben. Ebenso werden Gase als feinstofflicher betrachtet als Flüssigkeiten, da sie durchschnittlich eine geringere physikalische Dichte haben.

Je grobstofflicher ein Material ist, desto weniger Raum nimmt eine bestimmte Masse ein. Bei den meisten Feststoffen nimmt ein Kilogramm weniger als einen halben Liter Platz ein, bei den meisten Flüssigkeiten ist es mehr als ein Liter und bei Gasen ist es etwa ein Kubikmeter, also der 1000-fache Platz.

Nach Einstein läßt sich nach folgender Formel wenig Masse in große Mengen an Energie umrechnen:  $e = m \cdot c^2$  (e=Energie, m=Masse c=Lichtgeschwindigkeit). Nach dieser Formel entspricht 1kg Masse etwa  $9 \cdot 10^{16}$  Joule.

Rechnung:  $1 \text{kg} \cdot (3 \cdot 10^8 \text{m/s})^2 = 9 \cdot 10^{16} (\text{kg m}^2) / (\text{s}^2) = 9 \cdot 10^{16} \text{Ws}$ .

Benutzt man nun die Solarkonstante, um zu berechnen, wieviel Raum dieses Kilo brauchen würde, wenn es so konzentriert wäre, wie Sonnenlicht im Vakuum in der Erdumlaufbahn ist, bräuchte dieses Kilo Licht mehr Platz als die Erde.

Rechnung:

Solarkonstante:  $1,39 \text{kW} / (\text{m}^2)$  (Konzentration des Sonnenlichts im Vakuum im selben Abstand wie die Erde zur Sonne)  
 $(9 \cdot 10^{16} \text{Ws} \cdot 3 \cdot 10^8 \text{m/s}) / (1,39 \cdot 10^3 \text{W} / (\text{m}^2)) = 2 \cdot 10^{22} \text{m}^3$

Das macht nachvollziehbar, warum die Esoterik Licht als weniger dicht und deshalb feinstofflicher als ein Gas betrachtet.

Merken muß man sich hier, daß die Esoterik den Begriff der Dichte auf Photonen ausdehnt, die kein Gewicht und deshalb keine Dichte im herkömmlichen Sinne haben.

## Feinstoffliche Ebenen der Physikalischen Welt: die dichteren drei Äther

Nach Fortune, Steiner und Heindel ist der typische Spuk den Ätherebenen zuzuordnen.

Viele Autoren fassen die dichteren drei Äther unter einem gemeinsamen Namen zusammen:

- **Steiner:** Äther, Ätherwelt, Lebenswelt
- **Heindel:** Äther
- **Bardon:** Element Feuer der Grobstofflichen Welt
- **Alchemie, Vier Elemente Lehre:** Element Feuer
- **Dion Fortune:** Äther, Ektoplasma
- **Physik:** Elektromagnetische Strahlung

Bezeichnungen für den Körper der Ätherebenen:

- **Steiner:** Ätherleib, Lebensleib
- **Heindel:** Lebensleib
- **Brennan:** Physische Auraebenen
- **Dion Fortune:** Ätherleib, Ätherisches Doppel  
 Wenn Teile der Energie des Ätherleibs Formen in Menschen- oder Tiergestalt annehmen, die unabhängig agieren: Ektoplasma

## Lebensäther

## Vermittler der Assimilation und Ausscheidung

Bezeichnungen:

- **Steiner:** Lebensäther. atomistischer Äther
- **Heindel:** Chemischer Äther
- **Physik:** Elektromagnetische Strahlung: Ultraviolett, Sichtbares Licht, Nahes Infrarot, Radiowellen, Wünschelrutengehen

Bezeichnungen für den Körper des Chemischen Äthers:

- **Brennan:** Ätherischer Körper
- **Traditionelle Chinesische Medizin, Elektroakupunktur:** Akupunkturmeridiane

## Klangäther

Bezeichnungen für den Lebensäther:

- **Steiner:** Klangäther
- **Heindel:** Lebensäther
- **Physik:** Elektromagnetische Strahlung: Fernes Infrarot

Bezeichnungen für den Körper des Lebensäthers:

- **Brennan:** Emotionaler Körper
- Auf dieser Ebene kann man die Chakren als farbige Energiewirbel sehen

## Lichtäther

Vermittler der Sinneswahrnehmung

Bezeichnungen für den Lichtäther:

- **Steiner:** Lichtäther
- **Heindel:** Lichtäther

Bezeichnungen für den Körper des Lichtäthers:

- **Brennan:** Mentaler Körper

## Wärmeäther

Gedächtnis der Natur, Verbindung zur Astralwelt oder Geistigen Welt

Bezeichnungen für den Wärmeäther:

- **Steiner:** Wärmeäther
- **Heindel:** Rückstrahlender Äther
- **Bardon:** Astralmatritze
- **Alchemie, Vier Elemente Lehre:** Quintessenz, Pneuma

Bezeichnungen für den Körper des Lichtäthers:

- **Brennan:** Astraler Körper
- **Bardon:** Astralmatritze
- **Steiner:** Astralleib, Seelenleib
- **Dion Fortune:** Astralkörper

Viele Autoren hören an diesem Punkt mit der Beschreibung auf und haben keine Vorstellung von den höheren Welten.

## Geistige Welt, Astralwelt, Seelenwelt

Das bis jetzt Beschriebene bezieht sich nur auf die untersten feinstofflichen Ebenen, die zur physischen Welt gehören und deshalb physikalisch untersuchbar sind. Die höheren Ebenen beinhalten kein Licht, sondern einen Stoff der sich von Licht so sehr unterscheidet wie Licht von Materie.

**Heindel:** *"Wenn wir von der Materie der Empfindungswelt sprechen, so müssen wir zugeben, daß sie einen Grad weniger dicht ist, als die Materie der physischen Welt. Aber es ist vollständig falsch, zu glauben, sie sei feinere physische Materie."* (Q9 S.39)

Laut Steiner und Brennan steht diese Welt zur materiellen Welt etwa in einem ähnlichen Verhältnis wie ein Photonegativ zum eigentlichen Photo. Wo in der physischen Welt ein Stein ist ist in der Empfindungswelt ein Loch und wo in der Empfindungswelt alles ausgefüllt ist, ist in der physischen Welt leerer Raum. (Q11.2 S.112; Q5.1 S.108ff)

Yogananda gibt die Aussagen seines Meisters Sri Yukteswar mit folgenden Worten wieder:

*"Das astrale Universum (gemeint ist die Empfindungswelt) (...) ist vielhundertmal größer als der physische Kosmos. Die ganze grobstoffliche Schöpfung hängt wie eine kleine massive Gondel unter dem riesigen leuchtendem Ballon der Astralsphäre. Ebenso, wie es viele physische Sonnen und Sterne gibt, die im Weltraum schweben, so gibt es auch zahllose astrale Sonnen- und Sternensysteme."* (Q17. S.525)

Die esoterischen Autoren sind sich einig, daß jeder Gegenstand und jede Person, die auf der Erde lebt, auch einen Körper in der Empfindungswelt hat, umgekehrt hat aber nicht jedes Wesen, das in der Empfindungswelt verkörpert ist, auch einen materiellen Körper. Neben den astralen Gegenständen der uns bekannten Menschen, Tiere und Pflanzen gibt es in der Empfindungswelt Schutzengel, Geistführer, Feen, Wassernixen, Kobolde, Gnomen, Halbgötter, Geister, Erzengel, Gefallene Engel und überhaupt alle bekannten Fabelwesen (Q17. S.526, Q11.2 S.109f; Q5.1 S.106f+S.302)

Gefühle kann man in der Empfindungswelt ähnlich wahrnehmen wie man hier das Wetter sieht: als farbige Nebel, Blitze und dergleichen. Unsere Fantasiewelten sind reale Orte der Empfindungswelt (Q16; Q7; Q11.2 S.114).

Wenn ein Mensch die Empfindungswelt, die zu dieser Erde gehört, wahrnimmt, erkennt man das laut den esoterischen Autoren daran, daß er mit seinen höheren Sinnen sieht, daß seine Mitmenschen von Schutzengeln und Geistführern umgeben sind. Er sieht Pflanzenelfen in jeder Pflanze, Gnomen und andere Naturwesen.

Wenn ein Mensch von fantastischen Erlebnissen und Orten erzählt, in denen es magische Wesen wie Drachen und Werwölfe gibt und in denen jeder Bewohner durch Gedankenkraft Wesen und Gegenstände erschaffen und auflösen kann, betrachten Esoteriker das als Erlebnisse auf der Ebene der Empfindungswelt, die oft auch Geistige Welt genannt wird.

Andere Bezeichnungen für die Empfindungswelt

- **Steiner:** Geisterwelt, Geistige Welt, Geisterland, Astralwelt, Astralplan, Seelenwelt oder Astrallicht
- **Heindel:** Empfindungswelt, 1. Himmel
- **Bardon:** Astralwelt
- **Brennan:** Geistige Welt
- **Yogananda:** Astralhimmel, Astralkosmos, Astrale Welt, Astrales Universum (Q17. S.525ff)
- **Keltische Mytologie:** Anderswelt, Anderwelt

Bezeichnung für das Material der Astralwelt

- **Steiner:** Astralmaterie, Seelenstofflichkeit oder Wunsch- und Begierdenmaterie

Bezeichnungen für den Körper der Empfindungswelt:

- **Steiner:** Seele, seelische Körper
- **Heindel:** Empfindungleib
- **Bardon:** Astralkörper, Seele
- **Brennan:** Auraebenen der Geistigen Welt
- **Yogananda:** astraler Körper (Q17. S.529ff)
- **Scientology:** GE, Genetische Entität (Q7. Band 3, S.403)

## Elementarische Welt

Laut Heindel überwiegt hier die Abstoßung verschiedener Gefühle voneinander die Anziehung.

- **Steiner:** Elementarische Welt, Bezeichnung für den Körper: Empfindungsseele

## Region der Begierdenglut

- **Steiner:** Region der Begierdenglut
- **Heindel:** Leidenschaft und niedere Begierde (Erde)
- **Bardon:** Element Erde der Astralwelt
- **Brennan,** Bezeichnung für den Körper: Ätherischer Negativkörper

## Region der fließenden Reizbarkeit

- **Steiner:** Region der fließenden Reizbarkeit
- **Heindel:** Eindrucksfähigkeit
- **Bardon:** Element Wasser der Astralwelt
- **Brennan,** Bezeichnung für den Körper: Himmlischer Körper

## Region der Wünsche

- **Steiner:** Region der Wünsche
- **Heindel:** Wünsche (Luft)
- **Bardon:** Element Luft der Astralwelt
- **Brennan,** Bezeichnung für den Körper: Ketherischer Körper

## Region von Lust und Unlust

Bezeichnungen:

- **Steiner:** Region von Lust und Unlust
- **Heindel:** Region Gefühl (Interesse, Gleichgültigkeit)
- **Bardon:** Element Feuer der Astralwelt

Bezeichnungen für den Körper

- **Brennan:** Kosmischer Körper
- **Steiner:** Verstandesseele, Gemütsseele

## Obere drei Ebenen der Empfindungswelt

Bezeichnungen für den Körper

- **Steiner:** Bewußtseinsseele
- **Bardon:** Mentalmatritze
- Fünfte Ebene:

- **Steiner:** Region des Seelenlichtes
- **Heindel:** Seelenleben
- **Brennan:** Kristalliner Körper
- Sechste Ebene:
  - **Steiner:** Region der tätigen Seelenkraft
  - **Heindel:** Seelenlicht
- Siebte Ebene:
  - **Steiner:** Region des Seelenlebens
  - **Heindel:** Seelenkraft

## Devachan, Mentalplan, Welt des Geistes

Hier materialisiert sich jeder Gedanken und jede Idee augenblicklich, im Gegensatz zur Empfindungswelt in denen ein solches Erschaffen gewöhnlich einige Zeit erfordert. (Q17.)

Bezeichnungen für die Welt der Gedanken

- **Steiner:** Devachan, Mentalplan, Welt des Geistes
- **Bardon:** Mental-Ebene, Mentalsphäre, Geistessphäre
- **Yogananda:** kausaler Kosmos, Kausalsphäre, Kausalwelt (Q17. S.538ff)
- **Heindel:** Welt der Gedanken, 2. Himmel

Bezeichnungen für den Körper der Welt der Gedanken

- **Steiner:** Geist, Wesenskern, Ich
- **Bardon:** Geist, Mentalkörper
- **Yogananda:** Kausalkörper (Q17. S.538)
- **Scientology:** Geist, Verstand, Mind (Q7. Band 3, S.402f)

## Abgrenzung von anderen Begriffen

### Die Welt der Gedanken besteht nicht aus Informationen

Informationen können auf jeder feinstofflichen oder grobstofflichen Ebene gespeichert und weitergegeben werden. Auf jeder Ebene gibt es einen Träger, auf dem die Informationen gespeichert sind und die Information selbst.

Auf der materiellen Ebene ist der Träger beispielsweise ein Buch oder eine CD und die Information ist die Bedeutung der dort gespeicherten Worte.

Ebenso gibt es auf der Ebene der Welt der Gefühle Speichermedien, in denen Informationen gespeichert sind und wieder die Information selbst.

Auch auf in der Welt der Gedanken gibt es noch diese Dualität zwischen der Information und ihrem feinstofflichen Träger.

Es gibt mehrere Bedeutungen des Wortes Geist.

- Geistererscheinungen, Erdgebundene Geister - beziehen sich auf die Aurabenen der physischen Welt
- Naturgeister, Schutzgeister, Schutzengel - beziehen sich auf die Welt der Gefühle
- Geist als Gott "Heiliger Geist"
- Geist als die Idee / Information / Bedeutung
- Geiststoff als feinstofflicher Träger der Information, Material der Welt des Geistes
- Geist als feinstofflicher Körper einer Person, der aus Geiststoff besteht und in der "Welt des Geistes" existiert.

Das Wort Gedanke hat zwei dieser Bedeutungen:

- die Idee das geistige Konzept

- Ein Gegenstand aus Geiststoff, der der Träger einer Idee oder eines geistigen Konzeptes ist.

Die Welt der Gedanken besteht nicht aus Informationen sondern aus Geiststoff, der ebenso wie ein Buch oder eine CD ein feinstofflicher Träger der Informationen ist.

## niederes Devachan

- **Steiner:** niederes Devachan, Rupa-Devachan, Welt der Sphärenharmonie

## Die unteren drei Ebenen der Welt der Gedanken

- **Heindel:** Region der konkreten Gedanken

Bezeichnungen für den Körper

- **Steiner:** Geistselbst, Manas
- **Heindel:** Intellekt

Die Ebenen einzeln:

### Erste Ebene: Kontinent

- **Steiner:** Kontinent, die Urbilder aller physischen Form
- **Heindel:** Region Urtypen der Formen, Kontinentale Region
- **Bardon:** Element Erde der Mentalsphäre

### Zweite Ebene: Meer

- **Steiner:** Meer, alles Leben
- **Heindel:** Region Urtypen der universellen Lebenskraft, Ozeanische Region
- **Bardon:** Element Wasser der Mentalsphäre

### Dritte Ebene: Luftgebiet

- **Steiner:** Luftgebiet, alles Seelenleben, Gefühle und so weiter
- **Heindel:** Region Urtypen der Begierden und Erregungen, Luftregion
- **Bardon:** Element Luft der Mentalsphäre

## Vierte Ebene der Welt der Gedanken

- **Steiner:** Körper: Lebensgeist (Buddhi)
- **Heindel:** Kräfte der Urtypen, Brennpunkt der Empfindungswelt
- **Bardon:** Element Feuer der Mentalsphäre

## Obere drei Ebenen der Welt der Gedanken

- **Steiner:** Höheres Devachan oder Arupa-Devachan
- **Heindel:** Region der abstrakten Gedanken

Bezeichnungen für den Körper

- **Steiner:** Geistesmensch, Atma
- **Heindel:** Ego

Die Ebenen einzeln:

- Fünfte Ebene, **Heindel**: Keimideen der Begierden und Erregungen von Tieren und Menschen
- Sechste Ebene, **Heindel**: Keimideen des Lebens
- Siebte Ebene, **Heindel**: Keimideen der Formen

## Weitere Welten und sieben kosmische Ebenen

Heindel postuliert vier weitere Welten von denen jede feinstofflicher ist als die vorhergehende:

- die Welt des Lebensgeistes oder Reiner Geist
- die Welt des Göttlichen Geistes
- die Welt der Jungfräulichen oder Ur-Geister
- und die Welt Gottes

Heindel liefert keine verwertbaren Beschreibungen dieser Welten. Über die Welt Gottes sagt er, daß das ursprüngliche Wesen dort, von dem wir alle Abspaltungen sind, von uns als Gott bezeichnet würde.

Auch Risi erwähnt insgesamt 14 feinstoffliche Welten, er liefert aber keine Beschreibung dieser Welten, so daß es nicht möglich ist, diese Welten den hier bisher behandelten Welten zuzuordnen oder festzustellen, ob sie vielleicht eher den Ebenen entsprechen, in die die feinstofflichen Welten auf dieser Seite aufgeteilt sind.

Alle bisher beschriebenen Ebenen und Welten ordnet Heindel der 7. Kosmischen Ebene zu. Er postuliert sechs weitere kosmische Ebenen, liefert aber keine verwertbare Beschreibung. Über die erste Kosmische Ebene sagt er, daß dort das höchste Wesen beheimatet sei, das für Gott etwa dasselbe ist, wie Gott für uns ist.

## Quellen

### Esoterische und religiöse Quellen

- Q1: Maria Szepes ([http://de.wikipedia.org/wiki/Maria\\_Szepes](http://de.wikipedia.org/wiki/Maria_Szepes)) : *Academia Occulta. Die Geheimen Lehren des Abendlandes*. Wilhelm Heyne Verlag, München
  - Band 1: *Die Grundlagen*. 1994, ISBN 3-453-06575-1
  - Band 2: *Die Praxis*. 1995, ISBN 3-453-06947-1
- Q2: Viviane Crowley: *Wicca. Die alte Religion im Neuen Zeitalter*. Wiener Verlag, Hemberg 1993, ISBN 3-91134-04-2
- Q3: Annie Besant ([http://de.wikipedia.org/wiki/Annie\\_Besant](http://de.wikipedia.org/wiki/Annie_Besant)) ]: *Die siebenfältige Natur des Menschen*. Adyar Verlag, Graz 1985
- Q4: Franz Bardon ([http://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Bardon](http://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Bardon)) ]: *Der Weg zum wahren Adepten*. Bauer, Freiburg im Breisgau, 1995, ISBN 3-76256-0004-x
- Q5: Barbara Ann Brennan ([http://de.wikipedia.org/wiki/Barbara\\_Brennan](http://de.wikipedia.org/wiki/Barbara_Brennan)) ], Goldmann, München
  - Q5.1: *Licht-Arbeit*. 1990, ISBN 3-442-12054-3
  - Q5.2: *Licht-Heilung*. 1994, ISBN 3-442-12222-8
- Q6: Dion Fortune ([http://de.wikipedia.org/wiki/Dion\\_Fortune](http://de.wikipedia.org/wiki/Dion_Fortune)) : *Selbstverteidigung mit PSI*. Ansata Verlag, Interlaken, Schweiz 1995, ISBN 3-7157-0024-6
- Q7: L.Kin (Pseudonym), VAP-Buchversand, Preußisch Oldendorf:
  - Band 1: *Scientology. Mehr als ein Modetrend? Die Entwicklung zur monetären Heilslehre*. 1991, ISBN 3-922367-21-6
  - Band 2: *Scientology. Mehr als ein Modetrend? Die Verfahren*. 1992, ISBN 3-922367-22-4
  - Band 3: *Gott&Co. Nach wessen Pfeife tanzen wir?* 1996, ISBN 3-922367-20-8
- Q8: Dalai Lama ([http://de.wikipedia.org/wiki/Tenzin\\_Gyatso](http://de.wikipedia.org/wiki/Tenzin_Gyatso)) ]: *Der Schlüssel zum mittleren Weg*. Dharma Edition, Hamburg 1991
- Q9: Max Heindel ([http://de.wikipedia.org/wiki/Max\\_Heindel](http://de.wikipedia.org/wiki/Max_Heindel)) ]: *Die Rosenkreuzer-Weltanschauung oder Mystisches Christentum*; Oceanside, CA, 92049, USA: The Rosicrucian Fellowship; Stand: Dezember 1992; Internetausgabe: <http://www.rosicrucian.com/foreign/frameger00.html>
- Q10: Dieter Rüggeberg: *Theosophie und Anthroposophie im Licht der Hermetik*. Verlag Dieter Rüggeberg,

Wuppertal 1988, ISBN 3-921338-10-7

- Q11: Rudolf Steiner:
  - Q11.1: *Aus der Akascha-Chronik*
    - Q11.1a: Internetversion: <http://geisteswissenschaft.home.att.net/PDF11.pdf>
    - Q11.1b: Dornach, Schweiz: Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung ISBN 3-7274-6161-6
  - Q11.2: *Die Geheimwissenschaft im Umriß*. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach, Schweiz 2000, ISBN 3-7274-6011-3
  - Q11.3: *Wie erlangt man Erkenntnisse höherer Welten*. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach, Schweiz 1961, ISBN 3-7274-6001-6
  - Q11.4: *Ein Weg zur Selbsterkenntnis des Menschen*. Rudolf Steiner-Nachlaßverwaltung, Dornach, Schweiz 1972, ISBN 3-7274-6021-0
- Q12: Reinhard Schneider: *Einführung in die Radiästhesie*; Oktogon-Verlag, Werthheim
  - Q12.1 Teil 1; 1993
  - Q12.2 Teil 2; 1984
- Q13: Hartmut Lüdeling: *Handbuch der Radiästhesie*; Erfahrungswissenschaftlicher Verlag Eike Hensch, Nienburg 1998, ISBN 3-927407-09-7
- Q14: Ewald Kaltefleiter: *Beiträge zur Radiästhesie. Physikalische Aspekte zum Verständnis radiaesthetischer Erscheinungen*. Erfahrungswissenschaftlicher Verlag Eike Hensch, Nienburg 1997, ISBN 3-927407-05-4
- Q15: Gertrud I. Hürlimann: *Pendeln ist erlernbar*. M & T Verlag, St. Gallen 1997, ISBN 3-7267-3037-X
- Q16: Edmund von Hollander, Michaela von Hollander; 2001; *VATAN. Der Pfad des Nordens*; Saarbrücken; Neue Erde, <http://www.neueerde.de/>
- Q17: Paramahansa Yogananda (<http://de.wikipedia.org/wiki/Yogananda>) ]; *Autobiographie eines Yogi*. Self-Realization Fellowship Publishers, Tschechische Republik 2005, ISBN 0-87612-087-7
- Q18: Armin Risi ([http://de.wikipedia.org/wiki/Armin\\_Risi](http://de.wikipedia.org/wiki/Armin_Risi)) ; *Der Multidimensionale Kosmos*; Govinda Verlag, Neuhausen
  - Band 1: *Gott und die Götter*. 1995, ISBN 3-906347-30-3
  - Band 2: *Unsichtbare Welten*. 2001, ISBN 3-906347-31-1
  - Band 3: *Machtwechsel auf der Erde*. 1999, ISBN 3-906347-44-3

## Sonstige Quellen

- W1: Valerie V. Hunt, Wayne W. Massey, Robert Weinberg, Rosalyn Bruyere, Pierre M. Hahn: *A Study of structural integration from neuromuscular, energy field, and emotional approaches*. Sponsored by the ROLF INSTITUTE of Structural Integration; <http://www.rolf.com.au/downloads/ucla.pdf>
- W2: Friedrich Cramer: *Der Zeitbaum*. Insel Verlag, Frankfurt am Main, Leipzig 1996

## Lehrbücher, Nachschlagewerke

- L1: Dieter Meschede: *Gerthsen Physik*. Springer, Berlin, Heidelberg 2002, ISBN 3-540-42024-X
- L2: Lingen Lexikon in 20 Bänden, 1974, München: Lingen Verlag, erarbeitet nach den Unterlagen der Lexikon-Redaktion des Verlages F.A. Brockhaus
- L3: Tilo Fischer und Hans Jerg Dorn: *Physikalische Formeln und Daten*. Ernst Klett Verlage, Stuttgart 1982, ISBN 3-12-770800-9

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Feinstofflich&oldid=24170>“

Kategorien: Grundbegriffe | Geistige Welt

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Oktober 2007 um 23:00 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 8.552-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Felicia Balde

Aus AnthroWiki

**Felicia Balde** ist eine Gestalt aus den Mysteriendramen Rudolf Steiners. Sie ist Märchenerzählerin und Gattin von Felix Balde. In "Die Prüfung der Seele" wird ihre frühere Inkarnation als **Frau Kühne** zur Zeit des Spätmittelalters geschildert. Sie ist in dieser Inkarnation die Gattin von Joseph Kühne, der die frühere Inkarnation Felix Baldes ist.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Felicia\\_Balde&oldid=41806](http://anthrowiki.at/index.php?title=Felicia_Balde&oldid=41806)“

Kategorie: Mysteriendrama

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 1. Juni 2011 um 21:51 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 592-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Felix Balde

Aus AnthroWiki

**Felix Balde** ist eine Gestalt aus den Mysteriendramen Rudolf Steiners. Sein lebendes Vorbild war der Kräutersammler Felix Koguzki, den Steiner während seiner Studentenzeit im Jahre 1880 kennengelernt hatte, als er regelmäßig mit dem Zug von Inzersdorf nach Wien hineinfuhr. In „Die Pforte der Einweihung“ ist Felix Balde Vertreter einer gewissen Naturmystik, in „Der Seelen Erwachen“ Träger der subjektiven Mystik. Seine Gattin ist die Märchenerzählerin Felicia Balde. Eine frühere Inkarnation Felix Baldes zur Zeit des Spätmittelalters wird als **Joseph Kühne** in „Die Prüfung der Seele“ geschildert. Er ist dort Bergaufseher und dem Ritterorden, in dessen Diensten er steht, treu ergeben. Frau Kühne, seine Gattin in dieser Inkarnation, ist eine frühere Inkarnation von Felicia Balde.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Felix\\_Balde&oldid=42137](http://anthrowiki.at/index.php?title=Felix_Balde&oldid=42137)“

Kategorie: Mysteriendrama



Der Kräutersammler Felix Koguzki war das lebende Vorbild Felix Baldes.

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2011 um 20:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 628-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Felix Hau

Aus AnthroWiki

**Felix Jan Hau** (\* 24. Juni 1970, Holzminden) ist ein deutscher Journalist und Unternehmer. Seit 1998 ist er Redaktionsmitglied der anthroposophischen Zeitschrift *info3*, 1999 wurde er Administrator der *info3*-Internetpräsenz und ist seit 2006 auch Buchhalter im *info3*-Verlag. Zeitweise betrieb Felix Hau in Rinteln eine Werbeagentur, war in der Geschäftsführung der Goldschmiede *Mas Arte*<sup>[1]</sup> sowie Geschäftsführer des daraus hervorgegangenen Feinkostgeschäftes *Mas Vida*.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Kurzbiographie
- 2 Umstrittener Artikel
- 3 Publikation
- 4 Quellennachweise
- 5 Literatur

## Kurzbiographie

*Felix Hau* besuchte einen Waldorfkindergarten und eine Waldorfschule und studierte anschließend Psychologie, Philosophie, Pädagogik, Ethnologie und vergleichende Religionswissenschaften. Felix Hau, der sich selbst nicht als Anthroposoph bezeichnet, ist bekannt für seine kritische Haltung zur Anthroposophie, die er als notwendige Anthroposophie-Kritik versteht, die aber von manchen Anthroposophen als zu polemisch und über das Ziel hinaus schießend angesehen wird. Auf eigenen Wunsch hat sich Felix Hau mittlerweile weitgehend aus der Redaktion von *info3* zurückgezogen und beschränkt sich auf die redaktionelle Betreuung der Rubrik "Initiativen"; auf die weitere Gestaltung von *info3* nimmt er keinen Einfluss mehr.

## Umstrittener Artikel

Erhebliche Bestürzung und Entrüstung in der breiteren anthroposophischen Öffentlichkeit rief folgender Artikel von Felix Hau hervor: [2] [3] [4]

- Felix Hau: EINGEWEIHTER, LEBEMANN, PRIESTER - Rudolf Steiner integral ([http://www.info3.de/ycms\\_alt/printartikel\\_1493.shtml](http://www.info3.de/ycms_alt/printartikel_1493.shtml))

## Publikation

Gemeinsam mit anderen Autoren (Clarissa Heisterkamp, Christian Grauer, Ansgar Martins, Christoph Kühn) verfasste Felix Hau eine satirisch-kritische Schrift über Anthroposophie und Anthroposophen unter dem Titel "Endstation Dornach: Das sechste Evangelium". Das Werk ist am 19. Dezember 2011 erschienen.[5] [6]

## Quellennachweise

1. ↑ <http://de.wikipedia.org/wiki/Benutzer:Cameron1970>; [http://www.esowatch.com/ge/index.php?title=Felix\\_Hau](http://www.esowatch.com/ge/index.php?title=Felix_Hau)
2. ↑ <http://www.unternehmenlichtblick.de/licht/public/index.php>
3. ↑ <http://www.holger-niederhausen.de/index.php?id=156>

4. ↑ [http://www.egoisten.de/files/page228\\_blog\\_entry198\\_1.jpg](http://www.egoisten.de/files/page228_blog_entry198_1.jpg)
5. ↑ <http://endstation-dornach.de/c5/das-buch/>
6. ↑ [http://www.hermannkeimeyer.de/index.php?option=com\\_content&task=view&id=707&Itemid=48](http://www.hermannkeimeyer.de/index.php?option=com_content&task=view&id=707&Itemid=48)

## Literatur

- Michael Heinen-Anders: *Aus anthroposophischen Zusammenhängen Band II*, BOD, Norderstedt 2011, S. 40 - 46

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Felix\\_Hau&oldid=45245](http://anthrowiki.at/index.php?title=Felix_Hau&oldid=45245)“

Kategorien: [Anthroposoph](#) | [Journalist](#) | [Anthroposophie-Kritik](#) | [Unternehmer](#) | [Publizist](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Januar 2012 um 16:32 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.072-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Felix Koguzki

Aus AnthroWiki

**Felix Koguzki** war Kräutersammler, ein einfacher Mann aus dem Volk, der aber tiefe Einblicke in die geistige Welt hatte. Rudolf Steiner lernte ihn während seiner Studentenzeit im Jahre 1880 kennen, als er regelmäßig mit dem Zug von Inzersdorf nach Wien hineinfuhr. Er war das lebende Vorbild des Felix Balde aus Steiners Mysteriendramen. Zuweilen wird **Felix Koguzki** auch als der Bote jenes geheimen Meisters betrachtet, über den in GA 262 (S. 30 - 31) berichtet wird. Dort heißt es: "Nicht sogleich begegnete ich dem M. (Meister), sondern zuerst einem von ihm Gesandten, der in die Geheimnisse der Wirksamkeit aller Pflanzen und ihres Zusammenhanges mit dem Kosmos und mit der menschlichen Natur vollkommen eingeweiht war." (GA 262, S 16). Über seine Begegnung mit Koguzki schreibt Steiner in "Mein Lebensgang":

"Da geschah es, daß ich mit einem einfachen Manne aus dem Volke bekannt wurde. Er fuhr jede Woche mit demselben Eisenbahnzuge nach Wien, den ich auch benützte. Er sammelte auf dem Lande Heilkräuter und verkaufte sie in Wien an Apotheken. Wir wurden Freunde. Mit ihm konnte man über die geistige Welt sprechen wie mit jemand, der Erfahrung darin hatte. Er war eine innerlich fromme Persönlichkeit. In allem Schulmäßigen war er ungebildet. Er hatte zwar viele mystische Bücher gelesen; aber, was er sprach, war ganz unbeeinflusst von dieser Lektüre. Es war der Ausfluß eines Seelenlebens, das eine ganz elementarische, schöpferische Weisheit in sich trug. Man konnte bald empfinden: er las die Bücher nur, weil er, was er durch sich selbst wußte, auch bei ändern finden wollte. Aber es befriedigte ihn nicht. Er offenbarte sich so, als ob er als Persönlichkeit nur das Sprachorgan wäre für einen Geistesinhalt, der aus verborgenen Welten heraus sprechen wollte. Wenn man mit ihm zusammen war, konnte man tiefe Blicke in die Geheimnisse der Natur tun. Er trug auf dem Rücken sein Bündel Heilkräuter; aber in seinem Herzen trug er die Ergebnisse, die er aus der Geistigkeit der Natur bei seinem Sammeln gewonnen hatte. Ich habe manchen Menschen lächeln gesehen, der zuweilen als Dritter sich angeschlossen hatte, wenn ich mit diesem «Eingeweihten» durch die Wiener Alleegasse ging. Das war kein Wunder. Denn dessen Ausdrucksweise war nicht von vorneherein verständlich. Man mußte gewissermaßen erst seinen «geistigen Dialekt» lernen. Auch mir war er anfangs nicht verständlich. Aber vom ersten Kennenlernen an hatte ich die tiefste Sympathie für ihn. Und so wurde es mir nach und nach, wie wenn ich mit einer Seele aus ganz alten Zeiten zusammen wäre, die unberührt von der Zivilisation, Wissenschaft und Anschauung der Gegenwart, ein instinktives Wissen der Vorzeit an mich heranbrächte.

Nimmt man den gewöhnlichen Begriff des «Lernens», so kann man sagen: «Lernen» konnte man von diesem Manne nichts. Aber man konnte, wenn man selbst die Anschauung einer geistigen Welt hatte, in diese durch einen Ändern, in ihr ganz Feststehenden, tiefe Einblicke tun.

Und dabei lag dieser Persönlichkeit alles weltenferne, was Schwärmerei war. Kam man in sein Heim, so war man im Kreise der nüchternsten, einfachen Landfamilie. Über der Türe seines Hauses standen die Worte: «In Gottes Segen ist alles gelegen.» Man wurde bewirtet, wie bei ändern Dorfbewohnern. Ich habe immer Kaffee trinken müssen, nicht aus einer Tasse, sondern aus einem «Häferl», das nahezu einen Liter faßte; dazu hatte ich ein Stück Brot zu essen, das Riesendimensionen hatte. Aber auch die Dorfbewohner sahen den Mann nicht für einen Schwärmer an. An der Art, wie er sich in seinem Heimort gab, prallte jeder Spott ab. Er hatte auch einen gesunden Humor und wußte im Dorfe mit jung und alt bei jeder Begegnung so zu reden, daß die Leute an seinen Worten Freude hatten. Da lächelte niemand so wie die Leute, die mit ihm und mir durch die Wiener Alleegasse gingen und die in ihm zumeist etwas sahen, das ihnen ganz fremd erschien.

Mir blieb dieser Mann, auch als das Leben mich wieder von ihm weggeführt hatte, seelennahe. Man findet ihn in meinen Mysteriendramen in der Gestalt des Felix Balde." (Lit.: GA 28, S 46ff)



Felix Koguzki

Felix Koguzki hatte sich besonders intensiv mit den Schriften des deutschen Mystikers Joseph Ennemoser beschäftigt. Rudolf Steiner berichtete darüber in einem Vortrag:

"Es ist in Niederösterreich, an einem Orte, von dem aus man, wenn man nach Süden sieht, besonders schön im Abendrot die Berge überschaut, den niederösterreichischen Schneeberg, den Wechsel, diejenigen Berge, welche den Nordrand der Steiermark bilden, ein kleines, sehr unscheinbares Häuschen. Über der Eingangstür stand: «In Gottes Segen ist alles gelegen». Ich selber war in diesem Häuschen nur ein einziges Mal während meiner Jugendzeit. Dort aber wohnte ein Mann, der äußerlich sehr unscheinbar war. Kam man in sein Häuschen, so war es überall voll von Heilkräutern. Er war Heilkräutersammler. Und diese Heilkräuter packte er sich an einem bestimmten Tage der Woche in einen Ranzen, mit diesem Ranzen auf dem Rücken fuhr er dann dieselbe Strecke nach Wien, die ich auch dazumal zur Schule fahren mußte, und wir fuhren immer zusammen, gingen dann noch ein Stückchen zusammen durch die Straße, die vom Südbahnhof zur Stadt hineinführt, «auf der Wieden» in Wien. Dieser Mann war gewissermaßen in allem, was er sprach, man möchte sagen, die Verkörperung des in der dortigen Gegend herrschenden Geistes, wie er sich aber als solcher herrschender Geist aus der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts, die damals noch nicht lange vorüber war, erhalten hatte. Dieser Mann sprach eigentlich eine Sprache, die ganz anders klang als die Sprache der übrigen Menschen. Wenn er von den Baumblättern sprach, wenn er von den Bäumen selbst sprach, namentlich aber, wenn er von der wunderbaren Wesenhaftigkeit seiner Heilkräuter sprach, so merkte man, wie dieses Mannes Seele zusammenhing mit alledem, was den Geist der Natur gerade in jener Gegend ausmachte, was aber auch den Geist der Natur im weiteren Umkreise bildete. Dieser Mann war ein Weiser auf seine eigene Art, durch seine eigene innere Wesenheit, und aus dieser inneren Wesenheit sprach viel mehr, als sonst oftmals die innere Wesenheit eines Menschen birgt. Dieser Mann, Felix hieß er mit seinem Vornamen, der gewissermaßen ein geistiges Band zwischen seiner Seele und der Natur hatte, er sprach sehr viel auch von allerlei Lektüre. Denn außer den Heilkräutern, die sozusagen sein kleines Häuschen ausstopften, hatte er eine ganze Bibliothek von allerlei bedeutungsvollen Werken, die aber im Grunde genommen alle verwandt waren in ihrem Grundzuge, in ihrem Grundcharakter mit demjenigen, was der Grundcharakter, der Grundzug seiner eigenen Seele war. Der Mann war ein armer Kerl. Denn man verdiente durch den Handel mit Heilkräutern, die man sich in den Bergen mühsam zusammenholte, arg wenig, außerordentlich wenig. Aber dieser Mann hatte ein außerordentlich zufriedenes Gesicht und war innerlich außerordentlich weise. Er sprach oftmals von dem deutschen Mystiker Ennemoser, der seine liebste Lektüre bildete, und der ja in seinen Schriften vieles enthält von dem, was durch den deutschen Geist, aber eben durch den deutschen Geist gerade in den großen Zeiten gegangen war, als noch lebendig waren die Gedankenimpulse Lessings, Herders, Schillers, Goethes und derjenigen, die im Hintergrunde standen. Denn hinter diesen Geistern stand da eben die geistige Welt, die sie in ihrer Art in ihren Schriften in das, was sie der Welt bekundeten, überfließen ließen. - Das aber, was in der gestern an mich gekommenen Nummer des «Reich» aus dem Nachlasse Ennemosers gedruckt worden ist, war mir bis gestern völlig unbekannt. Es enthält den Schlußabschnitt aus Joseph Ennemosers «Horoskop der Weltgeschichte» - ich bemerke dazu: Ennemoser ist im Jahr 1854 gestorben - und ist aus seinem Nachlasse veröffentlicht. Ich möchte Ihnen zur Einleitung der heutigen Besprechung einiges aus diesen Ausführungen Ennemosers vorlesen:

«... Der die deutschen Gauen mit Schnee und Eis bedeckende Winter mag noch lange dauern, bis der wahre Frühling kommt, allein er wird kommen, der Samen der Freiheit ist gesät, und er wird aufgehen, das Naturgesetz wird weder List noch Heeresmacht aufheben. Wie einst dem rohen Stamm der germanischen Nation die Idee des Christentums eingepflanzt und in seinem Leben aufgenommen wurde, so wird dieser lebenskräftige Stamm erst noch die grünen Zweige aus sich zu frischen Blüten entfalten; wie der Leib der Kirche im deutschen Baustile bereits in seinen Umrissen vollendet ist, worin das fertige Glaubensdogma gepredigt wird, so werden auch die noch fast überall fehlenden Türme mit dem Weihrauch der wahren Andacht gen Himmel steigen, und es wird das immer geistige Leben und die Organisation der persönlichen Beziehungen zum Göttlichen erst noch zum selbstbewußten Verständnisse ausreifen, das symbolische Gebälke muß erst noch in die lebendige Bewegung der Zweckbestimmungen aufgehen, die Schwere der Kirche muß gelichtet, die Stabilität des Dogma von der Sonderheit in die Strömung des allgemein Menschlichen geleitet werden; wie die Freiheit sich innerhalb der Gesetze der Gerechtigkeit bewegen soll, so muß die Religion mit dem Lichte der Wissenschaft eine erleuchtete Wahrheit, und die Kunst eine Pflegerin der geistigen Schönheit am natürlichen Stoffe werden!

Ist es nicht ein utopischer Traum und wird Deutschland auch nur entfernt ein solches Erfordernis zu erfüllen

imstande sein? Deutschland wird seinen Beruf erfüllen, oder auf das allerschmählichste untergehen und mit ihm die europäische Kultur. Die Entscheidung naht, die Zeit drängt, es weht der Wind von Osten und Westen, es kann ein Sturm losbrechen! Der Stamm der alten Politik steht auf faulen Wurzeln, der Kalkül der Diplomaten möchte wohl zuschanden werden, ihre Kunst ist zur verzerrten, von niemand verstandenen Künstelei geworden. Kann man von den Disteln Feigen, von den Dornen Trauben lösen? Das wahre Leben der Freiheit sproßt nur auf den grünen Zweigen des Rechts und aus der warmen Quelle der Nächstenliebe! Oder kann die Unnatur bestehen und die in alle Glieder ausgeschlagene Disharmonie wieder zur alten Ordnung der abgewelkten Leiber umkehren?

Es will Abend werden, die erste Zeit ist vergangen, aber Deutschlands Ende ist noch nicht gekommen; bisher hatte es kindische Anschläge, es kommt eine zweite Zeit, darin wird es das < Kindische > ablegen und < männliche > Anschläge haben. Die Zeit eines Volkes ist erst dann zu Ende, wenn es keine Fragen mehr hat und sich um des Lebens höhere Güter nicht kümmert, oder wenn es unfähig ist, sich auf die Lösung der Zeitfragen einzulassen! Der Deutsche hat nichts weniger als seine Spannkraft verloren, der Sinn ist klar, der Mut fest, und wer zweifelt an der Kraft des Armes? Überall wirken lebendige Geister, nicht als Nachbildner, - Originale stellen sie auf. Der wahre Hunger der Deutschen ist die Sehnsucht nach einer höheren Freiheit des Geistes; der Durst und das Verlangen nach dem Lichte der Wahrheit und des Rechtes sind die Haupttriebfedern, die rüstigen Hände an Werke zu legen, die alle noch unvollendet sind, ein Ziel zu erstreben, das der Menschheit noch ferne liegt. Oder soll der Strom wieder zurückfließen an die Quellen seines Ursprungs? Sollen die Völker wieder zu Familien-Fideikommissen der Fürsten werden oder handelt es sich um Staats- und Völkerrechte? Es waltet ein höheres Gesetz in der Natur und Geschichte, dem sich kein Volk zu entziehen vermag, keines kann über sein Ziel hinaus, keines aber auch die Ordnung des Ganzen stören und dahinter zurückbleiben, als wohin seine Fähigkeit und der Geist der Sprache es treibt! Und die Reaktion, wird sie nicht das Rad wieder in das alte Geleise lenken? Eitle Toren, die sich nur an ihren Jugendträumen ergötzen! Das vielseitig hervorbrechende Feuer kannst du dämpfen, die innere einmal entzündete Glut aber nicht mehr löschen; die Reaktion wird selbst das Mittel zur Freiheit, der Druck bringt die beschleunigte Bewegung, der Haß der Parteien wirkt stärker als die Liebe auf die Begebenheiten der Zukunft; es bedarf vielleicht nur irgendeines zündenden Funkens, und die unterdrückte Geisteskraft der ganzen Nation bricht in hellen Flammen der Begeisterung aus. <Nescit vox missa reverti>, die Geister des Lebens schlummern unter dünner Decke, keine freie Handlung kann der Geist wieder zurücknehmen, fremde Geister, Stimmungen und irdische Mächte wirken allein oder zusammen auf den menschlichen Willen, und treiben ihn mit unwiderstehlicher Macht zu Taten, die nach göttlicher Anordnung zur Vereinigung der Gegensätze, zur Versöhnung der Parteien und zur endlichen Erfüllung des Berufes führen!»

Das sind die Sätze eines Mannes, der im Jahre 1854 gestorben ist. Ich mußte auch denken, als ich das eine Mal den guten Felix in seinem Häuschen besuchte, daß ich damals auch noch aufsuchte die Wohnung der Schulmeisters-Witwe jenes Schulmeisters, der schon vor einigen Jahren gestorben war, die ich aber aufsuchte aus Gründen, weil jener niederösterreichische Schulmeister auch eine höchst interessante Persönlichkeit war. Die Witwe hatte noch eine reiche Literatur, die er in seiner Bibliothek gesammelt hatte. Alles war da zu finden, was deutsche Gelehrsamkeit über deutsche Sprache, über Mythen- und Legendenwesen gesammelt und aufgeschrieben hat, um es zu versenken in die Kräfte des deutschen Volkes. Der einsame Schulmeister hatte niemals Gelegenheit gehabt bis dahin, an die Öffentlichkeit zu treten, bis zu seinem Tode nicht; erst nach seinem Tode hat jemand einiges aus seinem Nachlaß ausgegraben. Noch immer aber sind mir nicht zu Gesicht gekommen jene langen Tagebücher, die jener einsame Schulmeister geführt hat, in denen Perlen der Weisheit standen. Ich weiß nicht, was aus diesen Tagebüchern geworden ist. Dieser einsame Schulmeister wirkte auf der einen Seite unter seinen Kindern; aber auf der anderen Seite, wenn er aus der Schulstube hinausging, versenkte er sich - wie mancher solcher Mensch aus der alten Zeit der deutschen Entwicklung - in das, was auf solche Art als Substanz des deutschen Wesens fortlebte. Man mußte, wenn man dann, hinweggehend von solchen, wiederum nach Wien hineinfuhr, so recht sehen, wie zusammenfließen uralte Zeit und neueste Zeit. In dieser neuesten Zeit leben wir drinnen, und an uns ist es, diese neueste Zeit etwas zu verstehen, sie zu verstehen, um in ihr die Möglichkeit zu finden, soweit es an uns ist, mitzutun in den großen Aufgaben, die von dieser Zeit aus der Menschheit gestellt werden." (Lit.: GA 192, 22.6.1919)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Mein Lebensgang*, GA 28 (2000), Kapitel III.
2. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Behandlung sozialer und pädagogischer Fragen*, GA 192 (1991)
3. Rudolf Steiner/Marie Steiner: *Briefwechsel und Dokumente 1901 - 1925*, GA 262 (2002)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



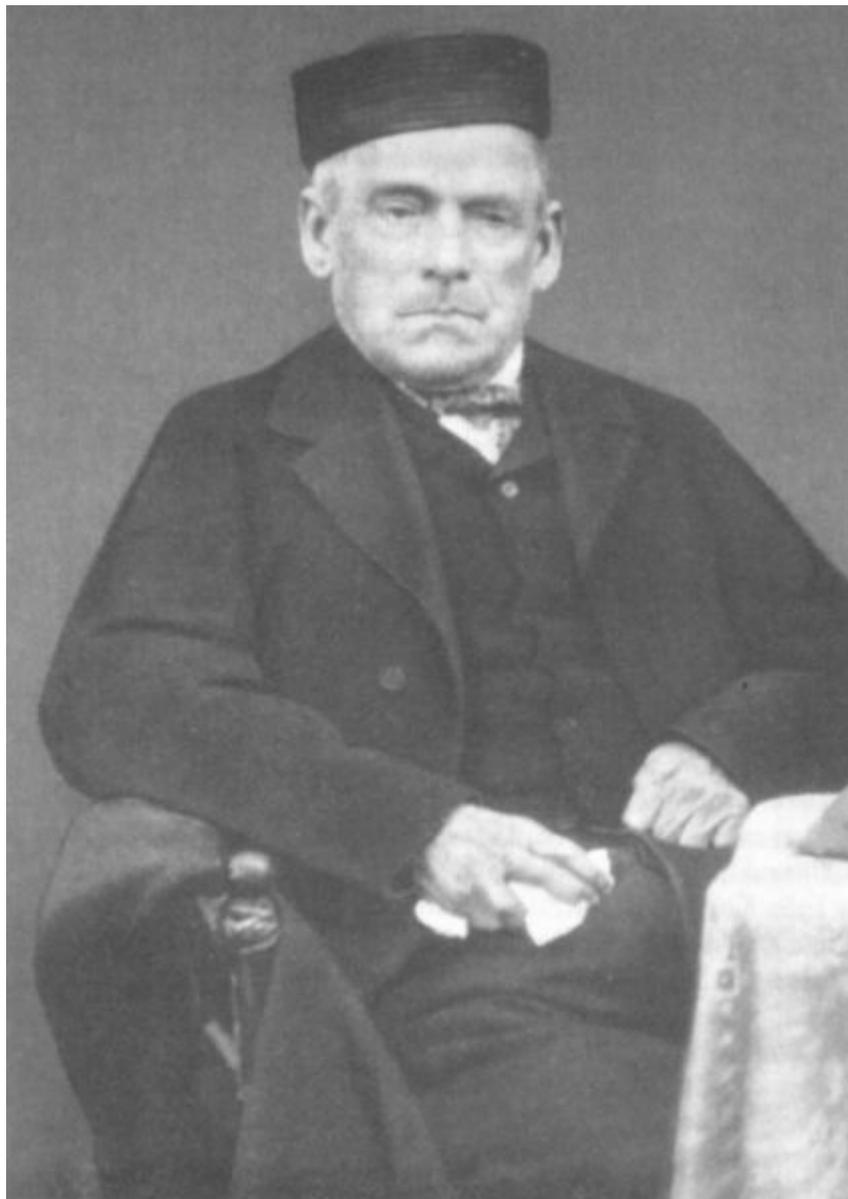
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Felix\\_Koguzki&oldid=41923](http://anthrowiki.at/index.php?title=Felix_Koguzki&oldid=41923)“

Kategorien: Mann | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Juni 2011 um 23:54 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.214-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Felix Koguzki.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 420 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.278 × 1.825 Pixel, Dateigröße: 85 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Felix Koguzki

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                        | Kommentar     |
|---------|----------------------|---|-----------------------|---------------------------------|---------------|
| aktuell | 06:12, 27. Sep. 2006 |  | 1.278 × 1.825 (85 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Felix Koguzki |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Felix Balde
- Felix Koguzki

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Felix\\_Koguzki.jpg&oldid=19063](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Felix_Koguzki.jpg&oldid=19063)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. September 2006 um 06:12 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 350-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Felsendom.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Felsendom.jpg (556 × 405 Pixel, Dateigröße: 67 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Der Felsendom auf dem Tempelberg in Jerusalem.

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Dome\\_of\\_the\\_rock\\_distance.jpg](http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Dome_of_the_rock_distance.jpg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|--|
| aktuell | 15:07, 14. Okt. 2007 |  | 556 × 405 (67 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Der Felsendom auf dem Tempelberg in Jerusalem. Quelle: <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Dome_of_the_rock_distance.jpg">http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:Dome_of_the_rock_distance.jpg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Salomonischer Tempel

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Felsendom.jpg&oldid=24206>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Oktober 2007 um 15:07 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 299-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Felsenkloster San Juan de la Pena.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 407 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.184 × 1.744 Pixel, Dateigröße: 1,94 MB, MIME-Typ: image/jpeg)

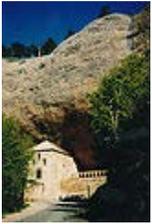
Felsenkloster San Juan de la Pena (am Jakobsweg)

Datum: 06/1989

- Urheber: Michael Pfeiffer
- Quelle: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Felsenkloster\\_San\\_Juan\\_de\\_la\\_Pena.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Felsenkloster_San_Juan_de_la_Pena.jpg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                          | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 13:09, 23. Apr. 2010 |  | 1.184 ×<br>1.744<br>(1,94 MB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Felsenkloster San Juan de la Pena (am Jakobsweg) * Datum: 06/1989 * Urheber: Michael Pfeiffer * Quelle: <a href="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Felsenkloster_San_Juan_de_la_Pena.jpg">http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Felsenkloster_San_Juan_de_la_Pena.jpg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Felsenkloster San Juan de la Pena.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Heiliger Gral

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                       |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 300 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 300 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop Elements 2.0 |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:20, 14. Feb. 2010         |
| <b>Farbraum</b>              | Nicht kalibriert             |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Felsenkloster\\_San\\_Juan\\_de\\_la\\_Pena.jpg&oldid=35587](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Felsenkloster_San_Juan_de_la_Pena.jpg&oldid=35587)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 23. April 2010 um 13:09 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 121-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fenriswolf

Aus AnthroWiki

Der **Fenriswolf** (auch *Fenris*, *Fenrir*, *Fenrisulfur*) ist in der germanischen Mythologie neben Hel und der Midgardschlange das erste Kind des zwielichtigen Gottes Loki und der Riesin Angrboda.

Die Götter erkannten die Gefahr, die von dem Fenriswolf ausging, und brachten ihn nach Asgard, um ihn besser im Auge haben zu können. Da der Fenriswolf von Tag zu Tag größer und kräftiger wurde, fühlten sich die Götter bedroht, sie fürchteten, er würde sie alle verschlingen. So entschlossen sie sich, ihn für alle Zeiten zu binden. Man ließ erst zwei schwere Ketten (Leding und Dromi) fertigen, die der Wolf aber mühelos zerriss. Er sollte dann schließlich seine Kraft unter Beweis stellen, indem er die magische Fessel Gleipnir sprengen könnte, die so harmlos wie ein simpler Faden aussah. Der Faden war von den Alben gemacht aus den Sehnen der Bären, dem Atem der Fische, dem Speichel der Vögel, dem Geräusch eines Katzentritts und den Wurzeln der Berge. Der Fenriswolf schöpfte Verdacht. Er wollte zum Pfand, dass alles mit rechten Dingen zugehe, von einem der Götter zugesagt bekommen, dass einer ihm die rechte Hand ins Maul halte. Keiner wollte sich dafür hergeben außer Tyr. Man legte Fenris die Fessel um und je stärker er daran riss, umso mehr zog sie sich enger an den Wolf. Er biss Tyr die rechte Hand ab, blieb aber gefesselt. Durch diesen "Betrug" eines "juridischen Pfandes" (so Dumézil), das eigentlich die Bindung des gefährlichen Riesenwolfs zum Zweck hatte, wurde die Götterwelt gerettet. Und das ausgerechnet durch den Gott Tyr, den Gott des Krieges wie auch der Thingversammlung, der daraufhin der einhändige Ase (an.: einhendr asa) genannt wurde. - Befreien wird sich der riesige Wolf erst zu Ragnarök, der "Götterdämmerung". Er wird dann Odin verschlingen, seinerseits aber von Odins Sohn Vidar getötet werden.



Fenris und Tyr (Gemälde von John Bauer (1911))

Der Fenriswolf ist nicht zu verwechseln mit den Wölfen Skalli und Hati, welche Sonne und Mond über den Himmel jagen und zu Ragnarök verschlingen werden.

## Weblinks

 **Commons: Fenriswolf** - Weitere Bilder oder Audiodateien zum Thema

- Über den Fenriswolf (<http://www.tivar.de/wodan/6fenrir.php>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Fenriswolf (<http://de.wikipedia.org/wiki/Fenriswolf>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>). In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fenriswolf&action=history>) verfügbar.

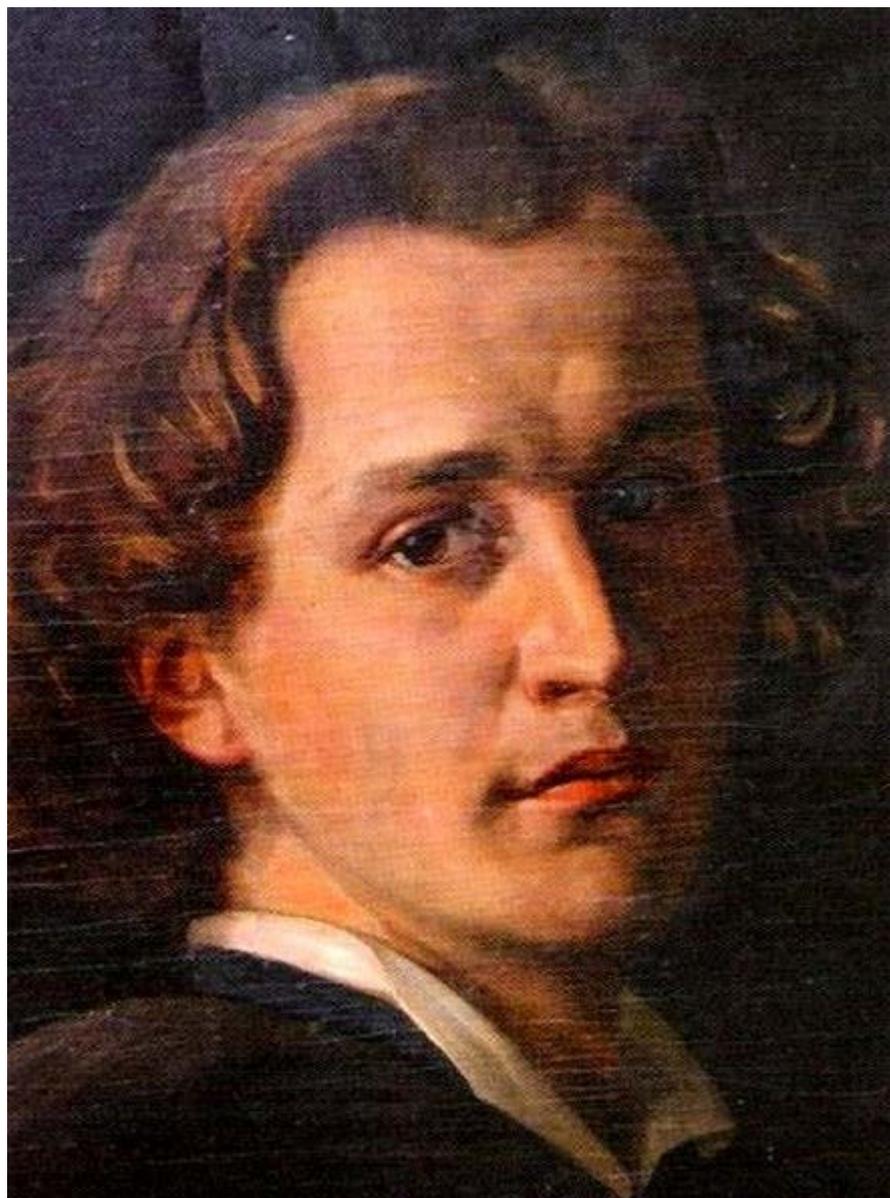
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fenriswolf&oldid=30230>“

Kategorie: Germanische Gottheit

- Diese Seite wurde zuletzt am 19. November 2008 um 07:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.577-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fercher von Steinwand (Karl Bender).jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 441 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (500 × 679 Pixel, Dateigröße: 299 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fercher von Steinwand (1828-1902) im 32. Lebensjahr, Ölgemälde von Karl Bender.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 00:03, 6. Jul. 2011 |  | 500 × 679<br>(299 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Fercher von Steinwand (1828-1902) im 32. Lebensjahr, Ölgemälde von Karl Bender. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johann Kleinfercher

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                 |          |
|-----------------|----------|
| <b>Fotograf</b> | Wolfgang |
|-----------------|----------|

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher\\_von\\_Steinwand\\_\(Karl\\_Bender\).jpg&oldid=43251](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher_von_Steinwand_(Karl_Bender).jpg&oldid=43251)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Juli 2011 um 00:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 83-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fercher von Steinwand 01.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 451 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (500 × 664 Pixel, Dateigröße: 129 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fercher von Steinwand (1828-1902)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar                            |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| aktuell | 00:35, 6. Jul. 2011 |  | 500 × 664<br>(129 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Fercher von Steinwand<br>(1828-1902) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johann Kleinfercher

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher\\_von\\_Steinwand\\_01.jpg&oldid=43258](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher_von_Steinwand_01.jpg&oldid=43258)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Juli 2011 um 00:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 89-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fercher von Steinwand 03.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fercher\_von\_Steinwand\_03.jpg (300 × 470 Pixel, Dateigröße: 59 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fercher von Steinwand (1828-1902)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                            |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| aktuell | 00:37, 6. Jul. 2011 |  | 300 × 470<br>(59 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Fercher von Steinwand<br>(1828-1902) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johann Kleinfercher

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher\\_von\\_Steinwand\\_03.jpg&oldid=43260](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher_von_Steinwand_03.jpg&oldid=43260)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Juli 2011 um 00:37 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 85-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fercher von Steinwand Dichterstube 01.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fercher\_von\_Steinwand\_Dichterstube\_01.jpg (600 × 450 Pixel, Dateigröße: 150 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Die *Dichterstube* in der *Fercher von Steinwand Gedächtnisschule*.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 11:22, 7. Jul. 2011 |  | 600 × 450<br>(150 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die "Dichterstube" in der "Fercher von Steinwand Gedächtnisschule". |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johann Kleinfercher

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Hersteller</b>                             | SONY                 |
| <b>Modell</b>                                 | DSC-V1               |
| <b>Belichtungsdauer</b>                       | 5/8 Sekunden (0,625) |
| <b>Blende</b>                                 | f/5,6                |
| <b>Film- oder Sensorempfindlichkeit (ISO)</b> | 100                  |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                    | 11:42, 18. Mai 2010  |
| <b>Brennweite</b>                             | 7 mm                 |
| <b>Kameraausrichtung</b>                      | Normal               |
| <b>Horizontale Auflösung</b>                  | 72 dpi               |
| <b>Vertikale Auflösung</b>                    | 72 dpi               |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>                      | 15:41, 18. Mai 2010  |
| <b>Y und C Positionierung</b>                 | Benachbart           |
| <b>Belichtungsprogramm</b>                    | Manuell              |
| <b>Exif-Version</b>                           | 2.2                  |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>              | 11:42, 18. Mai 2010  |
| <b>Komprimierte Bits pro Pixel</b>            | 4                    |
| <b>Belichtungsvorgabe</b>                     | 0                    |
| <b>Größte Blende</b>                          | 3 APEX (f/2,83)      |
| <b>Messverfahren</b>                          | Mittenzentriert      |
| <b>Lichtquelle</b>                            | Unbekannt            |
| <b>Blitz</b>                                  | kein Blitz           |
| <b>Farbraum</b>                               | sRGB                 |
| <b>Benutzerdefinierte Bildverarbeitung</b>    | Standard             |
| <b>Belichtungsmodus</b>                       | Manuelle Belichtung  |
| <b>Weißabgleich</b>                           | Automatisch          |
| <b>Aufnahmeart</b>                            | Standard             |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher\\_von\\_Steinwand\\_Dichterstube\\_01.jpg&oldid=43307](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher_von_Steinwand_Dichterstube_01.jpg&oldid=43307)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Juli 2011 um 11:22 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 80-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fercher von Steinwand Gedächtnisschule.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fercher\_von\_Steinwand\_Gedächtnisschule.jpg (486 × 333 Pixel, Dateigröße: 21 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Die *Fercher von Steinwand Gedächtnisschule* in Steinwand.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 11:21, 7. Jul. 2011 |  | 486 × 333<br>(21 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die "Fercher von Steinwand Gedächtnisschule" in Steinwand. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johann Kleinfercher

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher\\_von\\_Steinwand\\_Gedächtnisschule.jpg&oldid=43306](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fercher_von_Steinwand_Gedächtnisschule.jpg&oldid=43306)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Juli 2011 um 11:21 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 80-mal abgerufen.

Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Ferdinand Reinecke

Aus AnthroWiki

**Ferdinand Reinecke** ist einer der zwölf Bürgerinnen und Bürger die in Rudolf Steiners drittem Mysteriendrama «Der Hüter der Schwelle», obwohl noch ungeweiht, eingeladen sind, ihre Kräfte mit denen des von Hilarius Gottgetreu geleiteten Rosenkreuzerbundes zu vereinen. Er ist eine Wiederverkörperung des 6. Bauers aus «Die Prüfung der Seele». Nach Hammacher ist ihm das Tierkreiszeichen der Fische ♉ zuzuordnen (Lit.: Hammacher, S 602f). Seine Geisteshaltung, die er schon in seiner früheren Inkarnation hatte, und nach der er als notorischer Skeptiker lieber an alten überlieferten Gewohnheiten hängt und wenig offen für Neues ist, tritt auch in seinem Monolog im 1. Bild des «Hüters» hervor:

## **FERDINAND REINECKE:**

Es ist ein sonderbarer Ruf fürwahr,  
 Der uns in dieser Stunde hier vereint.  
 Er geht von Menschen aus, die, stets getrennt  
 Von allen andern Erdenkindern, sich  
 Besondrer Geistesziele würdig glauben.  
 Doch jetzt soll deutlich sich im Weltenplane  
 Für ihre Geistesaugen schauen lassen,  
 Daß sie mit Menschen sich verbinden müssen,  
 Die ohne Weihe ihres Geistestempels  
 Den Lebenskampf durch eigne Kräfte führen.  
 Mich zog es nie zu solcher Geistesart,  
 Die zum Geheimnis ihre Zuflucht nimmt.  
 Ich möchte an gesundes Denken nur  
 Und an gemeinen Menschensinn mich halten.  
 Es wird der Geistesbund, der jetzt uns ruft,  
 Zu Eingeweihten seiner höchsten Ziele  
 Durch diesen Ruf uns nicht erheben wollen.  
 Er wird in mystisch dunklen Wortgebilden  
 In seines Tempels Außenraum uns halten  
 Und unsre Kräfte nur als Volkesstimme  
 Zur Stärkung seines Wollens klug gebrauchen.  
 So sollen wir bloß blinde Helfer werden  
 Den Menschen, die herab von Geisteshöhen  
 Auf uns mit Führermiene blicken wollen.  
 Sie würden uns als reif nicht gelten lassen,  
 Um einen Schritt auch nur zu tun, der uns  
 Zu ihres Weihetempels wahren Schätzen  
 Und ihrem Geisteslichte führen könnte.  
 Betrachte ich des Bundes wahres Wesen,  
 Erscheint mir Hochmut nur und Geistesstrug  
 Im Demutkleid und im Prophetenmantel.  
 Am besten war' es wohl, zu meiden alles,  
 Was hier als Weisheit sich uns geben will.  
 Auf daß jedoch der Schein vermieden werde,  
 Als ob wir ohne Prüfung widerstrebten  
 Dem Werk, das man so hoch zu preisen weiß,  
 So möchte ich euch raten, erst zu hören,  
 Was dieser Weisheitsträger Absicht ist,

Und dann zu folgen rechtem Menschensinn.  
Wer solchen Sinn in sich zum Führer wählt,  
Er wird der Lockung nicht verfallen können,  
Die aus dem Mystagogentempel kommt.

(Lit.: GA 014, S 287f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA014.pdf#page=287f>) )

## Literatur

1. Wilfried Hammacher: *Die Uraufführung der Mysteriendramen von und durch Rudolf Steiner*, Verlag am Goetheanum, Dornach 2010
2. Oskar Schmiedel: *Erinnerungen an die Proben zu den Mysterienspielen in München in den Jahren 1910 – 1913* in „Mitteilungen aus der Anthroposophischen Arbeit in Deutschland“ Nr. 7 März 1949
3. Rudolf Steiner: *Vier Mysteriendramen*, GA 14 (1998), ISBN 3-7274-0140-0; **Tb 607** (I + II), ISBN 978-3-7274-6070-8 + **Tb 608** (III + IV), ISBN 978-3-7274-6080-7

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Ferdinand\\_Reinecke&oldid=42183](http://anthrowiki.at/index.php?title=Ferdinand_Reinecke&oldid=42183)“

Kategorie: Mysteriendrama

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2011 um 23:59 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 298-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fermentatio

Aus AnthroWiki

Als **fermentatio** (lat. *Fermentierung*) wird in der Alchemie ein Prozess bezeichnet, bei dem bereits durch die Beigabe einer ganz kleinen Menge Stoff eine große Menge Substrat verwandelt bzw. eine bereits eingeleitete Verwandlung wesentlich beschleunigt wird. So wird beispielsweise bei der Herstellung des Steins der Weisen gegen Ende des ganzen Prozesses gelegentlich eine kleine Menge Gold zugegeben, um die Prozedur schneller voranzutreiben. In der Pflanzenalchemie ist insbesondere die alkoholische Gärung als *fermentatio* aufzufassen.

Der Begriff *fermentatio* wird oft auch fälschlich im Sinne von putrefactio (*Verwesung*) eingesetzt.

## Siehe auch

- multiplicatio

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fermentatio&oldid=36534>“

Kategorie: Alchemie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 30. Dezember 2010 um 20:01 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.154-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fernehe

Aus AnthroWiki

"Das Blut wird vom Nervensystem beeinflusst. Erst indem die manasische Entwicklung weiterdringt, wird das Verhältnis zum Blut anders. In der Urzeit aller Völker haben wir die ganz besondere Erscheinung der sogenannten Nahehe. Wir haben die kleinen Volksgruppen, die alle innerhalb der Blutsverwandtschaft heiraten. Bei jedem Volke treffen wir aber den Übergang zur **Fernehe**, so daß eine intensive Blutmischung eintritt. Doch wird ein gemeinsamer Ahnherr verehrt, von dem sie alle abstammen, bei den deutschen Stämmen zum Beispiel der Stammvater Tuisto. Die Sagen bewahren uns in getreuer Weise die Konflikte auf, die durch das Brechen der Sitte der Blutsverwandtenehe entstanden. In der Nahehe war Manas bloß in der Verstandesseele ausgebildet. Das wirkt auf das Blut durch die niederen Partien des Nervensystems. Wo die **Fernehe** kommt, wird die Möglichkeit des Erlebens dessen, was im unteren Nervensystem sitzt, durchbrochen: die hellseherische Gabe hört auf, und die Anschauung von außen beginnt. Wirklich, dem Menschen war die Empfindung für Gut und Böse in sein Blut gelegt. In der dritten Unterrasse hörte der moralische Instinkt auf, und das Gesetz trat an seine Stelle. Aus der Nacht des Unterbewußten ging der moralische Instinkt hervor. Die Versenkung in das sympathische Nervensystem ist nach erwachtem Vollbewußtsein nicht mehr möglich. Darum tritt das Gesetz auf, und ablösend für dieses das Christus-Licht, das so bestimmend für den einzelnen sein sollte wie der moralische Instinkt für die Rassengemeinschaft. Durch das Eingreifen der Buddhi tritt die entscheidende Wendung ein. Der moralische Instinkt hört auf mit der **Fernehe**, dann haben wir das mosaische Gesetz als Hüter der Moral, und endlich das Christentum, das Christus-Licht, die spirituelle Führung. Was der moralische Instinkt für den einzelnen Stamm war, das ist die Buddhi oder das Christus-Prinzip für die ganze Menschheit. In Christus ist dieser Vorgang Fleisch geworden. Christus kam, als die Stammesblutsbande genügend gelockert waren, so daß der Stammesgott nunmehr zu einem Gott aller Menschen sich wandeln kann, Blutsbrüderschaft zur Pflicht gegen jeden Mitmenschen, Stammestreue zu Selbst- und Gottestreue erweitert werden konnte und sollte. Was das Sonnenlicht der Materie, was die intelligible Wahrheit dem Verstande, das ist das Christus-Licht in der Buddhi, der von oben kommenden Gnade. Durch Buddhi ist das Frühere nun nicht mehr maßgebend, weder der durch die Blutsbande gegebene Moralinstinkt noch das Priestergesetz, weder Moses noch überhaupt Stammesautoritäten, deren letzte Jehova war. Nun gilt der Satz: «Wer nicht verläßt Vater und Mutter und Bruder um meinetwillen, der kann nicht mein Jünger sein.» Das heißt, wer nicht vergißt die alten Stammesprinzipien, und die Blutsliebe nicht auf alle Menschen überträgt, der kann nicht Christus nachfolgen." (Lit.: GA 94).

## Literatur

- Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, (GA 94), Dornach 2001

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fernehe&oldid=44208>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. September 2011 um 13:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 316-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Feuer.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Feuer.gif (61 × 54 Pixel, Dateigröße: 244 Bytes, MIME-Typ: image/gif)

Alchemistisches Symbol für Feuer.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild | Maße                   | Benutzer                           | Kommentar                         |
|---------|----------------------|--------------|------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| aktuell | 16:19, 15. Aug. 2007 |              | 61 × 54<br>(244 Bytes) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Alchemistisches Symbol für Feuer. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Feuer.gif&oldid=23715>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. August 2007 um 16:19 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 54-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Feuer.svg

Aus AnthroWiki



Feuer.svg (SVG-Datei, Basisgröße: 64 × 64 Pixel, Dateigröße: 2 KB)

Alchemistisches Symbol des Elements Feuer.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                           | Kommentar                                  |
|---------|---------------------|---|-------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 19:54, 5. Apr. 2008 |   | 64 × 64<br>(2 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Alchemistisches Symbol des Elements Feuer. |
|         | 19:48, 5. Apr. 2008 |  | 64 × 64<br>(3 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Alchemistisches Symbol des Elements Feuer. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Alchemy fire symbol.svg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 3 Seiten verwenden diese Datei:

- Hexagramm
- Vier-Elemente-Lehre
- Wärme

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.



|               |      |
|---------------|------|
| <b>Breite</b> | 64px |
| <b>Höhe</b>   | 64px |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Feuer.svg&oldid=26783>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 5. April 2008 um 19:54 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.087-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Feuererde

Aus AnthroWiki

Die **Feuererde** ist nach okkultur Anschuung die sechste Schicht des Erdinneren. Sie besteht aus purem Willen und enthält alles Triebartige. Die Leidenschaften der Menschen haben einen starken Einfluss auf die Feuer-Erde und von hier können verheerende zerstörende Kräfte ausgehen; die alte Lemuria wurde durch diese Kräfte vernichtet. Diese Schicht ist das materielle Reich Ahrimans, von hier aus wirkt er.

"Die Feuer-Erde: Diese Substanz hat als solche Empfindung und Wille. Sie empfindet Schmerz; sie würde schreien, wenn sie getreten würde. Sie besteht sozusagen ganz und gar aus Leidenschaften." (Lit.: GA 095, S 146 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA095.pdf#page=146>) )

"Die sechste Schicht ist die Feuererde. Ebenso wie die Fruchterde alles Leben enthält, so enthält die Feuererde alles Triebartige. Alles dasjenige enthält sie in seinen ursprünglichen Quellen, was tierisches Leben ist, Leben, das Lust und Leid haben kann. Es mag Ihnen sonderbar vorkommen, aber wahr ist es, daß diese Feuererde empfindet, sobald sie ausgedehnt wird. Das kann beobachtet werden. Es ist eine richtig empfindende Schicht der Erde. Alles was auf der Erde vorhanden ist und die ganze Erde erfüllt hat, ist in bestimmten Schichten vorhanden. Ebenso wie das Tote aus dem Lebendigen stammt, so stammt alles bloß Lebendige aus dem Seelischen. Nicht stammt das Bloß-Lebendige aus dem Körperlichen. Das Empfinden, das Seelische, ist das erste, und aus diesem entsteht das Körperliche. Alles, was materiell ist, geht auf Seelisches zurück." (Lit.: GA 096, S 36 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=36>) )

"Die sechste Schicht ist die Feuer-Erde, eine Substanz, die aus purem Willen besteht, Element des Lebens, der Bewegung, ohne Unterlaß durchzogen von Impulsen, von Leidenschaften, ein wahrhaftes Reservoir von Willenskräften. Würde man einen Druck auf diese Schicht ausüben, so würde sie Widerstand leisten und sich verteidigen.

Sieht man in Gedanken von diesen drei neuen Schichten [also von der 4., 5. und 6. Schicht] ab, so kommt man zu dem Zustand, in dem die Weltkugel sich befand, als Sonne, Mond und Erde zusammen noch einen Körper bildeten." (Lit.: GA 094, S 109 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=109>) )

"Die sechste Schicht ... ist substantiell eindrucksfähig und besteht ganz aus Wille und Empfindung. Sie antwortet auf Willensimpulse, sie schreit gleichsam, wenn sie gepreßt wird. Weil dieses innere Leben mit dem Feuer zu vergleichen ist, nennt man diese Schicht die Feuererde." (Lit.: GA 094, S 180f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=180f>) )

"Als sechste Schicht folgt die Feuererde, eine sehr bemerkenswerte Schicht, wie wir noch weiter sehen werden. Sie hat die Fähigkeit, sozusagen Lust und Leid zu empfinden, und befindet sich in einem ähnlichen Zustand wie der Mensch, der zwischen «himmelhoch jauchzend» und «zu Tode betrübt» schwankt. Die Leidenschaften der Menschen üben auf sie einen ungeheuren Einfluß aus, so daß mit Zunahme menschlicher Leidenschaften auch ihre Unruhe wächst.

[...]

Wir kehren nun zu der Feuererde zurück. Wie erwähnt, zeigt sie die Eigenschaft des Lust- und Leidempfindens, und die Leidenschaften der lebenden Menschen üben auf sie einen gewaltigen Einfluß aus, so daß sie zu Zeiten, wo die Menschen große Leidenschaften entwickeln, in eine um so größere Unruhe und Aufregung gerät. Infolgedessen übt sie einen noch stärkeren Druck auf die über ihr liegende Fruchterde aus. Und von dieser Schicht führen in der Tat verzweigte Kanäle nach allen oberhalb liegenden Schichten. In der mineralischen Erde befinden sich nun, allerdings in beträchtlicher Tiefe, große Höhlungen. In diese führen die von der Fruchterde kommenden Kanäle und pressen in sie hinein gewaltige Massen, die nun ihrerseits entweder Erdbeben verursachen oder in dem Schacht eines Vulkans sich ihren Ausweg suchen. Und diesen Ursachen sind auch die jüngsten Katastrophen

zuzuschreiben. Die Lemurier, also die dritte große Wurzelrasse, lebten noch auf der weichen Erde. Der Verhärtungsprozeß war oben bei der äußersten Kruste damals noch nicht so weit vorgeschritten, und es gab nur ganz wenige härtere Gebiete, die gleichsam wie Inseln auf dieser weichen Schicht schwammen. Als letzte Überbleibsel und Zeugnisse von der weichen Erde haben wir die vielen kleinen Inseln im Stillen Ozean zu betrachten, die plötzlich über der Meeresoberfläche auftauchen und nach einiger Zeit wieder versinken. Die Lemurier nun, die gewaltige Leidenschaften entwickelten, übten, je weiter sie in ihrer Entwicklung fortschritten und ihren Lästern frönten, einen derartigen Einfluß auf die Feuererde aus, daß diese sozusagen rebellisch wurde, mit ungeheurer Kraft an die Oberfläche gelangte und die Rasse vernichtete." (Lit.: GA 097, S 281ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf#page=281ff>) )

"Nach dem kommen wir zu der sechsten Schicht, zu der Feuererde, welche Kräfte als Substanzen in sich enthält, die furchtbar verheerend und zerstörend werden können. Diese Kräfte sind es eigentlich, in welche die Urfeuer hineingebannt worden sind.

In dieser Schicht wirkt materiell im Grunde genommen das Reich des Ahriman und von dieser Schicht aus wirkt es. Was in den äußeren Naturerscheinungen zutage tritt in Luft und Wasser, in Wolkenbildungen, was als Blitz und Donner erscheint, das ist sozusagen ein letzter Rest - aber ein guter Rest - auf der Erdoberfläche von dem, was an Kräften schon mit dem alten Saturn verbunden war und das sich mit der Sonne abgetrennt hat. Von dem, was in diesen Kräften wirkt, sind die inneren Feuerkräfte der Erde in den Dienst des Ahriman gestellt. Da hat er das Zentrum seines Wirkens. Und während seine geistigen Wirkungen in der geschilderten Art zu den Menschenseelen hinziehen und sie zum Irrtum führen, sehen wir, wie er - in einer gewissen Weise gefesselt - im Inneren der Erde gewisse Angriffspunkte seines Wirkens hat. Wenn man die geheimnisvollen Zusammenhänge kennen würde von dem, was auf der Erde unter dem Einflüsse Ahrimans geschehen ist, und dem, was dadurch das eigene Karma Ahrimans geworden ist, so würde man in dem Beben der Erde den Zusammenhang erkennen zwischen dem, was als Naturereignisse in so furchtbar trauriger, tragischer Art vor sich geht, und dem, was auf der Erde waltet. Das ist zurückgeblieben seit den alten Zeiten als etwas, was auf der Erde in Reaktion tritt gegen die lichten, die guten Wesenheiten.

So wirken über die Erde hin diese oder jene Kräfte, die mit jenen Wesen verbunden sind, die herausgestoßen worden sind aus dem Zusammenhange mit der Erde zu der Zeit, als die lichten, die guten Wesenheiten die heilsamen Erscheinungen um den Erdkreis herum geführt haben, und wir können in einer gewissen Weise den Nachklang dieser Feuerwirkungen, die dem Menschen früher entzogen worden sind, in dem erkennen, was das Feuer anrichtet in solchen furchtbaren Naturerscheinungen. Wir brauchen uns nicht zu sagen, daß etwa diejenigen, die von dem betroffen werden, was durch Ahrimans Karma hervorgerufen wird - das aber seit der atlantischen Zeit im Zusammenhange steht mit dem Menschheitskarma -, etwa daran irgendwelche Schuld haben. Das hängt zusammen mit dem gesamten Menschheitskarma, an dem auch der einzelne mitzutragen hat. Und ganz woanders liegen oftmals die Ursachen, die dann an bestimmten Stellen als die Wirkungen des Karma Ahrimans zum Austrag kommen, weil gerade diese Stellen die Gelegenheit dazu bieten.

Da sehen wir einen Zusammenhang, der allerdings uns wie ein stehengebliebener Rest sonstiger uralter Menschheitskatastrophen erscheint. In der lemurischen Zeit wurde den Menschen die Gewalt entzogen, auf das Feuer zu wirken. Vorher konnte der Mensch auf das Feuer wirken. Daher ist das alte Lemurien zugrunde gegangen durch die Feuerleidenschaften der Menschen. Da war dasselbe Feuer, das jetzt unten ist, oben. Damals ist das Feuer zurückgetreten von der Erdoberfläche; dasselbe Feuer, das wie ein Extrakt aus dem Urfeuer herausgekommen ist, ist das unorganische Feuer, das mineralische Feuer von heute. Ebenso ist es gegangen mit den Kräften, die durch Luft und Wasser gehen und die durch die Leidenschaften der Menschen die Katastrophen von Atlantis herbeigeführt haben. Es war ein Gesamt-Menschheitskarma, das diese atlantischen Katastrophen hervorgerufen hat. Aber es ist ein Rest davon geblieben, und dieser Rest ruft die Nachklänge dieser Katastrophen hervor. Unsere Vulkanausbrüche und unsere Erderschütterungen sind nichts anderes als die Nachklänge dieser Katastrophen. Nur müssen wir in Betracht ziehen, daß niemandem auch nur beifallen dürfte, daß den gerade von einer solchen Katastrophe Betroffenen auch nur irgendein Teil der Schuld beizumessen sei und daß deshalb nicht in vollstem Umfange Mitleid für die dadurch Betroffenen hervorgerufen werden sollte. Das muß sich der Anthroposoph klarmachen, daß das Karma dieser Menschen nichts zu tun hat mit dem, was er tun darf, und daß er etwa einem Menschen nicht helfen dürfte, weil er - trivial gesprochen - an das Karma glaubt, daß der Mensch dieses Schicksal selbst herbeigeführt habe. Das ist es gerade, wozu uns das Karma auffordert: daß wir den

Menschen helfen, weil wir sicher sein können, daß unsere Hilfe dann für den Menschen etwas bedeutet, was in sein Karma eingeschrieben wird, und wodurch sein Karma in eine günstigere Richtung kommt. Gerade zum Mitleid muß uns das Durchschauen der Welt führen, das auf Karma begründet ist. So wird uns das Verständnis gegenüber den unglücklich Leidenden und von einer solchen Katastrophe Betroffenen gerade um so mitleidiger machen, denn es besagt, daß es ein Gesamt-Menschheitskarma ist, an dem die einzelnen Menschheitsglieder zu leiden haben, und daß ebenso, wie die ganze Menschheit solche Ereignisse herbeiführt, auch die ganze Menschheit dafür aufzukommen hat, daß wir ein solches Schicksal als unser eigenes anzusehen haben, daß wir nicht einmal helfen, weil wir es freiwillig tun, sondern weil wir wissen: Wir stehen im Menschheitskarma drinnen, und was da verschuldet worden ist, das ist mit von uns verschuldet." (Lit.: GA 107, S 178ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf#page=178ff>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Vor dem Tore der Theosophie*, GA 95 (1990), ISBN 3-7274-0952-5 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA095.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)
4. Rudolf Steiner: *Das christliche Mysterium*, GA 97 (1998), ISBN 3-7274-0970-3 [4] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf>)
5. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988), ISBN 3-7274-1070-1 [5] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Feuererde&oldid=41936>“

Kategorien: Erde | Erdinneres

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Juni 2011 um 22:51 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 500-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Feuergeister

Aus AnthroWiki



Diese Seite ist eine **Begriffsklärung** zur Unterscheidung mehrerer mit dem gleichen Wort bezeichneter Begriffe.

Der Begriff **Feuergeister** bezeichnet

- die Geistige Wesenheiten aus der Hierarchie der **Erzengel**
- und die Elementarwesen des Feuers, die **Salamander**.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Feuergeister&oldid=21836>“

Kategorien: [Geistige Wesen](#) | [Hierarchien](#) | [Elementarwesen](#)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 13. März 2007 um 01:06 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.072-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Feuerluft

Aus AnthroWiki

Die **Feuerluft**, gelegentlich auch als Akashastoff bezeichnet, bildete sich auf der alten Sonne, indem sich die aus der alten Saturnentwicklung stammende Wärme teilweise zu Licht und Luft (hebr. Ruach = Rauch) differenzierte. Sie ist nach okkultur Ansicht die Urmaterie, die allem materiellen Dasein zugrunde liegt.

Die von wässerigen Substanzen durchzogene Feuerluft, der **Feuernerbel**, bildete später die Atmosphäre des alten Mondes:

"Aus dem ganzen Grunde heraus wuchsen die Pflanzentiere, und darüber bewegten sich dann diejenigen Wesenheiten, die Menschentiere waren, in dem Umkreis des Mondes, den man mit «Feuerluft» bezeichnet. Denken Sie sich die ganze Luft ausgefüllt mit Salpeter-, Kohlen- und Schwefelsäuredämpfen; in dieser feurigen Luft, die Sie so bekommen würden, lebten die Mondenmenschen. Der Okkultist kannte immer diese Feuerluft; und unter den alten Erdverhältnissen gab es sogar die Möglichkeit, chemisch solche Feuerluft herzustellen, was heute nur in ganz kleinem Kreise geschehen kann. Das Wissen davon hat sich die echte Alchimie bewahrt. Wenn Sie daher im «Faust» lesen: ich will ein wenig Feuerluft machen..., so ist das ein Anklang an die Tiefen des Okkultismus. Feuerluft umhüllte den Mond, das war seine Atmosphäre." (Lit.: GA 100, S 118)

Die alten Alchemisten vermochten geeignete Bedingungen für die Feuerluft herzustellen und konnten dadurch gewisse Elementarwesen zu ihren Dienern machen.

"Diese Feuerluft, in der hebräischen Tradition «Ruach» genannt, kann tatsächlich in einer gewissen Weise dargestellt werden. Diese Ruach ist den heutigen Menschen verlorengegangen, die alten Alchimisten aber konnten die Bedingung dafür herstellen; sie konnten dadurch Elementarwesen zu ihren Dienern machen. Dieser Feuernerbel war also in den alchimistischen Zeiten etwas durchaus Bekanntes, und je weiter wir zurückgehen, desto mehr hatten die Menschen die Möglichkeit, ihn herzustellen. Diesen Feuernerbel atmeten unsere Vorfahren auf dem Monde. Er hat sich weiterentwickelt und hat sich differenziert in die heutige Luft und in das, was sonst auf der Erde unter der Einwirkung des Feuers entstanden ist." (Lit.: GA 99, S 109)

Noch in der urindischen Zeit wurde die Feuerluft in gewisser Weise wahrgenommen. Die Urinder konnten noch die Seele des Lichts, d.h. die Spuren der in der Luft damals wirkenden Feuergeister, sehen. Was wir heute als Luft erleben, das wurde damals noch als Feuer wahrgenommen. Umgekehrt wurde damals das, was wir als Feuer wahrnehmen, als Luft erlebt:

"Man kann durch die geisteswissenschaftliche Forschung heute konstatieren, daß die meisten Menschen des alten Indiens ihren Atem noch ganz anders wahrgenommen haben. Es hatte sich noch nicht aus dem, was um die damaligen Menschen vorging, die Seele des Lichtes zurückgezogen; so nahmen sie wahr die ein- und ausgeatmete Luft in verschieden hellen und dunklen Farbnuancen. Sie sahen wie in Feuerstrahlen einströmen die Luft und wiederum hinausgehen. So können Sie also sagen: Im Grunde genommen ist auch die Luft sogar durch das, was sich alles geändert hat für die menschliche Anschauung etwas ganz anderes geworden. Die Luft ist heute etwas, was der Mensch im Grunde genommen wahrnimmt nur mechanisch durch den Widerstand, den sie ihm bietet, weil er die Seele des Lichtes, die die Luft durchdringt, nicht unmittelbar wahrnimmt. Auch aus diesem letzten Rest des instinktiven Schauens ist der Mensch herausgegangen. Der alte Inder würde daher nicht einfach Luft genannt haben, was aus- und eingeatmet wird, sondern Feuerluft, weil er es in verschiedenen Graden des feurigen Erstrahlens wahrgenommen hat. Das altindische Bewußtsein sah feurige Massen durch die Luft dahinziehen. Sehen Sie sich um in den morgenländischen Schriften, wie da die Elemente aufgezählt werden : Erde (prithivi), Wasser (apas), Feuer (tedschas), Luft (vayu), Äther (akasha). Erst von der griechischen Zeit an finden wir die andere Aufzählung, die uns heute selbstverständlich ist und die wir zugrunde legen müssen allem Begreifen, nämlich: Erde, Wasser, Luft, Feuer und die anderen Ätherarten. Warum ist das so? Das altindische Bewußtsein sah – geradeso wie der heutige Mensch draußen die Dinge, die sich manifestieren durch das Feste, was man das Erdige

nennt, sieht – durch das Flüssige, was man geistig gesprochen das Wasser nennt. Was wir heute Luft nennen, das war ihm schon Feuer, denn da sah man schon das Feuer in der Luft, und bezeichnete das, was man sah, als Feuer. Wir sehen dies Feuer nicht mehr, wir fühlen es als Wärme. Und erst, wenn sie etwas höher hinaufrückten in der Elementenreihe, rückten die Inder in ein Element ein, wo sich für die Menschheit, weil sich alles gewandelt hat seit dem vierten Zeitraum der nachatlantischen Zeit, das herausstellte, was wir heute die vom Lichte durchdrungene, aber nicht das Licht zeigende Luft nennen. In Feuer und Luft hat sich die ganze Anschauung der Menschen umgedreht." (Lit.: GA 113, S 141ff)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Theosophie des Rosenkreuzers*, GA 99, Zehnter Vortrag, München, 3. Juni 1907
2. Rudolf Steiner: *Menschheitsentwicklung und Christus-Erkenntnis*, GA 100 (1981)
3. Rudolf Steiner: *Der Orient im Lichte des Okzidents*, GA 113 (1982)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Feuerluft&oldid=39351>“

Kategorien: Grundbegriffe | Alchemie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 4. April 2011 um 13:06 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.804-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Filderklinik

Aus AnthroWiki

Die **Filderklinik** in Filderstadt-Bonlanden ist eines von drei anthroposophisch ausgerichteten Krankenhäusern mit Grundversorgungsauftrag in Deutschland. Betreiber ist die gemeinnützige Gesellschaft *Filderklinik gGmbH*.

Hauptbegründer der seit 1975 bestehenden Filderklinik waren Hermann und Ernst Mahle, die Gründer des Mahle-Konzerns. Die *Mahle-Stiftung GmbH* ist der Hauptgesellschafter und zugleich der größte Förderer der *Filderklinik gGmbH*.

Das Krankenhaus beschäftigt rund 580 Mitarbeiter und verfügt über 219 Betten. Im Jahr 2005 wurden 7500 Patienten stationär und 7100 Patienten ambulant betreut. Die der Filderklinik angegliederte freie Krankenpflegeschule verfügt über 60 Ausbildungsplätze.



Filderklinik

## Bedeutung

Die Filderklinik ist mit sämtlichen für die Grund- und Regelversorgung notwendigen Fachabteilungen ausgestattet. Im Rahmen der Akutversorgung ist sie für die ambulante und stationäre Versorgung (inkl. Notfallpraxis, Notarztdienst und Hubschrauberlandeplatz) der westlichen Filder zuständig. Sie steht jedoch auch überregional allen Kassen- und Privatpatienten offen, die sich für den dort praktizierten anthroposophischen Therapieansatz entscheiden.

## Fachabteilungen

- Anästhesie
- Chirurgie (Allgemein-, Unfall- und Viszeralchirurgie)
- Frauenheilkunde und Geburtshilfe
- Innere Medizin
- Intensivmedizin
- Kinder- und Jugendmedizin (Pädiatrie)
- Onkologie
- Psychotherapie, Psychosomatik, Kunsttherapie
- Radiologie
- Physiotherapie

## Weblinks

- Filderklinik (<http://www.filderklinik.de/>)
- *Firmen-Erfolg steckt auch in der Filderklinik.* (<http://www.stuttgarter-nachrichten.de/stn/page/detail.php/1621572>) Artikel der Stuttgarter Nachrichten vom 11. Januar 2008

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Filderklinik (<http://de.wikipedia.org/wiki/Filderklinik>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>). In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Filderklinik&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Filderklinik&oldid=33428>“

Kategorien: Krankenhaus in Baden-Württemberg | Krankenhaus der Grundversorgung

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. September 2009 um 00:23 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 747-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Filderklinik.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 405 Pixel.

Volle Auflösung (2.560 × 1.296 Pixel, Dateigröße: 1,35 MB, MIME-Typ: image/jpeg)

Filderklinik

Quelle: <http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Filderklinik.jpg>

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                          | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 00:17, 11. Sep. 2009 |  | 2.560 ×<br>1.296<br>(1,35 MB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Filderklinik Quelle:<br><a href="http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Filderklinik.jpg">http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Filderklinik.jpg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Filderklinik

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Filderklinik.jpg&oldid=33425>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. September 2009 um 00:17 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 147-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Filioque

Aus AnthroWiki

Mit dem **Filioque** ist ein Zusatz zum Glaubensbekenntnis von Nizäa-Konstantinopel von 381 gemeint, der in der ursprünglichen Fassung nicht enthalten ist.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Der Text
- 2 Dogmengeschichtliche Entwicklung
- 3 Theologischer Hintergrund
- 4 Ökumenische Relevanz
- 5 Einzelnachweise

## Der Text

Filioque ist lateinisch und bedeutet *und dem Sohn*. Konkret handelt es sich um den Zusatz im Absatz über den Heiligen Geist:

„... Wir glauben an den Heiligen Geist,  
der Herr ist und lebendig macht,  
der aus dem Vater **und dem Sohn** hervorgeht, ...“

lateinisch:

„... Et in Spiritum Sanctum, Dominum et vivificantem,  
qui ex Patre **Filioque** procedit ...“

## Dogmengeschichtliche Entwicklung

Der Zusatz wurde erstmals in Spanien beim Konzil von Toledo 589 eingeführt, um sich gegen den Arianismus abzugrenzen, der die Ansicht vertrat, dass Jesus Christus weniger ist als Gott der Vater – der Zusatz sollte deutlich machen, dass Jesus Christus mit Gott dem Vater gleichberechtigt ist.

Karl der Große ging dann so weit, den Glauben an das Filioque als heilsnotwendig hinzustellen, und klagte die Orthodoxe Kirche und mit ihr den Kaiser in Konstantinopel an, den Zusatz absichtlich entfernt zu haben. Der damalige Papst Leo III. akzeptierte die Änderung nicht und ließ das Glaubensbekenntnis ohne Zusatz in griechisch und lateinisch im Petersdom eingravieren. Die Franken blieben jedoch bei dem Zusatz.

Das Filioque war ein Thema beim 4. Konzil von Konstantinopel 879–880, das das Glaubensbekenntnis von 381 (Erstes Konzil von Konstantinopel) bestätigte und sämtliche Zusätze für ungültig erklärte. Der Entscheid des Konzils wurde bestätigt durch die Patriarchen von Rom (Johannes VIII.), Konstantinopel (Photius), Antiochia, Jerusalem und Alexandria (die fünf offiziellen Führer der damaligen christlichen Kirche) und den byzantinischen Kaiser Basileios I..

Der Zusatz „Filioque“ wurde erst von Benedikt VIII. auf Bitten Kaiser Heinrichs II. endgültig dem Glaubensbekenntnis eingefügt.

Die katholische Kirche hat den Zusatz erstmals 1215 am 4. Laterankonzil (nach der gegenseitigen Exkommunikation

des Papstes und Patriarchen von Konstantinopel 1054) offiziell zum Dogma erhoben. Für die Orthodoxe Kirche war und ist das Filioque nicht akzeptabel, da es eine einseitige Abänderung des Beschlusses eines allgemein anerkannten ökumenischen Konzils ist und da es ihrer Interpretation der Dreieinigkeit widerspricht.

## Theologischer Hintergrund

Tiefere Ursache des Filioque-Disputs ist eine unterschiedliche Interpretation der Dreieinigkeit: Die östliche Kirchentradition betonte bei der Dreieinigkeit mehr die drei unterschiedlichen Entitäten, während die westliche Kirchentradition mehr die Einheit der drei betonte. Bis zum Filioque-Zusatz im Glaubensbekenntnis war das jedoch nur eine unter mehreren örtlich unterschiedlichen Interpretationen, die die Einheit der Kirche nicht in Frage stellten.

Es sind vor allem drei Punkte, welche die orthodoxe Kirche gegen das Filioque geltend macht:

1. Durch die Einfügung „und dem Sohn“ werden mehrere Ursprünge in Gott behauptet. In der westlichen Tradition war nämlich Augustinus' Modell vorherrschend und hatte entsprechend auch Einfluss auf die Entstehung des Filioque: Vater und Sohn sind in gegenseitiger Liebe miteinander verbunden, wobei der Heilige Geist als dieses „Band der Liebe“ („vinculum amoris“) gedacht wird.[1] In der kirchlichen Kunst wurde die Trinität durch zwei Personen und ein Tier dargestellt; „Gott der Vater“ und „Gott der Sohn“ sind Personendarstellungen, während „Gott der Heilige Geist“ nur durch eine Taube repräsentiert wird.[2]

Dieses Modell lehnen die orthodoxen Kirchen ab: Der Vater sei der einzige Ursprung innerhalb der Dreifaltigkeit. Der Sohn und der Heilige Geist müssten quasi als rechter und linker Arm des Vaters gedacht werden. Vom Sohn wird ausgesagt, dass er „gezeugt“ sei („generatio“), vom Geist dagegen, dass er „gehaucht“ sei („spiratio“).[3] Es kann für die orthodoxe Theologie „keine zwei Quellen der Gottheit“ geben, sondern nur eine.

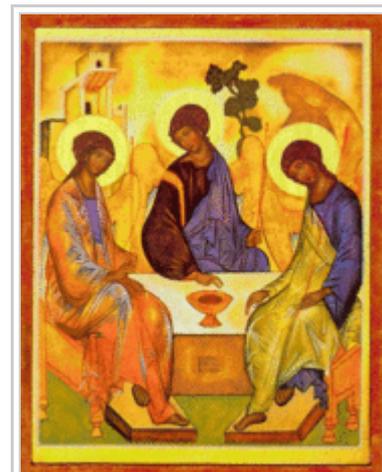
2. Durch den Filioque-Zusatz werde der Eindruck erweckt, der Heilige Geist sei überhaupt erst durch Jesus ins Leben gerufen worden. Zwar kündigte Jesus an, den Menschen den Heiligen Geist zu senden (Joh 14,16f ). Das bedeute aber nicht, dass der Heilige Geist nicht schon vorher existierte (vgl. z. B. Ps 51,13 ). Sowohl Jesus Christus als auch der Heilige Geist können aber nicht als nach dem Vater existierend gedacht werden, da alle drei Gott sind und deshalb in Ewigkeit sind.

3. Das Filioque führt zur Unterordnung des Geistes unter den Vater und den Sohn. In der westlichen Tradition wurde die Lehre vom Heiligen Geist marginal behandelt. Dies führte zum sogenannten Christomonismus.

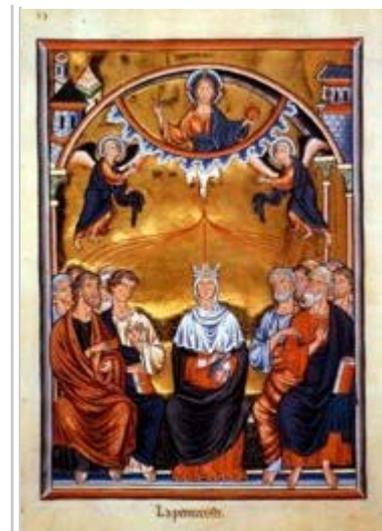
## Ökumenische Relevanz

Bis heute sind das Filioque und der Primat des Papstes die beiden wichtigsten Punkte, bei denen sich die orthodoxen und die katholische Kirche nicht einigen können. In der päpstlichen Erklärung "Dominus Iesus" über die Einzigkeit und die Heilsuniversalität Jesu Christi und der Kirche vom 6. August 2000 wird das Filioque nicht verwendet.

Die Kirchen der Reformation haben, so weit sie die klassischen Glaubensbekenntnisse verwenden, die westkirchliche Version beibehalten, da sie bezüglich der Interpretation der Dreieinigkeit in der westlichen und nicht in der östlichen Tradition stehen, sehen darin jedoch im Allgemeinen kein grundsätzliches Problem.



Die Ikone von Rublev ist Ausdruck alter östlicher orthodoxer Denkweise: Vater, Sohn und Heiliger Geist sind drei fast gleichgestaltete Personen, der Geist wird nicht – wie im Westen – als ein Tier verkörpert, sondern sitzt, auf Augenhöhe und an einem gemeinsamen Tisch, dem Vater und Sohn gegenüber



Eine eher westlich geprägte Darstellung aus dem Ingeborg-Psalter (um 1200): während Christus im himmlischen Bereich als würdevolle Person dargestellt wird, fährt der Heilige Geist als Tier (Tauben) auf die Menschen herab. Der Geist scheint aus dem Sohn hervorzugehen.

Die Kirchen der Utrechter Union (Alt-Katholiken/Christkatholiken) sind zur Fassung des Glaubensbekenntnisses ohne Filioque zurückgekehrt, dies einerseits aus theologischer Überzeugung, andererseits in bewusster Annäherung an die orthodoxen Kirchen.

Jürgen Moltmann vermutet, dass „mit der Zurücknahme des *Filioque* ... ein kirchliches Schisma beendet werden kann“, fordert aber zugleich, „dass eine gemeinsame theologische Diskussion über die Trinitätslehre eröffnet werden muss“. [4] Das eine sei ohne das andere nicht möglich. Die Überwindung der Kirchenspaltung „ist nicht schon durch die Rückkehr zum ursprünglichen Text des Nicaeno-Constantinopolitanum zu erreichen, sondern erst durch eine gemeinsame Antwort auf die Frage nach dem Verhältnis des Sohnes zum Heiligen Geist und des Heiligen Geistes zum Sohn“. [5]

Im November 2007 wurde eine Stellungnahme der Vereinigten Evangelisch-Lutherischen Kirche Deutschlands (VELKD) veröffentlicht: "Ökumenisch den Glauben bekennen. Das Nicaeno-Constantinopolitanum von 381 als verbindendes Glaubensbekenntnis". [6]

## Einzelnachweise

- ↑ Jürgen Moltmann: *Trinität und Reich Gottes. Zur Gotteslehre*; München: Chr. Kaiser, 1980; S. 186
- ↑ Jürgen Moltmann: *Trinität und Reich Gottes. Zur Gotteslehre*; München: Chr. Kaiser, 1980; S. 185
- ↑ Jürgen Moltmann: *Trinität und Reich Gottes. Zur Gotteslehre*; München: Chr. Kaiser, 1980; S. 186
- ↑ Jürgen Moltmann: *Trinität und Reich Gottes. Zur Gotteslehre*; München: Chr. Kaiser, 1980; S. 197
- ↑ Jürgen Moltmann: *Trinität und Reich Gottes. Zur Gotteslehre*; München: Chr. Kaiser, 1980; S. 198
- ↑ http://www.velkd.de/downloads/Texte\_VELKD\_Nr139-filioque.pdf

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Filioque (<http://de.wikipedia.org/wiki/Filioque>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Filioque&action=history>) verfügbar.

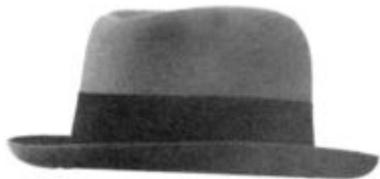
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Filioque&oldid=35987>“

Kategorien: Theologie | Alte Kirche | Bekenntnis | Heiliger Geist

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. Mai 2010 um 09:30 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.130-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Filzhut.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Filzhut.jpg (200 × 99 Pixel, Dateigröße: 2 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Bild zu Beuys von der Wikipedia

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild   | Maße               | Benutzer                                   | Kommentar                       |
|---------|----------------------|--|--------------------|--|---------------------------------|
| aktuell | 19:51, 24. Okt. 2006 |  | 200 × 99<br>(2 KB) | Hans Dunkelberg<br>(Diskussion   Beiträge) | Bild zu Beuys von der Wikipedia |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:200px-Filzhut reloaded.jpg

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Joseph Beuys

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Filzhut.jpg&oldid=19798>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Oktober 2006 um 19:51 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 357-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fimbulwinter

Aus AnthroWiki

Der **Fimbulwinter** (von altnordisch *Fimbulvetr*, „riesiger Winter“) ist in der germanischen Mythologie die erste der vier eschatologischen Katastrophen die den Untergang der Götter, Ragnarök genannt, einleiten. Es handelt sich um eine Eiszeit mit drei strengen Wintern, ohne Sommer dazwischen, mit Schnee, klirrendem Frost und eisigen Stürmen.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Fimbulwinter (<http://de.wikipedia.org/wiki/Fimbulwinter>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fimbulwinter&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fimbulwinter&oldid=8561>“

Kategorie: Germanische Mythologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Juli 2006 um 00:50 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 637-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Finsternis

Aus AnthroWiki

Die **Finsternis** ist im geisteswissenschaftlichen Sinn nicht bloß zu verstehen als die Abwesenheit von Licht, sondern sie ist eine dem Licht polar entgegenwirkende, wesenhaft gestaltende Kraft. In ihr wirken die Geister der Finsternis. Das sind vornehmlich ahrimanische, aber auch asurische Wesenheiten, wobei letztere als Geister der Nacht (hebr. Laj'lah = *Nacht*) den Elohim bei ihrem Schöpfungswerk dienlich waren. Sie haben sich gewisse Eigenschaften aus dem alten Saturndasein bewahrt, wo es noch kein Licht gab und die ganze Welt in Finsternis getaucht war. Dieser Zustand wurde am 1. Schöpfungstag wiederholt, wo es in der Genesis heißt:

„Und die Erde war wüst und leer, und Finsternis war über der Tiefe; und der Geist Gottes schwebte über dem Wasser.“

– ALTES TESTAMENT: 1 Mos 1,2

"Dem, was die Goethesche Farbenlehre in sich schließt, liegt zugrunde das Geheimnis des Zusammenwirkens von Licht und Finsternis als zweier polarischer wesenhafter Entitäten in der Welt. Und das, was man heute in phantastischer Weise als den Begriff der Materie bezeichnet, was überhaupt so, wie es vorgestellt wird, gar nicht vorhanden, sondern eine Illusion ist, das ist etwas, was sich als ein geistig-seelisches Wesen überall da verbirgt, wo der polarische Gegensatz des Lichtes, die Finsternis, auftritt. In Wahrheit ist das, was als physikalischer Begriff von Materie bezeichnet wird, eine Phantasterei. In den Gebieten des Raumes, wo man, wie die Physik sagt, das zu suchen hat, was als Materie spukt, da ist in Wahrheit nichts anderes vorhanden als ein gewisser Grad von Finsternis. Und ausgefüllt ist dieser finstere Rauminhalt von seelischgeistig Wesenhaftem, das verwandt ist mit dem, was schon in der Genesis konstatiert wird, da wo die Gesamtmasse dieses Seelisch-Geistigen durch die Finsternis charakterisiert wird und wo gesagt wird, daß diese Finsternis über dem elementarischen Dasein wogt. Alle diese Dinge liegen eben ungeheuer viel tiefer, als die gegenwärtige Naturwissenschaft sich träumen läßt. Also wir haben es zu tun, wenn von Finsternis gesprochen wird in der Genesis, mit der Offenbarung der zurückgebliebenen saturnischen Wesenheiten, und wenn von Licht gesprochen wird, haben wir es mit der Offenbarung der fortgeschrittenen Wesenheiten zu tun. Die wirken und weben ineinander." (Lit.: GA 122, S 96f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA122.pdf#page=96f>) )

Die Finsternis ist derart zugleich *nichtoffenbares*, zurückgehaltenes, gleichsam gefangenes Licht, und bildet in diesem Sinn, als gefesselte Energie, die Grundlage der Materie.

Goethe hat in seiner Farbenlehre anhand der beiden Urphänomene der Chromatik gezeigt, wie die Farben aus der Wechselwirkung von Licht und Finsternis entstehen. Wird reines weißes Licht verfinstert, verfärbt es sich zunächst zum Gelb, das sich durch weitere Abdunklung bis zum Rot steigert. Wird hingegen die Finsternis durch das Licht aufgehellert, erscheinen die violetten und blauen Farbtöne. Im weiteren Verlauf mischen sich Gelb und Blau zum Grün und Violett und Rot steigern sich zum Purpur, womit sich der sechsteilige Farbkreis schließt.

„Wenn man erst das Auseinandergehen des Gelben und Blauen wird recht gefasst, besonders aber die Steigerung ins Rote genugsam betrachtet haben, wodurch das Entgegengesetzte sich gegeneinander neigt, und sich in einem Dritten vereinigt, dann wird gewiss eine besondere geheimnisvolle Anschauung eintreten, dass man diesen beiden getrennten, einander entgegengesetzten Wesen eine geistige Bedeutung unterlegen könne, und man wird sich kaum enthalten, wenn man sie unterwärts das Grün und oberwärts das Rot hervorbringen sieht, dort an die irdischen, hier an die himmlischen Ausgeburten der Elohim zu gedenken.“

– GOETHE: *Zur Farbenlehre*, § 919

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Geheimnisse der biblischen Schöpfungsgeschichte*, GA 122 (1984), ISBN 3-7274-1220-8

[1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA122.pdf>)

## 2. GA 122 Die Geheimnisse der biblischen Schöpfungsgeschichte - Textausgabe der Online-Bibliothek

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Finsternis&oldid=39943>“

Kategorien: [Naturwissenschaft](#) | [Physik](#) | [Farbenlehre](#) | [Widersacher](#)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 21. April 2011 um 09:03 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.027-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fische

Aus AnthroWiki

Die **Fische** (lat. *Pisces*; hebr. בִּדְגָתַי, *vidgat*) sind wechselwarme, nahezu ausschließlich im Wasser lebende Wirbeltiere. Nach Rudolf Steiner bildete sich die Fischgestalt bereits auf dem alten Mond.

"Das Vogelgeschlecht war für die Luft entstanden, das Fischgeschlecht, das ist fürs Wasser entstanden. Erst als dieser Zustand da war, den ich da den Mondenzustand nenne, erst da bildeten sich gewisse frühere luftartige Vogelwesen so um, daß sie durch das Wasser fischähnlich wurden. So also kamen zu dem, was hier (auf die Zeichnung deutend) vogelartig war, die Fische dazu. Die Fische sind, ich möchte sagen, verwässerte Vögel, vom Wasser aufgenommene Vögel. Wir können daraus ablesen, daß die Fische später entstanden sind wie die Vögel; sie sind erst entstanden, als schon das wässerige Element da war. Die Fische entstehen also während der alten Mondenzeit.



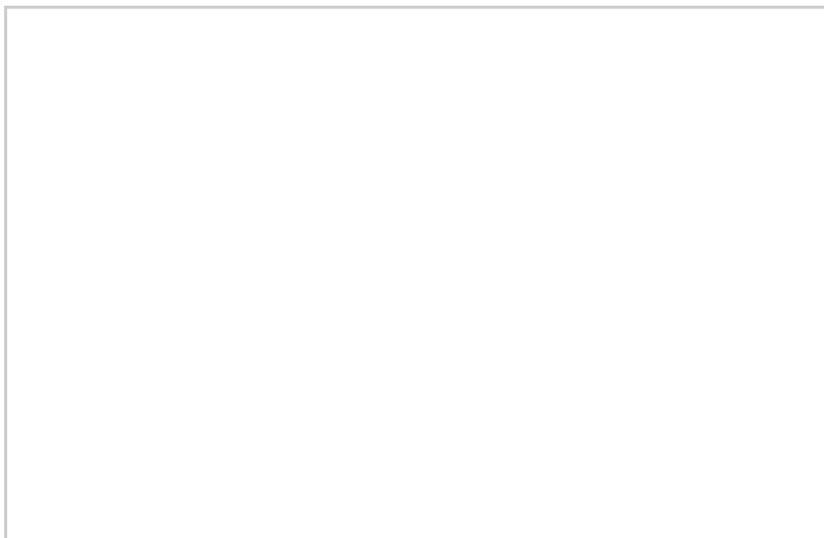
Europäischer Hecht (*Esox lucius*)

Und jetzt werden Sie sich auch gar nicht mehr verwundern: Was überhaupt da wässerig herumschwamm während der alten Mondenzeit, das schaute alles fischähnlich aus. Die Vögel schauten ja früher auch, trotzdem sie in der Luft flogen, fischähnlich aus, nur daß sie eben leichter waren. Und alles schaute fischähnlich aus in der alten Mondenzeit. Und nun ist es interessant, meine Herren, wenn wir heute einen Menschenkeim anschauen, so am einundzwanzigsten, zweiundzwanzigsten Tage nach der Befruchtung - wie schaut er denn da aus? Da schwimmt er in diesem Wässerigen drinnen, das im Mutterleibe ist, und ausschauen tut er nämlich dann so (es wird gezeichnet): richtig wie ein kleines Fischlein! Diese Gestalt, die der Mensch richtig hatte während der Mondenzeit, die hat er da noch in der dritten Woche der Schwangerschaft; die hat er sich bewahrt.

So daß Sie also sagen können: Der Mensch arbeitet sich erst heraus aus dieser alten Mondgestalt, und wir können es heute noch an dieser Fischgestalt sehen, die er im Mutterleibe hat, wie er sich da herausarbeitet." (Lit.: GA 354, S 26f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA354.pdf#page=26f>) )

Der Fisch verbindet sich nicht mit dem Wasser, das ihn umgibt und durch ihn hindurchfließt. Er ist ganz Ätherwesen und fühlt, dass er im Äther schwimmt und insbesondere fühlt er die jahreszeitliche Atmungs- und Bewegung der Ätherkräfte, die im Sommer ganz aus der Erde herausgehen und sich im Winter wieder in die Tiefe zurückziehen.

"Wenn der Schmetterling eigentlich sich mit Recht als ein Lichtwesen anschaut, der Vogel als ein warmes Luftwesen, so können das die niedrigeren Tiere, die Amphibien, Reptilien und die Fische, nicht. Sehen wir uns zunächst einmal die Fische an. Wie sie heute sind, werden sie im Entstehen draußen überlassen sozusagen der äußeren Bildung, wo auf sie die Kräfte von außen hereinwirken, die auf den Menschen von innen heraus wirken. Der Fisch lebt vorzugsweise im wäßrigen Elemente. Aber das Wasser ist ja nicht nur das, was Wasserstoff und Sauerstoff in ihrer Zusammensetzung für den Chemiker sind, sondern das Wasser ist





Tafel 10 aus GA 230, S 102

durchzogen von allen möglichen kosmischen Kräften. Die Sternkräfte halten auch ihren Einzug in das Wasser, und im Wasser würden keine Fische leben, wenn das Wasser eben nur die gleichartige Zusammensetzung von Wasserstoff und Sauerstoff wäre. Aber gradeso wie der Schmetterling sich als Lichtwesen, wie der Vogel sich als warmes Luftwesen fühlt, so fühlt sich der Fisch eigentlich als das irdisch-wäßrige Wesen. Das eigentliche Wasser, das er in sich aufsaugt, das fühlt er nicht als sein Wesen. Der Vogel fühlt die Luft, die er aufsaugt, als sein Wesen. Der Vogel fühlt also eigentlich, schematisch ausgedrückt, das, was als Luft in ihn eindringt, was sich überall ausbreitet, als sein Wesen; diese sich ausbreitende und von ihm erwärmte Luft (siehe Zeichnung blau), das ist sein Wesen. Der Fisch hat das Wasser in sich, aber der Fisch fühlt sich nicht als das Wasser; der Fisch fühlt sich als das, was das Wasser einschließt, er fühlt sich als die Umgebung des Wassers. Er fühlt sich als diese glitzerige Hülle oder Schale des Wassers. Aber das Wasser fühlt er als ein ihm fremdes Element, das in ihm aus- und eingeht, und indem es aus- und eingeht in ihm, ihm auch zugleich die Luft bringt, die er braucht. Aber Luft und Wasser fühlt er als etwas Fremdes. Er fühlt es zunächst als physischer Fisch als etwas Fremdes. Aber der Fisch hat ja auch seinen Äther- und seinen astralischen Leib. Das ist gerade das Eigentümliche des Fisches: dadurch, daß er sich eigentlich als die Hülle fühlt, und das Wasser in ihm verbunden bleibt mit dem übrigen wäßrigen Elemente, fühlt er den Äther als dasjenige, in dem er eigentlich lebt. Das Astralische fühlt er dann nicht als das, was zu ihm gehört. Aber der Fisch ist das eigentümliche Tier, das so recht Äthertier ist. Für sich ist er die physische Schale für das Wasser. Das Wasser, das in ihm ist, fühlt er zusammengehörig mit allen Wassern der Welt. Gewissermaßen überall setzt sich ihm die Feuchtigkeit fort. Feuchtigkeit ist ja überall, und in dieser Feuchtigkeit nimmt er zugleich den Äther (siehe Zeichnung lila) wahr. Die Fische sind allerdings für das irdische Leben stumm, aber wenn sie reden könnten und Ihnen erzählen würden, wie sie sich fühlen, dann würden Ihnen die Fische sagen: Ich bin Schale, aber die Schale trägt ein überall sich ausbreitendes Wasserelement, das der Träger des Ätherelementes ist. In dem Äther schwimme ich eigentlich. - Der Fisch würde sagen: Das Wasser ist nur Maja, die Wirklichkeit ist der Äther, in dem schwimme ich eigentlich. - Also der Fisch fühlt sein Leben als das Leben der Erde. Das ist das Eigentümliche von ihm: er fühlt sein Leben als das Leben der Erde, und daher nimmt er innig teil an alledem, was im Jahreslauf durchgemacht wird von der Erde: dieses Hinausgehen der Ätherkräfte im Sommer, dieses Zurückziehen der Ätherkräfte im Winter. So daß der Fisch etwas fühlt, was in der ganzen Erde atmet. Den Äther empfindet der Fisch als das Atmende der Erde.

Es hat hier einmal Dr. Wachsmuth von dem Atmen der Erde gesprochen. Das ist eine sehr schöne Auseinandersetzung gewesen. Aus eigener Erfahrung hätte das ein Fisch hier vortragen können, wenn er die Vortragskunst gelernt hätte; denn er empfindet das alles, was da vorgetragen worden ist, aus der Verfolgung der dazugehörigen Erscheinungen. Der Fisch ist dasjenige Tier, das das Atmungsleben der Erde während des Jahreslaufes in einer ganz außerordentlichen Weise mitmacht, weil für den Fisch das, worauf es ihm ankommt, gerade das Äther- Lebenselement ist, das aus und ein wogt, und das nur das andere Atmende mitreißt." (Lit.: GA 230, S 102ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA230.pdf#page=102ff>) )

Die Gruppenseele der Fische steht sehr hoch, viel höher als der Mensch. Die Fische sind ein äußerer Ausdruck der Sonnenwesen und daher insbesondere auch ein Symbol für den Christus. Die Fischgestalt konnte sich erst bilden, als sich der alte Mond, der sich zeitweilig von der Sonne getrennt hatte, wieder mit dieser vereinigte:

"Wäre der alte Mond seinen Weg allein gegangen, hätte er nicht durch seine Wiedervereinigung mit der Sonne neue Kräfte schöpfen können, dann wäre das höchste Wesen, das er je hätte hervorbringen können, etwa wie die heutigen Schlangen gewesen. Die Sonnenwesen dagegen, sie hätten - wenn sie allein geblieben wären - als höchstes die Gestalt des Fisches erreichen können. Die Fischgestalt ist der äußere Ausdruck für Wesen, die viel höher stehen als der Mensch. Die Fischgruppenseele steht tatsächlich auch heute sehr hoch; die äußere Gestalt ist aber etwas ganz anderes als die Seele. Woher ist also jenen Wesen des alten Mondes die Kraft gekommen, sich über die Schlange zu erheben? Von den Wesenheiten der Sonne ist ihnen diese Kraft gekommen. Und die Reinheit des Sonnenzustandes jener hohen Wesen drückt sich materiell in der Fischgestalt aus, denn das ist die höchste materielle Gestalt, die von den Wesenheiten der alten Sonne erlangt werden kann. Christus, der Sonnenheld, der die ganze Kraft der Sonne auf die Erde verpflanzt hat, wird ja durch das Zeichen des Fisches symbolisiert. Jetzt werden Sie verstehen, mit welcher tiefer Intuition das esoterische Christentum die Bedeutung der Fischgestalt erfaßt hat; sie ist ihm das äußere Sinnbild der Sonnenkraft, der Kraft des Christus. Wohl ist der Fisch äußerlich ein unvollkommenes Wesen, aber er ist nicht so tief hinuntergestiegen in die Materie; wenig nur ist er von Ichsucht durchzogen.

Für den Okkultisten ist die Schlange das Symbolum der Erde, wie sie sich aus dem alten Monde entwickelt hat, und der Fisch ist das Symbolum des Geistwesens der alten Sonne. Unsere Erde mit ihren festen Substanzen hat in der Schlange ihr tiefstes Wesen symbolisiert, das Erdenwesen. Das, was sich als wäßrige Substanz abgesondert hat, zeigt sich symbolisiert im Fisch. Dem Okkultisten erscheint der Fisch wie etwas, das aus dem Wasser herausgeboren ist." (Lit.: GA 101, S 165f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA101.pdf#page=165f> )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Mythen und Sagen. Okkulte Zeichen und Symbole*, GA 101 (1992), ISBN 3-7274-1010-8 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA101.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Konferenzen mit den Lehrern der Freien Waldorfschule 1919 bis 1924*, GA 300 a-c (1995), ISBN 3-7274-3000-1 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA300.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Die Schöpfung der Welt und des Menschen. Erdenleben und Sternenwirken*, GA 354 (2000), ISBN 3-7274-3540-2 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA354.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fische&oldid=43739>“

Kategorien: [Biologie](#) | [Zoologie](#) | [Tier](#)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 25. Juli 2011 um 07:24 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.419-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fische.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fische.gif (112 × 106 Pixel, Dateigröße: 1 KB, MIME-Typ: image/gif)

Fische

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild   | Maße                | Benutzer                           | Kommentar |
|---------|----------------------|--|---------------------|------------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:43, 21. Mär. 2007 |  | 112 × 106<br>(1 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Fische    |
|         | 01:39, 14. Mär. 2007 | Kein Vorschaubild vorhanden  | (1 KB)              | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Fische    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 5 Seiten verwenden diese Datei:

- Ferdinand Reinecke
- Sechs Bauern und sechs Bäuerinnen
- Tierkreis
- Urkonsonanten
- Zwölf Bürgerinnen und Bürger

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fische.gif&oldid=21882>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. März 2007 um 01:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 236-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fische (Sternbild)

Aus AnthroWiki

Die **Fische** (hebr. דגים, Daghim; lat. *Pisces*, astronomisches Zeichen: ♓) sind ein zu den Tierkreiszeichen zählendes Sternbild auf der Ekliptik. Die Sonne durchwandert die Fische derzeit zwischen dem 12. März und dem 18. April - der Frühlingspunkt liegt daher gegenwärtig in diesem Sternbild. In der Antike lag er aufgrund der Präzessionsbewegung der Erde noch im Sternbild des Widders.



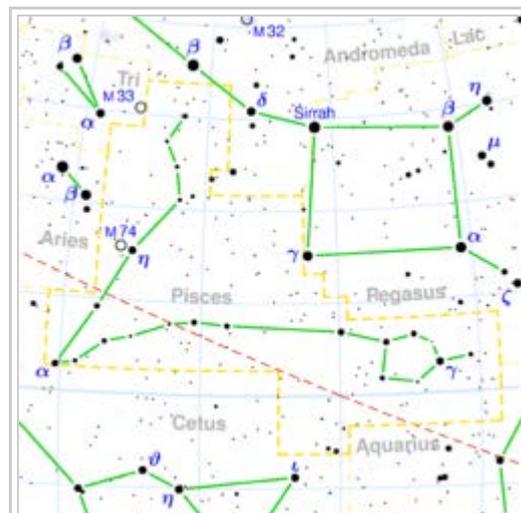
Am menschlichen Körper entsprechen die Fische den Füßen. Von den 12 Sinnen ist den Fischen der Geschmackssinn zuzuordnen und von den Lauten der Konsonant N. Von den Weltanschauungen entspricht den Fischen der Psychismus.

## Weblinks

- Wassermann (Sternbild) - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Fische\\_\(Sternbild\)&oldid=35436](http://anthrowiki.at/index.php?title=Fische_(Sternbild)&oldid=35436)“

Kategorien: Astronomie | Sternbild | Tierkreiszeichen



Das Sternbild der Fische. Die rote gestrichelte Linie kennzeichnet die Ekliptik.

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2010 um 08:07 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.581-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fischerkönig

Aus AnthroWiki

Der **Fischerkönig** (altfranzösisch *roi peschierres*) ist in Legenden um den Heiligen Gral der Hüter der *Gralsburg*. Er war nach Robert de Boron ein Sohn der Veronika, der Schwester von Joseph de Berimathie (Joseph von Arimathea). Bei Chrétien de Troyes ist er ein Onkel mütterlicherseits von Perceval.

Im Perlesvaus ist er Josue, ein Sohn von Glais und Bruder Alains, dem Vater von Perlesvaus (Parzival). Seine Nachkommen sind hier Aminadap, Catheloy, Manaal, Lambor, Pelleams (der lahme König) und Pelles, der durch Lancelot zum Großvater von Galahad wird.

## Moderne Behandlungen

In T.S. Eliots Gedicht *Das wüste Land* (*The Waste Land*) von 1922 spielt der Fischerkönig ebenfalls eine wichtige Rolle. Ebenfalls behandelt der 1991 erschienene Film *König der Fischer* dieses Thema.

## Literatur

- William A. Nitze, *Glastonbury and the Holy Grail*, *Modern Philology* 1/2. 1903, 247-257.
- Louise Gnädinger, *Rois Peschiere / Anfortas. Der Fischerkönig in Chrestiens und Wolframs Gralsdichtung*, Georges Güntert u.a. (ed.), *Orbis Mediaevalis*, Bern 1978, 127-148 ISBN 3-7720-1421-6
- Iris Hermann / Meinolf Schumacher, *Da bin ich und das wars. Robert Schindels Gedicht 'Amfortas' (2007)*, *Sprachkunst* 39/1 (2008), 59-75.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Fischerkönig (<http://de.wikipedia.org/wiki/Fischerk%C3%B6nig>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fischerk%C3%B6nig&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fischerkönig&oldid=35935>“

Kategorien: Christentum | Gral

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 8. Mai 2010 um 17:49 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 382-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fixatio

Aus AnthroWiki

Als **fixatio** (lat. die *Fixierung*, das *Festmachen*) wird in der Alchemie ganz allgemein der Übergang vom dampfförmigen oder flüssigen in den festen Zustand bezeichnet. Man ging davon aus, dass dadurch die quinta essentia, die Ätherkräfte, die als das eigentlich wirksame Prinzip in den alchemistischen Präparaten angesehen wurde, fest in die Substanz eingebunden werden konnte.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fixatio&oldid=24362>“

Kategorie: Alchemie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Dezember 2007 um 06:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 774-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fixstern

Aus AnthroWiki

Ein **Fixstern** ist ein vorgerückter Planet, der all das, was nicht mehr seiner erreichten Entwicklungshöhe entspricht, in Form anderer planetarischer Himmelskörper ausgesondert hat. Die okkulte Erkenntnis zeigt, dass sich Himmelskörper ähnlich wie der Mensch durch eine Reihe von Inkarnationen entwickeln und dabei vom Planeten zum Fixstern und weiter zum Tierkreis aufsteigen. Auch unsere Erde, die jetzt ein planetarisches Dasein führt, wird einmal, nämlich bereits während ihrer Verkörperung als neue Venus (siehe -> Weltentwicklungsstufen), zum Fixstern aufsteigen und damit dem Menschen ganz andere geistige Entwicklungsmöglichkeiten bieten, als sie heute gegeben sind.

An der eigenen inneren Evolution der Fixsterne sind die höheren geistigen Hierarchien bis herab zu den Geistern der Weisheit beteiligt, obwohl auch durchaus noch geistige Wesenheiten bis herab zu den Geistern der Form ihren Wohnsitz auf dem Fixstern haben und von hier an der Entwicklung des Planetensystems beteiligt sind. Die Geister der Weisheit bilden die geistige Grundsubstanz eines Fixsterns. Würden sie alleine wirken, wäre der Fixstern sinnlich nicht sichtbar. Dass der Fixstern auch physisch sichtbar wird, ist zurückgebliebenen luziferischen Geistern der Weisheit zu danken.

Richtet der Geistesforscher den geistigen Blick auf die Fixsterne, so gewinnt er den gleichen Eindruck wie gegenüber dem Ätherleib der Pflanzen. Im Fixstern, der seine lebensspendenden Wirkungen über das ganze Planetensystem verströmt, haben wir gleichsam den Ätherleib des ganzen Planetensystems.

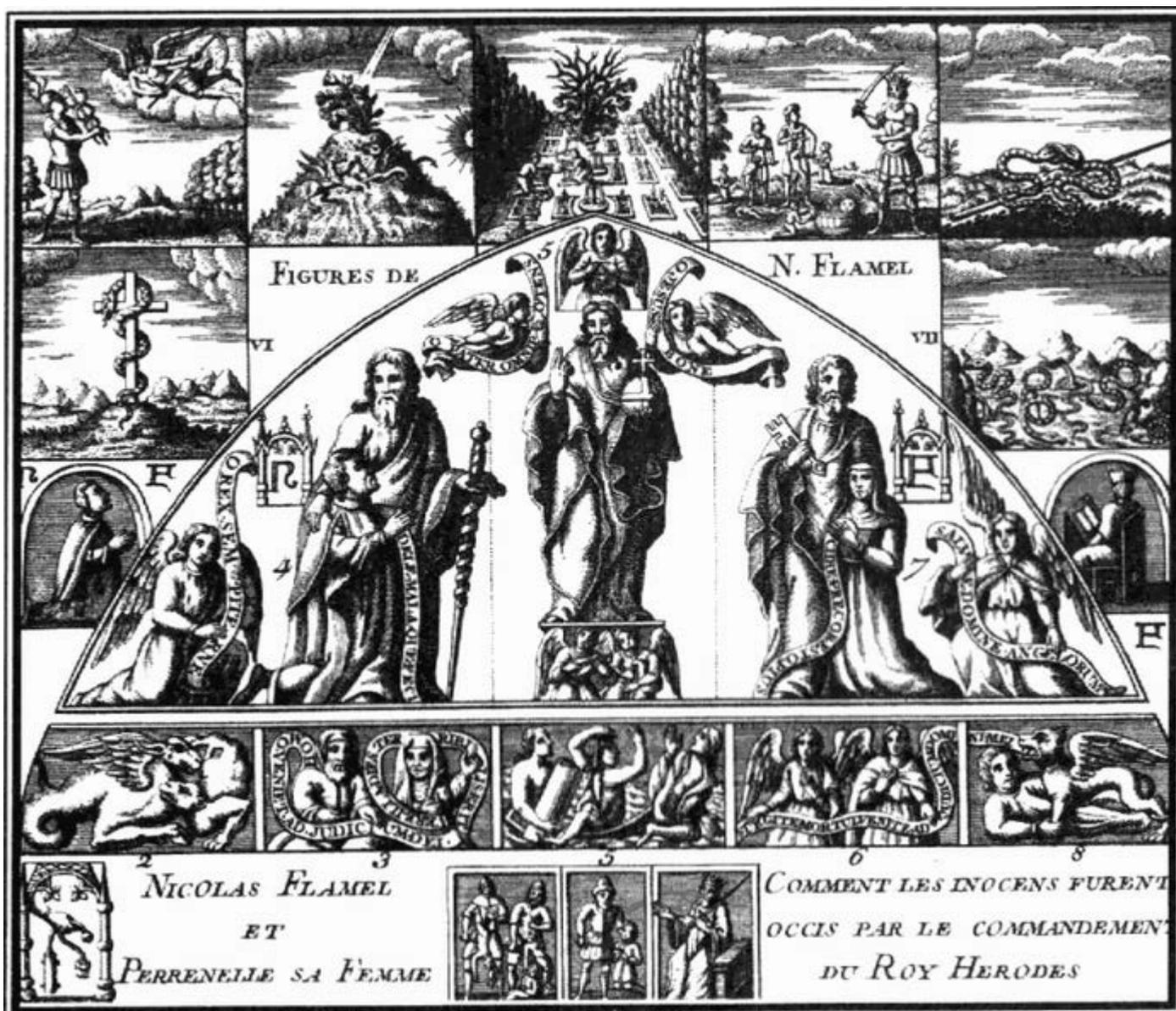
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fixstern&oldid=1628>“

Kategorie: Astronomie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Juli 2005 um 17:36 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.564-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Flamel-figures.png

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 694 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (800 × 691 Pixel, Dateigröße: 174 KB, MIME-Typ: image/png)

Die „alchemistischen Figuren“ des Nikolaus Flamel

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 06:25, 5. Jul. 2005 |  | 800 × 691<br>(174 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die „alchemistischen Figuren“<br>des Nikolaus Flame |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Flamel-figures.png aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Alchemie

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Flamel-figures.png&oldid=23732>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. August 2007 um 18:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 410-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Flammenmanometer

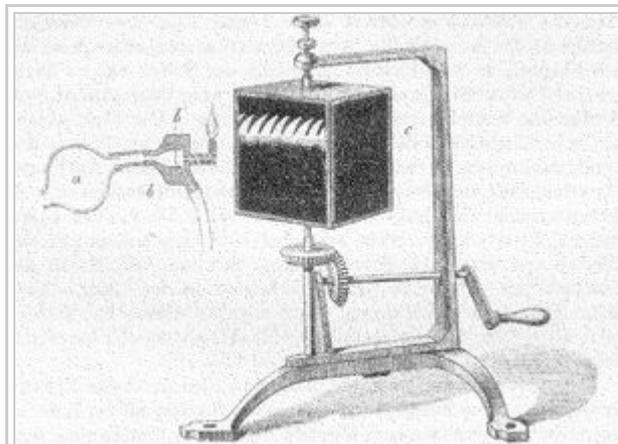
Aus AnthroWiki

Das **Flammenmanometer** wurde von dem deutschen Geigenbauer und Akustiker Rudolph Koenig (1832-1901) entwickelt. Er schuf damit eine ganz neue Methode, um Schallschwingungen sichtbar zu machen. Dabei werden durch einen kubischen Drehspiegel einzelne Bilder der durch den wechselnden Schalldruck flackernden Flamme an die Wand geworfen; aus dem Abstand der Flammenbilder und der Umdrehungsgeschwindigkeit des Spiegels kann leicht die Schwingungsfrequenz ermittelt werden. Ohne Schalleinwirkung brennt die Flamme hingegen ganz ruhig und bildet sich als kontinuierlicher Lichtstreifen ab.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Flammenmanometer&oldid=37465>“

Kategorien: Naturwissenschaft | Physik | Akustik | Musik

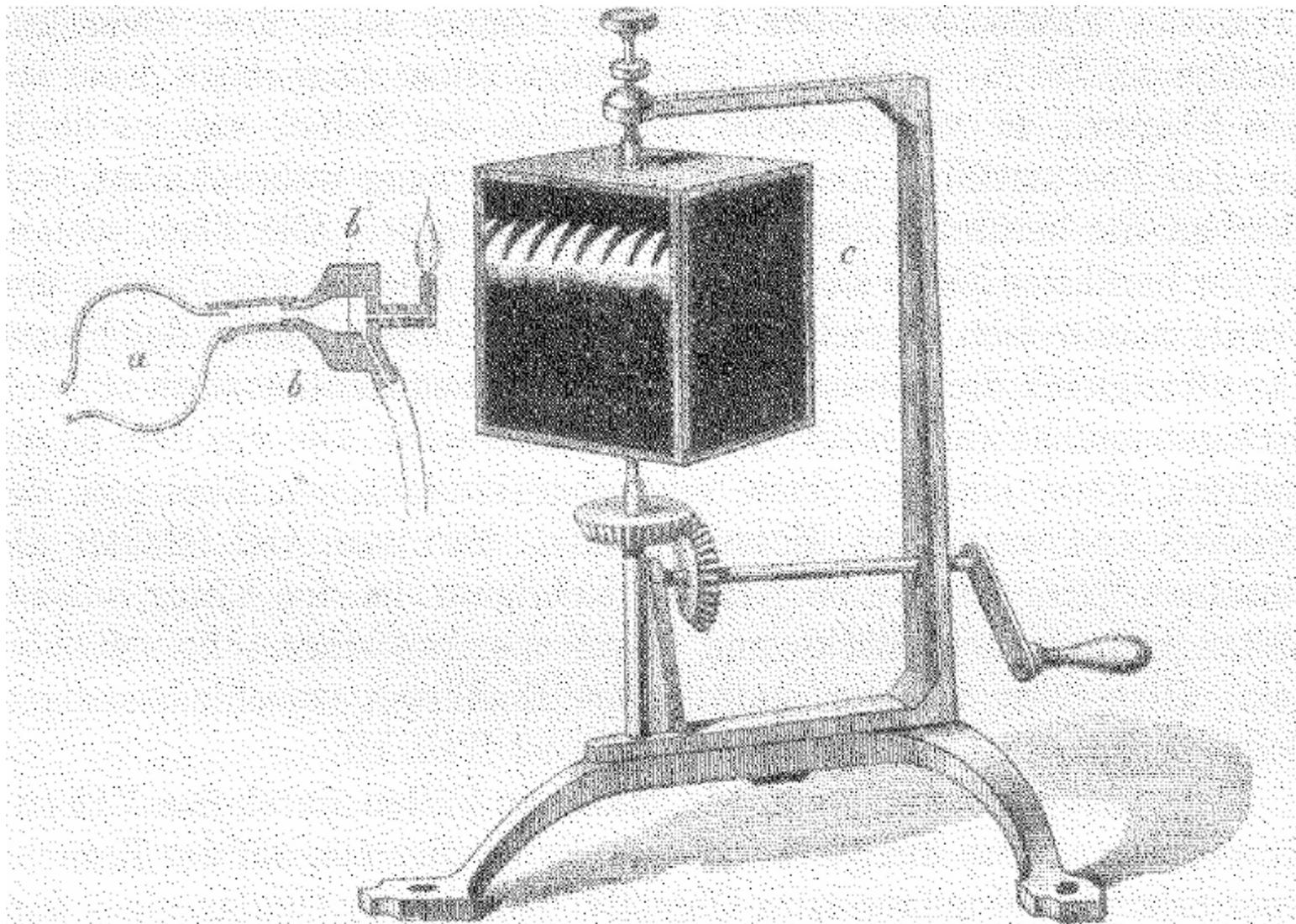
- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Januar 2011 um 10:37 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 317-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.



Flammenmanometer nach Koenig zur Sichtbarmachung von Schallschwingungen. Die über den Resonator a verstärkten Schwingungen bewegen die Membran b, die ihrerseits die zugeführte Gasmenge nach dem wechselnden Schalldruck reguliert, wodurch die abwechselnd Flamme größer und kleiner wird. Der rotierende Drehspiegel wirft die Flammenbilder an die Wand.

# Datei:Flammenmanometer.jpg

Aus AnthroWiki



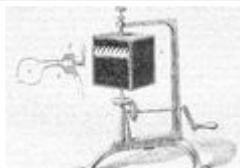
Keine höhere Auflösung vorhanden.

Flammenmanometer.jpg (773 × 557 Pixel, Dateigröße: 534 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Flammenmanometer nach Rudolph Koenig.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar                             |
|---------|----------------------|---|-----------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| aktuell | 10:24, 27. Jan. 2011 |  | 773 × 557<br>(534 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Flammenmanometer nach Rudolph Koenig. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Flammenmanometer
- Rudolph Koenig

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Fotograf</b>                            | Wolfgang             |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                 | 10:18, 27. Jan. 2011 |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>           | 10:18, 27. Jan. 2011 |
| <b>Erfassungszeitpunkt (1/100 s)</b>       | 79                   |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt (1/100 s)</b> | 79                   |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Flammenmanometer.jpg&oldid=37464>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Januar 2011 um 10:24 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 52-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Flatus vocis

Aus AnthroWiki

**Flatus vocis** ist eine Phrase, die Johannes Roscelin von Anselm von Canterbury zugeschrieben worden ist und bedeutet: ein von der Stimme erzeugter Lufthauch. Es handelt sich dabei um die Frage, ob Allgemeinbegriffe (die sogenannten Universalien) wirklich sind oder nicht:

„Illi utique dialectici, qui non nisi flatum vocis putant universalis esse substantias, et qui colorem non aliud queunt intellegere quam corpus, nec sapientiam hominis aliud quam animam, prorsus a spiritualium quaestionum disputatione sunt exsufflandi.“

„Jene Logiker die der Meinung sind, es gebe keine Universalien, außer als von der Stimme erzeugter Lufthauch,<sup>[1]</sup> und die weder eine Farbe anders verstehen können als dem Körper zugehörend, noch die Weisheit des Menschen als etwas anders als die Seele, sollen völlig von der Diskussion über spirituelle Sachen ausgeschlossen werden.“

Anselm war der Meinung, dass man die Universalien von den konkreten Gegenständen abstrahieren könne. Es ist aber schwierig festzustellen, was Roscelins eigene Auffassung war; keiner seiner Texte, außer einem Brief an Petrus Abaelardus, ist nämlich überliefert, und es ist nicht gesichert, ob Anselm im erwähnten Zitat tatsächlich auf Roscelin verweist.<sup>[2]</sup>

Anselm unterstellte den Nominalisten, ein lebendiges Besonderes gegen ein lebloses Allgemeines auszuspielen. Das scheinbar Beständige der Universalien entpuppt sich im Versuch, sie mit menschlichen Mitteln zu erfassen, als ebenso flüchtig wie alles Lebendige. Insofern ist *Flatus vocis* ein Symbol für die Aussichtslosigkeit menschlicher Verallgemeinerungen (Vanitas). – Jede Berufung auf göttliche Ideen musste aus dieser Sicht als Anmaßung erscheinen. Dies stellte die herkömmliche Rechtfertigung von Autorität grundsätzlich in Frage und führte zum scholastischen Universalienstreit.

## Nachweise

- ↑ 'Lufthauch', weil Anselm hier die Einzahl ('flatum' (also den 4. Fall)) benutzt.
- ↑ Vgl. F. Picavet, "Roscelin, philosophe et théologien d'après l'histoire", p. 9. *Ecole pratique des hautes études*. Paris, 1896.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Flatus vocis ([http://de.wikipedia.org/wiki/Flatus\\_vocis](http://de.wikipedia.org/wiki/Flatus_vocis)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Flatus\\_vocis&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Flatus_vocis&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Flatus\\_vocis&oldid=39026](http://anthrowiki.at/index.php?title=Flatus_vocis&oldid=39026)“

Kategorien: Theologie | Scholastik | Ontologie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 23. März 2011 um 07:19 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 302-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fleisch

Aus AnthroWiki

**Fleisch** ist im okkulten Sinn lebendige Substanz, die nicht nur, wie die Pflanzen, von Ätherkräften, sondern auch von Astralkräften durchzogen und gestaltet ist.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fleisch&oldid=28854>“

Kategorie: Organismus

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 25. Mai 2008 um 14:22 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 862-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Flensburger Hefte

Aus AnthroWiki

Die **Flensburger Hefte** sind eine unabhängige anthroposophische Zeitschrift. Sie erscheint viermal jährlich in der Form von Thementaschenbüchern. Darüberhinaus wird auch eine Sonderhefte-Reihe herausgegeben. Geschäftsführer der *Flensburger Hefte Verlag GmbH* ist derzeit Wolfgang Weirauch.

Die Intention des Verlags ist es vor allem, den Austausch der Anthroposophie mit verschiedensten wissenschaftlichen, künstlerischen, religiösen, sozialen und politischen Anschauungen der Gegenwart zu suchen und zu fördern.

## Weblinks

- Flensburger Hefte (<http://www.flensburgerhefte.de>) - Homepage des Verlags

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Flensburger\\_Hefte&oldid=33412](http://anthrowiki.at/index.php?title=Flensburger_Hefte&oldid=33412)“

Kategorien: Anthroposophie | Zeitschrift



Flensburger Hefte

- Diese Seite wurde zuletzt am 7. August 2009 um 00:36 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.121-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fliehkraftregler.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 450 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.080 × 1.440 Pixel, Dateigröße: 241 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fliehkraftregler einer Dampfmaschine

Quelle: <http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Fliehkraftregler.jpg>

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|--------------|------------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 00:16, 26. Mai 2009 |              | 1.080 ×<br>1.440<br>(241 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Wikipedia:Fliehkraftregler einer<br>Dampfmaschine Quelle:<br><a href="http://de.wikipedia.org/w/index.php?">http://de.wikipedia.org/w/index.php?</a> |



title=Datei:Fliehkraftregler.jpg

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Technik

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|   |   |
|---|---|
| <b>Bildtitel</b>                              | Einzelner Fliehkraftregler einer Dampfmaschine. Science Museum London |
| <b>Hersteller</b>                             | Panasonic   |
| <b>Modell</b>                                 | DMC-FX07  |
| <b>Fotograf</b>                               | Mirko Junge   |
| <b>Belichtungsdauer</b>                       | 1/2 Sekunden (0,5)  |
| <b>Blende</b>                                 | f/4,5   |
| <b>Film- oder Sensorempfindlichkeit (ISO)</b> | 100   |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                    | 16:36, 25. Aug. 2007  |
| <b>Brennweite</b>                             | 12 mm   |
| <b>Kameraausrichtung</b>                      | Normal  |
| <b>Horizontale Auflösung</b>                  | 72 dpi  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>                    | 72 dpi  |
| <b>Software</b>                               | Adobe Photoshop CS2 Windows   |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>                      | 21:34, 24. Jun. 2008  |
| <b>Y und C Positionierung</b>                 | Benachbart  |
| <b>Belichtungsprogramm</b>                    | Standardprogramm  |
| <b>Exif-Version</b>                           | 2.21  |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>              | 16:36, 25. Aug. 2007  |
| <b>Komprimierte Bits pro Pixel</b>            | 4   |
| <b>Belichtungsvorgabe</b>                     | 0   |
| <b>Größte Blende</b>                          | 3 APEX (f/2,83)   |
| <b>Messverfahren</b>                          | Muster  |
| <b>Lichtquelle</b>                            | Unbekannt   |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>Blitz</b>                               | kein Blitz, Blitz abgeschaltet |
| <b>Farbraum</b>                            | sRGB                           |
| <b>Messmethode</b>                         | Ein-Chip-Farbsensor            |
| <b>Benutzerdefinierte Bildverarbeitung</b> | Standard                       |
| <b>Belichtungsmodus</b>                    | Automatische Belichtung        |
| <b>Weißabgleich</b>                        | Automatisch                    |
| <b>Digitalzoom</b>                         | 0                              |
| <b>Brennweite (Kleinbildäquivalent)</b>    | 73 mm                          |
| <b>Aufnahmeart</b>                         | Standard                       |
| <b>Kontrast</b>                            | Normal                         |
| <b>Sättigung</b>                           | Normal                         |
| <b>Schärfe</b>                             | Normal                         |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fliehkraftregler.jpg&oldid=31865>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 26. Mai 2009 um 00:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 113-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Flor und Blanchefflor

Aus AnthroWiki



Flore und Blanschefflor

Die provençalische Sage von **Flor und Blanchefflor** (franz. *Floire et Blanchefflor*) wurde im Mittelalter wiederholt als Epos gestaltet. Die

bedeutsamste Fassung brachte Konrad Fleck um

1230 in Gedichtform. Erwähnt wird der Name von Blanchefflor auch in den ebenfalls um 1230 niedergeschriebenen moralisch-satirische Lied- und Dramentexten Carmina Burana, wo sie in einer Marienpreis-Imitation in *Carmina amatoria* 77/8 neben Helena und Venus als Sinnbild mythische Schönheit steht.

«Ave, formosissima, gemma pretiosa, ave, decus virginum, virgo gloriosa, ave, lumen luminum, ave, mundi rosa, Blanziflour et Helena, Venus generosa!»

(Lit.: Carmina Burana, 77/8)

Flor und Blanchefflor waren die Bewahrer des esoterischen Christentums und sollen der genannten Sage nach die Großeltern mütterlicherseits Karls des Großen gewesen sein. Bertrada die Jüngere (\* 720; † 12. Juni 783 in Choisy (Département Oise) , die Mutter Karls, von der auch die Berthasage berichtet und die unter dem Namen "*Bertha mit dem großen Fuß*" mit der Göttin Perchta verschmolzen wurde, soll - allerdings nur der Sage nach, denn ihr urkundlich erwähnter Vater war Heribert von Laon - die Tochter von Flor und Blanchefflor gewesen sein. Die Sage gibt nicht die äußere Realität, aber ihren geistigen Ursprung wieder. In den fast 20 Fassungen der Berthasage wird Bertrada meist als Braut im Wald

ausgesetzt und gegen eine falsche Bertha ausgetauscht, bis die echte gefunden und an ihren Füßen erkannt wird, von denen einer größer als der andere ist.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Inhalt
- 2 Geistiger Hintergrund
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

## Inhalt

"Blanchefflor, die in heidnischer Gefangenschaft geborene Tochter eines christlichen Grafen, und der heidnische Königssohn Floire wachsen gemeinsam in Spanien auf und lieben sich zärtlich von Kindesbeinen an. Floires Vater ist davon nicht sehr erbaut; deshalb verkauft er Blanchefflor insgeheim an ehrbare Kaufleute, die das schöne Kind für einen ansehnlichen Haufen Gold an den Emir von Babylon weiter verschachern. Als Floire hinter die Tat seines Vaters kommt, schlägt er Krach und begibt sich auf die Suche nach Blanchefflor, findet auch überall Spuren, gelangt nach Babylon und läßt sich, in einem Blumenkorb versteckt, heimlich in den Harem einschmuggeln, der

Blanchefflor beherbergt. Das Paar wird entdeckt und zum Feuertod verurteilt. Aber Unschuld und Edelmut der beiden vermögen den Emir zu besänftigen: er gibt sie frei. Und damit nicht genug. Obwohl er die vorsichtige Angewohnheit hat, seine Frauen immer nur für ein Jahr zu heiraten, macht er Blanchefflor zuliebe eine Ausnahme und heiratet deren Freundin Claris gleich auf Lebenszeit. Inzwischen ist Floires Vater gestorben; man kann also beruhigt nach Spanien zurückkehren; Floire wird Christ, und mit ihm läßt sich sein ganzes Volk taufen. So werden die Spanier christlich! Unsere Liebenden regieren als Königspaar bis an ihr seliges Ende." (Lit.: Köhler, S 205)

## Geistiger Hintergrund

Rudolf Steiner gibt uns Auskunft über den geistigen Hintergrund der Sage von *Flor und Blanchefflor* und den Zusammenhang mit Christian Rosenkrenz, dem Begründer des Rosenkreuzer-Schulungswegs:

"Es ist eine verhältnismäßig wenig beachtete Sage, die 1230 von Konrad Fleck in dichterische Form gebracht wurde. Sie gehört zu den Sagen und Mythen der Provence, und schließt sich an an die Einweihung der Gralsritter oder Templeisen. Sie redet von einem alten Paar «Flor und Blanchefflor». Das bedeutet ungefähr in heutiger Sprache: die Blume mit roten Blättern oder die Rose, und die Blume mit weißen Blättern oder die Lilie. Früher wurde viel mit dieser Sage verbunden. Nur skizzenhaft zusammengedrängt kann das heute gesagt werden. Man sagte sich: Flor und Blanchefflor sind Seelen, in Menschen verliebt, die schon einmal gelebt haben. Die Sage bringt sie zusammen mit den Großeltern Karls des Großen. In Karl dem Großen aber sahen die, welche mit den Sagen sich intimer beschäftigten, die Gestalt, die in gewisser Weise in Beziehung gebracht hat das innere esoterische mit dem exoterischen Christentum. Das ist in der Kaiserkrönung ausgedrückt. Geht man zu seinen Großeltern zurück, zu Flor und Blanchefflor, so lebten in ihnen Rose und Lilie, die rein bewahren sollten das esoterische Christentum, wie es zurückgeht auf Dionysios den Areopagiten. Nun sah man in der Rose, in Flor oder Flos das Symbolum für die menschliche Seele, die den Persönlichkeits-, den Ich-Impuls in sich aufgenommen hat, die das Geistige aus ihrer Individualität wirken läßt, die bis in das rote Blut hinein den Ich-Impuls gebracht hat. In der Lilie aber sah man das Symbolum der Seele, die nur dadurch geistig bleiben kann, daß das Ich außerhalb ihrer bleibt, nur bis an die Grenze herankommt. So sind Rose und Lilie zwei Gegensätze. Rose hat das Selbstbewußtsein ganz in sich, Lilie ganz außer sich. Aber die Vereinigung der Seele, die innerhalb ist, und der Seele, die außen als Weltgeist die Welt belebt, ist dagewesen. Flor und Blanchefflor drückt aus das Finden der Weltenseele, des Welten-Ich durch die Menschenseele, das Menschen-Ich.

Das, was später durch die Sage vom Heiligen Gral geschah, ist auch hier durch diese Sage ausgedrückt. Es ist kein äußerliches Paar. In der Lilie ist ausgedrückt die Seele, die ihre höhere Ichheit findet. In der Vereinigung von Lilienseele und Rosenseele wurde das gesehen, was Verbindung finden kann mit dem Mysterium von Golgatha. Daher sagte man sich: Gegenüber der Strömung europäischer Einweihung, die herbeigeführt wird durch Karl den Großen, und durch die zusammengeschiedet wird exote-risches und esoterisches Christentum, soll lebendig gehalten, soll rein fortgesetzt werden das rein esoterische Christentum. In den Eingeweihtenkreisen sagte man: Dieselbe Seele, die in Flos oder Flor war und die besungen wird in dem Liede, ist wiederverkörpert erschienen im dreizehnten und vierzehnten Jahrhundert zur Begründung einer neuen Mysterienschule, welche in einer neuen, der Neuzeit entsprechenden Weise das Christus-Geheimnis zu pflegen hat, in dem Begründer des Rosenkreuzertums. Da tritt uns das Geheimnis von der Rose schon in einer verhältnismäßig alten Zeit entgegen. Die Sage wird sogar schon versetzt in die Zeit vor Karl dem Großen. Und so flüchtete sich das esoterische Christentum in das Rosenkreuzertum. Das Rosenkreuzertum hat seit dem dreizehnten und vierzehnten Jahrhundert die Eingeweihten herangebildet, welche die Nachfolger der alten europäischen Mysterien und die Nachfolger der Schule vom Heiligen Gral sind." (Lit.: GA 57, S 437ff)

## Literatur

1. Erich Köhler: *Vorlesungen zur Geschichte der Französischen Literatur*, Herausgegeben von Henning Krauß und Dietmar Rieger Band 1,1  [1] ([http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/2793/pdf/Mittelalter\\_1.pdf](http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/2793/pdf/Mittelalter_1.pdf))
2. Rudolf Steiner: *Wo und wie findet man den Geist?*, GA 57 (1984)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz



Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) . Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) . Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

## Weblinks

1. Konrad Fleck: *Flore und Blanchefflor, eine Erzählung von Konrad Fleck*, herausgegeben von Emil Sommer, (Bibliothek der gesamten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neuere Zeit) (<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Sommer1846>) - Faksimile
2.  Flos und Blankflos (<http://www.anthrowiki.info/jump.php?url=http://www.anthrowiki.info/ftp/bibliothek/Sagen/FlosBlankflos.pdf>) - in der Fassung von *Karl Simrock*.
3.  Christian Rosenkreutz und die Rose (<http://de.geocities.com/christianrosenkreuz/ChristianRosenkreutzUndRose.pdf>) - eine Betrachtung von *Hella Krause-Zimmer* (aus „Das Goetheanum“, vom 31.1.1993).
4. Carmina Burana, ca. 1230 ([http://www.fh-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur\\_car0.html](http://www.fh-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost13/CarminaBurana/bur_car0.html)) - in der *Bibliotheka Augustana* (lat.)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Flor\\_und\\_Blanchefflor&oldid=23421](http://anthrowiki.at/index.php?title=Flor_und_Blanchefflor&oldid=23421)“

Kategorie: Rosenkreuzer

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 8. Mai 2007 um 08:28 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 5.946-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Flore und Blanscheflur Sommer1846002.jpg

Aus AnthroWiki

**S**wen got alsò getiuret hât  
daz gar sin sin ze tugenden stât,  
der sol den genâde sagen  
die beidiu singen unde sagen.  
5 dem saget man vil gerne,  
daz er dâ bi gelerne  
wie er ze gelicher wis  
an allen dingen guoten pris  
schöne künne bejagen,  
10 als er dicke hœret sagen.  
wil er wisen liuten wesen bi  
und merken waz ir lère si  
unde denken wol dar zuo  
wie er des besten vil getuo,  
15 sô wirt sin leben wünneclich:  
wil er sô behüeten sich  
daz im niltes si ze vil,  
swaz im kume an daz zil,  
daz er kumber müeze liden  
20 oder daz beste vermiden  
und daz er von siner stete,

1 Wen *H*, Wellichen *B*: swer swelch u. s. w. steht in beiden handschriften nie. got zueimal *B*. 2 sin synne *H*, sine synne *B*. zü *BH*, nie ze. tugende *H*. 3 Der sol von guade fragen *BH*. 4 die fehlt *BH*. vnd *BH*, nie anders. 5 Do fraget man *B*, Froge men *H*: men für man in *H* oft. 6 lerne *B*. 8 fliss *BH*. 9 beholen vnd beyagen *B*. 10 Also *BH*: als in *B* fast nie, in *H* selten. 13 gedencen *B*. 14 des fehlt *H*. 15 wurt *B*, würt *H*: beide *hss.*, besonders *B*, setzen oft u für i. 16 also *B*. 17 im *H*, mir *B*. 21 siure *B* fast immer, eben so minre diure einre keine.

[XII.]

1

Größe dieser Vorschau: 388 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (510 × 788 Pixel, Dateigröße: 36 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Konrad Fleck

Flore und Blanscheflur, eine Erzählung von Konrad Fleck, herausgegeben von Emil Sommer, (Bibliothek der gesamten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neuere Zeit).

Quedlinburg und Leipzig 12, 1846

Quelle: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/Sommer1846/0002>

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|  | Version vom | Vorschaubild | Maße | Benutzer | Kommentar |
|--|-------------|--------------|------|----------|-----------|
|  |             |              |      |          |           |

|         |                    |   |                         |                                    |   |
|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 00:44, 8. Mai 2007 |  | 510 ×<br>788<br>(36 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Konrad Fleck Flore und Blanscheflur, eine Erzählung von Konrad Fleck, herausgegeben von Emil Sommer, (Bibliothek der gesamten deutschen National-Literatur von der ältesten bis auf die neuere Zeit). Quedlinburg und Leipzig 12, 1846 Quelle: http |
|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Flor und Blancheflor

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Flore\\_und\\_Blanscheflur\\_Sommer1846002.jpg&oldid=23410](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Flore_und_Blanscheflur_Sommer1846002.jpg&oldid=23410)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 8. Mai 2007 um 00:44 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 296-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Flüssige Erde

Aus AnthroWiki

Die **flüssige Erde**, auch **weiche Erde** oder **Todesbezirk** genannt, ist nach okkultur Anschauung die zweite Schicht des Erdinneren. Sie ist ein Todesbezirk des negativen Lebens; alles Leben er stirbt hier.

"Die zweite Schicht versteht man nur, wenn man sich durchringt zu der Idee einer Materie, die derjenigen, die wir kennen, entgegengesetzt ist. Es ist ein negatives Leben, der Gegensatz zum Leben. Alles Leben er stirbt hier. Eine Pflanze, ein Tier, das man da hinein versenkte, würde unmittelbar vernichtet werden, aufgelöst in der Masse. Diese zweite halbflüssige Umhüllung, welche die Erde umgibt, ist in Wahrheit ein Todesbezirk." (Lit.: GA 094, S 108 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=108>))

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Vor dem Tore der Theosophie*, GA 95 (1990), ISBN 3-7274-0952-5 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA095.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)
4. Rudolf Steiner: *Das christliche Mysterium*, GA 97 (1998), ISBN 3-7274-0970-3 [4] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf>)
5. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988), ISBN 3-7274-1070-1 [5] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA107.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Flüssige\\_Erde&oldid=41945](http://anthrowiki.at/index.php?title=Flüssige_Erde&oldid=41945)“

Kategorien: Erde | Erdinneres

- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Juni 2011 um 23:33 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 592-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fohat

Aus AnthroWiki

**Fohat** ist nach der "Geheimlehre" von H. P. Blavatsky die Grundkraft, durch die das Weltall gebaut ist, das einzige Instrument, durch das der Logos, genauer der Zweite Logos, der Sohn oder Christus, schaffend wirkt. Fohat bewirkt die Entwicklung der 7 Lebenszustände.

Fohat ist nach Blavatsky

«der „Sohn des Sohns“, die androgyne Energie, die aus diesem „Lichte des Logos“ resultiert, welche sich auf der Ebene des objektiven Weltalls als die verborgene sowie als die offenbare Elektrizität der „Sohn des Sohns“, die androgyne Energie, die aus diesem „Lichte des Logos“ resultiert, welche sich auf der Ebene des objektiven Weltalls als die verborgene sowie als die offenbare Elektrizität manifestiert – die das Leben ist.

T. Subba Row sagt:

Evolution beginnt durch die intellektuelle Energie des Logos, . . . nicht bloß wegen der in Mûlaprakriti eingeschlossenen Wirkungsmöglichkeiten. Dieses Licht des Logos ist das Bindeglied . . . zwischen objektiver Materie und dem subjektiven Gedanken von Íshvara (oder Logos). Es heißt in verschiedenen buddhistischen Büchern Fohat. Es ist das einzige Instrument, mit welchem der Logos wirkt.» (Lit.: Geheimlehre, S 161)

Und weiter heißt es:

"Fohat hat, wie bereits gezeigt, verschiedene Bedeutungen. Er heißt der „Erbauer der Bauleute“, da die Kraft, die er personifiziert, unsere siebenfache Kette geformt hat. Er ist Eins und Sieben, und ist auf der kosmischen Ebene hinter allen solchen Manifestationen wie Licht, Wärme, Ton, Adhäsion, etc., etc., und ist der „Geist“ der Elektrizität, die das Leben des Weltalls ist. Als eine Abstraktion wollen wir ihn das Eine Leben nennen; als von einer objektiven und evidenten Realität sprechen wie von einer siebenfachen Stufenleiter der Offenbarung, die an der obersten Sprosse mit der Einen unerkennbaren Kausalität beginnt, und als allgegenwärtiges Gemüt und Leben, das einem jeden Atom von Materie immanent ist, endet. Somit weisen, während die Wissenschaft von ihrer Evolution durch gefühllose Materie, blinde Kraft und sinnlose Bewegung spricht, die Occultisten auf intelligentes Gesetz und fühlendes Leben, und fügen hinzu, daß Fohat der leitende Geist von all diesem ist. Doch ist er durchaus kein persönlicher Gott, sondern die Emanation jener anderen Kräfte hinter ihm, welche die Christen die „Sendboten“ ihres Gottes (in Wirklichkeit der Elohim, oder vielmehr eines der Sieben Schöpfer, welche Elohim genannt werden) und wir die Sendboten der Ursöhne des Lebens und Lichtes nennen." (Lit.: Geheimlehre, S 163)

Rudolf Steiner erwähnt *Fohat* in einem Aufsatz (Lit.: GA 34, S 467ff) über die ihm bedeutend erscheinende Rede, die der britische Premierminister Arthur James Balfour, am 17. August 1904 in der *British Association* über «Unsere heutige Weltanschauung» gehalten hatte. Balfour bespricht darin die damals neuesten physikalischen Erkenntnisse, die die Elektrizität als eigentliche Grundlage der materiellen Welt vermuten ließen. Balfour sagt:

"H.P.Blavatsky sagt in der «Geheimlehre» (Band I, Seite 163): «Fohat (das ist die Grundkraft, durch welche das Weltall gebaut ist) hat, wie bereits gezeigt, verschiedene Bedeutungen. Er heißt der ‚Erbauer der Bauleute‘, da die Kraft, die er personifiziert, unsere siebenfache Kette geformt hat. Er ist Eins und Sieben, und ist auf dem kosmischen Plane hinter allen solchen Manifestationen wie Licht, Wärme, Ton, Adhäsion usw. usw., und ist der ‚Geist‘ der Elektrizität, die das Leben des Weltalls ist.»

Der feine Denker, der gegenwärtig englischer Premierminister ist, A.J.Balfour, hat am 17. August 1904 in der *British Association* eine Rede über unsere «Weltanschauung» gehalten. Darin findet sich folgendes: «Wir stehen vor einer ganz außerordentlichen Umwälzung. Vor zweihundert Jahren schien Elektrizität nichts weiter als ein Gelehrtenspielzeug. Und heute wird sie schon von vielen für das Wesen der Dinge angesehen, deren sinnlich wahrnehmbarer Ausdruck die Materie ist. Kaum ein Jahrhundert ist vergangen, seit auch der Äther von ernster

Seite einen Platz im Weltall zugewiesen erhielt. Und gegenwärtig wird schon die Möglichkeit diskutiert, daß er geradezu der Urstoff ist, aus welchem sich die ganze Welt zusammensetzt. Auch die weiteren, aus dieser Auffassung des Weltalls sich ergebenden Schlüsse lauten nicht minder frappierend. Man hielt beispielsweise Masse bis her für eine Grundeigenschaft der Materie, die sich weder erklären ließ, noch der Erklärung bedurfte; die ihrem Wesen nach unveränderlich war, weder Zuwachs noch Einbuße erfuhr, mochte welche Kraft immer auf sie einwirken; und die untrennbar jedem, auch dem kleinsten Teil der Materie, anhaftete, ohne Rücksicht auf dessen Gestalt, Volumen, chemische oder physische Beschaffenheit.

Akzeptiert man aber die neue Theorie, dann müssen auch diese Doktrinen berichtigt werden. Masse wird dann nicht nur einer Erklärung fähig, sondern diese findet sich vielmehr ohne Verzug. Masse ist keine der Materie anhaftende Ureigenschaft. Sie entspringt vielmehr, wie bereits gesagt, den Wechselbeziehungen, die zwischen den elektrischen Monaden, aus denen sich die Materie zusammensetzt, und dem Äther bestehen, in den erstere wie in ein Bad getaucht sind. Sie ist keineswegs unveränderlich. Im Gegenteil ist sie, wenn sie überaus rasch fortbewegt wird, bei jedem Wechsel in ihrer Geschwindigkeit Veränderungen unterworfen. - Die elektrische Theorie, die wir besprochen haben, führt uns . . . auf ein völlig neues Gebiet . . . Sie löst . . . die Materie, mag sie nun molare oder molekulare Gestalt besitzen, in etwas auf, was gar nicht mehr Materie ist. Das Atom ist jetzt nichts weiter als der relativ weite Raum, in dem winzige Monaden ihren geordneten Kreislauf vollziehen; die Monaden selbst gelten nicht mehr als Substanzeinheiten, sondern als elektrische Einheiten, so daß diese Theorie die Materie nicht nur erklärt, sondern sie sofort hinwegexpliziert». (Lit.: GA 34, S 467ff)

## Literatur

1. A. J. Balfour: *Unsere heutige Weltanschauung*, Verlag Johann Ambrosius Barth, Leipzig 1905, S 15f und S 27
2. H.P. Blavatsky: *Die Geheimlehre*, Band I: Kosmogenezis, Theosophisches Verlagshaus, Leipzig 1919
3. Rudolf Steiner: *Lucifer – Gnosis*, GA 34 (1987)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fohat&oldid=37045>“

Kategorie: Theosophie

- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Januar 2011 um 02:42 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.326-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Folio 34r - The Last Judgement.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 384 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (405 × 632 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Das Jüngste Gericht, Illustration aus dem mittelalterlichen Manuskript „Très Riches Heures du Duc de Berry“ (15. Jahrhundert)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|--------------|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 14:58, 13. Jun. 2008 |              | 405 ×<br>632<br>(76 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Das Jüngste Gericht, Illustration aus dem mittelalterlichen Manuskript „Très Riches Heures du Duc de Berry“ (15. Jahrhundert) |



- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Folio 34r - The Last Judgement.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Jüngstes Gericht

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal               |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 75 dpi               |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 75 dpi               |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop 7.0  |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:02, 10. Feb. 2004 |
| <b>Farbraum</b>              | Nicht kalibriert     |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Folio\\_34r\\_-\\_The\\_Last\\_Judgement.jpg&oldid=29603](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Folio_34r_-_The_Last_Judgement.jpg&oldid=29603)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juni 2008 um 14:58 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 231-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Folio 43v - The Archangel Gabriel Appears to Zachary.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 383 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (405 × 634 Pixel, Dateigröße: 85 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Der Erzengel Gabriel erscheint Zacharias, Illustration aus dem mittelalterlichen Manuskript „Très Riches Heures du Duc de Berry“ (15. Jahrhundert)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|  | Version vom | Vorschaubild | Maße  | Benutzer | Kommentar  |
|--|-------------|--------------|-------|----------|--|
|  |             |              | 405 × | Odyssee  | Der Erzengel Gabriel erscheint Zacharias, Illustration aus dem |

|         |                     |  |                |                         |   |
|---------|---------------------|--|----------------|-------------------------|---|
| aktuell | 06:30, 3. Okt. 2006 |  | 634<br>(85 KB) | (Diskussion   Beiträge) | mittelalterlichen Manuskript „Très Riches Heures du Duc de Berry“ (15. Jahrhundert) |
|---------|---------------------|--|----------------|-------------------------|---|

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Folio 43v - The Archangel Gabriel Appears to Zachary.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Gabriel (Erzengel)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal               |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 75 dpi               |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 75 dpi               |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop 7.0  |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:03, 10. Feb. 2004 |
| <b>Farbraum</b>              | Nicht kalibriert     |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Folio\\_43v\\_-\\_The\\_Archangel\\_Gabriel\\_Appears\\_to\\_Zachary.jpg&oldid=19185](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Folio_43v_-_The_Archangel_Gabriel_Appears_to_Zachary.jpg&oldid=19185)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Oktober 2006 um 06:30 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 201-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Folkert Wilken

Aus AnthroWiki

**Folkert Wilken** (\* 2. Februar 1890 in Aachen; † 7. September 1981 in Freiburg im Breisgau) war ein deutscher Wirtschaftswissenschaftler und Anthroposoph. Wilken war im Nachkriegsdeutschland der wichtigste akademische Vertreter der sozialen Dreigliederung. Neben zahlreichen Werken zur Sozialökonomie verfasste er die umfassendste Darstellung der anthroposophischen Sozialwissenschaft.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Biographie und Werk
- 2 Rede des Prodekan der Universität Freiburg zu seiner Beerdigung
- 3 Werke
- 4 Weblinks

## Biographie und Werk

Folkert Wilken absolvierte das humanistische Gymnasium in Bremen und begann 1912 nach dem Abschluss einer Banklehre mit dem Studium der Nationalökonomie und Rechtswissenschaft an der Universität Freiburg. 1923 wurde er von Hans Wohlbold und Carl Unger in die Anthroposophische Gesellschaft aufgenommen.

Wilken promovierte in Betriebswirtschaftslehre in München, habilitierte sich 1925 in Freiburg in Nationalökonomie und wurde 1929 zum außerordentlichen Professor ernannt.

1936 bekam er einen Ruf als Ordinarius an die TU Dresden. 1939 wurde sein Ordinariat von den Nationalsozialisten wegen seiner Mitgliedschaft in der 1935 verbotenen Anthroposophischen Gesellschaft annulliert, und er musste Dresden verlassen. So kehrte er als Privatdozent an die Universität Freiburg zurück. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde er rehabilitiert und wirkte dort bis zu seiner Emeritierung.

Er engagierte sich daneben beim Aufbau der anthroposophischen Arbeit in Freiburg mit Friedrich Husemann, Fritz Götte, Hans-Georg Schweppenhäuser. In seinem Buch *Zur Wiedergeburt der Anthroposophischen Gesellschaft* nahm er kritisch zu den gesellschaftsinternen Auseinandersetzungen Stellung. Dazu arbeitete er mit dem Schweizer Unternehmer Ernest Bader zusammen, der viele Anregungen von Wilkens in seinem Unternehmen Scott Bader in England umsetzte.

Insbesondere die Überlegungen von Prof. Dr. Wilken zur Kapitalneutralisierung führten dabei zu wirtschaftspraktischen Konsequenzen. Eine ausführliche Schilderung dieser Reforminitiativen findet sich in dem Werk von Michael Heinen-Anders: *Aus anthroposophischen Zusammenhängen*, BOD, Norderstedt Dezember 2010.

## Rede des Prodekan der Universität Freiburg zu seiner Beerdigung

„Folkert Wilken hat ein wissenschaftliches Werk geleistet, das die Geschichte des menschlichen Geistes bereichert hat, – er war ein Lehrer, der im Vortrag seiner Gedanken nicht dogmatisch belehrt hat, sondern der in seiner Lehre immer wieder Anstoß geben wollte, über die Bedingungen unseres Daseins nachzudenken – er war ein Kollege, dessen bedächtige Toleranz die Aufgeregtheit unserer Zeit vergessen ließ und unaufdringliche Menschlichkeit verbreitete.“

– WERNER EHRLICHER: in: Wilken 1982, S. 223

## Werke

- *Grundzüge einer personalistischen Werttheorie*, Jena 1924
- *Volkswirtschaftliche Theorie der landwirtschaftlichen Preissteigerungen*, Berlin 1925
- *Der Kreislauf der Wirtschaft*, Jena 1926
- *Die Metamorphosen der Wirtschaft*, Jena 1931
- *Grundwahrheiten einer organischen Wirtschaft*, Zürich 1934
- *Geistesgeschichtliche Entwicklungslinien des deutschen Schicksals*, Stuttgart 1948
- *Selbstgestaltung der Wirtschaft*, Freiburg 1949
- *Die Entmachtung des Kapitals*, Freiburg 1959
- *Die Befreiung der Arbeit*, Freiburg 1965
- *Reform des Steuerwesens*, Freiburg 1968
- *Zur Wiedergeburt der Anthroposophischen Gesellschaft*, Freiburg 1969
- *Das Kapital – sein Wesen, seine Geschichte und sein Wirken*, Schaffhausen 1976
- *Das Kapital und das Geld*, Schaffhausen 1981
- *Das Kapital und die Zukunft*, Schaffhausen 1981

## Weblinks

- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=776>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*
- Knapper Eintrag (<http://www.dreigliederung.de/gliederung/autoren.php#wilken>) des Berliner Instituts für soziale Dreigliederung

**Normdaten:** Personennamendatei (PND): 117384127 (<http://d-nb.info/gnd/117384127>) | Library of Congress Control Number (LCCN): n 82043615 (<http://erol.oclc.org/laf/n82-43615.html>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Folkert Wilken ([http://de.wikipedia.org/wiki/Folkert\\_Wilken](http://de.wikipedia.org/wiki/Folkert_Wilken)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Folkert\\_Wilken&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Folkert_Wilken&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Folkert\\_Wilken&oldid=36761](http://anthrowiki.at/index.php?title=Folkert_Wilken&oldid=36761)“

Kategorien: Ökonom | Sozialwissenschaftler | Hochschullehrer (TU Dresden)

| Hochschullehrer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) | Anthroposoph | Deutscher | Geboren 1890

| Gestorben 1981 | Mann

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Januar 2011 um 19:19 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 739-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Form

Aus AnthroWiki

Die **Form** (von lat. *forma*; griech. *μορφή*, *morphé*) bezeichnet ganz allgemein die *äußere* Gestalt eines Wesens oder Gegenstands. Die *innere* Durchformung des Gegenstands oder Wesens wird demgegenüber gemeinhin als Struktur bezeichnet. In beiden, in der äußeren Form und in der inneren Struktur, wird die geistige Wirkung der Geister der Form sichtbar. Äußere Formen werden, in Verbindung mit dem Tastsinn oder mit dem Sehsinn, durch den Eigenbewegungssinn wahrgenommen.

Aus Sicht der modernen Physik ist die Form bzw. Information die primäre und ursprünglichere Realität, der gegenüber die Materie nur eine sekundäre Erscheinung ist. Die Form bedarf nicht der Materie als Träger, sondern sie selbst ist es, die die Materie aufbaut:

"Materie ist nicht aus Materie zusammengesetzt! Es gilt nicht mehr die Vorstellung, dass der Stoff, die Materie das Primäre und die Beziehung zwischen dieser, ihre Relationen, Form und Gestalt, das Sekundäre ist. Die moderne Physik dreht diese Rangordnung um: Form vor Stoff, Relationalität vor Materialität. Es fällt uns schwer, uns reine Gestalt, Beziehungen ohne materiellen Träger vorzustellen. Das elektromagnetische Feld, das ohne materiellen Träger (den vermuteten Äther gibt es nicht) den Raum erfüllt, ist eine solche immaterielle ‘Gestalt’, gewissermaßen ein formiertes Nichts, eine ganzheitliche, hochdifferenzierte Formstruktur, in deren spezieller Differenzierung wir z.B. die für uns bestimmten Telefongespräche, die Radio- und Fernsehprogramme, die Existenz und Beschaffenheit von Sonne, Mond und Sternen und vieles, vieles mehr abtasten können." (Lit.: Dürr 2003)

## Literatur

1. Hans-Peter Dürr: *Unbelebte und belebte Materie: Ordnungsstrukturen immaterieller Beziehungen - Physikalische Wurzeln des Lebens*, Max-Planck-Institut für Physik, München 2003

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Form&oldid=38740>“

Kategorie: Grundbegriffe

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 13. März 2011 um 15:41 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.530-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Formzustände

Aus AnthroWiki

Im Zuge der Weltentwicklungsstufen gliedert sich jeder der sieben Bewusstseinszustände in 7 Lebenszustände, und diese wiederum in 7 **Formzustände** oder **Globen**:

1. Arupa
2. Rupa
3. Astral
4. Physisch
5. Plastisch
6. Intellektuell
7. Archetypisch

Bis zur 4. Stufe erfolgt der Abstieg aus dem Geistigen bis hin zur physischen bzw. physisch-ätherischen Realität, danach wird das äußere Dasein stufenweise wieder vergeistigt.

"Dem innerlichen Erleben der Seele muß erst das Schaffen dieses Lebens vorangehen. Denn nichts kann erlebt werden, was nicht erst ins Dasein getreten ist. Bezeichnet die Geheimwissenschaft das innere Erleben als Seelisches, so benennt sie das Schöpferische als Geistiges. Der [physische Leib] nimmt durch Organe wahr; die Seele erlebt sich im Innern; der Geist schafft nach außen. So wie den sieben Stufen des Bewußtseins sieben Seelenerlebnisse voran gehen, so gehen diesen Seelenerlebnissen entsprechend sieben Arten schöpferischer Tätigkeit voran. Dem dumpfen Erleben des Stoffes entspricht im Gebiete des Schöpferischen das Hervorbringen dieses Stoffes. Der Stoff strömt da in gleichgültiger Art in die Welt. Man bezeichnet dieses Gebiet als dasjenige der Formlosigkeit. Auf der nächsten Stufe gliedert sich der Stoff, und seine Glieder treten zueinander in Beziehung. Man hat es also da mit verschiedenen Stoffen zu tun, die sich verbinden, trennen. Dieses Gebiet wird als das der Form bezeichnet. Auf der dritten Stufe braucht nicht mehr Stoff zu Stoff selbst in Beziehung zu treten, sondern es gehen von dem Stoffe die Kräfte aus, die Stoffe ziehen sich an, stoßen sich ab und so weiter. Man hat es mit dem astralen Gebiet zu tun. Auf der vierten Stufe erscheint ein Stoffliches, gestaltet von den Kräften der Umwelt, die auf der dritten Stufe bloß die äußeren Beziehungen geregelt haben und die jetzt in das Innere der Wesen hineinarbeiten. Es ist dies das Gebiet des Physischen. Ein Wesen, das auf dieser Stufe steht, ist ein Spiegel seiner Umwelt; es arbeiten die Kräfte der letzteren an seiner Gliederung. - Der weitere Fortschritt besteht darinnen, daß das Wesen nicht nur sich in sich so gliedert, wie es im Sinne der Kräfte in der Umwelt ist, sondern daß es sich auch eine äußere Physiognomie gibt, welche das Gepräge dieser Umwelt trägt. Stellt ein Wesen der vierten Stufe einen Spiegel seiner Umwelt dar, so drückt ein solches der fünften Stufe diese Umwelt physiognomisch aus. Man nennt diese Stufe daher in der Geheimwissenschaft die physiognomische. Auf der sechsten Stufe wird die Physiognomie zur Ausströmung ihrer selbst. Ein Wesen, das auf dieser Stufe steht, bildet die Dinge seiner Umwelt so, wie es sich erst selbst gebildet hat. Es ist dies die Stufe des Gestaltens. Und auf der siebenten Stufe geht das Gestalten über in Schaffen. Das Wesen, das da angekommen ist, erschafft in seiner Umwelt solche Formen, welche im Kleinen nachbilden das, was seine Umwelt im Großen ist. Es ist die Stufe des Schöpferischen.

Die Entwicklung des Geistigen gliedert sich demnach in folgende Stufenreihe:

1. die Formlosigkeit
2. die Formgebung
3. die Einverleibung von Kraft
4. die Gestaltung im Sinne der Kräfte der Umwelt
5. die physiognomische Ausdrucksfähigkeit
6. die gestaltende Macht
7. die schöpferische Fähigkeit." (Lit.: GA 89, S 37ff.)

(Diese Gliederung der 7 Formzustände entspricht genau der oben gegebenen, nur diesmal mit den entsprechenden

deutschen Bezeichnungen.)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Bewußtsein Leben Form. Grundprinzipien der geisteswissenschaftlichen Kosmologie.*, GA 89 (2001), (Entwurf zur Darstellung der geisteswissenschaftlichen Kosmologie. Fragment aus dem Jahre 1903/04)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Formzustände&oldid=20761>“

Kategorien: Grundbegriffe | Weltentwicklung

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 23. Januar 2007 um 08:48 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.004-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Forschung

Aus AnthroWiki

**Forschung** ist die Grundlage der Wissenschaft und besteht, im Gegensatz zur zufälligen Entdeckung, in der bewussten methodischen Suche nach neuen Erkenntnissen, verbunden mit der systematischen Dokumentation der angewandten Methoden und der dadurch gewonnenen Ergebnisse und deren Veröffentlichung in wissenschaftlicher Arbeiten.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Rudolf Steiners Forschungen
- 2 Siehe auch
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

## Rudolf Steiners Forschungen

Rudolf Steiner war Mitbegründer und Mitinitiator verschiedenster Forschungsinstitute. So entstanden das Biologische Institut am Goetheanum, die Internationalen Laboratorien bishin zu den heutigen Forschungsinstituten wie dem Forschungsinstitut am Goetheanum (<http://www.forschungsinstitut.ch>) .

Verschiedene Wissenschaftler, wie Lili Kolisko, Wilhelm Pelikan oder Guenther Wachsmuth, betrieben Forschungen auf Grund von Anregungen, die Steiner gab.

Steiner gab in seinen Vorträgen immer wieder Anregungen für die Wissenschaft und Forschung. Er machte dabei immer auch darauf aufmerksam, dass die Ergebnisse aus seiner Geisteswissenschaft auch sichtbar gemacht werden können. So entstanden z.B. die Arbeiten von Lili Kolisko. Sie erforschte z.B. die Wirksamkeiten kleinster Entitäten und erbrachte dafür den pysiologischen Nachweis.

## Siehe auch

- Forschung - Artikel in der deutschen Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>)

## Literatur

- **Rudolf Steiner und die Gründung der WELEDA** - Beiträge zur Gesamtausgabe Nr. 118/119
- **Sternenwirken in Erdenstoffen** - Lili Kolisko Biologisches Institut am Goetheanum
- **Grenzen erweitern- Wirklichkeit erfahren.** Perspektiven anthroposophischer Forschung ISBN: 3-7725-1639-4

## Weblinks

- IZF Group Laboratorium ([http://www.izf-group.de/Laboratorium/Index\\_laboratorium.htm](http://www.izf-group.de/Laboratorium/Index_laboratorium.htm))
- Forschungsinstitut am Goetheanum (<http://www.forschungsinstitut.ch>)
- Forschungsanregungen Steiners (<http://www.forschungsanregung.de.vu>)

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Forschung&oldid=43461>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juli 2011 um 01:08 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.457-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Forschungsinstitute

Aus AnthroWiki

## Forschungsinstitute

Rudolf Steiner war Mitbegründer und Mitinitiator verschiedenster Forschungsinstitute. So entstanden das Biologische Institut am Goetheanum, die Internationalen Laboratorien bishin zu den heutigen Forschungsinstituten wie dem Forschungsinstitut am Goetheanum.

## Weblinks

- Forschungsinstitut am Goetheanum (<http://www.forschungsinstitut.ch>)
- IZF Group Laboratorium ([http://www.izf-group.de/Laboratorium/Index\\_laboratorium.htm](http://www.izf-group.de/Laboratorium/Index_laboratorium.htm))

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Forschungsinstitute&oldid=20965>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 31. Januar 2007 um 09:17 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 622-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Forschungsring für Biologisch-dynamische Wirtschaftsweise

Aus AnthroWiki

Der **Forschungsring für Biologisch-Dynamische Wirtschaftsweise e. V.** wurde 1946 als Nachfolger des "Versuchsrings anthroposophischer Landwirte" (1924 - 1933) begründet. Als Dachorganisation der biologisch-dynamischen Bewegung und Eigentümer der Demeter-Marke in derzeit 48 Ländern entwickelt er die **Demeter-Richtlinien** und koordiniert die weltweite Forschungsarbeit bezüglich der biologisch-dynamischen Wirtschaftsweise.

## Weblinks

1. <http://www.forschungsring.de> - Website des Forschungsrings für Biologisch-Dynamische Wirtschaftsweise.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Forschungsring\\_für\\_Biologisch-dynamische\\_Wirtschaftsweise&oldid=20762](http://anthrowiki.at/index.php?title=Forschungsring_für_Biologisch-dynamische_Wirtschaftsweise&oldid=20762)“

Kategorien: Forschungsinstitut | Landwirtschaft

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 23. Januar 2007 um 08:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 737-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fortitudo Papstgrab Bamberg aus Gottfried Henschen u Daniel Papebroch 1747.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fortitudo\_Papstgrab\_Bamberg\_aus\_Gottfried\_Henschen\_u\_Daniel\_Papebroch\_1747.jpg (442 × 237 Pixel, Dateigröße: 68 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fortitudo

Quelle: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Fortitudo\\_Papstgrab\\_Bamberg\\_aus\\_Gottfried\\_Henschen\\_u\\_Daniel\\_Papebroch\\_1747.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Fortitudo_Papstgrab_Bamberg_aus_Gottfried_Henschen_u_Daniel_Papebroch_1747.jpg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | VorschauBild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 14:52, 28. Mär. 2010 |  | 442 × 237 (68 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Fortitudo Quelle: <a href="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Fortitudo_Papstgrab_Bamberg_aus_Gottfried_Henschen_u_Daniel_Papebroch_1747.jpg">http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/20/Fortitudo_Papstgrab_Bamberg_aus_Gottfried_Henschen_u_Daniel_Papebroch_1747.jpg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Fortitudo Papstgrab Bamberg aus Gottfried Henschen u Daniel Papebroch 1747.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Kardinaltugend

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fortitudo\\_Papstgrab\\_Bamberg\\_aus\\_Gottfried\\_Henschen\\_u\\_Daniel\\_Papebroch\\_1747.jpg&oldid=34785](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fortitudo_Papstgrab_Bamberg_aus_Gottfried_Henschen_u_Daniel_Papebroch_1747.jpg&oldid=34785)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 28. März 2010 um 14:52 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 66-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fortpflanzung

Aus AnthroWiki

Die **Reproduktion** oder **Fortpflanzung** ist der siebente und letzte der sieben grundlegenden Lebensprozesse, die Rudolf Steiner unterschieden hat. Die Fortpflanzung steht in engem Zusammenhang mit den kosmischen Wirkungen der Mondsphäre (Lit.: GA 170, S 113ff).

Die **Fortpflanzung** des Menschenwesens hat sich im Lauf der Menschheitsentwicklung bedeutsam verändert. Solange der Mond noch mit der Erde verbunden war, pflanzte sich das Menschenwesen ungeschlechtlich fort. Erst mit dem Austritt des Mondes kam es zur Geschlechtertrennung und damit zur geschlechtlichen Fortpflanzung, die notwendig war, damit der Mensch seine Individualität entwickeln konnte. In der Zukunft wird die geschlechtliche Fortpflanzung wieder einer ungeschlechtlichen Reproduktion weichen. Zu dieser Zeit wird sich der Mond wieder mit der Erde vereinigen.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Der Übergang von der ungeschlechtlichen zur geschlechtlichen Fortpflanzung
- 2 Die Befruchtung als kosmischer Vorgang
- 3 Der Befruchtungsvorgang und die herabsteigende Individualität
- 4 Natürliche Zeugung und künstliche Befruchtung
- 5 Die drohende Unfruchtbarkeit der Menschheit ab dem 6./7. Jahrtausend
- 6 Der Kehlkopf als künftiges Fortpflanzungsorgan
  - 6.1 Siehe auch
- 7 Anmerkungen
- 8 Siehe auch
- 9 Literatur
- 10 Weblinks



Menschlicher Embryo in der 7. Woche p.c. (9. Schwangerschaftswoche).

## Der Übergang von der ungeschlechtlichen zur geschlechtlichen Fortpflanzung

In der polarischen Zeit, betrat der Mensch als astrales Wesen, das aus der alten Mondenentwicklung herübergekommen war, die Erde. Diese Astralwesen waren die Vorfahren des Menschen; den selbstbewußten Geist trugen sie noch nicht in sich. Dieser vereinigte sich mit dem Wesen, das aus jenem Vorfahren entstanden war, erst in der Mitte der lemurischen Zeit. Die Astralwesen wurden zunächst mit einem Ätherleib umhüllt. Dieser war länglich-elliptisch und zeigte als feine Schattierungen Gliedmaßen und die späteren Organe. Hatte dieser von der Seele völlig beherrschte Leib eine gewisse Größe erreicht, so spaltete er sich in zwei Tochterwesen, die ebenso seelenbegabt waren wie das Mutterwesen. Das war möglich, weil nicht etwa nur eine bestimmte Anzahl von Menschenseelen den irdischen Schauplatz betrat, sondern gleichsam ein Seelenbaum, der ungezählte Einzelseelen aus seiner gemeinsamen Wurzel hervorgehen lassen konnte.

Immer weiter verdichtete sich die Erde und in der folgenden hyperboräischen Zeit verlor die Seele die Fähigkeit, den Stoff zu gestalten. Dadurch trat eine neue Form der Fortpflanzung auf, bei der das Tochterwesen wesentlich kleiner als das Elternwesen war. Die Fortpflanzung war von nun überdies an besondere Fortpflanzungsorgane gebunden. Die frei werdenden Seelenkräfte, die nicht mehr den Stoff ergreifen konnten, machten erste innere Empfindungen möglich:

"Der äußere Stoff ist eben wegen seiner Verdichtung nicht mehr so, daß die Seele ihm unmittelbar Leben geben kann. Es wird daher im Innern des Gebildes eine besondere Partie abgesondert. Diese entzieht sich den unmittelbaren Einwirkungen des äußeren Stoffes. Nur der außer dieser abgesonderten Partie befindliche Leib bleibt diesen Einwirkungen ausgesetzt. Er ist noch in derselben Verfassung wie früher der ganze Leib. In der abgesonderten Partie wirkt nun das Seelische weiter. Hier wird die Seele der Träger des Lebensprinzipes (in der theosophischen Literatur Prana genannt). So erscheint jetzt der leibliche Menschenvorfahr mit zwei Gliedern ausgestattet. Das eine ist der physische Leib (die physische Hülle). Sie ist den chemischen und physischen Gesetzen der umgebenden Welt unterworfen. Das zweite ist die Summe von Organen, die dem besonderen Lebens-Prinzip unterworfen sind. - Nun ist aber dadurch ein Teil der Seelentätigkeit freigeworden. Diese hat keine Macht mehr über den physischen Teil des Leibes. Dieser Teil der Seelentätigkeit wendet sich nun nach innen und gestaltet einen Teil des Leibes zu besonderen Organen aus. Und dadurch beginnt ein Innenleben des Leibes. Dieser lebt nicht mehr bloß die Erschütterungen der Außenwelt mit, sondern er fängt an, sie im Innern als besondere Erlebnisse zu empfinden. Hier liegt der Ausgangspunkt der Empfindung. Zuerst tritt diese Empfindung als eine Art Tastsinn auf. Das Wesen fühlt die Bewegungen der Außenwelt, den Druck, den die Stoffe ausüben und so weiter. Auch die Anfänge einer Wärme- und Kälteempfindung treten auf." (Lit.: GA 11, S 76ff)

Dadurch dass sich der physische Leib der unmittelbaren Wirkung der Seele entzogen hatte, trat nun erstmals der Tod in der Entwicklung auf, wobei aber das Seelenleben in den Tochterwesen immer wieder durch eine Art Wiederverkörperung auflebte.

Bis in die Mitte der lemurischen Zeit, solange der Mond noch in der Erde war, erfolgte die Fortpflanzung ungeschlechtlich durch eine Art von Selbstbefruchtung. Im Bilde der Isis, die durch den Sonnenstrahl des Osiris befruchtet wird, deuteten die ägyptischen Mysterien auf diese ungeschlechtliche Fortpflanzungskraft des Mondes hin.

Der weiche und bildsame Leib des Menschen, der damals noch im paradiesischen Zustand lebte, war **zweigeschlechtlich**, männlich-weiblich, und ließ sich leicht durch das formen, was in der Seele des Menschen lebte. Das feste Erdelement gab es damals noch nicht. Dennoch wurden die Inkarnationsbedingungen durch die Mondenkräfte immer schwieriger. Als die Situation so kritisch geworden war, dass nur mehr sehr wenige Menschen in die Erdsphäre herabsteigen konnten, wurde der Mond unter der Führung Jahves aus der Erde herausgezogen. Das war zur Zeit des Sündenfalls. Nun entstand auch erst das kristalline Erdelement und der Mensch stieg als Folge der luziferischen Versuchung bis auf die feste Erde herab und nahm das kristalline Element in seinen Leib auf. Im Gegensatz zu der erstarrenden zähflüssigen Mondensubstanz, die dem Menscheng Geist einen beinahe unüberwindlichen Widerstand bei der Verkörperung entgegensetzte, war das feste Erdelement wesentlich offener und durchdringlicher für die sich inkarnierenden Menschenseelen. Allerdings konnten sich die Seelenkräfte in diesen Leibern nur mehr auf einseitige Weise ausdrücken. Nur so konnte der Leib davor bewahrt werden, durch den luziferischen Einfluss völlig deformiert zu werden. Dadurch wurde der Leib aber auch entweder männlich oder weiblich, es kam zur Geschlechtertrennung. Während einer langen Übergangszeit bestanden die geschlechtliche und die ungeschlechtliche Fortpflanzung noch nebeneinander. Neben dem Menschen hatten sich *vor* der Geschlechtertrennung die Tiere bis zur Stufe der Reptilien entwickelt.

Im Nerthus-Kult, von dem Tacitus berichtet, kommt die Tatsache zum Ausdruck, dass es einen Übergangszustand von der ungeschlechtlichen zur geschlechtlichen Fortpflanzung gab. Die Fortpflanzung wurde unbewusst vollzogen und deutete sich den Menschen nur ganz zart in Träumen an, solange sie noch im paradiesische Zustand waren. Diejenigen aber, die den Zeugungsakt schon bewusst erlebten, waren früher heruntergestiegen und gehörten damit zu den tieferstehenden Menschen. Im Nerthus-Kult entsprechen ihnen die den Zug der Nerthus begleitenden Sklaven, die nachher getötet werden (Lit.: GA 106, S 106ff).

In der lemurischen und in der frühen atlantischen Zeit gab es vier Gruppenseelen des Menschen, die sich in den vier Sphinxtieren symbolisieren. Zwei davon bildeten die Grundlage für das männliche bzw. weibliche Geschlecht. Die

Löwenrasse hatte einen männlichen Ätherleib, der genügend Kraft hatte, den physischen Leib selbst ohne äußere Anregung zu befruchten. Es war eine unmittelbare Befruchtung aus dem Geistigen, ohne die Mithilfe eines anderen Wesens. Die Stierrasse hingegen hatte einen weiblichen Ätherleib und verlor allmählich die Fähigkeit zur selbsttätigen Fortpflanzung. Nach der Aufnahme des Ichs entwickelte sich aus der Löwenrasse das weibliche, aus der Stierrasse das männliche Geschlecht (Lit.: GA 107, 74ff).

Im männlichen Leib drückte sich nach der Geschlechtertrennung mehr der Wille aus, im weiblichen Leib das Vorstellungsmäßige. Dem Menschen stand nun nicht mehr die volle Fortpflanzungskraft zur Verfügung und musste für die Reproduktion von außen durch die entgegengesetzte Kraft eines anderen Menschen ersetzt werden. Da die Sonnenwesen den Ätherleib den Einflüssen des Astralleibs mit den darin waltenden luziferischen Kräften entzogen hatten, geschah die Fortpflanzung zu dieser Zeit noch unbewusst.

Durch die luziferische Versuchung wurden die Sinnesorgane nach außen geöffnet. Die Zirbeldrüse (Epiphyse) war das erste Sinnesorgan des irdischen Menschen und diente der Wahrnehmung von Wärmedifferenzierungen. Zugleich war es auch Befruchtungsorgan und ragte *laternenförmig* aus dem Kopf<sup>[1]</sup> des im wässrigen Element lebenden Menschen und leuchtete bei einer bestimmten Sonnenstellung auf. Ein letzter Rest davon hat sich bis heute bei leuchtenden Meerestieren erhalten. Auf die Hypophyse (Schleimdrüse) wirkten hingegen die Mondenkräfte ein, welche die Atmung und Ernährung regelten, die damals noch zusammenhingen. Sie war zugleich das Organ für die mehr willkürlichen, die Zirbeldrüse die für die weniger willkürlichen Funktionen (Lit.: GA 105, S 115ff). Das Wechselspiel dieser beiden Organe ist heute für die Gedächtnisbildung besonders bedeutsam.

Der nicht mehr für die Reproduktion tätige Teil der Fortpflanzungskraft wurde nach der Geschlechtertrennung frei zur weiteren und höheren Ausbildung der inneren Organe, namentlich des Gehirns. Die Fähigkeit des Denkens, die Befruchtung der Seele durch den Geist, wurde erkaufte durch die **Eingeschlechtlichkeit**, die in dieser Form aber auch nicht bis zum Erdenende weiter bestehen wird. Der Menschheit droht künftig Unfruchtbarkeit (siehe unten).

## Die Befruchtung als kosmischer Vorgang

Die weibliche Eizelle bildet in ihrer äußeren Kugelform den Kosmos ab und ihr innerer Bau spiegelt die Verhältnisse im Planetensystem wieder. Für ein künftiges tieferes Verständnis der Keimesentwicklung müssen Astronomie und Embryologie zusammenschaut werden.

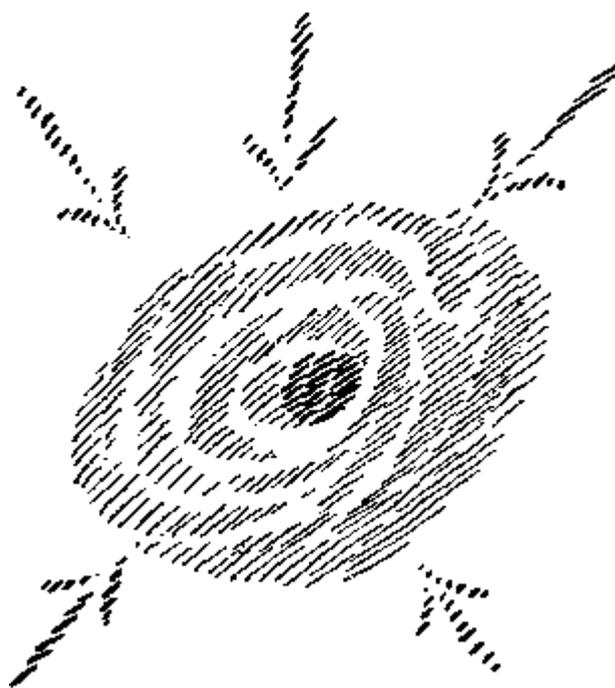
"Und nur derjenige studiert die Wirklichkeit, der auf der einen Seite den Sternenhimmel studiert und auf der anderen Seite die Entwicklung namentlich des menschlichen Embryos studiert." (Lit.: GA 323, 1. Vortrag)

Die Einwirkung der kosmischen Kräfte ist möglich, weil sich die Stoffe in der Eizelle von den irdischen Kristallisationskräften emanzipiert haben. Sie sind nicht, wie man fälschlich meint, in einem hochorganisierten, sondern in einem innerlich zerrissenen, beinahe amorphen chaotischen Zustand. Das ist schon unabhängig von der Befruchtung der Fall und dadurch können jene kosmischen Kräfte hereinwirken, die formgeben für den Ätherleib und für den Astralleib sind. Durch die Befruchtung mit der Samenzelle wird dieser Gestaltung auch noch dasjenige einverleibt, was physischer Leib und was Ich oder besser, was Ich-Hülle, also Gestaltung des Ich ist.

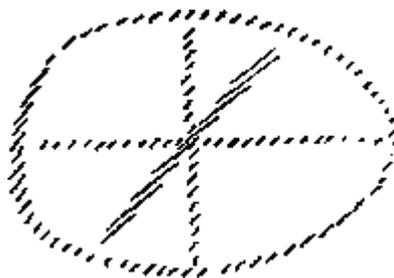
"Man hat die Voraussetzung gemacht: Die Moleküle, wie man sagt, werden immer komplizierter und komplizierter, je mehr man aus dem mineralischen Unorganischen zum Organischen heraufkommt. -Und man sagt: Das organische Molekül, das Zellenmolekül besteht aus Kohlenstoff, Sauerstoff, Stickstoff, Wasserstoff und Schwefel. Die sind in irgendeiner Weise verbunden. Aber sehr kompliziert sind sie verbunden -, sagt man. Und man betrachtet es als ein Ideal der Naturwissenschaft, darauf zu kommen, wie nun diese einzelnen Atome in den komplizierten organischen Molekülen verbunden sein können. Man sagt sich zwar: Das wird noch lange dauern, bis man finden wird, wie Atom an Atom lagert in dem Organischen, in dem lebendigen Molekül. - Aber das Geheimnis besteht darin: Je organischer ein Stoff Zusammenhang wird, desto weniger bindet sich chemisch das eine an das andere, desto chaotischer werden die Stoffe durcheinandergewirbelt; und schon die gewöhnlichen Eiweißmoleküle, meinetwegen in der Nervensubstanz, in der Bluts substanz, sind eigentlich im Grunde genommen innerlich amorphe Gestalten, sind nicht komplizierte Moleküle, sondern sind innerlich zerrissene anorganische Materie, anorganische Materie, die sich entledigt hat der Kristallisationskräfte, der Kräfte überhaupt, die die Moleküle zusammenhalten, die die Atome aneinandergliedern. Das ist schon in den gewöhnlichen

Organmolekülen der Fall, und am meisten ist es der Fall in den Embryomolekülen, in dem Eiweiß des Keimes.

Wenn ich hier schematisch den Organismus und hier den Keim, also den Beginn des Embryos zeichne, so ist der Keim das allerchaotischste an Zusammenwürfelung des Stofflichen. Dieser Keim ist etwas, was sich emanzipiert hat von allen Kristallisationskräften, von allen chemischen Kräften des Mineralreiches und so weiter. Es ist absolut an einem Orte das Chaos aufgetreten, das nur durch den andern Organismus zusammengehalten wird. Und wir haben dadurch, daß hier dieses chaotische Eiweiß auftritt, die Möglichkeit gegeben, daß die Kräfte des ganzen Universums auf dieses Eiweiß wirken, daß dieses Eiweiß in der Tat ein Abdruck von Kräften des ganzen Universums wird. Und zwar sind zunächst diejenigen Kräfte, die dann formbildend sind für den ätherischen Leib und für den astralischen Leib, in der weiblichen Eizelle vorhanden, ohne daß noch die Befruchtung eingetreten ist. Durch die Befruchtung wird dieser Gestaltung auch noch dasjenige einverleibt, was physischer Leib und was Ich ist, was Ich-Hülle, also Gestaltung des Ich ist. Das also hier ist vor der Befruchtung und dieses



hier ist rein kosmisches Bild, ist Bild aus dem Kosmos heraus, weil sich das Eiweiß eben emanzipiert von allen irdischen Kräften und dadurch determinierbar ist durch das, was außerirdisch ist. In der weiblichen Eizelle ist in der Tat irdische Substanz den kosmischen Kräften hingegeben. Die kosmischen Kräfte schaffen sich ihr Abbild in der weiblichen Eizelle. Das geht so weit, daß bei gewissen Gestaltungen des Eies, zum Beispiel in gewissen Tierklassen, Vögeln, selbst in der Gestaltung des Eies etwas sehr Wichtiges gesehen werden kann. Das kann natürlich nicht bei höheren Tieren und nicht beim Menschen wahrgenommen werden, aber in der Gestaltung des Eies bei Hühnern können Sie das Abbild des Kosmos finden. Denn das Ei ist nichts anderes als das wirkliche Abbild des Kosmos. Die kosmischen Kräfte wirken hinein auf das determinierte Eiweiß, das sich emanzipiert hat vom Irdischen. Das



Ei ist durchaus ein Abdruck des Kosmos, und die Philosophen sollten nicht spekulieren, wie die drei Dimensionen des Raumes sind, denn wenn man nur richtig weiß, wo man hinzuschauen hat, so kann man überall die Weltenrätsel anschaulich dargestellt finden. Daß die eine Weltenachse länger ist als die beiden andern, dafür ist ein Beweis, ein anschaulicher Beweis einfach das Hühnerei, und die Grenzen des Hühnereies, die Eierschalen, sind ein wirkliches Bild unseres Raumes. Es wird schon notwendig sein - das ist eine Zwischenbemerkung für

Mathematiker -, daß unsere Mathematiker sich damit befassen, welches die Beziehungen sind zwischen der Lobatschewskischen Geometrie zum Beispiel oder der Riemannschen Raumdefinition, und dem Hühnerei, der Gestaltung des Hühnereies. Daran ist außerordentlich viel zu lernen." (Lit.: GA 205, 5. Vortrag)

Die äußere Gestalt des Menschen und die einzelnen Teile des physischen Leibes sind ein individuelles Abbild der aus dem Tierkreis wirkenden Gestaltungskräfte. Sie bilden den kosmischen Menschen, den Riesen Ymir der germanischen Mythologie bzw. den Adam Kadmon, von dem in der Kabbala gesprochen wird. Der Kopf entspricht dem Widder, der Stier dem Kehlkopf und Nackenbereich, die Fische den Füßen usw. (Lit.: GA 110, S 143ff) Die Kräfte des Planetensystems hingegen gestalten die inneren Organe, die Sonnenkräfte das Herz, der Merkur die Lunge usw.

Vor der Geschlechtertrennung konnten die formenden kosmischen Kräfte noch unmittelbar durch das *Einzelwesen* empfangen werden, später war das nur mehr durch das Zusammenwirken der *beiden* Geschlechter möglich. Damit wurde die Empfängnis aber erst bis zu einem gewissen Grad unter die Willkür des Menschen gestellt, während sie früher unmittelbar ein Ergebnis bestimmter kosmischer Konstellationen war.

## Der Befruchtungsvorgang und die herabsteigende Individualität

Wenn der Mensch im Leben zwischen Tod und neuer Geburt im Devachan sein geistiges Urbild ausgebildet hat, erhält er den Impuls, wieder herunterzusteigen auf den physischen Plan:

"Hat der Mensch nun sein Urbild im Devachan vollendet und da hinein all das verwoben, was er als Extrakt seines Ätherleibes von der letzten Verkörperung mitgenommen hat, so geschieht jetzt eine Art von Befruchtung. Das Urbild wird befruchtet von dem Gewebe der eigenen unausgeglichenen Taten. Das erste also, was mit der Seele geschieht, nachdem sie ausgereift ist im Devachan, ist, daß sie eine Befruchtung erfährt mit dem, was wir ihr Karma nennen. Und dadurch erhält sie den Impuls, wieder auf die Erde herunterzusteigen, um möglichst viel von dem früher verursachten Schaden auszugleichen. Mit den Folgen der eigenen Taten wird die Seele befruchtet am Ende des Devachan. Dann erst ist sie vollständig reif zum Heruntersteigen zu einem neuen irdischen Dasein.

Der Hellseher sieht überall in der astralen Welt solche Seelen, die sich verkörpern wollen. Raum- und Zeitverhältnisse der astralen Welt sind allerdings anders als die der physischen Welt. Eine solche Seele kann sich mit riesiger Geschwindigkeit bewegen im astralen Raum, und sie wird von besonderen Kräften hingetrieben an den Ort, wo ein für diese Seele richtig konstruierter physischer und Ätherleib erzeugt wird." (Lit.: GA 109, S 200)

Die Individualität, die sich zur irdischen Inkarnation anschickt, ist nun in der Regel schon am Fortpflanzungsvorgang bzw. sogar an der Herbeiführung desselben wesentlich mit beteiligt:

"Dem Fortpflanzungsvorgang geht voraus eine Liebessympathie, die der Hellseher wahrnimmt als ein Hinundherwogen von astralen Kräften, ein Hinundwiderspielen von astralischen Strömungen zwischen Mann und Frau. Es lebt da etwas, was sonst nicht vorhanden ist, wenn der Mensch allein ist; das Zusammenleben der Seelen selber drückt sich aus in dem Hinundherwogen der astralischen Strömungen. Nun ist aber jeder Liebesvorgang individuell. Jedes Lieben geht im Hinundwiderspiel von einer besonderen Individualität aus. Und nun spiegelt sich darinnen, vor aller irdischen Befruchtung, vor dem physischen Akt in dem Liebesbegehren, in diesem astralischen Hinundherspielen die Individualität, die Natur des Wesens, das wieder auf die Erde heruntersteigt. Das ist das Besondere der einzelnen Liebesakte. So"daß man sagen kann: Vor der physischen Befruchtung, da beginnt schon das zu wirken, was aus der geistigen Welt heruntersteigt; das Zusammengeführtwerden von Mann und Frau wird von der geistigen Welt mitbestimmt. Hier spielen in einer intimen wunderbaren Weise Kräfte aus der geistigen Welt mit. Und dasjenige, was heruntersteigt, sich heruntersenkt, ist im allgemeinen von Anfang an gebunden an das Ergebnis der Befruchtung. Durchaus ist es nicht so, daß erst nach einer gewissen Zeit irgendeine Individualität sich damit verbindet. Vom Moment der Befruchtung an ist diese heruntersteigende Individualität mit dem Resultat der physischen Fortpflanzung zusammengehörig. Ausnahmen gibt es allerdings auch da. In den ersten Tagen nach der Befruchtung wirkt freilich diese geistige Individualität, die herunterkommt, noch nicht auf die Entwicklung des physischen Menschen ein, aber sie ist sozusagen dabei, sie ist schon mit dem sich entwickelnden Embryo verbunden. Das Eingreifen geschieht etwa vom achtzehnten, neunzehnten, zwanzigsten und einundzwanzigsten Tage an nach der Befruchtung; da arbeitet dann schon mit dem werdenden Menschen das, was heruntergestiegen ist aus einer höheren Welt. So daß von Anfang an vorbereitet wird, nach den früheren Fähigkeiten, jenes feine,

intime organische Gewebe, das notwendig ist, wenn die menschliche Individualität den physischen Leib als Instrument gebrauchen soll. Daß der Mensch eine Einheit ist, rührt davon her, daß das kleinste Organ dem ganzen Organismus entspricht, das heißt, auch das Kleinste muß von einer gewissen Art sein, damit das Ganze so sein kann, damit es geschehen kann, daß schon vom achtzehnten bis einundzwanzigsten Tage an das Ich an der Ausgestaltung des physischen und des Ätherleibes mitwirkt." (Lit.: GA 109, S 201f)

Wesentlich für die Entwicklung des heranwachsenden Menschenkeims ist natürlich auch das, was von den Eltern gegeben wird:

"Würde nur das Weibliche einwirken, dann wäre die Fortentwicklung so geschehen, daß das Kind im allerhöchsten Maße den Vorfahren ähnlich wäre. Immer nur ganz gleichgestaltete Wesen würden entstehen. Das Generelle, das Gleichartige rührt vom weiblichen Element her. Erst durch die Geschlechtertrennung ist es möglich geworden, daß sich die menschliche Individualität entfalten kann. Denn das, was bewirkt, daß der Nachkomme Verschiedenheiten von seinen Vorfahren aufweist, das ist der Einfluß des Mannes. Das männliche Element spezialisiert; im weiblichen wird die Gattung erhalten, es reproduziert das Gleichartige; das Männliche, das gibt die Individualität.

Daher auch war es erst, als die Zweigeschlechtlichkeit auf Erden entstanden war, möglich, daß die Verkörperungen oder Reinkarnationen nacheinander erfolgen konnten. Da erst hatte der Mensch die Möglichkeit, irgendwie auf der Erde das verkörpern zu können, was das Ergebnis vom Früheren war. Daß das, was da unten auf der Erde sich vollzieht, und das, was von Inkarnation zu Inkarnation sich entwickeln und bereichern muß, was individuell ist, zusammenpaßt, das rührt davon her, daß männliches und weibliches Element zusammenwirken. Das menschliche Ich würde heute keinen passenden Körper mehr finden, wenn nicht das allgemeine Menschheitsprinzip abgeändert würde durch das männliche Element, das heißt, wenn nicht der allgemeine Typus zum Individuellen sich gestalten würde. Vom weiblichen Element her wirkt im wesentlichen der Ätherleib. Im Ätherleib, in dem die dauernden Neigungen liegen, ist die treibende Kraft des weiblichen Elements. In ihm ist verankert das, was das Generelle ist, das Gattungsmäßige. Im Ätherleib der Frau ist heute noch das Gegenbild dessen vorhanden, was man da außen findet als die Volksseele, als den Rassegeist. Volksseele und Rassegeist sind einander ähnlich. Fassen wir nun ins Auge, was als Geistiges der Befruchtung zugrunde liegt, so müssen wir sagen: Die Befruchtung an sich ist nichts anderes als eine Art Ertötung der lebendigen Kräfte des Ätherleibes. Schon bei der Befruchtung wird der Tod hineingewoben in den menschlichen Leib. Es ist etwas, was den Ätherleib, der sich sonst ins Unendliche vervielfältigen würde, verhärtet, ihn sozusagen abtötet. Das, was von der weiblichen Natur herrührt, der Ätherleib, der sonst nur Kopien gestalten würde, wird durch den männlichen Einfluß verdichtet und dadurch wird er der Bildner der neuen menschlichen Individualität. Die Fortpflanzung besteht in der Erzeugung einer Kopie des weiblichen Ätherleibes; dadurch, daß er durch die Befruchtung in einer gewissen Beziehung verhärtet wird, abgetötet, wird er zugleich individualisiert. Und in dem abgetöteten Ätherleib liegt die Formkraft verborgen, die den neuen physischen Menschen hervorbringt. So rücken zusammen Befruchtung und Fortpflanzung. Wir sehen also, daß zweierlei Befruchtungen stattfinden: unten die physische, menschliche Befruchtung, und oben die Befruchtung des Urbildes durch das eigene Karma. Schon vom achtzehnten bis einundzwanzigsten Tage an, sagten wir, arbeitet das Ich an dem Embryo; aber erst viel später, nach sechs Monaten, arbeiten an dem Embryo andere Kräfte mit, die wir die Kräfte nennen können, die das Karmische des Menschen bedingen. Wir können es so ausdrücken, daß wir sagen: da greift jenes Gewebe ein, das aus Karma gewoben ist. Nach und nach greifen diese Kräfte ein. - Nun gibt es aber auch hier Ausnahmen, so daß in späterer Zeit eine Auswechslung des Ich eintreten kann...

Wenn wir uns ein ungefähres Bild machen wollen von dem, was in den geistigen Welten sich vorfindet und da heruntersteigt, so müssen wir sagen: Das sich verkörpernde Individuum führt die sich Liebenden zusammen. - Das Urbild, das sich verkörpern will, hat sich ja die Astralsubstanz angegliedert, und diese Astralsubstanz wirkt nun hinein in die Liebesleidenschaft, in das Liebesgefühl. Das, was unten auf der Erde hin und wider wogt als astralische Leidenschaft, das spiegelt in sich wieder das Astralische des heruntersteigenden Wesens. Also der astralischen Substanz von oben kommt das astralische Gefühl der Liebenden entgegen; es wird beeinflusst von der Substanz dessen, was zur Verkörperung niedersteigt. Wenn wir diesen Gedanken ganz durchdenken, so müssen wir sagen: Der sich wiederverkörpernde Mensch ist durchaus beteiligt an der Wahl seiner Eltern. Je nachdem er ist, wird er hingetrieben zu dem betreffenden Elternpaar. Der Einwand ist billig, daß man behauptet: mit solcher Begründung der Auswahl der Eltern verliere man das Gefühl, in seinen Kindern wieder zu erstehen, und daß die

Liebe, die sich darauf gründet, den Kindern das Ureigene verliehen zu haben, sich dadurch verringere. Das ist eine grundlose Furcht; denn diese Mutter- und Vaterliebe wird in einem viel höheren und schöneren Sinne aufgefaßt, wenn wir sehen, daß das Kind in einem gewissen Sinne die Eltern vorher liebt, schon vor der Befruchtung, und dadurch zu ihnen hingetrieben wird. Die Elternliebe ist also die Antwort auf die Liebe des Kindes, sie ist die Gegenliebe." (Lit.: GA 109, S 202ff)

## Natürliche Zeugung und künstliche Befruchtung

Bis in die jüngste Vergangenheit war die natürliche Zeugung durch sexuelle Vereinigung das einzige Tor, durch das eine menschliche Individualität zur irdischen Inkarnation herabsteigen konnte. Wie schon im vorigen Abschnitt angedeutet wurde, vereinigen sich dabei die astralen Kräfte, die sich das Kind aus den höheren Welten mitbringt, mit den astralen Kräften, die in der leidenschaftlichen Umarmung des elterlichen Liebespaares wirksam werden. Je nachdem, ob es sich dabei bloß um egoistische Lustgefühle oder um wirkliche Liebe handelt, wird eine unterschiedliche Astralhülle für das sich inkarnierende Kind gebildet, die seine weitere Entwicklung hemmen oder fördern kann. Natürlich spielen dabei nicht *nur* die Kräfte eine Rolle, die unmittelbar im Zeugungsakt regsam gemacht werden, sondern das ganze Verhältnis der Eltern zueinander ist bedeutsam, aber dem eigentlichen Moment der Zeugung kommt dabei doch eine wesentliche Bedeutung zu. Diese Kräfte können positiv oder negativ sein. Bei der künstlichen Befruchtung wird der natürliche Zeugungsakt ausgeschaltet und daher gehen auch die damit verbundenen Kräfte verloren. Es wird eine wichtige Frage für die nähere Zukunft sein, wie dafür ein wirksamer Ersatz gegeben werden kann, denn aufgrund der zunehmenden Unfruchtbarkeit der Menschheit ist zu erwarten, dass Methoden der künstlich herbeigeführten Reproduktion immer häufiger angewendet werden.

## Die drohende Unfruchtbarkeit der Menschheit ab dem 6./7. Jahrtausend

Nach den Angaben Rudolf Steiners wird die Unfruchtbarkeit der Menschheit immer rascher voranschreiten. Das liegt im notwendigen Entwicklungsgang der Menschheit, denn wir nähern uns immer mehr der Zeit, in der die irdischen Inkarnationen des Menschen überhaupt aufhören werden. Bis dahin muss allerdings das menschliche Ich soweit gereift sein, dass es für seine weitere Entwicklung keiner Verkörperung in einem physischen Leib mehr bedarf.

"Denn man kann es herausfinden durch okkulte Forschung, daß im Laufe des sechsten Jahrtausends die Menschenfrauen, wie sie heute organisiert sind, unfruchtbar sein werden, keine Kinder mehr gebären werden. Und eine ganz andere Ordnung wird eintreten im sechsten Jahrtausend! Das zeigt uns die okkulte Forschung. Ich weiß, daß es dem, der im Sinne der heutigen Wissenschaft denkt, als etwas ganz Unsinniges erscheinen wird, das auszusprechen; aber es ist schon einmal so." (Lit.: GA 175, 10. Vortrag)

"Und nehmen Sie dazu die Tatsache, die ich Ihnen neulich sagte, daß für denjenigen, der die Dinge geisteswissenschaftlich durchschaut, das klar wird, daß im sechsten, siebenten Jahrtausend die Menschheit in ihrem gegenwärtigen Sinne anfängt, unfruchtbar zu werden. Die Frauen, sagte ich, werden unfruchtbar. Es wird auf die gegenwärtige Art die Menschheit sich nicht fortpflanzen können. Das muß eine Metamorphose durchmachen, das muß wieder den Anschluß finden an eine höhere Welt. Damit dies geschehen kann, daß die Welt nicht nur in die Dekadenz kommt, wo «geheilt» würde alles Gesinntsein zum Guten und Bösen, damit das Gute und Böse, alles Sich-Bekennen zum Guten und Bösen, nicht bloß als Staats-, als Menschensatzung angesehen würde, damit das nicht zustande komme in der Zeit, wo die gegenwärtige Naturordnung innerhalb des Menschengeschlechts mit Notwendigkeit aufhört, ein Menschengeschlecht zu erhalten - denn mit derselben Notwendigkeit, mit der bei der Frau in einem gewissen Alter eine Fruchtbarkeit aufhört, so hört in der Erdenentwicklung mit einem bestimmten Zeitpunkte die Möglichkeit auf, daß die Menschen sich fortpflanzen in der bisherigen Weise -, damit das nicht eintrete, dazu kam der Christus-Impuls." (Lit.: GA 175, 11. Vortrag)

"Denn, so sonderbar das heute klingt, eine gewissenhafte okkulte Forschung, die versucht, die Entwicklungsgesetze des Menschengeschlechts zu durchdringen, die zeigt uns eine vielleicht zunächst bestürzend wirkende Wahrheit, zeigt uns, daß in gar nicht so ferner Zeit, vielleicht schon im 7. Jahrtausend, sämtliche Erdenfrauen unfruchtbar werden. So weit geht es mit der Vertrocknung, mit der Zerbröckelung der Leiber: Im 7. Jahrtausend werden die Erdenfrauen unfruchtbar! Denken Sie sich, wenn nun die Beziehungen bleiben sollten, die sich nur zwischen dem Menschlich-Seelischen und den menschlichen physischen Leibern ausleben können, dann

könnten ja nachher die Menschen überhaupt sich nichts mehr zu tun machen auf der Erde. Es werden noch nicht alle Erdenperioden abgelaufen sein, wenn die Menschenfrauen keine Kinder mehr bekommen können. Da muß denn der Mensch ein anderes Verhältnis finden zu dem Erdendasein. Die letzten Epochen der Erdenentwicklung werden den Menschen in die Notwendigkeit versetzen, überhaupt auf eine physische Leiblichkeit zu verzichten und dennoch auf der Erde anwesend zu sein. Das Dasein ist eben doch geheimnisvoller, als man nach den plumpen naturwissenschaftlichen Begriffen der Gegenwart gern annehmen möchte." (Lit.: GA 177, 5. Vortrag)

"Nun wissen Sie ja, daß der Mond einstmals sich wiederum mit der Erde vereinigen wird. Dieser Zeitpunkt, wo der Mond sich wiederum mit der Erde vereinigen wird, der wird von den in der Abstraktion lebenden Astronomen und Geologen ja Jahrtausende weit hinausgeschoben; das ist aber nur ein Wahn. In Wirklichkeit stehen wir dem Zeitpunkt gar nicht so fern. Sie wissen ja, die Menschheit als solche wird immer jünger und jünger (siehe auch -> Jüngerwerden der Menschheit und (Lit.: GA 176, S 12ff)). Sie wissen, daß die Menschen immer mehr und mehr dazu kommen, ihre leiblich-seelische Entwicklung nur bis zu einem bestimmten Zeitpunkte zu haben. In der Zeit von Christi Tod, als das Ereignis von Golgatha stattfand, waren die Menschen bis zum dreiunddreißigsten Jahr im allgemeinen leiblich-seelisch entwicklungsfähig. Heute sind sie es nurmehr bis zum siebenundzwanzigsten Jahre. Und es wird eine Zeit kommen im 4. Jahrtausend, da werden die Menschen nur bis zum einundzwanzigsten Jahre noch entwicklungsfähig sein. Dann wird eine Zeit kommen im 7. Jahrtausend, da werden die Menschen nur bis zum vierzehnten Jahr noch entwicklungsfähig sein durch ihre Leiblichkeit. Die Frauen werden dann aufhören, fruchtbar zu sein; es wird eine ganz andere Art und Weise des Erdenlebens eintreten. Es wird die Zeit sein, in der der Mond sich der Erde wiederum nähert, sich der Erde wiederum eingliedert."

"Nun möchte ich Sie zunächst noch aufmerksam machen auf das Bedeutungsvolle, das eigentlich hinter all den Tatsachen steht. Wir wissen, ungefähr 1413, also im 15. Jahrhundert, war der Übergang aus der vierten in die fünfte nachatlantische Kulturperiode. Zu alledem, was wir schon an Charakteristik angeführt haben, sei noch hinzugefügt, daß von den geistigen Welten aus die Lenkung der irdischen Angelegenheiten so geschehen ist, daß an dieser Lenkung hauptsächlich Wesen aus der Hierarchie der Archangeloi beschäftigt waren — einiges über die genaueren Zusammenhänge können Sie ja aus dem Büchelchen «Die geistige Führung des Menschen und der Menschheit» entnehmen -, hauptsächlich, sage ich... Engelwesen, Wesen aus der Hierarchie der Angeloi dienen diesen höheren Wesen aus der Hierarchie der Archangeloi; aber sie dienen ihnen so, daß gewissermaßen das Verhältnis zwischen den Wesenheiten aus der Hierarchie der Angeloi und denen der Archangeloi eine übersinnliche, eine rein geistige Angelegenheit ist, die die Menschen noch wenig berührt. Das wird anders mit dem Hereinbrechen der fünften nachatlantischen Periode, denn da werden in der Führung der Menschheit gewissermaßen selbständiger die Wesen aus der Hierarchie der Angeloi. So daß die Menschen in der vierten nachatlantischen Zeit mehr direkt geführt sind von den Archangeloi; dagegen in der fünften Zeit - also in unserer ganzen jetzigen fünften Zeit bis ins 4. Jahrtausend hinein - wird eine direkte Führung des Menschen durch die Angeloi stattfinden. So daß man jetzt nicht mehr sagen kann: Das Verhältnis der Angeloi zu den Archangeloi ist nur ein übersinnliches Verhältnis. Das ist die Tatsache, geistig ausgedrückt.

Man kann diese Tatsache auch mehr materiell ausdrücken, denn alles Materielle ist ein Abbild des Geistigen. Wenn wir suchen, auf welchem Umwege die Archangeloi mit den Angeloi zusammen während der vierten nachatlantischen Zeit die Menschen lenkten, können wir sagen: Dies geschah durch das menschliche Blut. - Und auf dem Umwege durch das menschliche Blut wurde ja auch die soziale Struktur hervorgerufen, die sich der Blutsverwandtschaft, den Blutsbanden anschloß. Gewissermaßen war die Wohnung der Archangeloi sowohl wie der Angeloi im Blute. Ja, das Blut ist nicht bloß dasjenige, was der Chemiker analysiert, sondern das Blut ist zugleich der Wohnort übersinnlicher Wesenheiten.

Wenn wir also von dieser vierten nachatlantischen Zeit sprechen, so ist das Blut der Wohnort von Archangeloi und Angeloi. Das wird eben anders in der fünften nachatlantischen Zeit, das wird so, daß sich die Angeloi mehr des Blutes bemächtigen - ich rede jetzt von den Angeloi des Lichtes, von den normalen - und die Archangeloi mehr im Nervensystem wirken. Ich könnte auch mit alter Terminologie ebensogut sagen: In der fünften nachatlantischen Zeit wirken die Archangeloi mehr im Gehirn, die Angeloi mehr im Herzen. Physiologisch, im Sinne der jetzigen Wissenschaft gesprochen, würde man sagen müssen: Die Angeloi wirken mehr im Blute, die Archangeloi mehr im Nervensystem. - So ist wirklich mit den Menschen, wie Sie sehen, eine große Veränderung vor sich gegangen, die man verfolgen kann bis in die materielle Struktur des Menschen hinein...

Im 15. Jahrhundert war ein besonderer Zeitabschnitt in der Erdenentwicklung und in der damit zusammenhängenden Entwicklung der geistigen Welt herangekommen. Man kann dasjenige, was da herangekommen war, etwa in der folgenden Art charakterisieren. Man kann sagen: In dieser Zeit, im 15. Jahrhundert, war die Anziehungskraft der Erde für die Archangeloi, für die regelrechten Archangeloi, die ja den Übergang suchten vom Blut ins Nervensystem, am größten. Also wenn wir zurückgehen aus dem 14. ins 13., 12., 11. Jahrhundert, so finden wir, daß immer schwächer wird die Anziehungskraft der Erde, und nachher wird wiederum die Anziehungskraft der Erde schwächer. Man könnte sagen: Die Archangeloi sind von höheren Geistern angehalten gewesen, in diesem 15. Jahrhundert das Erdendasein am meisten zu lieben. So paradox das manchem heutigen, klotzig materialistisch denkenden Menschen erscheint, so ist es doch richtig, daß mit solchen Dingen zusammenhängt das, was auf der Erde vorgeht. Wie kommt es, daß gerade damals in einer so merkwürdigen Weise Amerika wiederentdeckt wurde, daß die Menschen anfangen, sich wieder der ganzen Erde zu bemächtigen? Weil die Archangeloi in dieser Zeit am meisten angezogen waren von der Erde. Dadurch dirigierten sie teilweise das Blut, teilweise das Nervensystem schon so, daß der Mensch anfang, von der ganzen Erde Besitz zu ergreifen von seinen Kulturzentren aus. Solche Ereignisse muß man im Zusammenhang mit der geistigen Wirksamkeit betrachten, sonst versteht man sie nicht. Gewiß klingt es heute für den materialistisch klotzigen Denker sonderbar, wenn man sagt: Deshalb entdeckten die Menschen Amerika, deshalb spielte sich das andere alles ab, was Sie ja in der sogenannten Geschichte nachlesen können, weil die Anziehungskraft der Erde für die Archangeloi am größten in der damaligen Zeit war zwischen bestimmten Grenzen.

Und damals begann von seiten der Archangeloi die Erziehung der Angeloi, die dahin ging, das menschliche Blut in Besitz zu nehmen, während die Archangeloi den Übergang finden wollten ins Nervensystem. Und im Beginne der vierziger Jahre war die Sache so weit, daß gewisse zurückgebliebene Angeloiwesen den Versuch machten, nun nicht im Blute zu residieren oder zu regieren, sondern den Archangeloiplatz im Nervensystem einzunehmen. Also wir können sagen: Es war in diesen vierziger Jahren des 19. Jahrhunderts ein bedeutungsvoller Kampf, der sich so entwickelt hat, wie ich das schon beschrieben habe, der, wenn wir sein Spiegelbild hier im gröbsten Materiellen betrachten, sich abspielte zwischen dem menschlichen Blut und dem menschlichen Nervensystem. Die Engel der Finsternis wurden aus dem Nervensystem herausgeworfen und in das menschliche Blut geworfen, so daß sie nunmehr im menschlichen Blute so rumoren, wie ich das geschildert habe. Weil sie im menschlichen Blute rumoren, kommt das alles zustande, was ich beschrieben habe als die Wirkung der zurückgebliebenen Angeloi hier auf der Erde. Da sie im menschlichen Blute rumoren, hat sich auch das herausgestellt, daß die Menschen so gescheit sein konnten, wie ich das beschrieben habe. Natürlich spielt sich das alles langsam und allmählich ab, so daß man sagen kann: Der richtige tiefgehende Abschnitt ist 1841; aber das ganze 19. Jahrhundert ist schon infiziert von dem, was da in Betracht kommt.

Damit ist überhaupt eine Evolution eingeleitet, die von tiefgehender Bedeutung ist. Ich habe Sie im Laufe dieser Vorträge schon auf eine wichtige Tatsache aufmerksam gemacht. Ich habe Sie darauf aufmerksam gemacht, daß es nur bis zum 7. Jahrtausend dauern wird innerhalb der Erdenentwicklung, daß die Menschenfrauen fruchtbar sein werden, daß dann nicht mehr die Fortpflanzung hier besorgt werden kann. Ginge es bloß nach den normal im Blute lebenden Engelwesen, so würde die menschliche Generation, die menschliche Fortpflanzung, nicht einmal bis dahin dauern, sondern nur ins 6. Jahrtausend hinein. Nur noch die sechste nachatlantische Kulturperiode träge die Möglichkeit einer physischen Fortpflanzung auf der Erde; weiter erstreckt sich der Impuls der Fortpflanzung für diese nachatlantische Zeit in ihren sieben Kulturperioden nach der Weisheit des Lichtes nicht. Aber die Fortpflanzung wird länger dauern; sie wird bis ins 7. Jahrtausend hinein dauern, vielleicht noch etwas darüber hinaus. Woher wird das kommen? Weil dann Regenten der Fortpflanzung, impulsierende Mächte der Fortpflanzung diese herabgestoßenen Angeloi sein werden.

Das ist sehr bedeutungsvoll. In der sechsten nachatlantischen Kulturperiode wird nach und nach versiegen die menschliche Fruchtbarkeit, insoferne sie impulsiert ist von den Lichtmächten. Und die dunkeln Mächte werden eingreifen müssen, daß die Sache noch etwas weitergehe. Wir wissen, die sechste nachatlantische Kulturperiode hat ihre Keime im europäischen Osten. Der europäische Osten wird starke Neigungen entwickeln, die menschliche Fortpflanzung, die physische Fortpflanzung nicht über die sechste Kulturperiode hinausgehen zu lassen, sondern nachher die Erde überzuführen in ein mehr spirituelles, in ein mehr psychisches Dasein. - Von Amerika herüber werden die ändern Impulse wirken für die siebente nachatlantische Kulturperiode, in welcher die Impulse der herabgestoßenen Angeloi die Generation leiten werden." (Lit.: GA 177, S 231ff)

"Es wird ein Jahr kommen in der physischen Erdenentwicklung, dieses Jahr wird, sagen wir, ungefähr das Jahr 5700 und einiges sein, in diesem Jahre, oder um dieses Jahr herum, wird der Mensch, wenn er seine richtige Entwicklung über die Erde vollzieht, nicht mehr die Erde so betreten, daß er sich verkörpert in Leibern, die von physischen Eltern abstammen. Ich habe öfters gesagt, die Frauen werden in diesem Zeitalter unfruchtbar. Die Menschenkinder werden dann nicht mehr in der heutigen Weise geboren, wenn die Entwicklung über die Erde hin normal verläuft.

Über eine solche Tatsache darf man sich keinen Mißverständnissen hingeben. Es könnte zum Beispiel auch folgendes eintreten: Es könnten die ahrimanischen Mächte, welche unter dem Einfluß der gegenwärtigen Menschenimpulse sehr stark werden, die Erdenentwicklung verkehren; sie könnten die Erdenentwicklung in gewissem Sinne pervers machen. Dadurch würde - gar nicht zum Menschenheile - über diese Jahre im 6. Jahrtausend hinaus die Menschheit in demselben physischen Leben erhalten werden können. Sie würde nur sehr stark vertieren; aber sie würde in diesem physischen Leben erhalten werden können. Das ist eine der Bestrebungen der ahrimanischen Mächte, die Menschheit länger an die Erde zu fesseln, um sie dadurch von ihrer Normalentwicklung abzubringen. Aber wenn die Menschheit wirklich das ergreift, was in ihren besten Entwicklungsmöglichkeiten liegt, so kommt einfach im 6. Jahrtausend diese Menschheit zum Irdischen in eine Beziehung, die für weitere zweieinhalb Jahrtausende so ist, daß der Mensch zwar noch mit der Erde ein Verhältnis haben wird, aber ein Verhältnis, das sich nicht mehr darin ausdrückt, daß physische Kinder geboren werden. Der Mensch wird gewissermaßen als Geist-Seelenwesen - um es anschaulich auszudrücken, will ich sagen: in den Wolken, im Regen, in Blitz und Donner rumoren in den irdischen Angelegenheiten. Er wird gewissermaßen die Naturerscheinungen durchvibrieren; und in einer noch späteren Zeit wird das Verhältnis zum Irdischen noch geistiger werden.

Von allen diesen Dingen kann heute nur erzählt werden, wenn man einen Begriff hat von dem, was geschieht zwischen dem Tode und einer neuen Geburt. Obzwar nicht eine vollständige Gleichheit herrscht zwischen der Art und Weise, wie der Mensch heute zwischen dem Tode und einer neuen Geburt zu den irdischen Verhältnissen in Beziehung steht, und der Art, wie er dann, wenn er sich gar nicht mehr physisch verkörpert wird, dazu in Beziehung stehen wird, so ist doch eine Ähnlichkeit vorhanden. Wir werden gewissermaßen, wenn wir verstehen, der Erdenentwicklung ihren wirklichen Sinn zu geben, dann dauernd in ein solches Verhältnis zu den irdischen Angelegenheiten kommen, wie wir jetzt dazu bloß stehen, wenn wir zwischen dem Tod und einer neuen Geburt leben. Es ist das jetzige Leben zwischen dem Tod und einer neuen Geburt nur etwas, ich möchte sagen, geistiger, als es dann sein wird, wenn der Mensch dauernd in diesen Verhältnissen sein wird." (Lit.: GA 196, S 90 f)

Zu dieser Zeit wird sich der Mensch nicht mehr von Tieren oder Pflanzen ernähren, sondern bereits zu einer rein mineralischen Ernährungsweise übergegangen sein (siehe -> Ernährung, Milch, Fleischnahrung, Vegetarismus, künftige mineralische Ernährung).

## **Der Kehlkopf als künftiges Fortpflanzungsorgan**

Der Kehlkopf wird sich künftig so zu einem neuen Reproduktionsorgan umbilden, dass der Mensch durch das Wort zeugend sein wird.

"Es gibt im Menschen zweierlei Organe, solche, welche auf dem Wege sind, unvollkommen zu werden, und nach und nach abfallen werden, und solche, die erst in der Ausbildung begriffen sind. Alle niederen Organe, die sexuellen Organe, werden abfallen. Herz und Kehlkopf dagegen sind Organe, die erst in der Zukunft ihre Vollendung haben werden, erst in der Zukunft ihre Entwicklung finden werden.

Ich spreche zu Ihnen. Meine Gedanken sind in mir. Ich kleide sie in Worte. Diese kommen aus dem Kehlkopf heraus, bringen Tonschwingungen hervor, und dadurch teilen sich meine Gedanken Ihrer Seele mit. Der Kehlkopf ist der Apparat, die Luftwellen zu machen, und das, was in der Seele ist, da hinauszubringen. Wenn jemand einen Apparat erfinden könnte, durch den die Wellen verfestigt werden könnten, dann könnten Sie meine Gedanken, meine Worte aufklauben. In der Zukunft wird der Kehlkopf nicht nur die Worte hervorbringen, sondern er wird einstmals das schöpferische, das Zeugungsorgan sein, das dem Menschen ähnliche Wesen hervorbringen wird.

In gewissen Zeiten, da war noch nicht die pflanzliche Natur des Menschen durchdrungen von der begierdevollen

Fleischesqualität. Gerade diejenigen Organe, die sich am spätesten aus der tierischen Natur entwickelt haben, gehen zuerst wieder weg; das sind die Fortpflanzungsorgane. Diese waren lange da als Pflanzenorgane, als der Mensch schon in Fleisch da war. Deshalb sind in Sammlungen Bilder von Hermaphroditen mit Pflanzenorganen zu sehen. Wenn in der Bibel erzählt wird vom Feigenblatt der Eva, so ist in Wahrheit unter diesem Symbole zu verstehen, daß diese Organe die letzten waren, welche sich im Fleische entwickelt haben. So muß in die religiösen Urkunden eingedrungen werden. Die Sexualorgane sind untergehende Organe, dagegen ist der Kehlkopf in voller Umbildung begriffen, und wenn der Mensch wieder keusch geworden sein wird, wird sich der Kehlkopf der geistigen Sonne wieder zuwenden. Der Kelch der Pflanze entwickelte sich zu der leidenschaftserfüllten Fleischesform, und wieder wird der Kehlkopf zum keuschen, reinen Kelche, der vom Geiste befruchtet wird, der der heiligen Liebeslanze entgegengehalten wird. Das ist auch das Symbol des Heiligen Gral, sein hohes Ideal." (Lit.: GA 98, S 23f)

## Siehe auch

- Kehlkopf
- Kriyashakti (Selbstreproduktionskraft)

## Anmerkungen

1. ↑ Nach H. P. Blavatsky rage dieses laternenförmige Organ aus dem Hinterkopf heraus (Lit.: Geheimlehre, Bd. II, S. 308).

## Siehe auch

- Sexualität
- Sexuelle Askese
- Keuschheit
- Sexualität und Nationalismus
- Geschlechtsorgane
- Kehlkopf

## Literatur

1. Helena Petrovna Blavatsky: *Die Geheimlehre*, Band II: Anthropogenesis, deutsche Gesamtausgabe Leipzig 1919, Nachdruck Hannover 1999
2. Rudolf Steiner: *Aus der Akasha-Chronik*, GA 11 (1986), im Kapitel *Die hyperboräische und die polarische Epoche*
3. Rudolf Steiner: *Natur- und Geistwesen – ihr Wirken in unserer sichtbaren Welt*, GA 98 (1996)
4. Rudolf Steiner: *Welt, Erde und Mensch, deren Wesen und Entwicklung sowie ihre Spiegelung in dem Zusammenhang zwischen ägyptischem Mythos und gegenwärtiger Kultur*, GA 105 (1991)
5. Rudolf Steiner: *Ägyptische Mythen und Mysterien*, GA 106 (1992)
6. Rudolf Steiner: *Geisteswissenschaftliche Menschenkunde*, GA 107 (1988)
7. Rudolf Steiner: *Das Prinzip der spirituellen Ökonomie im Zusammenhang mit Wiederverkörperungsfragen*, GA 109 (2000)
8. Rudolf Steiner: *Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt*, GA 110 (1991)
9. Rudolf Steiner: *Das Rätsel des Menschen. Die geistigen Hintergründe der menschlichen Geschichte.*, GA 170 (1978), Siebenter Vortrag, Dornach, 12. August 1916
10. Rudolf Steiner: *Bausteine zu einer Erkenntnis des Mysteriums von Golgatha*, GA 175 (1982), Zehnter Vortrag, Berlin, 10. April 1917
11. ebd. Elfter Vortrag, Berlin, 12. April 1917
12. Rudolf Steiner: *Die spirituellen Hintergründe der äußeren Welt. Der Sturz der Geister der Finsternis*, GA 177 (1966), Fünfter Vortrag, Dornach, 7. Oktober 1917
13. Rudolf Steiner: *Menschliche und menschheitliche Entwicklungswahrheiten. Das Karma des Materialismus*, GA 176 (1982), Erster Vortrag, Berlin, 29. Mai 1917

14. GA 177 (1966), Vierzehnter Vortrag, Dornach, 28. Oktober 1917
15. Rudolf Steiner: *Geistige und soziale Wandlungen in der Menschheitsentwicklung*, GA 196 (1992), Sechster Vortrag, Dornach, 18. Januar 1920
16. Rudolf Steiner: *Menschenwerden, Weltenseele und Weltengeist – Erster Teil*, GA 205 (1987)
17. Rudolf Steiner: *Das Verhältnis der verschiedenen naturwissenschaftlichen Gebiete zur Astronomie*, GA 323 (1997)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

1. Rudolf Steiner: *Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt* ([http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib\\_steiner\\_ga\\_110.htm](http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib_steiner_ga_110.htm)) - Der gesamte Text online.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fortpflanzung&oldid=41702>“

Kategorien: [Menschheitsentwicklung](#) | [Fortpflanzung](#) | [Sexualität](#)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2011 um 07:52 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 12.288-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Four sons of Horus.svg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 668 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (SVG-Datei, Basisgröße: 825 × 740 Pixel, Dateigröße: 496 KB)

Horussöhne

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|--------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 07:15, 21. Jul. 2011 |  | 825 × 740 (496 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Horussöhne Quelle:<br><a href="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Four_sons_of_Horus.svg">http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/29/Four_sons_of_Horus.svg</a> |
|         | 07:14, 21. Jul. 2011 |  | 825 × 740 (496 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Horussöhne  |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Four sons of Horus.svg aus Wikimedia Commons

Keine Seite benutzt diese Datei.

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der

Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|               |     |
|---------------|-----|
| <b>Breite</b> | 825 |
| <b>Höhe</b>   | 740 |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Four\\_sons\\_of\\_Horus.svg&oldid=43561](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Four_sons_of_Horus.svg&oldid=43561)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Juli 2011 um 07:15 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 81-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fra Filippo Lippi Die Auferstehung der Drusiana.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 556 Pixel.

Volle Auflösung (1.000 × 695 Pixel, Dateigröße: 184 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fra Filippo Lippi, Die Auferstehung der Drusiana (um 1502), Florenz, Galleria degli Uffizi, Cabinetto Disegni e Stampe

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                        | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|----------------------|---------------------------------|--|
| aktuell | 22:05, 22. Sep. 2007 |  | 1.000 × 695 (184 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Fra Filippo Lippi, Die Auferstehung der Drusiana (um 1502), Florenz, Galleria degli Uffizi, Cabinetto Disegni e Stampe |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fra\\_Filippo\\_Lippi\\_Die\\_Auferstehung\\_der\\_Drusiana.jpg&oldid=23865](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fra_Filippo_Lippi_Die_Auferstehung_der_Drusiana.jpg&oldid=23865)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 22. September 2007 um 22:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 37-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Francesco Redi

Aus AnthroWiki

**Francesco Redi** (\* 18. Februar 1626 in Arezzo; † 1. März 1697 in Pisa) war ein italienischer Arzt und gilt als Vater der modernen experimentellen Biologie. Seine bedeutsamsten Forschungsarbeiten galten der Metamorphose der Insekten und der Natur der Schlangengifte.

Geboren am 18. Februar 1626 in Arezzo als Sohn von *Gregorio Redi* und *Cecilia de Ghinci* studierte Redi zuerst an der sehr fortschrittlichen Jesuitenschule in Florenz und machte 1647 seinen Abschluss in Medizin an der Universität Pisa. Seine Reisen führten ihn nach Rom, Neapel, Bologna, Padua und Venedig. Danach begann er als Arzt in Florenz zu praktizieren. Ab 1666 war er, wie schon zuvor sein Vater, Leibarzt des toskanischen Großherzogs Ferdinando II. de' Medici und seines Nachfolgers Cosimo III. de' Medici. Von 1657 bis 1667 war Redi Mitglied der von den Medici gegründeten und auch nur während dieser 10 Jahre bestehenden *Accademia del Cimento* ("Akademie des Experiments").

Angeregt durch Ideen, die er in einem Buch von William Harvey gefunden hatte, machte Redi 1668 sein weithin bekannt gewordenes Experiment, das einer der ersten Schritte zur Widerlegung der Abiogenese (*Generatio spontanea*, Urzeugung) und zugleich eines der ersten unter reproduzierbaren Bedingungen durchgeführte biologische Experiment war. Damals glaubte man noch, dass Maden von selbst in verwesendem Fleisch entstehen. Die Urzeugung verstand man als die sich mit jedem neuen Lebewesen wiederholende unmittelbare Schöpfungstat Gottes. In seinem Experiment nahm Redi drei Töpfe und füllte sie mit Fleisch. Einen Topf schloss er vollständig ab. Den zweiten Topf ließ er offen und den dritten Topf bedeckte er mit Gaze. Maden erschienen nur in dem offenen, aber nicht in dem verschlossenen Topf. Auf der Gaze des dritten Topfs fand er sich entwickelnde Maden. In Wahrheit zeigen Redis Experimente, dass die Fortpflanzung des Leben *weder* ein rein chemisch-physikalischer Prozess ist, *noch* eines unmittelbaren Eingreifens Gottes bedarf.

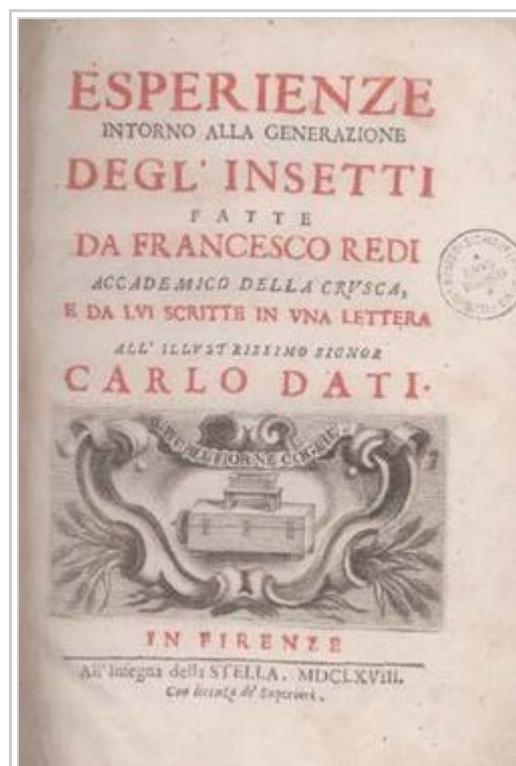
"... Francesco Redi, der vor wenigen Jahrhunderten zuerst gegen den Widerstand seiner Zeitgenossen den Gedanken vertrat, daß ein Lebenskeim nicht durch Kombination unlebendiger Stoffe, sondern nur als Nachkomme eines gleichgearteten Lebewesens entstehen kann." (Lit.: GA 035, S 147 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA035.pdf#page=147>) )

Nach Rudolf Steiner beruht das Leben auf der Tätigkeit ätherischer Bildekräfte.

Redi fuhr mit seinen Experimenten fort, indem er Maden einfieng und darauf wartete, bis sie sich weiterentwickelten. Das taten sie auch und wurden gewöhnliche Fliegen. Wenn man tote Fliegen oder Maden in verschlossene Fleischtöpfe gab, entstanden keine neue Maden. Wenn man das aber mit lebenden Fliegen tat, erschienen Maden im Fleisch.



Francesco Redi



Francesco Redi: *Esperienze intorno alla generazione degl'Insetti* (1668), Frontispiz

Daraufhin formulierte Redi den berühmten Satz: *"Omne vivum ex ovo"* ("Alles Leben entsteht aus einem Ei"), den Louis Pasteur 1864 erweiterte zu *"Omne vivum e vivo"* ("Alles Lebende entsteht aus Lebendem").

Von der Allgemeingültigkeit seines Satzes war Redi allerdings nicht überzeugt, nachdem er in er in Pflanzengallen zwar Insektenlarven, aber keine Eier gefunden hatte; das gelang erst Antonio Vallisneri um 1700. Endgültig widerlegt wurde die Urzeugungstheorie erst 1861 durch Pasteur.

Neben seiner Tätigkeit als Arzt und Forscher war Redi auch Dichter. Sein bekanntestes literarisches Werk ist der Dithyrambus *Bacco in Toscana* (Bacchus in der Toskana), ein Loblied auf den toskanischen Wein. Als aktives Mitglied der elitären *"Accademia della Crusca"* half er bei der Vorbereitung eines Toskanischen Wörterbuchs. 1666 lehrte er im Studio in Florenz als *"lettore publico di lingua toscana"* die Toskanische Sprache.

In seinen letzten Lebensjahren wurde Redi von Krampfleiden geplagt. Er starb am 1. März 1697 in Pisa. Ihm zu Ehren ist ein Krater auf dem Mars benannt und in Florenz und Arezzo jeweils eine Straße.

Rudolf Steiner hat den Satz Redis öfters aufgegriffen, um in der analogen Form: *"Geistig-Seelisches kann nur aus Geistig-Seelischem entstehen!"* für die Reinkarnationslehre zu argumentieren:

"Die Menschen denken nur gewöhnlich nicht daran, daß noch im Beginne des 17. Jahrhunderts nicht nur Laien, sondern auch die Gelehrsamkeit geglaubt hat, daß sich niedere Tiere einfach aus Flußschlamm entwickeln. Das beruht auf ungenauer Beobachtung; und es war der große Naturforscher Francesco Redi, welcher im 17. Jahrhundert zuerst den Satz vertreten hat: Lebendiges kann nur aus Lebendigem kommen. - Wohlgermerkt, mit all den Einschränkungen, wie es heute gemeint ist, sei dieser Satz hier angeführt. Selbstverständlich ist es so, daß heute niemand glauben wird, irgendein niederes Tier, ein Regenwurm, könne aus Flußschlamm wachsen, sondern das ist ungenau beobachtet. Wenn ein Regenwurm entstehen soll, so muß ein Regenwurm-Keim da sein. Dennoch konnte im 17. Jahrhundert Francesco Redi nur mit genauer Not dem Schicksal des Giordano Bruno entgehen. Denn er war durch diesen Satz ein gewaltiger Ketzer geworden. Nun, heute ist es nicht üblich, daß man Ketzer so behandelt wie dazumal, wenigstens nicht in allen Gegenden der Erde; aber etwas anderes ist modern geworden dafür. Man betrachtet diejenigen, die heute etwas, was augenblicklich widerspricht dem Glauben jener, die in ihrem Hochmut den Gipfel aller Weltanschauung errungen zu haben vermeinen, als Phantasten, als Träumer, wenn nicht als noch Schlimmeres. Das ist die heutige Art von Inquisition in unseren Gegenden. Mag es sein. Es wird doch demjenigen, was Geisteswissenschaft in bezug auf Erscheinungen auf höheren Gebieten ganz ähnlich wie Francesco Redi auf niederem Gebiet behauptet, ebenso ergehen wie jener Behauptung Redis. So wie er den Satz vertreten hat: Lebendiges kann nur aus Lebendigem kommen! - so hat Geisteswissenschaft den Satz vertreten: Geistig-Seelisches kann nur aus Geistig-Seelischem entstehen! Und nichts anderes als eine Folge dieses Satzes ist dasjenige, was man öfters heute belächelt als den Ausfluß einer tollen Phantasie: Das Gesetz von der Wiederverkörperung." (Lit.: GA 058, S 51f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA058.pdf#page=51f>) ; vgl. auch GA 061, S 261 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA061.pdf#page=261>) , GA 062, S 155 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA062.pdf#page=155>) )

## Werke (Auswahl)

- *Osservationes intorno al vipere* (Beobachtungen an Vipern)
- *Esperienze intorno alla generazione degl'insetti* (Experimente über den Ursprung von Insekten) 1668 [1] (<http://fermi.imss.fi.it/rd/bdv?/bdviewer/bid=323861>)
- *Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi* (Beobachtungen über lebende Tiere, die in lebenden Tieren gefunden werden) 1684
- *Bacco in Toscana* (Bacchus in der Toskana) 1685

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Philosophie und Anthroposophie*, GA 35 (1984), ISBN 3-7274-0350-0 Text ([http://fvn-rs.net/index.php?option=com\\_content&view=category&id=34](http://fvn-rs.net/index.php?option=com_content&view=category&id=34))
2. Rudolf Steiner: *Metamorphosen des Seelenlebens – Pfade der Seelenerlebnisse. Erster Teil*, GA 58 (1984), ISBN 3-7274-0585-6 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA058.pdf>)

3. Rudolf Steiner: *Menschengeschichte im Lichte der Geistesforschung*, GA 61 (1983), ISBN 3-7274-0610-0 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA061.pdf>)
4. Rudolf Steiner: *Ergebnisse der Geistesforschung*, GA 62 (1988), ISBN 3-7274-0620-8 [4] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA062.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

- Druckschriften von und über Francesco Redi (<http://gso.gbv.de/DB=1.28/REL?PPN=004307410&RELTYPE=TT>) im VD 17
- <http://www.francescoredi.it/>

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Francesco Redi ([http://de.wikipedia.org/wiki/Francesco\\_Redi](http://de.wikipedia.org/wiki/Francesco_Redi)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco\\_Redi&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_Redi&action=history)) verfügbar.

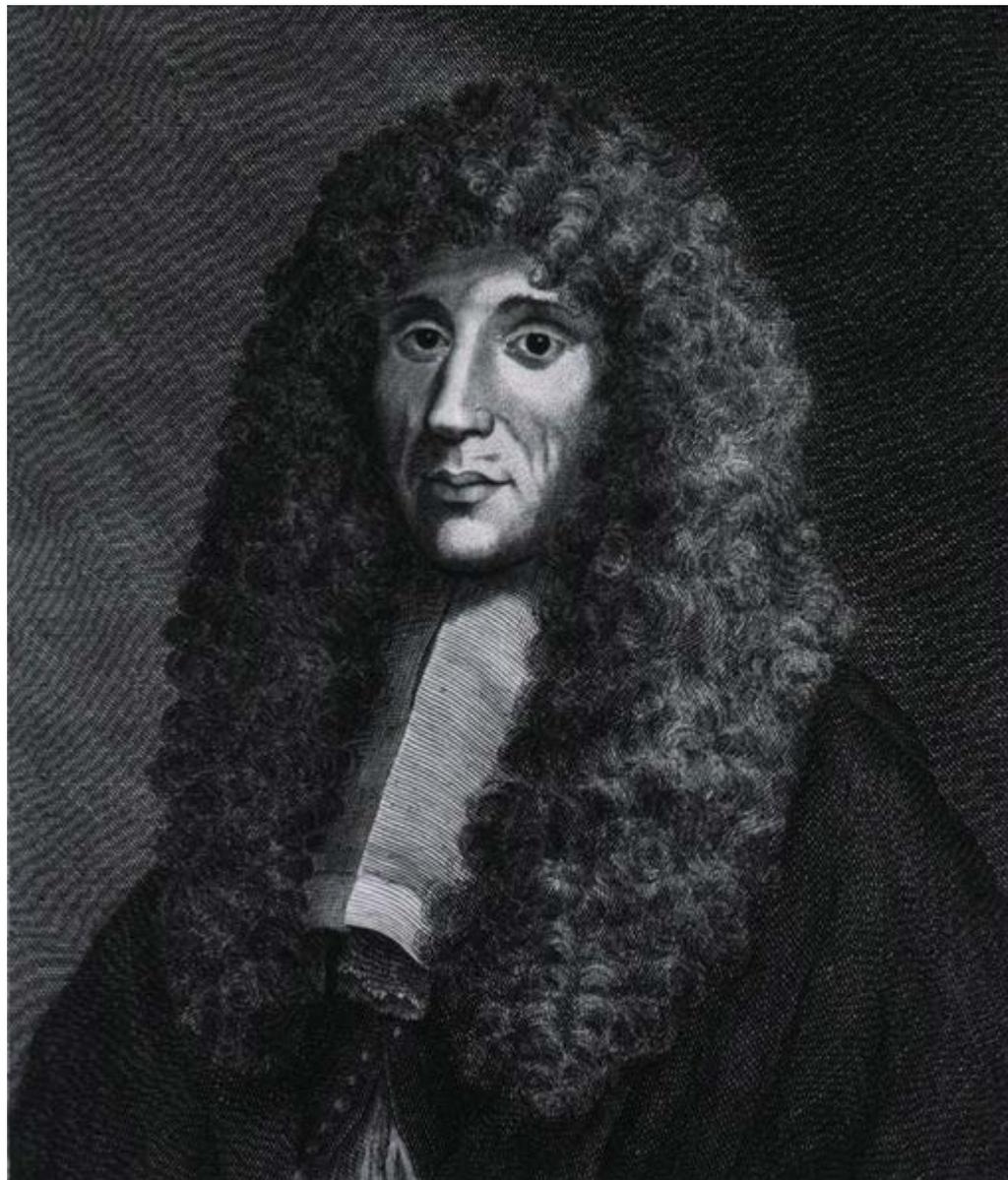
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Francesco\\_Redi&oldid=40386](http://anthrowiki.at/index.php?title=Francesco_Redi&oldid=40386)“

Kategorien: Mediziner (17. Jahrhundert) | Mann | Italiener | Geboren 1626 | Gestorben 1697

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 30. April 2011 um 09:00 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.806-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Francesco Redi.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 509 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.112 × 1.310 Pixel, Dateigröße: 333 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Francesco Redi (1626—1697)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                      | Benutzer                           | Kommentar                  |
|---------|----------------------|---|---------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| aktuell | 22:54, 28. Apr. 2011 |  | 1.112 × 1.310<br>(333 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Francesco Redi (1626—1697) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Francesco Redi.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Francesco Redi

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Francesco\\_Redi.jpg&oldid=40309](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Francesco_Redi.jpg&oldid=40309)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. April 2011 um 22:54 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 55-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Francisco de Goya, Saturno devorando a su hijo (1819-1823).jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 326 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (1.661 × 3.051 Pixel, Dateigröße: 1,61 MB, MIME-Typ: image/jpeg)

Francisco de Goya: *Saturn verschling seine Kinder*, 1819-1823 (Museo Nacional de Prado)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße                          | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|--------------|-------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 20:05, 6. Mär. 2011 |              | 1.661 ×<br>3.051<br>(1,61 MB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Wikipedia:Francisco de Goya:<br>"Saturn verschling seine Kinder",<br>1819-1823 (Museo Nacional de |



Prado)

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Wahn

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                      |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                      |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                      |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS5 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 01:06, 24. Nov. 2010        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Francisco\\_de\\_Goya,\\_Saturno\\_devorando\\_a\\_su\\_hijo\\_\(1819-1823\).jpg&oldid=38540](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Francisco_de_Goya,_Saturno_devorando_a_su_hijo_(1819-1823).jpg&oldid=38540)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 6. März 2011 um 20:05 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 73-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Frans Hals - Portret van René Descartes.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 490 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (817 × 1.000 Pixel, Dateigröße: 151 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Porträt von René Descartes (1596-1650), Musée du Louvre, Richelieu, 2. Stock, Raum 27

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Frans\\_Hals\\_-\\_Portret\\_van\\_Ren%C3%A9\\_Descartes.jpg](http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Frans_Hals_-_Portret_van_Ren%C3%A9_Descartes.jpg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                       | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|----------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 08:57, 23. Mär. 2011 |  | 817 ×<br>1.000<br>(151 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Porträt von René Descartes (1596-1650),<br>Musée du Louvre, Richelieu, 2. Stock, Raum<br>27 Quelle:<br><a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Frans_Hals_-_Portret_van_Ren%C3%A9_Descartes.jpg">http://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Frans_Hals_-_Portret_van_Ren%C3%A9_Descartes.jpg</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Frans Hals - Portret van René Descartes.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Universalienproblem

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Frans\\_Hals\\_-\\_Portret\\_van\\_Ren%C3%A9\\_Descartes.jpg&oldid=39037](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Frans_Hals_-_Portret_van_Ren%C3%A9_Descartes.jpg&oldid=39037)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 23. März 2011 um 08:57 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 78-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Frans Hals Johannes der Evangelist.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Frans\_Hals\_Johannes\_der\_Evangelist.jpg (374 × 480 Pixel, Dateigröße: 29 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Johannes der Evangelist (Frans Hals, ca. 1625)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 00:12, 24. Sep. 2007 |  | 374 × 480<br>(29 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Johannes der Evangelist<br>(Wikipedia:Frans Hals, ca. 1625) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johannes (Evangelist)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Frans\\_Hals\\_Johannes\\_der\\_Evangelist.jpg&oldid=23941](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Frans_Hals_Johannes_der_Evangelist.jpg&oldid=23941)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 24. September 2007 um 00:12 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 225-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Franz Bardon

Aus AnthroWiki

**Franz Bardon**, auch *František Bardon*, (\* 1. Dezember 1909 in Katherein bei Troppau (heute ein Ortsteil von Troppau), in Österreich-Ungarn, heute Tschechien; † 10. Juli 1958 in Brünn in der damaligen Tschechoslowakei) war ein Okkultist, der insbesondere durch seine Publikationen zum Themenkreis der hermetischen Magie und Kabbala Bekanntheit erlangte.



Franz Bardon

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Das metaphysische System Bardons
- 3 Werke
- 4 Literatur
- 5 Weblinks

## Leben

Über die Kindheit des einzigen Sohnes des christlichen Mystikers Viktor Bardon ist wenig bekannt. Die Erlangung der in seinen Büchern weitergegebenen Ansichten wird Anfang der 1920er Jahre vermutet. Bereits während dieser Zeit unterhielt Bardon enge Kontakte zu Friedrich Wilhelm Quintscher, einem Mitglied der Adonistischen Gesellschaft.

Seit Mitte der 1920er Jahre trat Franz Bardon in der deutschen Öffentlichkeit unter dem Namen „Frabato“ (aus Franz-Bardon-Troppau-Opava gebildetes Akronym) auf, um, wie er selbst schreibt, einem breiten Publikum Proben der ihm zugeschriebenen magischen Fähigkeiten zukommen zu lassen. Seine Selbstbeschreibungen sowie Fotos aus dieser Zeit zeigen ihn als typischen Bühnenmagier, der mit den üblichen Kunststücken Aufmerksamkeit erregen will. Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten in Deutschland war Bardon einer ständigen Anfeindung und Verfolgung seitens der Nationalsozialisten ausgesetzt. Im Juni 1941 wurde er verhaftet und in die Konzentrationslager Breslau und Troppau verschleppt. Nach der Entlassung im Oktober 1941 arbeitete Bardon bis zum Kriegsende als Heilpraktiker in München, danach in seiner Heimatstadt Troppau. 1958 wurde er von den Sicherheitsbehörden der Tschechoslowakei verhaftet, wobei die genauen Umstände unbekannt sind. Kurz darauf verstarb Franz Bardon in Polizeigewahrsam; von offizieller Seite wurde eine akute Pankreatitis als Todesursache angegeben.

## Das metaphysische System Bardons

Die zentrale Position seines schriftstellerischen Werkes nehmen die in den 1950er Jahren erschienenen Bände *Der Weg zum wahren Adepten*, *Die Praxis der magischen Evokation* und *Der Schlüssel zur wahren Kabbalah* ein, begleitet vom vermutlich größtenteils autobiographischen Material in Form des Romans *Frabato*. Bardons Metaphysik wird in seinen theoretischen Grundzügen in *Der Weg zum wahren Adepten* skizziert und erfährt in den beiden folgenden Bänden seine sukzessive Verfeinerung.

Dem verborgenen Urgrund aller Dinge ordnet Bardon die Begriffe „Gott“, „Akasha“, „Adonai“ oder auch „Ätherprinzip“ zu, vermutlich, um auf die Gleichwertigkeit von östlichen und westlichen Systemen hinzuweisen. Die Gesamtheit aller geoffenbarten, das heißt durch die Schöpfung hervorgebrachten Kräfte und Prozesse lässt sich nach Bardon auf das Zusammenspiel von insgesamt zwei universellen Prinzipien reduzieren. Diese Grundelemente sind das

Sich-Ausbreitende (symbolisch als *Feuer* dargestellt) sowie das Sich-Zusammenziehende (symbolisch als *Wasser* dargestellt). Diese beiden Prinzipien bzw. Elemente können jeweils in zwei „Richtungen“ wirken: einerseits aktiv oder aufbauend aber andererseits auch passiv oder zerstörend – sie sind ihrem Wesen nach zweipolig. Beide zusammengenommen bilden einen doppelten Zweipol oder auch Vierpol, der von Bardon als „Vierpoliger Magnet“ bezeichnet wird. Neben den Elementen *Feuer* und *Wasser* zugeordneten grundlegenden Prinzipien werden zwei weitere daraus abgeleitete in Bardons Werken verwendet. So wird die das Gleichgewicht zwischen *Feuer* und *Wasser* herstellende Wechselwirkung ebenfalls zum Prinzip erhoben und dieser das Element *Luft* zugeordnet. Um Aussagen über die Einheit der Elemente *Feuer*, *Wasser* und *Luft* treffen zu können, wird schließlich ein viertes Prinzip etabliert: die Erstarrung bzw. Unbeweglichkeit, symbolisiert durch das Element *Erde*.

Bardon führt weiterhin aus, dass die Manifestation des Göttlichen, des Akashas, durch den Vierpoligen Magneten in drei qualitativ unterschiedlichen Abstufungen erfolgte und erfolgt. Zu diesen drei Welten bzw. Ebenen zählen die mental-ätherische (höchste unter diesen), die astral-feinstoffliche und die physisch-grobstofflich-materielle (tiefste). Weitere und genauere Ausführungen Bardons orientieren sich stark an den Inhalten der hermetischen Philosophie, der Kabbala und östlicher Weisheitslehren.

Der Schwerpunkt der Bücher Bardons liegt jedoch auf der magischen Praxis und stellt nach Angaben des Autors ein in sich geschlossenes Initiationssystem dar.

Die Unterlagen zu einem weiteren Buch, *Das goldene Buch der Weisheit*, wurden bei seiner Verhaftung von der Polizei beschlagnahmt und sind verschollen.

## Werke

- *Der Weg zum wahren Adepten. Ein Lehrgang in 10 Stufen. Theorie und Praxis.* Bauer, Freiburg im Breisgau 1956; Rüggeberg, Wuppertal 2001, ISBN 3-921338-30-1
- *Die Praxis der magischen Evokation. Anleitung zur Anrufung von Wesen und umgebender Sphären.* Bauer, Freiburg im Breisgau 1956; Rüggeberg, Wuppertal 2003, ISBN 3-921338-31-X
- *Der Schlüssel zur wahren Quabbalah. Der Quabbalist als vollkommener Herrscher im Mikro- und Makrokosmos.* Bauer, Freiburg im Breisgau 1957; Rüggeberg, Wuppertal 1998, ISBN 3-921338-27-1
- *Frabato. Ein okkulter Roman.* Bauer, Freiburg im Breisgau 1958; Rüggeberg, Wuppertal 1997, ISBN 3-921338-26-3
- *Fragen an Meister Arion* (postum herausgegeben von Dieter Rüggeberg). Rüggeberg, Wuppertal 1997, ISBN 3-921338-24-7

## Literatur

- Lumir Bardon & M. K.: *Erinnerungen an Franz Bardon.* Rüggeberg, Wuppertal 1992; 3. erw. A. 2008, ISBN 978-3-921338-39-1
- Emil Stejnar: *Franz Bardon. Tatsachen und Anekdoten um einen Eingeweihten.* Ibero, Wien 2010, ISBN 978-3-85052-252-6

## Weblinks

- Literatur von und über Franz Bardon (<https://portal.d-nb.de/opac.htm?query=Woe%3D118833308&method=simpleSearch>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek (Datensatz zu Franz Bardon (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/PPN?PPN=118833308>) • PICA-Datensatz (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/SET=4/TTL=1/PRS=PP%7F/PPN?PPN=118833308>) )

**Normdaten:** Personennamendatei (PND): 118833308 (<http://d-nb.info/gnd/118833308>) | Library of Congress Control Number (LCCN): n 84088307 (<http://erol.oclc.org/laf/n84-88307.html>) | Virtual International Authority File (VIAF): 71442218 (<http://viaf.org/71442218>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Franz Bardon ([http://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Bardon](http://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Bardon)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share

Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz\\_Bardon&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz_Bardon&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz\\_Bardon&oldid=44925](http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz_Bardon&oldid=44925)“

Kategorien: [Adonismus](#) | [Okkultist](#) | [Magie](#) | [Zauberer](#) | [Tscheche](#) | [Geboren 1909](#) | [Gestorben 1958](#) | [Mann](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Dezember 2011 um 01:27 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 458-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Franz Bardon.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Franz\_Bardon.jpg (450 × 426 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Franz Bardon

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar    |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|--------------|
| aktuell | 01:26, 9. Dez. 2011 |  | 450 × 426 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Franz Bardon |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Franz Bardon

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franz\\_Bardon.jpg&oldid=44924](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franz_Bardon.jpg&oldid=44924)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Dezember 2011 um 01:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 102-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Franz Brentano

Aus AnthroWiki

**Franz Brentano** (\* 16. Januar 1838 in Marienberg bei Boppard am Rhein, † 17. März 1917 in Zürich), war ein deutscher Philosoph und Psychologe und begründete die Aktpsychologie.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Aktpsychologie
- 3 Wirkung
- 4 Werkauswahl
- 5 Anmerkungen
- 6 Literatur
- 7 Weblinks

## Leben

Wie sein Bruder, der Wirtschaftswissenschaftler und Sozialreformer Lujo Brentano, wurde Franz Brentano in eine der bedeutendsten deutsch-katholischen Intellektuellenfamilien ursprünglich italienischer Abstammung hineingeboren: die Geschwister seines Vaters waren die Schriftsteller Clemens Brentano und Bettina von Arnim.

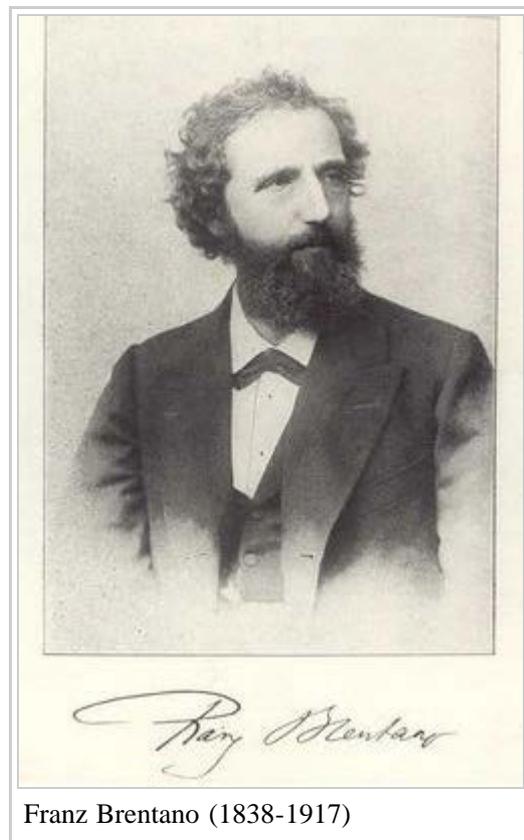
Franz Brentano wuchs in Aschaffenburg auf und studierte in München, Würzburg, Berlin und Münster. Seine Dissertation über den Begriff des „Seienden“ bei Aristoteles legte er in Tübingen vor.

Nach seiner Habilitation in Würzburg 1866 lehrte Brentano dort Philosophie. Neben Philosophie hatte er auch Theologie studiert und wurde 1864 zum Priester geweiht. Da er sich im Vorfeld des Ersten Vatikanischen Konzils gegen die Unfehlbarkeit des Papstes ausgesprochen hatte, kam er nach Verkündigung des Unfehlbarkeits-Dogmas in Konflikt mit der Kirche. Er legte 1873 sowohl sein Priesteramt als auch seine Professur nieder. Den Austritt aus der Kirche vollzog er erst 1879. Sein damaliger Schüler Carl Stumpf, der von Brentano angeregt im Seminar studierte, folgte ihm.

Von 1874 bis 1880 war Brentano Professor für Philosophie in Wien. Da er nach seiner Priesterweihe nach österreichischem Recht nicht heiraten konnte, wurde er sächsischer Staatsbürger in Leipzig. Nach seiner Heirat mit Ida Lieben (17. Mai 1852 – 13. März 1894) aus der österreichischen Bankiersfamilie Ignatz Lieben (1809–1877) musste er darum 1880 auf die Professur verzichten, blieb aber bis 1895 als Privatdozent in Wien. Am 27. Juni 1888 wurde sein Sohn Johann Michael (Giovanni) geboren (gestorben 1969).

Das Wesen Franz Brentanos charakterisierte Rudolf Steiner so:

"In Franz Brentano, bei dem ich auch Vorlesungen über «Praktische Philosophie» hörte, interessierte mich damals ganz besonders die Persönlichkeit. Er war scharfdenkend und versonnen zugleich. In der Art, wie er sich als Vortragender gab, war etwas Feierliches. Ich hörte, was er sprach, mußte aber auf jeden Blick, jede Kopfbewegung, jede Geste seiner ausdrucksvollen Hände achten. Er war der vollendete Logiker. Jeder Gedanke sollte absolut durchsichtig und getragen von zahlreichen ändern sein. Im Formen dieser Gedankenreihen waltete



Franz Brentano (1838-1917)

die größte logische Gewissenhaftigkeit. Aber ich hatte das Gefühl, dieses Denken kommt aus seinem eigenen Weben nicht heraus; es bricht nirgends in die Wirklichkeit ein. Und so war auch die ganze Haltung Brentanos. Er hielt mit der Hand lose das Manuskript, als ob es jeden Augenblick den Fingern entgleiten könnte; er streifte mit dem Blicke nur die Zeilen. Auch diese Geste war nur für eine leise Berührung der Wirklichkeit, nicht für ein entschlossenes Anfassen. Ich konnte aus seinen «Philosophenhänden» die Art seines Philosophierens noch mehr verstehen als aus seinen Worten.

Die Anregung, die von Brentano ausging, wirkte in mir stark nach. Ich fing bald an, mich mit seinen Schriften auseinanderzusetzen, und habe dann im Laufe der späteren Jahre das meiste von dem gelesen, was er veröffentlicht hat. (Lit.: GA 028, S 58f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA028.pdf#page=58f>) , III.Kapitel)

Nach dem Tod seiner Gattin zog Brentano aus dem Palais Todesco in Wien, Ringstraße aus und übersiedelte 1895 nach Florenz.

1897 heiratete Franz Brentano in zweiter Ehe Emilie Rueprecht. Ab 1903 verlor er langsam sein Augenlicht. Er erwarb die Klostertaverne von Schloss Schönbühel in der Wachau als zeitweiligen Feriensitz. Nach dem Eintritt Italiens in den Ersten Weltkrieg floh er 1915 nach Zürich, wo er nach zwei Augenoperationen blind geworden, an einer Blinddarminfektion am 17. März 1917 starb. Zunächst in Zürich beigesetzt, wurden seine Gebeine auf Wunsch der Familie 1953 exhumiert, eingeäschert und seine Urne in der Familiengruft auf dem Altstadtfriedhof in Aschaffenburg (Unterfranken) beigesetzt.

## Aktpsychologie

Brentano verband die Philosophie eng mit der Psychologie, die für ihn die Grundwissenschaft schlechthin war. Er war Begründer der Aktpsychologie, die an die Tradition der Scholastik anknüpft, mit der Brentano gut vertraut war. Im Mittelpunkt steht der Begriff der Intentionalität, d.h. der gezielten Ausrichtung des Bewusstseins auf ein Objekt bzw. auf dessen mentale Repräsentation als innere Vorstellung. In seiner 1874 veröffentlichten *Psychologie vom empirischen Standpunkte* beschreibt Brentano die *Intentionalität des Bewusstseins* als das *definierende* Merkmal des Mentalen überhaupt, das sich dadurch grundlegend vom Materiellen unterscheidet.

"Ich halte für wichtig, ins Auge zu fassen, daß Brentano in seiner psychologischen Forschung in scharfsinniger Weise eine reine Vorstellung des wirklich Seelischen zugrunde legen will. Er fragt sich: was ist Charakteristisches in allen Vorkommnissen, die man als seelische ansprechen muß. Und er fand, was er in den Nachträgen zur Psychologie 1911 so ausdrückte: « Das Charakteristische für jede psychische Tätigkeit besteht, wie ich gezeigt zu haben glaube, in der Beziehung zu etwas als Objekt.»<sup>[1]</sup> Vorstellen ist eine psychische Tätigkeit. Das Charakteristische ist, daß ich nicht nur vorstelle, sondern daß ich etwas vorstelle, daß meine Vorstellung sich auf etwas bezieht. Mit einem der mittelalterlichen Philosophie entlehnten Ausdruck bezeichnet Brentano diese Eigenheit der seelischen Erscheinungen als «intentionale Beziehung». «Der gemeinsame Charakterzug» - so führt er an einem andern Orte aus - «alles Psychischen besteht in dem, was man häufig mit einem leider sehr mißverständlichen Ausdruck Bewußtsein genannt hat, das heißt in einem subjektischen Verhalten, in einer, wie man sie bezeichnete, intentionalen Beziehung zu etwas, was vielleicht nicht wirklich, aber doch innerlich gegenständlich gegeben ist. Kein Hören ohne Gehörtes, kein Glauben ohne Geglaubtes, kein Hoffen ohne Gehofftes, kein Streben ohne Erstrebtes, keine Freude ohne etwas, worüber man sich freut, und so im übrigen.»<sup>[2]</sup> Dieses intentionale Innesein ist nun in der Tat etwas, was wie ein Leitmotiv so führt, daß man alles, dem man es beilegen kann, eben dadurch in seiner seelischen Eigenart erkennt.

Den psychischen Erscheinungen stellt Brentano die physischen gegenüber: Farben, Schall, Raum und viele andere. Er findet, daß sich diese von jenen eben dadurch unterscheiden, daß ihnen eine intentionale Beziehung nicht eigen ist. Und er beschränkt sich darauf, diese Beziehung den psychischen Erscheinungen zu-, den physischen abzusprechen." (Lit.: GA 021, S 84f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA021.pdf#page=84f>) )

Brentano strebt nach einer strengen Scheidung des Seelischen von dem Außer-Seelischen. Dadurch kann er aber auch nicht die Brücke dazu finden, wie das Leibliche am Zustandekommen des Bewusstseins mit beteiligt ist, nämlich dadurch, dass namentlich im Nervensystem Abbauprozesse stattfinden, wie später Rudolf Steiner gezeigt hat. Brentano bleibt bei der Betrachtung des Bewusstseins zu sehr im Vorstellungsmäßigen hängen und ignoriert das

Willensprinzip, das im Bewusstseinsakt in den Leib - zerstörerisch - eingreift. Brentano lehnt darum auch die übliche Gliederung des Seelenlebens in Denken, Fühlen und Wollen ab.

"Brentano findet nun drei Arten von intentionalen Beziehungen im seelischen Leben. Die erste ist das *Vorstellen* von etwas; die zweite die Anerkennung oder Verwerfung, die sich im *Urteilen* aussprechen; die dritte die des Liebens oder Hassens, welche im *Fühlen* erlebt werden. Wenn ich sage: Gott ist gerecht, so stelle ich etwas vor; aber ich anerkenne oder verwerfe das Vorgestellte noch nicht; wenn ich aber sage: es gibt einen Gott, so anerkenne ich das Vorgestellte durch ein *Urteil*. Sage ich: die Freude ist mir lieb, so urteile ich nicht bloß, sondern ich erlebe ein *Gefühl*. Brentano unterscheidet aus solchen Voraussetzungen heraus drei Grundklassen der psychischen Erlebnisse: Vorstellen, Urteilen, Fühlen (oder die Erscheinungen des Liebens und Hassens). Diese drei Grundklassen setzt er an die Stelle der von anderen anerkannten Teilung der psychischen Erscheinungen in: Vorstellen, Fühlen und Wollen<sup>[3]</sup>." (Lit.: GA 021, S 86f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA021.pdf#page=86f>) )

Brentano beschreibt dadurch eigentlich gar nicht das gewöhnliche Seelenleben, das sich des Leibes als Spiegel bedient, sondern das imaginative Bewusstsein, das sich vom leiblichen Werkzeug gelöst hat.

"Dagegen entspricht, was Brentano beschreibt, in dieser Beziehung vollkommen demjenigen Erkennen, das im ersten Abschnitt dieser Schrift das imaginative genannt wird. In diesem wird das Vorstellen des gewöhnlichen Bewußtseins nicht einfach hingenommen, sondern in innerem Seelen-Erleben weiter gebildet, so daß aus ihm sich die Kraft auslöst, das seelisch Erfahrene auf eine geistige Wirklichkeit so zu beziehen, daß diese anerkannt oder verworfen wird. Brentanos Urteilsbegriff wird also nicht im gewöhnlichen Bewußtsein vollkommen verwirklicht, sondern in der Seele, die in imaginativer Erkenntnis sich betätigt. - Des weiteren ist klar, daß durch Brentanos vollständige Ablösung des Vorstellungs- von dem Urteilsbegriff, von ihm das Vorstellen als bloßes Bild gefaßt wird. So aber lebt das gewöhnliche Vorstellen in der imaginativen Erkenntnis. Auch diese zweite Eigenschaft, welche die Anthroposophie dem imaginativen Erkennen beilegt, findet sich also in Brentanos Charakteristik der psychischen Erscheinungen. - Ferner: Brentano spricht die Erlebnisse des Fühlens als Erscheinungen der Liebe und des Hasses an. Wer zum imaginativen Erkennen aufsteigt, der muß in der Tat diejenige Art des seelischen Erlebens, die für das gewöhnliche Bewußtsein als Lieben und Hassen - im Brentanoschen Sinn - sich offenbart, für das übersinnliche Schauen so umwandeln, daß er sich gewissen Eigenarten der geistigen Wirklichkeit gegenüber setzen kann, welche in meiner «Theosophie» zum Beispiel in der folgenden Art geschildert werden: «Es gehört zu dem ersten, was man sich für die Orientierung in der seelischen Welt aneignen muß, daß man die verschiedenen Arten ihrer Gebilde in ähnlicher Weise unterscheidet, wie man in der physischen Welt feste, flüssige und luft- oder gasförmige Körper unterscheidet. Um dazu zu kommen, muß man die beiden Grundkräfte kennen, die hier vor allem wichtig sind. Man kann sie *Sympathie* und *Antipathie* nennen. Wie diese Grundkräfte in einem seelischen Gebilde wirken, danach bestimmt sich dessen Art.»" (Lit.: GA 021, S 92f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA021.pdf#page=92f>) )

"Indem Brentano in seiner Philosophie das Wesen der Seele so schildert, daß in seiner Schilderung das Wesen der schauenden Erkenntnis deutlich zum Ausdruck kommt, ist diese Philosophie eine vollkommene Rechtfertigung der Anthroposophie. Und man darf in Brentano sehen den philosophischen Forscher, der auf seinem Wege bis zur Pforte der Anthroposophie gelangt, diese Pforte aber nicht aufschließen will, weil das Bild von naturwissenschaftlicher Denkart, das er sich macht, ihm den Glauben erzeugt, er gelange durch dieses Aufschließen in den Abgrund der Unwissenschaft." (Lit.: GA 021, S 97 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA021.pdf#page=97>) )

## Wirkung

Im Gefolge Brentanos entstand die Brentanoschule, die seine Schüler Edmund Husserl, Alexius Meinong, Sigmund Freud und eben auch Rudolf Steiner beeinflusste.

Besonders in Prag wurden Brentanos Lehren von den Dozenten der Karls-Universität weitergetragen und in Clubs wie dem *Café Arco* und im *Louvre-Zirkel* von vielen Anhängern wie Emil Utitz besprochen. Wie auch andere Philosophen trat z.B. Felix Weltsch, ein enger Freund von Max Brod und Franz Kafka, Brentanos Lehren eher kritisch gegenüber und vertrat Ansichten von Christian von Ehrenfels. Ebenso kehrte sich Meinong später von Brentano ab, da er eine andere Auffassung des psychischen Begriffs „Intentionalität“ vertrat.

## Werkauswahl

- *Aristoteles und seine Weltanschauung*. Philosophische Bibliothek, Band 303. Meiner, Hamburg 1977, ISBN 978-3-7873-0401-1
  - *Aristoteles und seine Weltanschauung*, Leipzig 1911.
  - *Aristoteles' Lehre vom Ursprung des menschlichen Geistes*, Leipzig 1911.
  - *Das Genie. Vortrag gehalten im Saale des Ingenieur- und Architektenvereins in Wien*, Leipzig 1892 (Verlag Duncker & Humblot).
  - *Das Schlechte als Gegenstand dichterischer Darstellung. Vortrag, gehalten in der Gesellschaft der Litteraturfreunde zu Wien*, Leipzig 1892 (Verlag Duncker & Humblot).
  - *Die Abkehr vom Nichtrealen*. Briefe und Abhandlungen aus dem Nachlaß. Philosophische Bibliothek, Band 314. Meiner, Hamburg 1966, ISBN 978-3-7873-0432-5
  - *Die Psychologie des Aristoteles, insbesondere seine Lehre vom nous poietikos*, Mainz 1867 (Verlag Franz Kirchheim).
  - *Die vier Phasen der Philosophie und ihr augenblicklicher Stand*, Stuttgart 1895.
  - *Geschichte der griechischen Philosophie*. Hrsg. von Franziska Meyer-Hillebrand. 2., verbesserte Aufl. Philosophische Bibliothek, Band 313. Meiner, Hamburg 1988, ISBN 978-3-7873-0694-7
  - *Geschichte der Philosophie der Neuzeit*. Hrsg. von Klaus Hedwig. Philosophische Bibliothek, Band 359. Meiner, Hamburg 1987, ISBN 978-3-7873-0678-7
  - *Grundzüge der Ästhetik*. Hrsg. von Franziska Mayer-Hillebrand. 2. Aufl. Philosophische Bibliothek, Band 312. Meiner, Hamburg 1988, ISBN 978-3-7873-0738-8
  - *Kategorienlehre*. Hrsg. von Alfred Kastil. Philosophische Bibliothek, Band 203. Meiner, Hamburg 1985, ISBN 978-3-7873-0011-2
  - *Meine letzten Wünsche für Österreich*, in: *Neue Freie Presse*, 2./5./8. Dezember 1894.
  - *Neue Räthsel*, (veröffentlicht unter dem Pseudonym Aenigmatias), Wien 1879 (Verlag von Gerold's Sohn).
  - *Philosophische Untersuchungen zu Raum, Zeit und Kontinuum*. Hrsg. und eingeleitet von Stephan Körner und Roderick M. Chisholm. Philosophische Bibliothek, Band 293. Meiner, Hamburg 1976, ISBN 978-3-7873-0356-4
  - *Psychologie vom empirischen Standpunkt*, Leipzig 1874.
  - *Über Aristoteles*. Hrsg. von Rolf George. Philosophische Bibliothek, Band 378. Meiner, Hamburg 1986, ISBN 978-3-7873-0631-2
  - *Über die Zukunft der Philosophie*, Wien 1893 (Hölder Verlag).
  - *Ueber die Gründe der Entmuthigung auf philosophischem Gebiete. Ein Vortrag gehalten beim Antritte der philosophischen Professur an der k.k. Hochschule zu Wien*, Wien 1874 (Verlag Braumüller).
  - *Untersuchungen zur Sinnesphysiologie*. Hrsg. von Roderick M. Chisholm und Reinhard Fabian. 2. Aufl. Philosophische Bibliothek Band 315. Meiner, Hamburg 1979, ISBN 978-3-7873-0444-8
  - *Untersuchungen zur Sinnespsychologie*, Leipzig 1907.
  - *Vom Dasein Gottes*. Mit Einleitung und Anmerkungen hg. von Alfred Kastil. Philosophische Bibliothek, Bd.210. Meiner, Hamburg 1929, nachgedruckt 1968.
  - *Vom Ursprung sittlicher Erkenntnis*, Leipzig 1889 (Verlag Duncker & Humblot).
  - *Von der mannigfachen Bedeutung des Seienden nach Aristoteles*, Freiburg im Breisgau 1862 (Herder Verlag).
  - *Was für ein Philosoph manchmal Epoche macht*, Wien, Pest u. Leipzig 1876.
- Weitere Werke postum herausgegeben von Franziska Mayer-Hillebrand

## Anmerkungen

1. ↑ Vergleiche Brentano: *Von der Klassifikation der psychischen Phänomene*, Seite 122.
2. ↑ Vergleiche Brentano: *Vom Ursprung sittlicher Erkenntnis*, Seite 14. Und über den Grundzug des Intentionellen *Psychologie vom empirischen Standpunkte*, Seite 115 ff.
3. ↑ Vergleiche Brentano: *Psychologie vom empirischen Standpunkte*, Seite 233 ff., und seine Schrift: *Von der Klassifikation der psychischen Phänomene*

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Von SeelenrätseIn*, GA 21 (1983), ISBN 3-7274-0210-5; **Tb 637**, ISBN 978-3-7274-6370-9 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA021.pdf>)
2. Rudolf Steiner: *Mein Lebensgang*, GA 28 (1923-1925)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

- Franz Brentano - Ein Nachruf ([http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib\\_steiner\\_ga\\_021\\_03.htm](http://www.anthroposophie.net/steiner/ga/bib_steiner_ga_021_03.htm)) - aus Rudolf Steiner: *Von SeelenrätseIn*
- [franz-brentano.de](http://www.franz-brentano.de) (<http://www.franz-brentano.de>)
- Franz Brentano ([http://www.uni-wuerzburg.de/philosophie/vv/brf\\_biographie.htm](http://www.uni-wuerzburg.de/philosophie/vv/brf_biographie.htm)) - Kurzbiografie
- Barry Smith *Austrian Philosophy (The Legacy of Franz Brentano)* ([http://ontology.buffalo.edu/smith/book/austrian\\_philosophy/](http://ontology.buffalo.edu/smith/book/austrian_philosophy/))
- Franz Brentano Archiv ([http://www.austrian-philosophy.at/brentano\\_kurzbiographie.html](http://www.austrian-philosophy.at/brentano_kurzbiographie.html)) - Forschungsstelle und Dokumentationszentrum für Österreichische Philosophie
- Franz Brentano (<http://plato.stanford.edu/entries/brentano>) - Stanford Encyclopedia of Philosophy

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Franz Brentano ([http://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Brentano](http://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Brentano)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz\\_Brentano&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz_Brentano&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz\\_Brentano&oldid=42910](http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz_Brentano&oldid=42910)“

Kategorien: Biographie | Mann | Philosoph | Psychologe

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 28. Juni 2011 um 05:31 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.767-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Franz Gareis - Novalis.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Franz\_Gareis\_-\_Novalis.jpg (360 × 440 Pixel, Dateigröße: 38 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Novalis, Porträt von Franz Gareis (ca. 1799)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                                    |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 09:39, 23. Sep. 2007 |  | 360 × 440<br>(38 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Novalis, Porträt von Franz Gareis (ca. 1799) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Franz Gareis - Novalis.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Johannes (Evangelist)
- Novalis

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franz\\_Gareis\\_-\\_Novalis.jpg&oldid=23905](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franz_Gareis_-_Novalis.jpg&oldid=23905)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 23. September 2007 um 09:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 235-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Franz Hartmann

Aus AnthroWiki

Dr. **Franz Hartmann** (\* 22. November 1838 in Donauwörth, Bayern; † 7. August 1912 in Kempten im Allgäu) war ein deutscher Theosoph, Freimaurer, Rosenkreuzer und Autor von esoterischen Werken.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
  - 1.1 Kindheit und Jugend
  - 1.2 Erfahrungen in den USA
  - 1.3 Der Theosoph
    - 1.3.1 In den USA und Indien
    - 1.3.2 In Deutschland
    - 1.3.3 In Österreich
  - 1.4 In Geheimgesellschaften und Geheimbünden
  - 1.5 Der Schriftsteller
- 2 Tod
- 3 Kritik
- 4 Werke (Auswahl)
- 5 Literatur
- 6 Weblinks
  - 6.1 Biographien
  - 6.2 Mitgliedschaften

## Leben

### Kindheit und Jugend

Franz Hartmann wurde am 22. November 1838 in Donauwörth als Sohn von *Karl Hartmann* und dessen Frau *Elise von Stack* geboren. Kurz nach seiner Geburt übersiedelte die Familie nach Kempten im Allgäu, da der Vater, ein praktischer Arzt, dort eine Stelle als königlich bayerischer Gerichtsarzt angenommen hatte. Nach seiner Kindheit, Jugend und Schulbesuch in Kempten, meldete er sich 1859 als Freiwilliger zur bayerischen Armee beim 1. Königlich-bayerischen-Artillerieregiment in Würzburg. Doch bereits ein Jahr später quittierte er den Dienst beim Militär und begann sich an der Ludwig-Maximilians-Universität in München auf sein Staatsexamen vorzubereiten. Nach der Prüfung 1862 begann er mit dem Studium der Pharmakologie, um Apotheker zu werden.

### Erfahrungen in den USA

Noch vor Abschluss seines Studiums machte Hartmann 1865 eine Ferienreise nach Frankreich und, als ihm in Le Havre die Stelle eines Schiffsarztes auf einem US-amerikanischen Paketboot angeboten wurde, sagte er aus purer Abenteuerlust zu. So gelangte er in die USA, wo er sich schließlich in Saint Louis niederließ. Hier beendete er sein Studium, praktizierte als Augenarzt und erwarb die amerikanische Staatsbürgerschaft. 1870 wurde ihm das ruhige Leben dort zu langweilig, er gab seine gut gehende Praxis auf und begann eine ausgedehnte Reisetätigkeit. In Mexiko lebte er einige Zeit in Córdoba und Orizaba, studierte die indianische Kultur bei verschiedenen Stämmen und praktizierte 1871 wieder als Arzt in New Orleans. 1872 ließ er sich im US-Bundesstaat Texas nieder, kaufte eine Farm und heiratete. Doch bereits sieben Monate später starb seine Frau, woraufhin Hartmann die Farm wieder

verkaufte und erneut zu reisen begann. Kreuz und quer durchstreifte er die USA, lernte bei Indianern, untersuchte zahlreiche parapsychologische Phänomene und beschäftigte sich mit den Anschauungen verschiedenster Religionen bis er 1879 in Georgetown im Bundesstaat Colorado wieder als Arzt praktizierte. 1882 wurde Hartmann dort zum Gerichtsarzt bestellt. Hier trat er auch der AFAM-Freimaurerloge *Georgetown No. 12* bei.

## Der Theosoph

### In den USA und Indien

Infolge seiner esoterischen Interessen lernte er 1882 Helena Blavatskys Buch *Isis entschleiert* kennen und schätzen, und, nach einem weiteren Umzug nach New Orleans, wurde er Anfang 1883 Mitglied der dortigen Loge der Theosophischen Gesellschaft (TG). Dem Wunsch folgend, Blavatsky persönlich kennen zu lernen, suchte Hartmann brieflichen Kontakt mit ihr und daraus folgend dann auch mit Henry Steel Olcott. Von diesem wurde er eingeladen, nach Indien, ins Hauptquartier der TG, nach Adyar bei Madras zu kommen. Am 11. Oktober 1883 schiffte er sich in San Francisco ein und, nach Zwischenstopps in Japan und China, erreichte er am 4. Dezember Madras. Dem Beispiel einiger führenden Theosophen in Adyar folgend, trat Hartmann am 26. Dezember 1883 zum Buddhismus über. Innerhalb kürzester Zeit wurde er engster Vertrauter von Blavatsky, Olcott sowie Subba Row und schließlich administrativer Leiter der TG-Zentrale. Hartmann setzte sich intensiv mit den Lehren der Theosophie auseinander, vertiefte sich in die Philosophie von Buddhismus und Hinduismus und beschäftigte sich mit den verschiedenen Ausprägungen des Yoga. Während Blavatsky, die Hartmann gerne „dirty Franz“ nannte, und Olcott von Februar bis Dezember 1884 auf einer Europareise von Adyar abwesend waren, begann die umstrittene Coulomb-Affäre Wellen zu schlagen, diese zog sowohl den Ruf Blavatskys als auch der TG in Mitleidenschaft. Hartmann, als Mitglied des Kontrollrates der TG in Adyar, versuchte Blavatsky zu verteidigen, kam dadurch in Konflikt mit den aufgebrachtten Anhängern der TG und der durch den Bericht ungünstig beeinflussten öffentlichen Meinung. Dies torpedierte die Ausübung der leitenden Funktion Hartmann's bei der Adyar-TG und machte seinen weiteren Aufenthalt in Indien unmöglich. Gemeinsam mit Blavatsky, deren Bleiben in Indien durch diese Vorfälle ebenfalls nicht mehr erwünscht war, verließ er im Frühjahr 1885 das Land (zwischen 26. März und 7. April, es gibt unterschiedliche Angaben über den Abreisetermin), um nie mehr dorthin zurückzukehren. In Neapel angekommen, trennte er sich nach einigen Tagen endgültig, doch in bestem Einvernehmen, von Blavatsky, um nach Kempten zu fahren, wo er am 20. Mai 1885 eintraf.

### In Deutschland

In diesem Jahr 1885 trat er der theosophischen Loge *Germania* bei, diese zeigte jedoch, durch den mittlerweile auch in Deutschland bekannt gewordene Coulomb-Affäre, bereits ernste Auflösungserscheinungen und war dadurch nicht mehr in der Lage, die theosophische Idee wirksam zu verbreiten. So reifte in Hartmann der Gedanke, eine „neue“ deutsche TG zu gründen. Diese sollte unbelastet vom ruinierten Ruf der Adyar-TG entstehen, und durch Katherine Tingley, die designierte Präsidentin der Theosophischen Gesellschaft in Amerika bot sich ihm 1896 diese Gelegenheit. Tingley besuchte in diesem Jahr auf ihrer Werbe-Weltreise für die (amerikanische) Theosophie auch Deutschland. Schon vorher hatte Hartmann Paul Raatz kennengelernt, und unter dessen Führung wurde am 24. Juni 1896 in Berlin die Theosophische Gesellschaft in Europa (Deutschland) (TGE) gegründet. Auf der ersten Hauptversammlung am 30. August 1896 wurde Hartmann unter Anwesenheit von Katherine Tingley, zum Präsidenten der neuen Gesellschaft gewählt, Theodor Reuss wurde Vizepräsident. Nach gut einem Jahr, am 3. September 1897, trennte sich Hartmann jedoch wieder von der TGE, um am selben Tag in München die Internationale Theosophische Verbrüderung (I.T.V.) zu gründen. Diese sollte als übergeordnete Organisation alle theosophischen Logen vereinigen. Hartmann war ein Jahr lang selbst Präsident der I.T.V., dann übergab er 1898 dieses Amt an Hermann Rudolph (1865-1946). Unter dem Dach der I.T.V. gründete Hartmann 1898 in Leipzig die Theosophische Gesellschaft in Deutschland (TGD), deren Mitglieder in Folge oft als „Hartmannianer“ bezeichnet wurden, da deren theosophische Richtung von ihrem Gründer geprägt war. Diese Gesellschaft besteht bis heute (2005).

### In Österreich

Hartmann kannte seit Mitte der 1880-er-Jahre den vielseitig gebildeten und esoterisch interessierten Friedrich Eckstein in Wien, dieser hatte die Theosophie bereits früher kennengelernt und war 1884 mit Blavatsky und Olcott in

England zusammengetroffen. Hartmann fand hier einen Geistesverwandten und machte ihn, und später auch seine Frau Bertha Diener, neben der Theosophie mit verschiedenen Yogatechniken bekannt. Eckstein wiederum war eng mit Sigmund Freud befreundet, der auf diese Weise die Theosophie und Yoga kennenlernte. Zu Eckstein's Bekanntenkreis gehörte auch der zu dieser Zeit in Wien studierende Rudolf Steiner, der durch diese Quelle erstmals mit der Theosophie in Berührung kam. Eckstein, bekannt mit zahlreichen „Größen“ der Zeit um die Jahrhundertwende (19./20.), vermittelte dieses theosophische Gedankengut auch u.a. an Anton Bruckner, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, Adolf Loos, Robert Musil, Rainer Maria Rilke, Felix Salten, Arthur Schnitzler, Franz Werfel, Hugo Wolf und Leo Trotzki. Als Eckstein, durch eine von Helena Blavatsky 1886 ausgestellte Stiftungsurkunde ermächtigt, eine *Wiener Theosophische Gesellschaft* gründete, wurde Hartmann als Präsident gewählt. In dieser Loge verkehrte auch Rudolf Steiner, besonders angezogen durch das TG-Mitglied Marie Lang.

1903 kam Hartmann über die okkulte Zeitschrift *Gnosis* (1904 mit Rudolf Steiners Zeitschrift *Lucifer* zur Lucifer-Gnosis vereinigt), in Kontakt mit Guido von List, welcher dort einen Artikel über die „arische Ursprache“ veröffentlicht hatte. Hartmann stellte den Kontakt zur Wiener- und zur deutschen-TG (TGD) her und machte List mit der Theosophie bekannt. List, ein Vordenker des Nationalsozialismus, übernahm aus dieser Beziehung u.a. die Wurzelrassenhypothese von Helena Blavatsky und gebrauchte sie für seine Ariosophie. Aus dieser Bekanntschaft entwickelte Hartmann zumindest ein Naheverhältnis zur Guido-von-List-Gesellschaft. In diesem Zusammenhang stehen auch die Kontakte Hartmanns zum 1907 von Jörg Lanz von Liebenfels gegründeten *Ordo Novi Templi*.

Karl Kellner, ein Wiener Papier-Industrieller, kam durch Hartmann mit der Theosophie und Yoga in Berührung. Zusammen entwickelten sie in den 1890-er-Jahren das *Lignosulfit-Inhalationsverfahren* gegen Keuchhusten und Tuberkulose. Hartmann konnte, durch Vermittlung Kellners, eine gut bezahlte Anstellung im *Sanatorium Lahmann*, im österreichischen Hallein, bekommen, wo er dieses Verfahren mit Erfolg u.a. an Gustav Meyrink anwandte. Für Hartmann, der die meiste Zeit seines Lebens unter chronischem Geldmangel litt, war diese Stelle vor allem in finanzieller Hinsicht interessant, sicherte diese ihm doch ein regelmäßiges Einkommen. 1895 war Kellner im US-amerikanischen Chicago Mitbegründer des hermetischen Ordens Hermetische Bruderschaft des Lichts. Als Ableger dieser Organisation riefen Kellner, Hartmann und Heinrich Klein im selben Jahr in Wien eine geheime und eher lose zusammenhängende Gruppe ins Leben. Aus dieser ging 1903 der nun offiziell gegründete *Ordo Templi Orientis* (OTO) mit Hartmann als Mitbegründer hervor. Doch bereits ein Jahr später, etwa ab 1904, begann sich Hartmann, wegen des zunehmenden Einflusses von Theodor Reuss, davon zu distanzieren. Der Grund war, dass sich das von Hartmann propagierte Raja-Yoga im OTO nicht durchsetzte, vielmehr bald das von Reuss favorisierte Hatha- und Kundalini-Yoga, vermischt mit freimaurerischen Elementen, dominierte.

## In Geheimgesellschaften und Geheimbünden

Ebenso war Hartmann Mitglied der *Societas Rosicruciana in Anglia* (SRIA), der englischen Rosenkreuzer-Gesellschaft, sowie Mitglied im 1896 von Leopold Engel in Berlin gegründeten *Weltbund der Illuminaten* (manchmal auch *Weltliga der Illuminaten*).

Es wird vermutet, dass Hartmann 1889 zusammen mit Constance Wachtmeister, *Alfredo Pioda* und *R. Thurmman*, am Monte Verità, im schweizerischen Ascona, eine Art „theosophisches Laienkloster“, gegründet hatte. Dies sollte die Verwirklichung einer in seinen Büchern beschriebenen Idee sein. Nach Rosenkreuzerischen Vorbild betrieben, wurde dieser Orden *Fraternitas* genannt. Weiters wird vermutet, dass Hartmann, zusammen mit Leopold Engel, in Dresden den *Esoterischen Orden von Rosenkreuz* gegründet haben soll, welcher 1905 von Theodor Reuss übernommen wurde. *Horst E. Miers* zufolge, scheint dieser der spätere „innere Kreis“ des OTO geworden zu sein.

## Der Schriftsteller

Franz Hartmann galt als Meister der Sprache. Selbst schwierige Zusammenhänge vermochte er in einfachen und leicht verständlichen Worten darzulegen. Seinen Worten zufolge, wollte er niemals Schriftsteller werden, sondern begann zum „Selbstunterricht“ zu schreiben, anfangs in englisch, erst später in deutsch. Sein Hauptwerk war die Zeitschrift *Lotosblüten*, die er 13 Jahre lang herausgab und wo er den größten Teil der Artikel selbst schrieb. Viele dieser Aufsätze wurden später in Buchform veröffentlicht. Daneben publizierte er u.a. auch in den Zeitschriften *Sphinx* und *Neue Metaphysische Rundschau*. Neben den christlichen Mystikern schrieb er über Yoga, die Veden, Upanishaden und die *Bhagavad Gita*. Okkultismus und Magie gehörte ebenso zu seinem Repertoire wie Themen aus der

Theosophie. Hartmann betätigte sich auch als Übersetzer, so z.B. der Bhagavad Gita. Seine Übersetzung des Tao Te King aus dem chinesischen wird allerdings bezweifelt, da unbekannt ist, wann und wo er diese Sprache erlernt hätte.

## Tod

Hartmann bereiste seit 1885 praktisch nur mehr die deutschsprachigen Länder und England, diese jedoch umso häufiger, dabei hielt er zahlreiche Vorträge, in erster Linie für die Theosophie. Er starb am 7. August 1912 in Kempten im Allgäu, wo er auch begraben wurde. Der Tod ereilte ihn während der Heimfahrt von einer Vortragsreise zu seinem letzten Wohnsitz in Algund bei Meran.

## Kritik

Hartmann kann als einer der wichtigsten Wegbereiter der Theosophie im deutschsprachigen Raum angesehen werden. Neben seinen vielen Kontakten erreichte er durch zahlreiche Vorträge und Publikationen ein grosses und vor allem einflussreiches Publikum. Die von ihm gegründete Theosophische Gesellschaft in Deutschland (TGD) stand lange Jahre in direkter Konkurrenz zu der von Rudolf Steiner geführten Deutschen Sektion der Theosophischen Gesellschaft, was eine gegenseitige Befruchtung mit sich brachte. Er schuf Verbindungen zwischen der religiös-mystischen Welt Indiens und Europas, und trug damit wesentlich zur Verbreitung östlicher Philosophien im Westen bei. Andererseits steht Hartmanns Werk im Widerspruch zu den traditionellen christlichen Konfessionen und wird deshalb auch von diesen abgelehnt.

## Werke (Auswahl)

- Lotosblüten, als Herausgeber 1893-1900 und 1908-1912
- *Andere Dimensionen des Denkens, Wissen und Erkenntnis, eine Einführung in die Geheimwissenschaft*. Manas, Stuttgart 1984; ISBN 3-89071-004-2
- *Das Evangelium Buddhas, sein Leben und seine Lehre*. Ullrich, Calw 1994; ISBN 3-924411-52-2
- *Die Erkenntnislehre der Bhagavad-gita, im Lichte der Geheimlehre betrachtet*. Lang, Kolbermoor 1999; ISBN 3-930664-06-2
- *Die Mystik in Goethes "Faust", Eine Betrachtung*. Theosophisches Verlagshaus, Leipzig 1918
- *Die Symbole der Bibel und der Kirche, ihre esoterische Bedeutung*. Schatzkammerverlag, Calw 1966
- *Grundriss der Geheimlehre von H. P. Blavatsky*. Schatzkammerverlag, Calw 1980
- *Karma oder Wissen, Wirken und Werden, mit praktischen Anweisungen über die okkulte Wissenschaft für alle, die nicht nur wissen, sondern auch werden wollen*. Lang, Kolbermoor 1999; ISBN 3-930664-00-3
- *Theophrastus Paracelsus als Mystiker*. Theosophisches Verlagshaus, Leipzig 1930
- *Unter den Adepten und Rosenkreuzern*. Schikowski, Berlin 1986
- *Was ist Yoga?*. Schatzkammerverlag, Calw 1962
- Fährmann, Johannes (Hrsg.): *Franz Hartmanns ausgewählte theosophische Werke, 10 Bände*. Schatzkammerverlag, Buenos Aires und Calw 1954-1992

## Literatur

- Einbeck, Walter (Hrsg.): *Zum Gedächtnis an Dr. Franz Hartmann (1838-1912)*. Theosophischer Kultur-Verlag, Leipzig 1925
- Hartmann, Franz: *Autobiographische Schriften*. Ullrich, Calw (Jahrgang unbekannt); ISBN 3-924411-44-1
- Priem, Georg: *Franz Hartmann, sein Leben und Wirken, Eine Gedenkschrift zur Erinnerung an den Gründer der Internationalen Theosophischen Verbrüderung*. Theosophischer Kultur-Verlag, Leipzig 1912

## Weblinks

- 
- Literatur von und über Franz Hartmann (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118546287>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

*Franz Hartmann* ([http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bautz.de/bbkl/h/hartmann\\_f.shtml.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bautz.de/bbkl/h/hartmann_f.shtml.shtml)) . In: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (BBKL).

## Biographien

- Ausführliche Biografie ([http://www.magieausbildung.de/Biographien/h/franz\\_hartmann/hartmann.htm](http://www.magieausbildung.de/Biographien/h/franz_hartmann/hartmann.htm))
- Biografie und Bild bei der Theosophischen Informationsstelle ([http://www.theosophische-informationsstelle.de/Hartmann/body\\_hartmann.html](http://www.theosophische-informationsstelle.de/Hartmann/body_hartmann.html))
- Franz Hartmann ([http://www.philos-website.de/index\\_g.htm?autoren/hartmann-franz\\_g.htm~main2](http://www.philos-website.de/index_g.htm?autoren/hartmann-franz_g.htm~main2)) Kurze Biografie sowie Zitate und Gedanken Hartmanns (im Index unter „Hartmann, Franz“)

## Mitgliedschaften

- Zusammenhänge zwischen Karl Kellner und Hartmann (<http://user.cyberlink.ch/~koenig/sunrise/carl.htm>)
- Hartmann war nie Mitglied im OTO, wird hier behauptet (<http://user.cyberlink.ch/~koenig/sunrise/hartmann.htm>) (englisch)
- Kurze Biografie und Bild und Zusammenhänge mit dem OTO (<http://www.hermetic.com/sabazius/hartmann.htm>) (englisch)
- Die Website seiner Freimaurerloge (<http://www.georgetown12.org/>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Franz Hartmann ([http://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_Hartmann](http://de.wikipedia.org/wiki/Franz_Hartmann)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz\\_Hartmann&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz_Hartmann&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz\\_Hartmann&oldid=19902](http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz_Hartmann&oldid=19902)“

Kategorien: **Biographie** | **Mann** | **Deutscher** | **Theosoph** | **Freimaurer (19. Jh.)** | **Freimaurer (20. Jh.)** | **Rosenkreuzer** | **Autor** | **Geboren 1838** | **Gestorben 1912**

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 30. November 2006 um 16:51 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.144-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Franz Xaver von Baader.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Franz\_Xaver\_von\_Baader.jpg (257 × 350 Pixel, Dateigröße: 6 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Franz Xaver von Baader (1765-1841)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                | Benutzer                           | Kommentar                             |
|---------|---------------------|---|---------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| aktuell | 11:22, 24. Mai 2008 |  | 257 × 350<br>(6 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Franz Xaver von Baader<br>(1765-1841) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Franz Xaver von Baader.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Franz von Baader

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franz\\_Xaver\\_von\\_Baader.jpg&oldid=28755](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franz_Xaver_von_Baader.jpg&oldid=28755)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Mai 2008 um 11:22 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 103-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Franz von Baader

Aus AnthroWiki

**Benedict Franz Xaver von Baader** (\* 27. März 1765 in München; † 23. Mai 1841 ebenda) war ein deutscher Arzt, Bergbauingenieur und Philosoph. Er war ein Bruder von Joseph von Baader.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Biographie
- 2 Philosophie
- 3 Ausgaben
- 4 Weblinks



Franz von Baader, Ölgemälde im Besitz der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Foto: BAdW)

## Biographie

Der Sohn eines kurfürstlichen Leibarztes studierte von 1781 bis 1784 in Ingolstadt und Wien Medizin und Naturwissenschaften. Nachdem er sich als Arzt in München niedergelassen hatte, gab er den Beruf 1786 wieder auf. Ab 1788 studierte er dann an der Bergakademie Freiberg und wurde Bergbauingenieur. 1792 bis 1796 arbeitete Baader in Bergwerken auf der britischen Insel. 1799 wurde er in München zum Bergrat, 1801 zum Oberbergrat und 1807 zum Oberstbergrat berufen. 1801 heiratete er Franziska von Reisky, mit der er zwei Kinder hatte. Franz von Baader gründete 1805 die Salin-Tafelglasfabrik im ostbayrischen Lambach (Ortsteil von Lam am „Gläsernen Steig“) – Franz-von-Baader Gedenkstein. Baader gelang ein erfolgreiches Glasschmelzverfahren. 1808 wurde er ordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In München veröffentlicht Baader 1835 eine Schrift über die Lage des Proletariats und zählt damit zu den Pionieren der Sozialreformatik.

## Philosophie

Seine späteren philosophischen Schriften wurden allgemein geschätzt. Baaders Theorien und sein Böhme-Bild haben insbesondere auf Schellings Naturphilosophie eingewirkt, der ihm anfangs sehr verbunden war. Im Alter entwickelte sich ein Streit zwischen beiden. Baader zählt zu den zentralen Personen der Münchener Romantik. So beteiligt er sich am Kreis um Joseph Görres, dem auch der Katholik Ignaz von Döllinger zeitweilig zugehört hat. Ab 1826 war Baader auch Honorarprofessor für Philosophie der neu gegründeten Universität München. Er hielt religionsphilosophische und erkenntnistheoretische Vorlesungen sowie über den Naturphilosophen Jakob Böhme.

Baader stand der religiösen Bewegung um Johann Michael Sailer und Johann Evangelista Goßner nahe, die sich u.a. mit neuen Formen der Ökumene auseinandersetzten. "Es könnte leicht von München aus wieder gut gemacht werden, was von Wittenberg aus verdorben war." (Werke, Bd. XV, S. 516) Anlässlich des Kölner Kirchenstreites positionierte sich Baader als vehementer Gegner des kirchlichen Absolutismus, worauf ihm der bayerische Innenminister Karl von Abel 1838 Vorlesungen in Religionsphilosophie verbot.

## Ausgaben

- *Franz von Baader's sämmtliche Werke*. 16 Bände. Hrsg. durch einen Verein von Freunden des Verewigten. H. Bethmann, Leipzig 1851-1860 (vollständiges Digitalisat (<http://gallica.bnf.fr/notice?>

N=FRBNF30043567&UC=o) )

- *Schriften Franz von Baaders. Ausgewählt und herausgegeben von Max Pulver.*Insel, Leipzig 1921

## Weblinks

### Wikiquote: Franz von Baader – Zitate

- 
- Literatur von und über Franz von Baader (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118505378>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Franz Hoffmann: *Baader, Franz Benedict von* (<http://aronsson.se/adb/1/713>) . In: *Allgemeine Deutsche Biographie* (ADB). Bd. 1, Leipzig 1875, S. 713–726.
- *Franz von Baader* ([http://www.bautz.de/bbkl/b/baader\\_f\\_x.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/b/baader_f_x.shtml)) . In: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (BBKL).

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Franz von Baader ([http://de.wikipedia.org/wiki/Franz\\_von\\_Baader](http://de.wikipedia.org/wiki/Franz_von_Baader)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz\\_von\\_Baader&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Franz_von_Baader&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz\\_von\\_Baader&oldid=28758](http://anthrowiki.at/index.php?title=Franz_von_Baader&oldid=28758)“

Kategorien: Hochschullehrer (LMU München) | Philosoph der Frühen Neuzeit | Philosoph (19. Jahrhundert) | Mitglied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften | Deutscher | Mann | Geboren 1765 | Gestorben 1841

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Mai 2008 um 11:28 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 999-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Franziska Demut

Aus AnthroWiki

**Franziska Demut** ist eine der zwölf Bürgerinnen und Bürger die in Rudolf Steiners drittem Mysteriendrama «Der Hüter der Schwelle», obwohl noch ungeweiht, eingeladen sind, ihre Kräfte mit denen des von Hilarius Gottgetreu geleiteten Rosenkreuzerbundes zu vereinen. Sie ist eine Wiederverkörperung der 2. Bäuerin aus «Die Prüfung der Seele». Nach Hammacher ist ihr das Tierkreiszeichen der Jungfrau ♍ zuzuordnen (Lit.: Hammacher, S 602f). Ihre Geisteshaltung wird aus ihrem Monolog im 1. Bild des «Hüters» deutlich:

## FRANZISKA DEMUT:

So manches, was ich hier vernehmen muß,  
Es klingt wie jener Menschen Worte mir,  
Die blind sind für das wahre Geisteslicht,  
Das lange schon die edlen Weisheitsstrahlen  
Aus Weiheorten in die Außenwelt  
Zum Trost und Heil der Seelen strömen ließ.  
Nur wer von diesem Licht sein Herz erleuchten  
Und seine Seele warm durchdringen ließ,  
Nur der erkennt der Stunde rechten Wert.  
Sie soll eröffnen ernster Mystik Reich  
Auch solchen Menschen, die zu schwach sich fühlen,  
Das Geisteslicht nach schwerer Seelenprüfung  
In hohen Weiheorten zu empfangen.

(Lit.: GA 014, S 289f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA014.pdf#page=289f>) )

## Literatur

1. Wilfried Hammacher: *Die Uraufführung der Mysteriendramen von und durch Rudolf Steiner*, Verlag am Goetheanum, Dornach 2010
2. Oskar Schmiedel: *Erinnerungen an die Proben zu den Mysterienspielen in München in den Jahren 1910 – 1913* in „Mitteilungen aus der Anthroposophischen Arbeit in Deutschland“ Nr. 7 März 1949
3. Rudolf Steiner: *Vier Mysteriendramen*, GA 14 (1998), ISBN 3-7274-0140-0; **Tb 607** (I + II), ISBN 978-3-7274-6070-8 + **Tb 608** (III + IV), ISBN 978-3-7274-6080-7

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Franziska\\_Demut&oldid=42186](http://anthrowiki.at/index.php?title=Franziska_Demut&oldid=42186)“

Kategorie: Mysteriendrama

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juni 2011 um 00:19 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 312-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Franziska Steiner.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 443 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (918 × 1.243 Pixel, Dateigröße: 55 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Franziska Steiner, geborene Blie (1834-1918), die Mutter Rudolf Steiners.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild | Maße                      | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|--------------|---------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 10:44, 20. Feb. 2011 |              | 918 ×<br>1.243<br>(55 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Franziska Steiner, geborene Blie (1834-1918), die Mutter Rudolf Steiners. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franziska\\_Steiner.jpg&oldid=38172](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Franziska_Steiner.jpg&oldid=38172)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Februar 2011 um 10:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 38-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Frasho-Kereti

Aus AnthroWiki

**Frasho-Kereti** (awest. „Vorwärtsschaffen“, „Wundermachen“) ist nach der persischen Mythologie die Endzeit der Welt. Dann werden die Toten im Leibe auferstehen, zuerst Gayomart, der dem Adam Kadmon der Kabbala entspricht, dann das Urmenschenpaar Mashya und Mashyai und schließlich alle anderen Toten, die Alten vierzigjährig und die Jüngeren fünfzehnjährig.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Frasho-Kereti&oldid=31570>“

Kategorie: Persische Mythologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2009 um 23:09 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.037-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Frauenfrage

Aus AnthroWiki

Die **Frauenfrage**, die Frage nach der Gleichberechtigung von Mann und Frau, wurde seit der Zeit der Aufklärung sehr kontrovers diskutiert. Einerseits ging man von der natürlich oder göttlich bedingten Verschiedenheit der Geschlechter aus, woraus auch eine geschlechtsspezifische Arbeitsteilung folgen sollte, andererseits pochte man auf den Gedanken von Gleichheit aller Menschen.

Rudolf Steiner hat bereits in seiner Philosophie der Freiheit zur Frauenfrage eindeutig Stellung bezogen, indem er klargestellt hat, dass der Mensch niemals nach gattungsmäßigen Eigenschaften, wie Rasse, Volk oder Geschlecht, beurteilt werden kann, sondern nur gemäß seiner einzigartigen Individualität, die sich selbst ihre Bestimmung gibt:

"Es ist unmöglich, einen Menschen ganz zu verstehen, wenn man seiner Beurteilung einen Gattungsbegriff zugrunde legt. Am hartnäckigsten im Beurteilen nach der Gattung ist man da, wo es sich um das Geschlecht des Menschen handelt. Der Mann sieht im Weibe, das Weib in dem Manne fast immer zuviel von dem allgemeinen Charakter des anderen Geschlechtes und zu wenig von dem Individuellen. Im praktischen Leben schadet das den Männern weniger als den Frauen. Die soziale Stellung der Frau ist zumeist deshalb eine so unwürdige, weil sie in vielen Punkten, wo sie es sein sollte, nicht bedingt ist durch die individuellen Eigentümlichkeiten der einzelnen Frau, sondern durch die allgemeinen Vorstellungen, die man sich von der natürlichen Aufgabe und den Bedürfnissen des Weibes macht. Die Betätigung des Mannes im Leben richtet sich nach dessen individuellen Fähigkeiten und Neigungen, die des Weibes soll ausschließlich durch den Umstand bedingt sein, daß es eben Weib ist. Das Weib soll der Sklave des Gattungsmäßigen, des Allgemein-Weiblichen sein. Solange von Männern darüber debattiert wird, ob die Frau «ihrer Naturanlage nach» zu diesem oder jenem Beruf taugte, solange kann die sogenannte Frauenfrage aus ihrem elementarsten Stadium nicht herauskommen. Was die Frau ihrer Natur nach wollen kann, das überlasse man der Frau zu beurteilen. Wenn es wahr ist, daß die Frauen nur zu dem Berufe taugen, der ihnen jetzt zukommt, dann werden sie aus sich selbst heraus kaum einen anderen erreichen. Sie müssen es aber selbst entscheiden können, was ihrer Natur gemäß ist. Wer eine Erschütterung unserer sozialen Zustände davon befürchtet, daß die Frauen nicht als Gattungsmenschen, sondern als Individuen genommen werden, dem muß entgegnet werden, daß soziale Zustände, innerhalb welcher die Hälfte der Menschheit ein menschenunwürdiges Dasein hat, eben der Verbesserung gar sehr bedürftig sind." (Lit.: GA 4, S 238f)

## Literatur

### 1. Rudolf Steiner: *Die Philosophie der Freiheit*, GA 4 (1995)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (mailto:verlag@steinerverlag.com) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Frauenfrage&oldid=20816>“

Kategorie: Soziales Leben

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Januar 2007 um 01:09 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 2.210-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fravashi

Aus AnthroWiki

Die **Fravashi** oder **Frawarshi** (awest. „die Erwählten“, „Bekenntnis“, „Bekennenin“, neupers. Fravardin) sind Gestalten der persischen Mythologie, die die wie die Amshaspands und Izards den Astralplan bevölkern. Sie stehen unmittelbar über dem Menschen und geleiten ihn als Schutzengel durch das Erdenleben. Alle Menschen, die jemals waren und noch künftig sein werden, sind in ihnen bereits als ätherisches Urbild vorgeformt. Nach dem Tode des Menschen wird seine Fravashi zur Seelenführerin, die ihn auf die Cinvat-Brücke zum Totengericht durch Rashnu, Mithra und Sraosha geleitet.

Die Fravashi lassen sich imaginativ-bildhaft nur sehr schwer charakterisieren:

"Dann gibt es eine dritte Art von Wesenheiten. Derer sind nun unzählige, die kann man eigentlich nicht mehr gut so charakterisieren, daß man aus der Tier- oder Menschenwelt Vergleiche heranzieht, sondern eher, indem man versucht, das Pflanzenreich oder die niederen Tiere für ihre Körperlichkeit heranzuziehen und den Menschenkopf als ihren Kopf, so daß das Ganze etwa einem Pflanzenleib ähnlich ist, aus dem ein Menschenkopf hervorwächst, oder einem Fischleib mit einem Menschenkopf. Alles das gibt ungefähr ein Bild für die Wesenheiten, die auf dem astralen Plan vorhanden sind." (Lit.: GA 101, S 33)

In gewissem Sinn können die Fravashi als wesenhafte Gedanken aufgefasst werden:

"Zur Zeit Zarathustras gab es noch keine Anatomie im heutigen Sinne. Da sahen Zarathustra und seine Schüler durch ihre geistige Anschauung die Strömungen wirklich, von denen wir heute gesprochen haben, die als zwölf Ströme von der großen Welt auf den Menschen zufließen und sich in den Menschen hinein fortsetzen, so dass uns in der Tat das menschliche Haupt als der Ausdruck dessen erscheint, dass in den Menschen hereinströmen die Kräfte der sieben guten und der fünf bösen Amshaspands-Strömungen. Da drinnen im Menschen sind die Fortsetzungen der Ströme der Amshaspands. Wie geben sie sich heute kund einer viel späteren Zeit? Heute deckt der Anatom zwölf Hauptpaare von Gehirnnerven auf, die vom Gehirn aus in den Leib gehen. Das sind die physischen Gegenbilder, gleichsam die zwölf gefrorenen Strömungen der Amshaspands, zwölf Nervenpaare für die höchste menschliche Tätigkeit, durch die der Mensch zu den höchsten Vollkommenheiten wie auch zum ärgsten Bösen kommen kann. Da sehen wir, wie in unserm Zeitalter - materialistisch umgestaltet - das wiedererscheint, was Zarathustra seinen Schülern aus der geistigen Welt heraus gesagt hat. Das ist das Ärgerliche, und leicht wird es für einen heutigen Menschen, zu sagen: Da predigt die Geisteswissenschaft das ganz Phantastische, dass Zarathustra mit den zwölf Amshaspands etwas gemeint habe, was mit den zwölf Nervenpaaren im menschlichen Kopfe zusammenhängen soll! Aber die Welt wird noch etwas ganz anderes erfahren: sie wird erfahren, wie sich in den Menschen hinein fortsetzt, was die ganze Welt durchwebt und durchlebt. In unserer Physiologie steht der alte Zarathustrismus wieder auf! Und wie die achtundzwanzig bis einunddreißig Izeds unter den Amshaspands stehen, so stehen die achtundzwanzig Rückenmarksnervenpaare unter den Gehirnnerven. In den Rückenmarksnerven, die das niedere Seelenleben des Menschen anregen, schaffen die Izeds, die als geistige Strömungen draußen vorhanden sind; sie wirken in uns herein, kristallisieren sich gleichsam in den achtundzwanzig Rückenmarksnerven, denn in denselben haben wir die verdichteten Izeds-Strömungen. Und in dem, was nicht mehr Nerv ist, was uns zur Persönlichkeit abrundet, haben wir das, was nun nicht mehr in einer äußeren Strömung, in einer äußeren Richtung sich auslebt: was die Fravashis sind, das sind in uns die Gedanken, die sich über das bloße Gedanken- und Gehirnleben erheben." (Lit.: GA 60, S 252ff)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Antworten der Geisteswissenschaft auf die großen Fragen des Daseins*, GA 60 (1983)
2. Rudolf Steiner: *Mythen und Sagen. Okkulte Zeichen und Symbole*, GA 101 (1987)

## Weblinks

1.  Rudolf Steiner: Zarathustra ([http://www.anthrowiki.info/jump.php?url=http://www.anthrowiki.info/ftp/anthroposophie/Rudolf\\_Steiner/Zarathustra.pdf](http://www.anthrowiki.info/jump.php?url=http://www.anthrowiki.info/ftp/anthroposophie/Rudolf_Steiner/Zarathustra.pdf)) - Vortrag in Berlin, 19. Januar 1911

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fravashi&oldid=29606>“

Kategorien: Geistige Wesen | Urpersische Kultur | Persische Mythologie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Juni 2008 um 23:15 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 2.147-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fravashi.png

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fravashi.png (386 × 243 Pixel, Dateigröße: 22 KB, MIME-Typ: image/png)

Die Fravashi oder Faravahar.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                    |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|------------------------------|
| aktuell | 21:53, 28. Mär. 2007 |  | 386 × 243<br>(22 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die Fravashi oder Faravahar. |
|         | 01:17, 28. Mär. 2007 | Kein Vorschaubild vorhanden   | (22 KB)              | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die Fravashi oder Faravahar. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Keine Seite benutzt diese Datei.

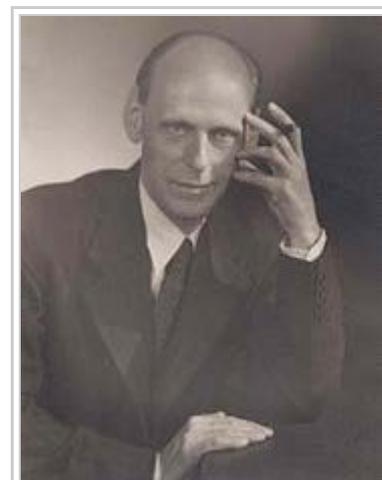
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fravashi.png&oldid=22126>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. März 2007 um 01:17 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 59-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven

Aus AnthroWiki

**Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven** (\* 23. November 1893 in Helmond, Niederlande; † 18. November 1961 in Kapstadt, Südafrika) war ein niederländischer Arzt und Anthroposoph. Als langjähriger Generalsekretär der Anthroposophischen Gesellschaft in den Niederlanden, mit seiner Vortragstätigkeit und seinen Büchern – darunter eine Biographie Rudolf Steiners – zählt er zu den markantesten Persönlichkeiten der anthroposophischen Bewegung.



F.W. Zeylmans van Emmichoven (ca. 1938)

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

## Leben

Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven studierte nach einer überstandenen Typhus-Erkrankung Medizin, besonders Psychiatrie, unter anderem an der Universität Leipzig bei Wilhelm Wundt. Bei der Begründung der Anthroposophischen Gesellschaft in den Niederlanden im November 1923 wurde er deren Generalsekretär. 1935 wurde er als Anhänger der „Ita Wegman-Fraktion“ aus der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft ausgeschlossen. 1961 starb er während einer Vortragsreise in Südafrika.

## Werke

- *De Werking van de kleuren op het gevoel*, Utrecht 1923
- *Rudolf Steiner*, Den Haag 1932
  - deutsch: *Rudolf Steiner*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1961
- *Ontwikkeling en geestesstrijd*, Den Haag 1935
  - deutsch: *Entwicklung und Geisteskampf*, Stuttgart 1935
- *De menselijke ziel*, Utrecht 1943
  - deutsch: *Die menschliche Seele. Einführung in die Kenntnis des Wesens, der Tätigkeit und der Entwicklung der Seele*. Die Pforte, Basel 1953; 3. A. Freies Geistesleben, Stuttgart 1995, ISBN 3-7725-1238-0
- *Hygiëne van de ziel*, Utrecht 1946
  - deutsch: *Gespräche über die Hygiene der Seele*. Natura, Arlesheim 1957, 3. A. 1988, ISBN 3-7235-0624-0
- *Amerika en het Amerikanisme*, Den Haag 1950
  - deutsch: *Amerika und der Amerikanismus*. Die Kommenden (Die Seelen der Völker 2), Freiburg im Breisgau 1954
- *Der Grundstein*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1956, 7. A. 1999, ISBN 3-7725-0598-8
- *De Werkelijkheid waarin wij leven*, Zeist 1959
  - deutsch: *Die Wirklichkeit in der wir leben. Die zentrale Stellung des Mysteriums von Golgatha in der Menschheitsentwicklung. Eine Einführung in Rudolf Steiners Anthroposophie*. Natura, Arlesheim 1959, 2. A. 1977, ISBN 3-7235-0623-2
    - Taschenbuchausgabe als: *Die Wirklichkeit in der wir leben. Die Menschheitsentwicklung aus*

*anthroposophischer Sicht*. Fischer (Perspektiven der Anthroposophie 5556), Frankfurt am Main 1986

## Literatur

- Johannes Emanuel Zeylmans van Emmichoven: *Willem Zeylmans van Emmichoven. Ein Pionier der Anthroposophie*. Natura, Arlesheim 1979, ISBN 3-7235-1111-2
- Peter Selg: Anfänge anthroposophischer Heilkunst. Ita Wegman, Friedrich Husemann, Eugen Kolisko, Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven, Karl König, Gerhard Kienle. Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum, Dornach 2000 (Pioniere der Anthroposophie; Band 18), ISBN 3-7235-1088-4

## Weblinks

- Literatur von und über Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=129223166>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=802>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven

([http://de.wikipedia.org/wiki/Frederik\\_Willem\\_Zeylmans\\_van\\_Emmichoven](http://de.wikipedia.org/wiki/Frederik_Willem_Zeylmans_van_Emmichoven)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>). In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Frederik\\_Willem\\_Zeylmans\\_van\\_Emmichoven&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Frederik_Willem_Zeylmans_van_Emmichoven&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Frederik\\_Willem\\_Zeylmans\\_van\\_Emmichoven&oldid=47322](http://anthrowiki.at/index.php?title=Frederik_Willem_Zeylmans_van_Emmichoven&oldid=47322)“

Kategorien: Biographie | Autor | Sachliteratur | Anthroposoph | Niederländer | Geboren 1893 | Gestorben 1961 | Mann

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. November 2012 um 19:37 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 790-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Freie Gemeinschaftsbank

Aus AnthroWiki

Die **Freie Gemeinschaftsbank** mit Sitz in Basel ist eine Schweizer Anlage- und Kreditbank, deren Geschäftstätigkeit auf dem anthroposophischen Gedankengut basiert. Als nicht gewinnorientierte, genossenschaftlich organisierte Bank bezweckt sie die „Förderung gemeinnütziger oder sonst der Allgemeinheit dienenden Initiativen durch Entgegennahme und Gewährung möglichst zinsgünstiger Gelder.“ Das beispielsweise auf einem Konto bei der Freien Gemeinschaftsbank eingezahlte Geld fließt ausschliesslich in soziale Projekte, Kultur und Bildung, umweltfreundliches Bauen, ökologische Landwirtschaft, Heilpädagogik, erneuerbare Energie etc.

Ihre Tätigkeit konzentriert sich hauptsächlich auf die Entgegennahme von Spareinlagen und Festgeldanlagen, die Gewährung von Hypothekarkrediten sowie die Anlage von ausserbilanzlichen Treuhandanlagen für ihre Kunden. Die Freie Gemeinschaftsbank beschäftigt 17 Mitarbeiter und verfügte per Ende 2008 über eine Bilanzsumme von 197,3 Millionen Schweizer Franken.

## Geschichte

Die Idee eines anthroposophischen Bankinstituts entstand bereits 1977 und führte 1978 zur Gründung der *Bürgschaftsgenossenschaft zur Förderung freier Initiativen Dornach*. 1980 wurde eine Arbeitsgruppe zur Gründung einer Bank geschaffen, die 1984, nach Bewilligung durch die Eidgenössische Bankenkommission, in die Gründung der *Freien Gemeinschaftsbank* mit Sitz in Dornach als erste Alternativbank der Schweiz mündete. 1999 wurde der Sitz nach Basel verlegt.

## Weblinks

- Website der Freien Gemeinschaftsbank (<http://www.gemeinschaftsbank.ch/>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Freie Gemeinschaftsbank ([http://de.wikipedia.org/wiki/Freie\\_Gemeinschaftsbank](http://de.wikipedia.org/wiki/Freie_Gemeinschaftsbank)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freie\\_Gemeinschaftsbank&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freie_Gemeinschaftsbank&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Freie\\_Gemeinschaftsbank&oldid=36007](http://anthrowiki.at/index.php?title=Freie_Gemeinschaftsbank&oldid=36007)“

Kategorie: Dreigliederung

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Mai 2010 um 00:27 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 494-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

| Freie Gemeinschaftsbank    |   |
|----------------------------|---|
| <b>Unternehmensform</b>    | Genossenschaft  |
| <b>Gründung</b>            | 1984  |
| <b>Unternehmenssitz</b>    | Basel, Schweiz  |
| <b>Unternehmensleitung</b> | Markus Jermann<br>(Geschäftsführer)<br>Felix Staub<br>(VR-Präsident)  |
| <b>Mitarbeiter</b>         | 17 (30. Juni 2009)  |
| <b>Bilanzsumme</b>         | 197,3 Mio. CHF (31. Dezember 2008)  |
| <b>Branche</b>             | Bank  |
| <b>Website</b>             | <a href="http://www.gemeinschaftsbank.ch">www.gemeinschaftsbank.ch</a><br>( <a href="http://www.gemeinschaftsbank.ch/">http://www.gemeinschaftsbank.ch/</a> ) |

# Freie Hochschule Stuttgart

Aus AnthroWiki

Die **Freie Hochschule Stuttgart** ist ein 1928 gegründetes, staatlich anerkanntes Seminar für Waldorfpädagogik, und einer Hochschule gleichgestellt. Sie war bis in die 1970er Jahre hinein die einzige derartige Ausbildungsstelle für Waldorfpädagogik in Deutschland. Die Hochschule bildet Lehrer für Waldorfschulen in der ganzen Welt aus.

## Anerkennung

Die staatliche Anerkennung als Hochschule gilt für die Klassenlehrausbildung (vier Jahre) und Zusatz-/Ergänzungsstudium (ein bis zwei Jahre). Für alle anderen Studienfächer ist das Seminar *Höhere Fachschule*.

## Weblinks

- Freie Hochschule Stuttgart (<http://www.freie-hochschule-stuttgart.de/>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Freie Hochschule Stuttgart ([http://de.wikipedia.org/wiki/Freie\\_Hochschule\\_Stuttgart](http://de.wikipedia.org/wiki/Freie_Hochschule_Stuttgart)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freie\\_Hochschule\\_Stuttgart&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freie_Hochschule_Stuttgart&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Freie\\_Hochschule\\_Stuttgart&oldid=44027](http://anthrowiki.at/index.php?title=Freie_Hochschule_Stuttgart&oldid=44027)“

Kategorien: Waldorfpädagogik | Waldorfschule

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. August 2011 um 19:16 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 216-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

| Freie Hochschule Stuttgart |   |
|----------------------------|---|
| <b>Gründung</b>            | 1928  |
| <b>Ort</b>                 | Stuttgart   |
| <b>Bundesland</b>          | Baden-Württemberg   |
| <b>Staat</b>               | Deutschland   |
| <b>Website</b>             | <a href="http://www.freie-hochschule-stuttgart.de">www.freie-hochschule-stuttgart.de</a><br>( <a href="http://www.freie-hochschule-stuttgart.de/">http://www.freie-hochschule-stuttgart.de/</a> ) |

# Freie Hochschule für Geisteswissenschaft

Aus AnthroWiki

Die **Freie Hochschule für Geisteswissenschaft** wurde von Rudolf Steiner im Anschluss an die Neubegründung der Anthroposophischen Gesellschaft bei der Weihnachtstagung 1923/24 ins Leben gerufen. Es sollte damit die von Steiner von 1904 bis zum Ausbruch des 1. Weltkriegs 1914 in drei Klassen geführte Esoterische Schule neu konstituiert und um künstlerische und wissenschaftliche Sektionen erweitert werden. Ein ausserordentlicher Schritt war damit getan. Während die Esoterische Schule, der okkulten Tradition folgend, noch als Geheimschule geführt worden war, von deren Existenz nur diejenigen wussten, die zu Teilnahmen persönlich eingeladen wurden, war die Existenz der *Freien Hochschule für Geisteswissenschaft* von Anfang an in den öffentlich einsehbaren Statuten (<http://www.goetheanum.org/256.html>) der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft verankert. In der Hochschularbeit soll die geistige Welt, die in der Anthroposophie zunächst in Ideenform beschrieben wird, durch höhere Ausdrucksformen dargestellt werden, die unmittelbar der geistigen Welt selbst entlehnt sind:

"Es wird daher im allgemeinen so sein müssen, daß der Mensch die geistige Welt zuerst in der Ideenform kennenlernt. In dieser Art wird die Geisteswissenschaft in der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft gepflegt.

Es wird aber Persönlichkeiten geben, die teilnehmen wollen an den Darstellungen der geistigen Welt, die von der Ideenform aufsteigen zu Ausdrucksarten, die der geistigen Welt selbst entlehnt sind. Und auch solche werden sich finden, welche die Wege in die geistige Welt kennenlernen wollen, um sie mit der eigenen Seele zu gehen. Für solche Persönlichkeiten werden die drei Klassen der «Schule» da sein. Da werden die Arbeiten aufsteigend einen immer höheren Grad der Esoterik erreichen. Die «Schule» wird den Teilnehmer hinaufleiten in die Gebiete der geistigen Welt, die nicht durch die Ideenform geoffenbart werden können. Bei ihnen tritt die Notwendigkeit ein, Ausdrucksmittel für Imaginationen, Inspirationen und Intuitionen zu finden.

Da werden dann auch die Gebiete des künstlerischen, pädagogischen, ethischen Lebens und so weiter bis in die Gebiete geführt werden, in denen sie von der Esoterik ihre Beleuchtung und die Impulse zum Schaffen empfangen können." (Lit.: GA 260a, S 108f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA260a.pdf#page=108f>))

Infolge seiner Erkrankung im Herbst 1924 und seines Todes am 30. März 1925 konnte Steiner nur mit der Einrichtung der ersten Klasse und der Sektionen der Hochschule beginnen. Von den insgesamt 38 Klassenstunden, die Steiner bis zu seiner Erkrankung halten konnte, sind 29 Stunden in stenographischen Mitschriften erhalten und wurden mittlerweile im Rahmen der Rudolf Steiner Gesamtausgabe veröffentlicht (Lit.: GA 270). In der ersten Stunde, die Steiner am 15. Februar 1924 in Dornach gehalten hatte, sagte er:

"... es wird innerhalb dieser Schule jedes Wort, das gesprochen wird, so gesprochen, daß ihm zugrunde liegt die volle Verantwortlichkeit gegenüber dem in unserem Zeitalter sich offenbarenden Geiste, jenem Geiste, der sich durch die Jahrhunderte und Jahrtausende der Menschheit offenbart, aber in jedem Zeitalter auf eine besondere Weise. Und dieser Geist, er will dasjenige dem Menschen geben, was der Mensch eben nur durch den Geist finden kann.

Wir müssen uns vom Anfange an klar sein, daß es nicht eine Feindlichkeit gegenüber all dem ist, was durch die Sinneswelt dem Menschen zukommt, wenn in einer Schule für Geisteswissenschaft auf die Offenbarungen des Geistes hingesehen wird. Wir müssen uns auch klar darüber sein, wie wir anerkennen - anerkennen in aller Tiefe -, anerkennen, daß die Welt der Sinne ihre großen, für das Leben so notwendigen Offenbarungen, notwendigen praktischen Winke dem Menschen gibt, müssen uns durch nichts veranlaßt fühlen, dasjenige, was aus der Sinneswelt dem Menschen zukommt, irgendwie gering zu achten." (Lit.: GA 270a, S 1f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA270a.pdf#page=17>))

Die *Freie Hochschule für Geisteswissenschaft* hat ihren Hauptsitz am Goetheanum in Dornach, arbeitet aber im weltweiten Zusammenhang ihrer Mitglieder. Ihre Zielsetzung besteht darin, die geistige Forschung im Sinne der

Anthroposophie Rudolf Steiners weiterzuführen und befruchtende Impulse für die verschiedensten anthroposophischen Arbeitsfelder zu geben, wozu auch ein umfangreiches Fortbildungsprogramm angeboten wird. Grundlage der Arbeit sind die sogenannten Klassenstunden, die Rudolf Steiner noch selbst im Rahmen der Ersten Klasse für die ersten Hochschulmitglieder gehalten hat. Für die Teilnahme an den Klassenstunden wird eine entsprechende Vertrautheit mit den Grundlagen der Anthroposophie und der meditativen Praxis vorausgesetzt.

Die Freie Hochschule für Geisteswissenschaft gliedert sich heute in eine allgemein anthroposophische und zehn Fachsektionen:

1. Allgemeine Anthroposophische Sektion [1] (<http://www.goetheanum.org/Allgemeine-Anthroposophische-Sektion.65.0.html>)
2. Mathematisch-Astronomische Sektion [2] (<http://www.goetheanum.org/Mathematisch-Astronomische-Sektion.63.0.html>)
3. Medizinische Sektion [3] (<http://www.goetheanum.org/Medizinische-Sektion.598.0.html>)
4. Naturwissenschaftliche Sektion [4] (<http://www.goetheanum.org/Naturwissenschaftliche-Sektion.482.0.html>)
5. Sektion für Landwirtschaft [5] (<http://www.goetheanum.org/Sektion-fuer-Landwirtschaft.483.0.html>)
6. Pädagogische Sektion [6] (<http://www.goetheanum.org/Paedagogische-Sektion.60.0.html>)
7. Sektion für Bildende Künste [7] (<http://www.goetheanum.org/Sektion-fuer-Bildende-Kuenste.393.0.html>)
8. Sektion für Redende und Musizierende Künste [8] (<http://www.goetheanum.org/Home.333.0.html>)
9. Sektion für Schöne Wissenschaften [9] (<http://www.goetheanum.org/Sektion-fuer-Schoene-Wissenschaften.56.0.html>)
10. Sektion für Sozialwissenschaften [10] (<http://www.goetheanum.org/Sektion-fuer-Sozialwissenschaften.59.0.html>)
11. Jugendsektion [11] (<http://www.goetheanum.org/Jugendsektion.55.0.html>)

## Kritik an der derzeitigen Praxis der Klassenstunden

"Die Fortführung der <<Hochschule>> mit dem Halten der so genannten Klassenstunden in nicht veränderter Form auch nach dem Tod Rudolf Steiners, der selbst bewusst keinen Nachfolger für die esoterische Schule benannt hat, wurde 1995 von Pietro Archiati als <<Phänomen der Sukzession>>, der Nachfolge, innerhalb der Anthroposophischen Gesellschaft in aller Deutlichkeit aufgezeigt. Für die Aufnahme in die auch nach 1925 weitergeführte <<Michaelschule>> musste weiterhin ein detailliertes Aufnahmegesuch gestellt werden. Man unterzog sich damit einer moralischen Beurteilung - jetzt durch den zuständigen Lektor -, mit der Möglichkeit einer Ablehnung, was wiederholt vorgekommen ist. Bis heute können viele Mitglieder der Anthroposophischen Gesellschaft in dieser von Dornach in Anspruch genommenen Nachfolge kein geistiges Unrecht erkennen. Aus eigenem Erleben einer langjährigen Mitgliedschaft und 21-jähriger Tätigkeit als von Dornach beauftragter Lektor kann ich bestätigen, wie verheerend sich für eine okkulte Bewegung diese Verquickung von Esoterik und Macht - die sich auf eine nicht wahre Aussage stützt und einer Institution geistige Macht verleiht - auswirkt. (...). Es ist höchst Zeit, dass die von Dornach bewirkte Abgrenzung der Esoterik überwunden wird. Die Mantrien entwickeln ihre Kraft nicht durch eine Institution, sondern durch die innere Haltung und den Ernst, mit dem der Einzelne mit diesem geistigen Gut umgeht." (Lit.: Heinz Eckhoff, Vorwort, S. 3 - 4).

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Konstitution der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft und der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft. Der Wiederaufbau des Goetheanum*, GA 260a (1987), ISBN 3-7274-2606-3 Text ([http://fvn-rs.net/index.php?option=com\\_content&view=category&id=148](http://fvn-rs.net/index.php?option=com_content&view=category&id=148))
2. Rudolf Steiner: *Esoterische Unterweisungen für die erste Klasse der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft am Goetheanum 1924*, GA 270 I-IV (1999), ISBN 3-7274-2700-0 [12] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA270.pdf>)
3. Judith von Halle: *Krise und Chance. Die Freie Hochschule und ihre Bedeutung für das Karma der Anthroposophischen Gesellschaft*, Vlg. für Anthroposophie, Dornach 2010
4. Heinz Eckhoff: *Vorwort*, in: Rudolf Steiner: *Werde der du bist*, Archiati Verlag 2005, S. 3 - 4
5. *Die Freie Hochschule für Geisteswissenschaft Goetheanum - Zur Orientierung und Einführung*. Herausgegeben für das Hochschulkollegium der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft Goetheanum von Johannes Kühl,

Bodo von Plato und Heinz Zimmermann, Verlag am Goetheanum, Dornach 2008, ISBN 978-3-7235-1328-6

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

1. Freie Hochschule für Geisteswissenschaft (<http://www.goetheanum.org/hochschule.html>) - die offizielle Website der Hochschule am Goetheanum

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Freie\\_Hochschule\\_für\\_Geisteswissenschaft&oldid=47059](http://anthrowiki.at/index.php?title=Freie_Hochschule_für_Geisteswissenschaft&oldid=47059)“

Kategorien: Hochschule | Goetheanum

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Oktober 2012 um 11:25 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 3.300-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Freie Waldorfschule Wien-Mauer.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 551 Pixel.

Volle Auflösung (914 × 630 Pixel, Dateigröße: 521 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Rudolf Steiner-Schule Wien-Mauer

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                  | Benutzer                           | Kommentar                        |
|---------|---------------------|---|-----------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| aktuell | 15:27, 3. Jul. 2011 |  | 914 × 630<br>(521 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Rudolf Steiner-Schule Wien-Mauer |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Rudolf Steiner-Schule Wien-Mauer

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                     |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 200 dpi                    |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 200 dpi                    |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 22:30, 14. Dez. 2006       |
| <b>Farbraum</b>              | Nicht kalibriert           |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Freie\\_Waldorfschule\\_Wien-Mauer.jpg&oldid=43106](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Freie_Waldorfschule_Wien-Mauer.jpg&oldid=43106)“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Juli 2011 um 15:27 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 55-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Freies Geistesleben

Aus AnthroWiki

Ein **freies Geistesleben**, das auf die individuellen Fähigkeiten des Menschen gegründet ist, soll sich heute nach Rudolf Steiners Ideen zur sozialen Dreigliederung als *selbstständiges* Glied des sozialen Organismus neben dem Wirtschafts- und Rechtsleben herausbilden.

"In alles, was durch das Wirtschaftsleben und das Rechtsbewusstsein in der Organisation des sozialen Lebens hervorgebracht wird, wirkt hinein, was aus einer dritten Quelle stammt: aus den individuellen Fähigkeiten des einzelnen Menschen. Dieses Gebiet umfasst alles von den höchsten geistigen Leistungen bis zu dem, was in Menschenwerke einfließt durch die bessere oder weniger gute körperliche Eignung des Menschen für Leistungen, die dem sozialen Organismus dienen. Was aus dieser Quelle stammt, muss in den gesunden sozialen Organismus auf ganz andere Art einfließen, als dasjenige, was im Warenaustausch lebt, und was aus dem Staatsleben fließen kann. Es gibt keine andere Möglichkeit, diese Aufnahme in gesunder Art zu bewirken, als sie von der freien Empfänglichkeit der Menschen und von den Impulsen, die aus den individuellen Fähigkeiten selbst kommen, abhängig sein zu lassen. Werden die durch solche Fähigkeiten erstehenden Menschenleistungen vorn Wirtschaftsleben oder von der Staatsorganisation künstlich beeinflusst, so wird ihnen die wahre Grundlage ihres eigenen Lebens zum größten Teile entzogen. Diese Grundlage kann nur in der Kraft bestehen, welche die Menschenleistungen aus sich selbst entwickeln müssen. Wird die Entgegennahme solcher Leistungen vom Wirtschaftsleben unmittelbar bedingt, oder vom Staate organisiert, so wird die freie Empfänglichkeit für sie gelähmt. Sie ist aber allein geeignet, sie in gesunder Form in den sozialen Organismus einfließen zu lassen. Für das Geistesleben, mit dem auch die Entwicklung der anderen individuellen Fähigkeiten im Menschenleben durch unübersehbar viele Fäden zusammenhängt, ergibt sich nur eine gesunde Entwicklungsmöglichkeit, wenn es in der Hervorbringung auf seine eigenen Impulse gestellt ist, und wenn es in verständnisvollem Zusammenhange mit den Menschen steht, die seine Leistungen empfangen.

Worauf hier als auf die gesunden Entwicklungsbedingungen des Geisteslebens gedeutet wird, das wird gegenwärtig nicht durchschaut, weil der rechte Blick dafür getrübt ist durch die Verschmelzung eines großen Teiles dieses Lebens mit dem politischen Staatsleben. Diese Verschmelzung hat sich im Laufe der letzten Jahrhunderte ergeben und man hat sich in sie hineingewöhnt. Man spricht ja wohl von «Freiheit der Wissenschaft und des Lehrens». Aber man betrachtet es als selbstverständlich, dass der politische Staat die «freie Wissenschaft» und das «freie Lehren» verwaltet. Man entwickelt keine Empfindung dafür, wie dieser Staat dadurch das Geistesleben von seinen staatlichen Bedürfnissen abhängig macht. Man denkt, der Staat schafft die Stellen, an denen gelehrt wird; dann können diejenigen, welche diese Stellen einnehmen, das Geistesleben «frei» entfalten. Man beachtet, indem man sich an eine solche Meinung gewöhnt, nicht, wie eng verbunden der Inhalt des geistigen Lebens ist mit dem innersten Wesen des Menschen, in dem er sich entfaltet. Wie diese Entfaltung nur dann eine freie sein kann, wenn sie durch keine andern Impulse in den sozialen Organismus hineingestellt ist als allein durch solche, die aus dem Geistesleben selbst kommen. Durch die Verschmelzung mit dem Staatsleben hat eben nicht nur die Verwaltung der Wissenschaft und des Teiles des Geisteslebens, der mit ihr zusammenhängt, in den letzten Jahrhunderten das Gepräge erhalten, sondern auch der Inhalt selbst. Gewiss, was in Mathematik oder Physik produziert wird, kann nicht unmittelbar vom Staate beeinflusst werden. Aber man denke an die Geschichte, an die andern Kulturwissenschaften. Sind sie nicht ein Spiegelbild dessen geworden, was sich aus dem Zusammenhang ihrer Träger mit dem Staatsleben ergeben hat, aus den Bedürfnissen dieses Lebens heraus? Gerade durch diesen ihnen aufgeprägten Charakter haben die gegenwärtigen wissenschaftlich orientierten, das Geistesleben beherrschenden Vorstellungen auf das Proletariat als Ideologie gewirkt. Dieses bemerkte, wie ein gewisser Charakter den Menschengedanken aufgeprägt wird durch die Bedürfnisse des Staatslebens, in welchem den Interessen der leitenden Klassen entsprochen wird. Ein Spiegelbild der materiellen Interessen und Interessenkämpfe sah der proletarisch Denkende. Das erzeugte in ihm die Empfindung, alles Geistesleben sei Ideologie, sei Spiegelung der ökonomischen Organisation.

Eine solche, das geistige Leben des Menschen verödende Anschauung hört auf, wenn die Empfindung entstehen

kann: Im geistigen Gebiet waltet eine über das materielle Außenleben hinausgehende Wirklichkeit, die ihren Inhalt in sich selber trägt. Es ist unmöglich, dass eine solche Empfindung erstet, wenn das Geistesleben nicht aus seinen eigenen Impulsen heraus sich innerhalb des sozialen Organismus frei entfaltet und verwaltet. Nur solche Träger des Geisteslebens, die innerhalb einer derartigen Entfaltung und Verwaltung stehen, haben die Kraft, diesem Leben das ihm gebührende Gewicht im sozialen Organismus zu verschaffen. Kunst, Wissenschaft, Weltanschauung und alles, was damit zusammenhängt, bedarf einer solchen selbständigen Stellung in der menschlichen Gesellschaft. Denn im geistigen Leben hängt alles zusammen. Die Freiheit des einen kann nicht ohne die Freiheit des andern gedeihen. Wenn auch Mathematik und Physik in ihrem Inhalt nicht von den Bedürfnissen des Staates unmittelbar zu beeinflussen sind: Was man von ihnen entwickelt, wie die Menschen über ihren Wert denken, welche Wirkung ihre Pflege auf das ganze übrige Geistesleben haben kann, und vieles andere wird durch diese Bedürfnisse bedingt, wenn der Staat Zweige des Geisteslebens verwaltet. Es ist ein anderes, wenn der die niederste Schulstufe versorgende Lehrer den Impulsen des Staatslebens folgt; ein anderes, wenn er diese Impulse erhält aus einem Geistesleben heraus, das auf sich selbst gestellt ist. Die Sozialdemokratie hat auch auf diesem Gebiete nur die Erbschaft aus den Denkgewohnheiten und Gepflogenheiten der leitenden Kreise übernommen. Sie betrachtet es als ihr Ideal, das geistige Leben in den auf das Wirtschaftsleben gebauten Gesellschaftskörper einzubeziehen. Sie könnte, wenn sie dieses von ihr gesetzte Ziel erreichte, damit den Weg nur fortsetzen, auf dem das Geistesleben seine Entwertung gefunden hat. Sie hat eine richtige Empfindung einseitig entwickelt mit ihrer Forderung: Religion müsse Privatsache sein. Denn im gesunden sozialen Organismus muss alles Geistesleben dem Staate und der Wirtschaft gegenüber in dem hier angedeuteten Sinn «Privatsache» sein. Aber die Sozialdemokratie geht bei der Überweisung der Religion auf das Privatgebiet nicht von der Meinung aus, dass einem geistigen Gute dadurch eine Stellung innerhalb des sozialen Organismus geschaffen werde, durch die es zu einer wünschenswerteren, höheren Entwicklung kommen werde als unter dem Einfluss des Staates. Sie ist der Meinung, dass der soziale Organismus durch seine Mittel nur pflegen dürfe, was ihm Lebensbedürfnis ist. Und ein solches sei das religiöse Geistesgut nicht. In dieser Art, einseitig aus dem öffentlichen Leben herausgestellt, kann ein Zweig des Geisteslebens nicht gedeihen, wenn das andere Geistesgut gefesselt ist. Das religiöse Leben der neueren Menschheit wird in Verbindung mit allem befreiten Geistesleben seine für diese Menschheit seelenträgende Kraft entwickeln.

Nicht nur die Hervorbringung, sondern auch die Aufnahme dieses Geisteslebens durch die Menschheit muss auf dem freien Seelenbedürfnis beruhen. Lehrer, Künstler und so weiter, die in ihrer sozialen Stellung nur im unmittelbaren Zusammenhange sind mit einer Gesetzgebung und Verwaltung, die aus dem Geistesleben selbst sich ergeben und die nur von dessen Impulsen getragen sind, werden durch die Art ihres Wirkens die Empfänglichkeit für ihre Leistungen entwickeln können bei Menschen, welche durch den aus sich wirkenden politischen Staat davor behütet werden, nur dem Zwang zur Arbeit zu unterliegen, sondern denen das Recht auch die Muße gibt, welche das Verständnis für geistige Güter weckt. Den Menschen, die sich «Lebenspraktiker» dünken, mag bei solchen Gedanken der Glaube aufsteigen: Die Menschen werden ihre Mußezeit vertrinken, und man werde in den Analphabetismus zurückfallen, wenn der Staat für solche Muße sorgt, und wenn der Besuch der Schule in das freie Verständnis der Menschen gestellt ist. Möchten solche «Pessimisten» doch abwarten, was wird, wenn die Welt nicht mehr unter ihrem Einfluss steht. Dieser ist nur allzu oft von einem gewissen Gefühle bestimmt, das ihnen leise zuflüstert, wie sie ihre Muße verwenden, und was sie nötig hatten, um sich ein wenig «Bildung» anzueignen. Mit der zündenden Kraft, die ein wirklich auf sich selbst gestelltes Geistesleben im sozialen Organismus hat, können sie ja nicht rechnen, denn das gefesselte, das sie kennen, hat auf sie nie eine solch zündende Kraft ausüben können.

Sowohl der politische Staat wie das Wirtschaftsleben werden den Zufluss aus dem Geistesleben, den sie brauchen, von dem sich selbst verwaltenden geistigen Organismus erhalten. Auch die praktische Bildung für das Wirtschaftsleben wird durch das freie Zusammenwirken desselben mit dem Geistesorganismus ihre volle Kraft erst entfalten können. Entsprechend vorgebildete Menschen werden die Erfahrungen, die sie im Wirtschaftsgebiet machen können, durch die Kraft, die ihnen aus dem befreiten Geistesgut kommt, beleben. Menschen mit einer aus dem Wirtschaftsleben gewonnenen Erfahrung werden den Übergang finden in die Geistesorganisation und in derselben befruchtend wirken auf dasjenige, was so befruchtet werden muss.

Auf dem Gebiete des politischen Staates werden sich die notwendigen gesunden Ansichten durch eine solche freie Wirkung des Geistesgutes bilden. Der handwerklich Arbeitende wird durch den Einfluss eines solchen Geistesgutes eine ihn befriedigende Empfindung von der Stellung seiner Arbeit im sozialen Organismus sich

aneignen können. Er wird zu der Einsicht kommen, wie ohne die Leitung, welche die handwerkliche Arbeit zweckentsprechend organisiert, der soziale Organismus ihn nicht tragen kann. Er wird das Gefühl von der Zusammengehörigkeit seiner Arbeit mit den organisierenden Kräften, die aus der Entwicklung individueller menschlicher Fähigkeiten stammen, in sich aufnehmen können. Er wird auf dem Boden des politischen Staates die Rechte ausbilden, welche ihm den Anteil sichern an dem Ertrage der Waren, die er erzeugt; und er wird in freier Weise dem ihm zukommenden Geistesgut denjenigen Anteil gönnen, der dessen Entstehung ermöglicht. Auf dem Gebiet des Geisteslebens wird die Möglichkeit entstehen, dass dessen Hervorbringer von den Erträgen ihrer Leistungen auch leben. Was jemand für sich im Gebiete des Geisteslebens treibt, wird seine engste Privatsache bleiben; was jemand für den sozialen Organismus zu leisten vermag, wird mit der freien Entschädigung derer rechnen können, denen das Geistesgut Bedürfnis ist. Wer durch solche Entschädigung innerhalb der Geistesorganisation das nicht finden kann, was er braucht, wird übergehen müssen zum Gebiet des politischen Staates oder des Wirtschaftslebens. In das Wirtschaftsleben fließen ein die aus dem geistigen Leben stammenden technischen Ideen. Sie stammen aus dem geistigen Leben, auch wenn sie unmittelbar von Angehörigen des Staats- oder Wirtschaftsgebietes kommen. Daher kommen alle die organisatorischen Ideen und Kräfte, welche das wirtschaftliche und staatliche Leben befruchten. Die Entschädigung für diesen Zufluss in die beiden sozialen Gebiete wird entweder auch durch das freie Verständnis derer zustande kommen, die auf diesen Zufluss angewiesen sind, oder sie wird durch Rechte ihre Regelung finden, welche im Gebiete des politischen Staates ausgebildet werden. Was dieser politische Staat selber für seine Erhaltung fordert, das wird aufgebracht werden durch das Steuerrecht. Dieses wird durch eine Harmonisierung der Forderungen des Rechtsbewusstseins mit denen des Wirtschaftslebens sich ausbilden.

Neben dem politischen und dem Wirtschaftsgebiet muss im gesunden sozialen Organismus das auf sich selbst gestellte Geistesgebiet wirken. Nach der Dreigliederung dieses Organismus weist die Richtung der Entwicklungskräfte der neueren Menschheit. Solange das gesellschaftliche Leben im wesentlichen durch die Instinktkräfte eines großen Teiles der Menschheit sich führen ließ, trat der Drang nach dieser entschiedenen Gliederung nicht auf. In einer gewissen Dumpfheit des sozialen Lebens wirkte zusammen, was im Grunde immer aus drei Quellen stammte. Die neuere Zeit fordert ein bewusstes Sichhineinstellen des Menschen in den Gesellschaftsorganismus. Dieses Bewusstsein kann dem Verhalten und dem ganzen Leben der Menschen nur dann eine gesunde Gestaltung geben, wenn es von drei Seiten her orientiert ist. Nach dieser Orientierung strebt in den unbewussten Tiefen des Seelischen die moderne Menschheit; und was sich als soziale Bewegung auslebt, ist nur der getrübe Abglanz dieses Strebens." (Lit.: GA S 80ff)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Kernpunkte der Sozialen Frage*, GA 23 (1976) [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA023.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Freies\\_Geistesleben&oldid=34380](http://anthrowiki.at/index.php?title=Freies_Geistesleben&oldid=34380)“

Kategorie: Soziales Leben

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 23. Februar 2010 um 23:05 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.307-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Freiheit

Aus AnthroWiki

Die **Freiheit** des Menschen, sein **freier Wille**, liegt nach Rudolf Steiner darin begründet, dass er die Gesetze seines eigenen Handelns erkennen kann. Die Erkenntnis dieser Gesetzmäßigkeiten ist zunächst nur ein Sonderfall des Erkennens überhaupt, doch indem die Erkenntnis sich auf die *bewußte* Tätigkeit des Ichs richtet, liegt diese Gesetzmäßigkeit nicht außerhalb des erkannten Objektes, des Ichs, sondern ist der Inhalt des im lebendigen Tun begriffenen Ich selbst, das diese Gesetze aus sich und der Einsicht in die Gegebenheiten hervorbringt. Erkennender und Erkanntes, Subjekt und Objekt, 'fallen in eins', werden identisch, und damit beherrschen uns nicht mehr von außen gegebene sittliche Gebote und Gesetze, auch nicht mehr von innen aufgedrungene Handlungsweisen, sondern wir nehmen erstere in unser eigenes Wesen auf oder wir klären, was uns letztere abverlangen und vollziehen nur das, was wir uns selbst befehlen, d. h. was wir selbst zu bewußten Handlungsmotiven erhoben haben. Dadurch wird im Sinne Steiners die *sittliche Autonomie* und der *ethische Individualismus* im Zusammenspiel von Mensch, Gesellschaft und Welt begründet. Voraussetzung dafür ist, dass man das liebt, was man aus Einsicht tut, d.h. sich in freier Hingabe mit dem Auszuführenden identifiziert und dabei die sozialen und natürlichen Bedingungen beachtet. Daraus folgt die Grundmaxime des freien Menschen, die Rudolf Steiner in seiner Philosophie der Freiheit so formuliert hat:

"Leben in der Liebe zum Handeln und Lebenlassen im Verständnisse des fremden Wollens ist die Grundmaxime der freien Menschen." (Lit.: GA 4, S 130)

Seine Gedanken zur Freiheit hat Rudolf Steiner ausführlich in seinen grundlegenden philosophischen Schriften dargestellt, vor allem am Anfang seines öffentlichen schriftstellerischen Wirkens in "Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung mit besonderer Rücksicht auf Schiller", "Wahrheit und Wissenschaft" und in "Die Philosophie der Freiheit" und später, da die Verwirklichung der Freiheitsidee schon eine lange Entwicklung der Bewußtseinskräfte innerhalb der Weltanschauungssysteme und damit des immer universeller werdenden individuellen Denkens in der Menschheit durchgemacht hat, aus der reifen Erfahrung seines jahrzehntelangen Umgangs mit dem in seinen frühen Werken konzipierten Erkenntnisweg in "Die Rätsel der Philosophie".

Taten, die aus der vollen Freiheit des Menschen gesetzt werden, sind nicht durch das Karma bedingt:

"Nur solche Handlungen sind frei, bei denen der Mensch gar nicht auf Grund der Vergangenheit arbeiten würde, sondern bei denen er nur dem gegenübersteht, was durch die kombinierende und produktive Tätigkeit seiner Vernunft an Handlungen in die Welt hineinkommen kann. Solche Handlungen nennt man im Okkultismus: Aus dem Nichts heraus schaffen. Alle anderen Handlungen sind aus dem Karma heraus geschaffen." (Lit.: GA 93a, S 121ff)

Was der Mensch in voller Freiheit tut, schafft auch kein neues Karma. Im Okkultismus wird das auch als das Handeln aus dem Nirvana bezeichnet. Solange allerdings der Mensch das Karma aus seinen früheren Inkarnationen nicht vollständig ausgeglichen hat, kann er nicht in vollkommener Freiheit leben - ein Teil seiner Taten wird notwendig durch die Vergangenheit oder die nichtdurchschauten aktuellen Umstände (Bedingungen sowie Nebenwirkungen) - neues Karma begründend - bestimmt sein, d. h. allmählich freies Handeln zu realisieren ist heutzutage und in der Zukunft ein großes, ideales Ziel der menschlichen Evolution.

## Siehe auch

- Soziologisches Grundgesetz

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Philosophie der Freiheit*, GA 4 (1978)
2. Rudolf Steiner: *Grundelemente der Esoterik*, GA 93a (1987)
3. Rudolf Steiner: *Die Rätsel der Philosophie*, GA 18 (1985)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie

Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Freiheit&oldid=47885>“

Kategorien: Philosophie | Ethik

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Februar 2013 um 12:06 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 4.623-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Freimaurerei

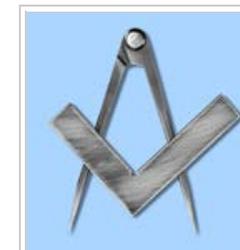
Aus AnthroWiki

Die **Freimaurerei**, auch *Königliche Kunst* genannt, versteht sich als ein ethischer Bund freier Menschen mit der Überzeugung, dass die ständige Arbeit an sich selbst<sup>[1]</sup> zu einem menschlicheren Verhalten führt. Die fünf Grundideale der Freimaurerei sind Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Toleranz und Humanität, sie sollen durch die praktische Einübung im Alltag gelebt werden.

Nach ihrem Selbstverständnis vereint die Freimaurerei Menschen aller sozialen Schichten, Bildungsgrade und Glaubensvorstellungen. In all ihren Ausprägungsformen zählt die Freimaurerei weltweit etwa fünf Millionen Mitglieder. Die Konstitution (*Alte Pflichten*) der ersten Großloge wurde am 28. Februar 1723 im britischen *Postboy* öffentlich beworben und bildet die Grundlage der heutigen Freimaurerei.<sup>[F 1]</sup> Die Freimaurerei ist weltweit in Logen organisiert und betreibt in vielen Ländern Öffentlichkeitsarbeit.<sup>[F 2]</sup> Gemeinsam mit den Salons, den Lesegesellschaften und anderen Zusammenschlüssen der frühen Aufklärung bildeten die Logen in ganz Europa eine neue Form von Öffentlichkeit und trugen zur Verbreitung aufklärerischer Ideen bei.<sup>[2]</sup>

Freimaurer haben sich der Verschwiegenheit und insbesondere dem Grundsatz verpflichtet, freimaurerische Bräuche und Logenangelegenheiten nicht nach außen zu tragen (Arkanprinzip, Verschwiegenheitspflicht). Dies soll intern den freien Ideen- und Meinungsaustausch ermöglichen. Grundsätzlich sind die meisten Rituale durch einschlägige Literatur zugänglich.<sup>[3]</sup> Die Zeremonien und die *Alten Pflichten* der spekulativen Freimaurerei werden auf Gebräuche und Unterlagen historischer Steinmetzbruderschaften zurückgeführt, so auf das Regius-Manuskript<sup>[4]</sup> aus dem Jahr 1390 und das Cooke-Manuskript aus dem 14. und 15. Jahrhundert.<sup>[5]</sup><sup>[F 3]</sup> Freimaurer treffen sich zu ritueller 'Tempelarbeit'. Zum Ritual kann ein Vortrag mit freimaurerischen Bezügen gehören. Während der Tempelarbeit besteht eine meditative Atmosphäre. Eine Diskussion des Vortrages findet im Tempel nicht statt, das Thema kann aber bei einer anschließenden 'Tafelloge' ungezwungen weiterbesprochen werden. Nach außen wirken Freimaurer auch durch karitative Arbeit und Förderung von Bildung und freiheitlicher Aufklärung.<sup>[F 4]</sup> Zwei der bekanntesten freimaurerischen Symbole sind Winkel und Zirkel (in Amerika mit dem zentralen Buchstaben „G“, welcher oft für die allgegenwärtige Geometrie steht).

Das Verhältnis von Freimaurerei und Religion ist von zwei Seiten zu betrachten: Die Freimaurerei fordert in den „Alten Pflichten“, das Thema Religion nicht zum Gegenstand von Streitgesprächen in der Loge zu machen, ein religiöses Bekenntnis wird nicht gefordert. Die katholische Kirche<sup>[6]</sup> sieht die Zugehörigkeit zur Freimaurerei als unvereinbar mit ihren Grundsätzen an. Die Islamische Weltliga erklärte 1974 in Mekka die „Freimaurerei als unvereinbar mit dem Islam“. Sie fordert alle Muslime, die einer Loge angehören, zum Austritt auf.<sup>[7]</sup>



Symbol der Freimaurerei

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Symbole und Etymologie
- 2 Ziele der Freimaurerei
- 3 Rituale und Grade
  - 3.1 Tempelarbeit
  - 3.2 Grade
  - 3.3 Aufnahme
- 4 Aufbauorganisation
  - 4.1 Logen
  - 4.2 Großlogen
- 5 Politik
- 6 Religion
  - 6.1 Judentum
  - 6.2 Katholische Kirche
  - 6.3 Evangelische Kirche

- 7 Frauen und Freimaurerei
  - 7.1 Frauengroßlogen
- 8 Geschichte der Freimaurerei
  - 8.1 Deutschland
  - 8.2 Österreich
  - 8.3 Schweiz
  - 8.4 Luxemburg
  - 8.5 Frankreich
  - 8.6 Das westliche Polen
  - 8.7 Türkei
  - 8.8 Kuba
- 9 Organisationen nach Vorbild der Freimaurer
- 10 Freimaurermuseen im deutschsprachigen Raum
- 11 Siehe auch
  - 11.1 Andere Artikel zum Thema
  - 11.2 Kategorien
- 12 Freimaurerische Werke
  - 12.1 Musik
  - 12.2 Gedichte
  - 12.3 Theaterstück
  - 12.4 Literatur
  - 12.5 Architektur
- 13 Literatur
  - 13.1 Hilfsmittel
  - 13.2 Allgemeine Literatur
  - 13.3 Einführungen
  - 13.4 Spezialliteratur
  - 13.5 Freimaurerische Symbole
- 14 Dokumentationen
  - 14.1 Filmdokumentationen
    - 14.1.1 Interviews und Einblicke
  - 14.2 Radiobeiträge und Podcast
- 15 Filme
- 16 Weblinks
  - 16.1 Dachverband der regulären Grosslogen in Deutschland
  - 16.2 Reguläre Grosslogen in Deutschland
- 17 Einzelnachweise
  - 17.1 Internationales Freimaurer-Lexikon
  - 17.2 Lenning
  - 17.3 Sonstige
- 18 Fußnoten

## Symbole und Etymologie

Der Begriff *Freimaurer* ist eine Lehnübersetzung des 18. Jahrhunderts für englisch *Freemason*. Im 15. Jahrhundert bezeichnete er die in Bauhütten organisierten Steinbildhauer oder Baumeister,

die *freestone-masons*, im Gegensatz dazu waren die *roughstone-masons* eher für die größeren Arbeiten zuständig. Die geschichtlich überlieferten Symbole wie Maurerkelle, Winkelmaß und Zirkel gehören heute noch zum Inventar der Freimaurer. Schriften und Artefakte, die sich mit der Freimaurerei beschäftigen oder sich auf diese beziehen, werden als 'Masonica', lat., sg. 'Masonicum' bezeichnet.

## Ziele der Freimaurerei

*Siehe auch: Geschichte der Freimaurerei*

Ziele und Werte der Freimaurerei leiten sich aus ihrer Entstehungsgeschichte ab. Die Gemeinschaft entstand aus den mittelalterlichen Steinmetzbruderschaften. Einen wichtigen Teil ihrer Symbole und Werte entnahmen Freimaurer der Bauhüttenkultur. Je nach Großloge bekennen sich viele Freimaurer zu einem Schöpfungsprinzip, das sie den Allmächtigen Baumeister aller Welten nennen. Symbole vermitteln gemeinsame Werte und Ideen. Die Weltbruderkette symbolisiert internationale Verbundenheit und die Brüderlichkeit aller Menschen.

Das gegenseitige Versprechen zur Verschwiegenheit dient nicht der Geheimniskrämerei, sondern soll Privatsphäre bieten. In Diskussionen ist Streit über politische und religiöse Gegenstände verpönt. Ebenso sind Freimaurer zum Respekt vor den Gesetzen des eigenen Landes verpflichtet. Der Sitz der Logen, ihre Vorsitzenden und ihre Satzungen sind bekannt, ihre Schriften und Beschreibungen von Ritualen der Freimaurerei sind für jeden in Stadtbibliotheken und Archiven öffentlich zugänglich und sind daher im Gegensatz zu verschwörungstheoretischen Darstellungen kein „verschwörerischer Geheimbund“ im Sinne einer konspirativ-politischen Untergrundtätigkeit.<sup>[8]</sup>

Der Großteil der freimaurerischen Werte entstammt dem Zeitalter der Aufklärung. Im Folgenden dargestellt als fünf Grundpfeiler der Freimaurerei: *Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit, Toleranz* und *Humanität*<sup>[9]</sup>

1. *Freiheit* soll verwirklicht werden durch die Freiheit von Unterdrückung und Ausbeutung als Grundvoraussetzung der Freiheit des Geistes und der individuellen Verwirklichung.
2. *Gleichheit* bedeutet Gleichheit der Menschen ohne Klassenunterschiede und Gleichheit vor dem Gesetz.
3. *Brüderlichkeit* wird verwirklicht durch Sicherheit, Vertrauen, Fürsorge, Mitverantwortung und der Verständigung mit- und untereinander.
4. *Toleranz* wird gelebt durch aktives Zuhören und Verständnis anderer Meinungen.
5. *Humanität* umfasst die Summe aller vorherigen vier Grundsäulen und wird durch den „Tempel der Humanität“ symbolisiert, an dem Freimaurer arbeiten.

Das Ziel der Freimaurerei liegt darin, diese Grundsätze im Alltag zu leben, um so das menschlich Gute in der Welt zu fördern. Im freimaurerischen Sinn bedeutet Humanität die Lehre von der Würde des Menschen. In den Logen sehen Freimaurer daher bei ihrer Arbeit von allen gesellschaftlich bedingten Unterschieden ab, der Mensch an sich steht im Mittelpunkt. Emanuel Schikaneder, selbst Freimaurer wie Wolfgang Amadeus Mozart,<sup>[10]</sup> bringt diese Einstellung im Libretto von Mozarts Oper Die Zauberflöte mit den Worten „Er ist Prinz, noch mehr, er ist ein Mensch!“<sup>[Lennhoff 1]</sup> zum Ausdruck.

## Rituale und Grade

### Tempelarbeit

→ *Hauptartikel: Tempelarbeit*

Die geschlossene rituelle Versammlung der Freimaurer wird als *Tempelarbeit* bezeichnet und verfolgt das Ziel einer freimaurerischen Sozialisation. Es vermittelt dem Einzelnen durch eine mündlich überlieferte Methode die freimaurerischen Werte durch Symbole und Allegorien, wobei Verstand und Gefühl gleichermaßen angesprochen werden sollen. Der Freimaurer wird dabei nicht auf religiöse Inhalte oder metaphysische Glaubenssätze verpflichtet.

### Grade

→ *Hauptartikel: Grad (Freimaurerei)*

Die Freimaurerei gliedert sich grundsätzlich in drei Grade (*Lehrling, Geselle* und *Meister*). Sie werden auch als *blaue Johannisfreimaurerei* bezeichnet und symbolisieren den Weg der persönlichen Weiterentwicklung.

Durch seine Initiation in den Lehrlingsgrad, der Stufe der *Selbsterkenntnis*, soll der Lehrling in die Lage versetzt werden, seine menschliche Unvollkommenheit erkennen zu können. Sie wird durch den *rauen Stein* symbolisiert. Als unvollkommener Mensch bedürfe er der Hilfe anderer Menschen und soll sich der Bedeutung von Menschlichkeit und Brüderlichkeit bewusst werden. Durch seine kontinuierliche Arbeit an sich selbst möchte er sich symbolisch gesprochen zu einem Baustein des *Tempels der Humanität* entwickeln.

Abhängig von seinen Fähigkeiten, üblicherweise nach einem Jahr, wird er in den Gesellengrad befördert, dessen Symbol der *kubische Stein* ist. Der Geselle soll lernen, sich in Selbstdisziplin zu üben, denn dies sei die Voraussetzung, damit sich alle Menschen, durch Bausteine symbolisiert, harmonisch zu einem gemeinsamen *Tempelbau der Humanität* zusammenfügen. Dabei wird eine Vervollkommnung der sozialen Beziehungen zu seinen Mitbrüdern und Mitmenschen angestrebt.

Der Freimaurer-Meister möchte sich der Vergänglichkeit des menschlichen Lebens bewusst werden, überschaut und durchdenkt seinen Lebensplan. Dem Meister-Grad ist symbolisch das Reißbrett zugeordnet. Durch das Vorbild seiner Zeichnung wird er seine Erfahrung weitergeben. Er trägt höhere Verantwortung und übernimmt weitere Aufgaben. Von der Arbeit der vorherigen Grade ist der Meister damit nicht entbunden.

Zusätzlich gibt es verschiedene so genannte *Hochgradsysteme*. Sie führen nicht darüber hinaus, sondern haben das Ziel, die Lehren des Lehrlings-, Gesellen- und Meistergrades zu vertiefen, daher werden sie heute als Erkenntnis- oder Vervollkommnungsstufen bezeichnet.

## Aufnahme

Die Aufnahmekriterien unterscheiden sich unwesentlich von Lehrart zu Lehrart, ein positiver Leumund ist Voraussetzung. Darüber hinaus sollte ein Kandidat die Volljährigkeit erreicht haben. Die Altersgrenze ist nicht bindend, sondern kann von jeder Loge modifiziert werden.

Viele „Suchende“ (so die freimaurerische Bezeichnung für Aufnahmekandidaten) gelangen über Empfehlung der Brüder in eine Freimaurerloge, andere lernen auf Gästeabenden oder öffentlichen Veranstaltungen eine Loge und ihre Mitglieder kennen. Aktive Mitgliederwerbung wird abgelehnt, da ein Beitrittsgesuch aus eigener Motivation heraus erfolgen soll.

Wie Gotthold Ephraim Lessing in den Freimaurergesprächen *Ernst und Falk* schreibt, reicht es nicht aus, „in einer gesetzlichen Loge aufgenommen worden“ zu sein, um Freimaurer genannt zu werden, sondern es bedarf der Einsicht und der Erkenntnis, „was und warum die Freimaurerei ist“. Die Wirkung der Freimaurerei erfolgt durch die tägliche Umsetzung ihrer Prinzipien in Alltag und Beruf durch gute „Taten, welche gute Taten entbehrlich machen sollen“.

Ein Suchender soll sich mit den Werten der Freimaurerei identifizieren und ein Interesse daran haben, an sich selbst zu arbeiten und sich aktiv zu beteiligen. Um dem Suchenden die Möglichkeit zu bieten, dies herauszufinden, werden mindestens für ein halbes Jahr Besuche von Gästeabenden erwartet, die in regelmäßigen Abständen stattfinden. Auch soll es sich um einen so genannten „freien Mensch[en] von gutem Ruf“ handeln, da etwas Gegenteiliges darauf hindeutet, dass die Werte und Ideale der Person nicht denen der Freimaurerei entsprechen. Bei Kindern von Freimaurern, intern als „Lufton“ bezeichnet, kann bei einigen Großlogen und deren Logen die Aufnahmeprobationszeit abgekürzt werden, wenn der Freimaurer für sein Kind bürgt. Während der Zeit seiner Besuche macht sich der Suchende mit den Logenmitgliedern vertraut und sucht einen (in manchen Logen zwei) Bürgen, der ihn durch seine Jahre als Lehrling oder Geselle begleitet.

Der Aufnahmewillige wird von einem Aufnahmeanusschuss zu seinem Wunsch, Freimaurer zu werden, befragt. Wenn sich der Bürge fand und der Ausschuss eine positive Empfehlung ausgesprochen hat, folgt die so genannte *Kugelung* (*Ballotage*). Die Brüder stimmen geheim über die Aufnahme mittels weißer und schwarzer Kugeln ab. Werden eine oder zwei schwarze Kugeln geworfen, sollen diejenigen, die mit ihren schwarzen Kugeln dagegen stimmten, sich zu erkennen geben und ihre Entscheidung begründen. Wenn sie keinen geeigneten Grund gegen die Aufnahme des Suchenden nennen können, wird die schwarze Kugel als eine weiße Kugel angesehen. Kommen drei oder mehr schwarze Kugeln in geheimer Abstimmung zusammen, gilt der Suchende als zurückgestellt oder abgewiesen. Das eigentliche Aufnahmehandlung findet während einer so genannten Tempelarbeit statt.

Mitgliedsbeiträge und Kosten für typische freimaurerische Bekleidung (Schurz, Handschuhe, Bijou und gegebenenfalls Hoher Hut) werden fällig. Ebenso ist ein Kostenbeitrag für die Beförderung und Erhebung in den Gesellen- und Meistergrad zu entrichten. Aufnahmewilligen mit schwachem finanziellem Hintergrund



Erster Grad Bronze-Plastik von Jens Rusch: *Rauher Stein*



*Initiation eines „Suchenden“.*  
Kupferstich, 1745 in Frankreich

(Studenten, Schülern, Arbeitssuchenden etc.) werden meist Kosten erlassen oder gestundet.

Austritte sind üblich und werden als *ehrenvolle Deckung* bezeichnet. Wechsel zu Logen einer anderen Lehrart oder Großloge sind nicht ungewöhnlich.

## Aufbauorganisation

### Logen

→ *Hauptartikel: Freimaurerloge*

Alle Freimaurer verstehen sich unabhängig von ihrem Grad oder ihren Aufgaben als gleichberechtigte Brüder und treffen Entscheidungen ihrer Loge demokratisch.

Freimaurerlogen organisieren sich wie bürgerliche Vereine; ihnen stehen ein Vorsitzender (*Meister vom Stuhl*) und dessen Stellvertreter (*Erster und Zweiter Aufseher*) vor.

Wie bei eingetragenen Vereinen üblich, werden darüber hinaus ein *Schatzmeister* und Schriftführer (*Sekretär*) gewählt. Gemeinsam bilden diese *Beamten* den Vorstand der Loge (*Beamtenrat*). Darüber hinaus werden weitere Mitglieder mit besonderen Aufgaben betraut: der *Redner* (eine Besonderheit kontinentaler Logen), die *Schaffner* (zuständig für das Haus und die Verpflegung), der *Gabepfleger*, *Musikmeister*, *Archivar*, *Zeremonienmeister*, dazu kommen Ausschüsse (z. B. *Aufnahmeausschuss*, *Ehrengericht*).

Während der rituellen Arbeiten haben einige der Beamten besondere Aufgaben; so wird die Arbeit vom *Meister vom Stuhl* geleitet, während die *Aufseher* jeweils einem Teil der Brüder (eingeteilt in zwei *Kolonnen*) vorstehen.

### Großlogen

→ *Hauptartikel: Großloge*

Der Bund hat kein zentrales Führungsgremium, sondern gliedert sich in einzelne unabhängige, bürgerliche Vereine, sogenannte Logen, die sich in Dachverbänden wie Großlogen, auch „Großorienten“ genannt, zusammenschließen und damit gegenseitig anerkennen. Diese Dachverbände benötigen eine Anerkennung durch ältere Dachverbände, um als Großlogen der Freimaurerei anerkannt zu werden.

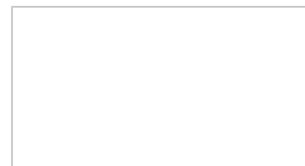
Vor Gründung der *United Grand Lodge of England* (Vereinigte Großloge von England, *UGLoE*) 1717 gab es in Ländern wie England und Frankreich nur



*Gesellen-Beförderung.*  
Kupferstich, im frühen 18.  
Jahrhundert



*Meister-Erhebung eines  
Gesellen.* Stich, Ende 18.  
Jahrhundert





Ein „Meister vom Stuhl“ während einer freimaurerischen „Tempelarbeit“. Im Mai 1948 fand zum ersten Mal nach dem Verbot durch die Nazis im Gebäude der Freimaurerloge „Libanon zu den 3 Zedern“ in Erlangen der erste Großlogentag „Zur Sonne“ statt. Die USA, Frankreich und die Tschechoslowakei entsandten Vertreter.

unorganisierte Freimaurerlogen, erst durch den Zusammenschluss von vier seit Jahren bestehenden Logen entstand die erste freimaurerische Großloge. 1773 entstand der zweite Dachverband, der *Grand Orient de France* (Großorient von Frankreich, *GOdF*).

Ausgehend von diesen beiden Dachverbänden organisiert sich heute die Freimaurerei weltweit in die von der Vereinigten Großloge von England und die vom GOdF ausgehende Freimaurerei.

In den USA gibt es circa 1,8 Millionen reguläre Freimaurer. Eine ähnlich starke Verbreitung gibt es nur noch in Großbritannien, Frankreich und Skandinavien. In Deutschland gibt zur Zeit, Stand 2012, ca. 14000 Mitglieder.<sup>[11]</sup> Genauere Angaben sind momentan nicht zu ermitteln, da in den meisten Staaten die Mitgliedslisten der Logen nicht öffentlich zugänglich sind (eine Ausnahme bildet Norwegen). Man ist daher auf Angaben der jeweiligen Großlogen angewiesen.

## Politik

In allen Lehrarten sind Streitgespräche über Parteipolitik oder Religion (besonders konfessionelle) verboten. Dieses Verbot wurde erstmals in den *Alten Pflichten* schriftlich manifestiert. Die *Alten Pflichten* wurden im Auftrag der Ersten Großloge von England von Prediger James Anderson verfasst, 1723 veröffentlicht und gelten bis heute als freimaurerisches Grundgesetz für alle Freimaurerlogen. Darin heißt es:

*„Auch sollt ihr nichts tun oder sagen, das verletzen oder eine ungezwungene und freie Unterhaltung unmöglich machen könnte. Denn das würde sich nachteilig auf unsere Eintracht auswirken und den guten Zweck vereiteln, den wir verfolgen. Deswegen dürfen keine persönlichen Sticheleien und Auseinandersetzungen und erst recht keine Streitgespräche über Religion, Nation oder Politik in die Loge getragen werden.“*<sup>[F 5]</sup>

Als ethisch-philosophische Gesellschaft engagiert sich die Freimaurerei „entschieden für Legalität und gegen Illegalität“ und „macht es demgemäß ihren Mitgliedern zur unbedingten Pflicht, die Landesgesetze zu beachten.“ Die Freimaurerei verbietet Tagespolitik in den Logen, um nicht „das harmonische Nebeneinander der verschiedenen weltanschaulichen und religiösen Überzeugungen“ und das „einträchtige Zusammenwirken ihrer Mitglieder für die Idee der Humanität“ zu stören. „Der Toleranzidee der Freimaurerei widerspricht es, ihren Mitglieder eine bestimmte politische Auffassung vorzuschreiben oder zu verbieten.“<sup>[Lennhoff 2]</sup>

Im Grand Orient de France sind die Freimaurer und die dortigen Logen im kulturpolitischen Alltag wesentlich präsenter.

1748 sprach sich der Freimaurer Montesquieu persönlich für den Grundsatz einer demokratischen Gewaltenteilung der drei „politischen Gewalten“: Gesetzgebung, ausführende Gewalt und Rechtsprechung aus.<sup>[Lennhoff 2]</sup>

Am 24. Mai 1773 entstand in Frankreich die *Grande Loge Nationale*, der heutige *Grand Orient de France* (GOdF) und 1775 fand man in einem Rundschreiben die Worte „Das Gesetz ist der Ausdruck des Willens der Allgemeinheit!“, die sich ebenso wie die Idee der Gewaltenteilung Montesquieus am 26. August 1789 in der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte wiederfanden. <sup>[F 6]</sup> Mit Stolz sprach man von den „Bürgern der Freimaurer-Demokratie“.<sup>[Lennhoff 3]</sup>

Im Jahr nach der Amerikanischen Unabhängigkeitserklärung<sup>[F 7]</sup> am 4. Juli 1776 ging Marquis de La Fayette nach Amerika, um dort freiwillig für die amerikanische Unabhängigkeit und seine Ideale der Gleichheit, Freiheit und Gerechtigkeit zu kämpfen. Er setzte sich für die Bürgerrechte der Protestanten und die Abschaffung der Sklaverei ein. Als überzeugter Demokrat und Verfechter des Freiheitsgedankens machte er sich für die Demokratie und die Menschenrechte stark, die Thomas Jefferson 1776 in Virginia erarbeitet hatte. In dieser Zeit wurde er in Gegenwart von George Washington in eine militärische Freimaurerloge in Morristown aufgenommen.

Nach Frankreich zurückgekehrt, bereitete ihm das Volk einen triumphalen Empfang, und Ludwig XVI. nahm ihn in die Notabelnversammlung auf. In Frankreich wurde er Mitglied der Loge *Contrat Social*.

Nach George Washington traten in den Vereinigten Staaten von Amerika viele weitere Präsidenten wie James Monroe, Theodore Roosevelt oder Harry S. Truman öffentlich für die Prinzipien

der Freimaurerei ein. Der Entwurf und die Konstruktion der Freiheitsstatue geht auf die Freimaurer Frédéric Auguste Bartholdi und Gustave Eiffel zurück; die Grundsteinlegung des Sockelgebäudes erfolgte in einer Freimaurer-Zeremonie am 5. August 1885 durch den Großmeister der Großloge von New York, William A. Brodie.[12]

Freimaurer setzen sich für Völkerverständigung ein. So kritisierte am Ende des 19. Jahrhunderts der Leipziger Verleger der Freimaurer-Zeitung, Carl Pilsz, den geschürten „Nationalhaß“ der europäischen Völker untereinander. Der Traum von einer „Weltverbrüderung“ werde „so lange unerreicht bleiben, so lange Nationalhass die Völker entzweit.“[13]

Nach dem Ersten Weltkrieg zählten der deutsche Außenminister Gustav Stresemann und der französische Ministerpräsident und spätere Außenminister Aristide Briand zu den Unterstützern der internationalen Friedensbemühungen und des Völkerbundes. Beide verband die Freimaurerei.

Aristide Briand kritisierte die harten Bedingungen des Versailler Friedensvertrages gegenüber Deutschland und musste in Folge dessen 1922 von den Regierungsgeschäften zurücktreten. Gustav Stresemann vertrat in Deutschland freimaurerische Werte, indem er sich für einen friedlichen Ausgleich mit Frankreich und für Deutschlands Aufnahme in den Völkerbund einsetzte. Als diese 1926 gelang, nutzte er bei der öffentlichen Beitrittsrede freimaurerisches Vokabular. Für ihren Einsatz erhielten Gustav Stresemann und Aristide Briand 1926 gemeinsam den Friedensnobelpreis.

1928 war Aristide Briand der Initiator des *Briand-Kellogg-Paktes*, eines Vertrages über den gegenseitigen Verzicht auf Krieg zwischen Staaten. Stresemann sorgte dafür, dass Deutschland dem *Briand-Kellogg-Pakt* beitrug, in dem Krieg grundsätzlich für völkerrechtswidrig erklärt wird.

1955 wurde Ludwig van Beethovens Vertonung von Friedrich Schillers Gedicht *An die Freude* von dem Freimaurer Richard Nikolaus Graf von Coudenhove-Kalergi als Europäische Hymne vorgeschlagen. Der Text beschreibt das freimaurerische Ideal einer Gesellschaft gleichberechtigter Menschen, die durch das Band der Freundschaft verbunden sind. Das Gedicht entstand als Auftragsarbeit für die Tafel der Freimaurerloge *Zu den drei Schwertern und Asträa zur grünenden Raute* in Dresden[F 8].

Ebenfalls in einem hohen politischen Amt tätiger Freimaurer war der deutsche Bundesminister und FDP-Politiker Thomas Dehler (1897–1967). Auch der frühere hessische Ministerpräsident Holger Börner (1931–2006) bekannte sich öffentlich zur Freimaurerei. In der Schweiz war der erste Bundespräsident und langjähriger Bundesrat, Jonas Furrer, ebenfalls Freimaurer.

Bekannte österreichische Freimaurer und Politiker des späten 20. Jahrhunderts waren der ehemalige Bundeskanzler Fred Sinowatz und der frühere Wiener Bürgermeister Helmut Zilk.

## Religion

Freimaurerei versteht sich nicht als Religion. Sie vereint Menschen unterschiedlicher Glaubensgemeinschaften. In den Alten Pflichten von 1723 heißt es im ersten Abschnitt unter dem Titel *Von Gott und der Religion*: „Ein Freimaurer ist verpflichtet, dem Sittengesetz zu gehorchen und falls er die Kunst recht versteht, wird er weder ein stupider Atheist noch ein irreligiöser Libertin sein.“[F 9] Obgleich „in alten Zeiten“ die Freimaurer verpflichtet waren, der „jeweiligen Religion des Landes“ anzugehören, so hält man es seitdem „für ratsam, sie bloß zu der Religion zu verpflichten, in welcher alle Menschen übereinstimmen“. Der Grund für diese Änderung wurde zur damaligen Zeit mit der Zielsetzung begründet, dass die Freimaurerei „hierdurch ein Mittelpunkt der Vereinigung [werde] und ein Mittel, treue Freundschaft unter Personen zu stiften, welche sonst in ständiger Entfernung voneinander hätten bleiben müssen“.

Die Freimaurerei bedient sich in den Ritualen des Begriffs des *Allmächtigen Baumeisters aller Welten*. Dieses Konstrukt ist ein Symbol, das dem persönlichen Glauben eines jeden Bruders vorbehalten bleibt. Diese Formel ist in den ältesten Ritualbüchern unbekannt und trat erst im *Dumfries Kilwinning MS. Nr. 4* auf.[Lennhoff 4]

Die Liberale Freimaurerei setzt aus Gründen der absoluten Gewissensfreiheit ausdrücklich keinen Glauben an ein Höchstes Wesen voraus. Dieses neue Konzept entstand auf dem Konvent des *Grand Orient de France* des Jahres 1877, bei dem auf Antrag des calvinistischen Pastors Frédéric Desmons das Symbol des *Allmächtigen Baumeisters aller Welten* in den Ritualen des Großorients abgeschafft wurde.[14] Desmons argumentierte, dass die Freimaurerei wissenschaftlich und rational sei und daher keiner religiösen Bezügen bedürfe. In dieser Konsequenz ersetzte der G.O.F. die Heilige Schrift als das „Buch des heiligen Gesetzes“ durch ein symbolisches „weißes Buch“. Dies ging der Vereinigten Großloge von England zu weit und widersprach ihrer Vorstellung von Freimaurerei: Es kam zu einem Abbruch des Kontakts, 1913 beendete man die Beziehungen zum G.O.F. und bezeichnete ihn nicht länger als regulär.

Daher erließ am 4. September 1929 die Vereinigte Großloge von England die Basic Principles of Grand Lodge Recognition, in der sie festlegte, wann sie andere Großlogen als regulär anerkenne. Darin legte man fest, dass für eine Aufnahme nur der theistische Glaube an den *Allmächtigen Baumeister aller Welten* und seinen geoffenbarten Willen Voraussetzung sei, um sich



Gustav Stresemann, Austen Chamberlain, Aristide Briand bei Verhandlungen in Locarno

vom Atheismus abzugrenzen. Im Januar 1989 kam sie davon wieder ab und die Voraussetzung einer theistischen Gottesauffassung wurde von einer deistischen Gottesauffassung abgelöst. Freimaurer innerhalb der Zuständigkeit der Vereinigten Großloge von England müssen seitdem an ein *Supreme Being*, ein Höchstes Wesen glauben.<sup>[Lennhoff 5]</sup>

In Deutschland kennt die Freimaurerei als Organisation – unter Ausnahme zweier christlicher Lehrarten, die des FO und der 3WK – keine Gottesvorstellung und akzeptiert Agnostizismus.

Logen der Großen Landesloge der Freimaurer von Deutschland akzeptieren nur Männer, die sich zur Ethik der Bergpredigt bekennen; diese müssen keineswegs Christen sein.

Der Souveräne GrossOrient von Deutschland hat sich gemäß den *Alten Pflichten* zum Ziel gesetzt, Freundschaft unter Personen unabhängig ihres Glaubens zu stiften, die sich dem Sittengesetz verpflichten und zählt dazu ausdrücklich auch Atheisten. Als Alternative zum „Weißen Buch“ des GOdF kennt der SGOvD auch die *Allgemeine Erklärung der Menschenrechte* und -pflichten.

## Judentum

Jüdisches Leben wurde in Deutschland bis weit in das 19. Jahrhundert hinein erheblich erschwert. Bereits die bayerische Provinzialsynode 1267 befahl zur gesellschaftlichen Trennung jüdischen Männern das Tragen eines spitzen Judenhutes.<sup>[15]</sup> 1841 wurde der jüdische Makler *Harry Lipschütz* zunächst bei einer Ballotage, einem Wahlverfahren, aus konfessionellen Gründen zur Aufnahme in einer Hamburger Freimaurerloge abgelehnt. Kurz darauf wurde er jedoch nach Entscheid der Großen Loge von Hamburg, da eine Ablehnung aus konfessionellen Gründen satzungsgemäß nicht erlaubt war, akzeptiert.<sup>[Lennhoff 6]</sup>

Das *Allgemeine Handbuch der Freimaurerei* aus dem Jahr 1900 <sup>[Lenning 1]</sup> schreibt: „J. und Mohammedaner sind von vornherein für fähig erklärt worden, zu der Verbindung zu gehören. [...] Unbestritten aber ist wohl, dass schon 1723 »J., wie Christen« in einer Londoner Loge waren, die im Wirtshaus »Zur Rose« in Cheapside am 22. Sept. abgehalten wurde, und dass an diesem Tage ein J. Aufnahme fand, dass schon 1725 jüdische Namen in den Mitgliedslisten vorkommen, die sich bald darauf (1730–32) immer mehr zeigen, dass die Aufnahme von J. nie von der Grossloge von London als eine Unregelmässigkeit gerügt worden ist, dass es überhaupt bei ihr eine Judenfrage nie gegeben hat, weil eine Beschränkung der Glaubenszugehörigkeit nie bestanden hat. Ebenso sagt man, der Zweck sei gewesen, die innerhalb der Christenheit herrschenden Gegensätze zu mildern und den Gedanken des Comenius [...] auszuführen.“

Dennoch bekamen erst weit in das 19. Jahrhundert hinein Juden nur auf Druck von Frankreich und England ein Besuchsrecht in deutschen Freimaurerlogen. „Erleuchtete Geister, die anders dachten, wie Lessing, bildeten die Ausnahme.<sup>[Lenning 1]</sup>“ „Am Ende der achtziger Jahre des 18. Jahrh. trat in Berlin eine sogenannte Toleranzloge zusammen, die den Schutz der Regierung genoss, aber bald wieder einschliefl<sup>[Lenning 2]</sup>“ Die „Anfrage der Loge *Asträa* in Ulm [wurde] bei der Provinzialloge 1810, ob sie J. aufnehmen dürfe, mit Nein beantwortet. In Frankreich aber hatten einzelne würdige Männer des jüdischen Glaubens nicht solche Abweisung erfahren, und als diese im Verein mit einer Anzahl Christen bei dem Grossorient um Genehmigung zur Errichtung einer Loge in Frankfurt a. M. einkamen, erhielten sie eine solche bereitwillig 1808 unter dem Namen *L’Aurore naissante*. Dies ist die erste in Thätigkeit gebliebne sogenannte Judenloge, die manche der anerkanntesten und tüchtigsten Männer zu ihren Mitgliedern zählte und zählt (z. B. Ludwig Börne, Berthold Auerbach, Gabriel Riesser in Hamburg, Jost, Michael Creizenach u. s. w.).<sup>[Lenning 1]</sup>“

In geistigen Inhalten und äußerer Organisationsstruktur mit der Freimaurerei vergleichbar, aber ausschließlich jüdischen Mitgliedern vorbehalten, arbeitet seit dem Jahr 1843 bis in die Gegenwart die Organisation B’nai B’rith, der auch Sigmund Freud angehörte.

## Katholische Kirche

Die schnelle Ausbreitung der Freimaurerei nach ihrer Organisation in Großlogen rief von Seiten der katholischen Kirche wie des Staates Kritik und zahlreiche Verbote hervor. Unter dem Einfluss von Skandalen durch den Bund der Carbonari erließ Papst Clemens XII. am 28. April 1738 gegen die Freimaurerei den Bannfluch (Päpstliche Bulle *In eminenti apostolatus specula*). Papst Benedikt XIV. erließ am 18. Mai 1751 eine zweite Bulle (*Providas romanorum*), in der er die „Reinheit der katholischen Religion“ gefährdet sah, da in der Freimaurerei Menschen jeder Religion Aufnahme finden. Die folgenden Päpste erneuerten dies in diversen Enzykliken, dabei taten sich vor allem Papst Pius IX. (*Ecclesiam a Jesu Christo*) und Leo XIII. – hier exemplarisch in der Enzyklika *Humanum genus* 1884 – durch besonders schwere Verdammungen hervor. In letzterer stellte er darin die Freimaurer als Zerstörer des Gottesreichs dar, unterstellte ihnen die offene Absicht den christlichen Völkern ihre Güter zu stehlen und die heilige Kirche zu zerstören. Als Antwort darauf enthüllten 1889 die Freimaurer des Grande Oriente d’Italia ein Denkmal Giordano Brunos des Bildhauers Ettore Ferrari auf dem Campo de’ Fiori in Rom. Dort hielt Giovanni Bovio genau an der Stelle, an der Giordano Bruno auf dem Scheiterhaufen verbrannte, eine Rede – umgeben von über 100 Freimaurerfahnen. Eine weitere Folge war der von 1885 bis 1897 andauernde sogenannte Taxil-Schwindel.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde das kanonische Kirchenrecht (CIC) überarbeitet. Mit Stand 1917 bestimmte es in Canon 2335, dass ein Katholik durch den Eintritt in eine freimaurerische Vereinigung automatisch („ipso facto“, Tatstrafe) exkommuniziert sei.<sup>[16]</sup>

Das II. Vatikanische Konzil, 'Vaticanum II', begonnen 1963 unter Papst Johannes XXIII., beendet unter Papst Paul VI. im Jahr 1965, führte zu einer Aktualisierung kirchlich-dogmatischer Grundsätze, beispielsweise zur Akzeptanz der Religionsfreiheit. Dazu gehörte auch der Dialog mit Nichtchristen: Anerkennung ethischer und religiöser Werte außerhalb der Kirche. Ein Beschluss für einen formalen Dialogbeginn mit der Freimaurerei ist in den Abschlussdokumenten des Konzils nicht enthalten. Am 26. Februar 1968 verschickte Kardinal Franjo Šeper, Präfekt der Glaubenskongregation, an die Vorsitzenden der Bischofskonferenzen einen „Fragenkatalog hinsichtlich der Freimaurerei“.[17] Auf dieser Grundlage führten Franz Kardinal König und der Großmeister der Vereinigten Großloge von Deutschland, Theodor Vogel, sowie der deputierte Großmeister der Großloge von Österreich, Dr. Kurt Baresch, ab 1968 Gespräche, die schließlich in den „Dialog von Lichtenau“ mündeten, welcher mit der Lichtenauer Erklärung[18] abschloss. Dieses Dokument ist „eine umfassende Erklärung von freimaurerischer Seite“ zur katholischen Kirche.[19] Die *Lichtenauer Erklärung* erhielt seither „keinerlei kirchliche Autorisierung“.[20] 1974 bis 1980 fanden Gespräche einer Arbeitsgruppe der Deutschen Bischofskonferenz und einer Delegation der deutschen Freimaurer (Bereich VGLvD) statt. Diese endeten am 12. Mai 1980 mit einer einseitigen Erklärung der Bischofskonferenz, die feststellt: "Die eingehenden Untersuchungen der freimaurerischen Ritualien und der freimaurerischen Wesensart, wie auch ihres heutigen Selbstverständnisses machen deutlich: Die gleichzeitige Zugehörigkeit zur Katholischen Kirche und zur Freimaurerei ist ausgeschlossen.“[21]

Nach Abschluss der Novellierung des CIC Anfang 1983 war der Canon 2335 bzw. ein expliziter Hinweis auf die Freimaurerei nicht mehr im CIC enthalten. Einen Tag bevor der CIC am 27. November 1983 in Kraft trat, veröffentlichte die Glaubenskongregation am 26. November 1983 die vom damaligen Präfekten Joseph Kardinal Ratzinger (seit 2005: Benedikt XVI.) unterzeichnete und von Papst Johannes Paul II. genehmigte Erklärung *Declaratio de associationibus massonicis* („Erklärung zu den freimaurerischen Vereinigungen“)[22], in der die Frage beantwortet wird, "...ob sich das Urteil der Kirche über die Freimaurerei durch die Tatsache geändert hat, daß der neue CIC sie nicht ausdrücklich erwähnt". Die Erklärung stellt dazu fest: "Das negative Urteil der Kirche über die freimaurerischen Vereinigungen bleibt also unverändert, weil ihre Prinzipien immer als unvereinbar mit der Lehre der Kirche betrachtet wurden[...]. Die Gläubigen, die freimaurerischen Vereinigungen angehören, befinden sich also im Stand der schweren Sünde und können nicht die heilige Kommunion empfangen."[23] Im Blick auf die Verhandlungen Kardinal Königs und die Lichtenauer Erklärung hält sie des Weiteren fest "Autoritäten der Ortskirche steht es nicht zu, sich über das Wesen freimaurerischer Vereinigungen in einem Urteil zu äußern, das das oben Bestimmte außer Kraft setzt..."[24] Zu dieser Erklärung der Glaubenskongregation wurden verschiedene kirchenrechtliche Gutachten eingeholt, die zu kontroversen Ergebnissen führten. Unumstritten ist, dass die Erklärung der Glaubenskongregation von 1983 „keine rechtssetzende Qualität“ besitzt und als ein „moralisches Gesetz“ anzusehen sind. Ebenso unstrittig ist auch, dass "...das in der Erklärung normierte Verbot, als katholischer Christ einer Freimaurerloge beizutreten, zu beachten ist. Dasselbe gilt für das in Richtung auf andere kirchliche Autoritäten formulierte Verbot der öffentlichen Erklärung abweichender Meinungsäußerungen."[25]

*Siehe auch:* Liste päpstlicher Rechtsakte und Verlautbarungen gegen die Freimaurerei und Geheimbünde

## Evangelische Kirche

Im Gegensatz zu den Katholiken waren im 19. Jahrhundert im deutschsprachigen Raum, genau wie in Großbritannien und den USA, zahlreiche Vertreter des protestantischen Adels und Bürgertums Mitglieder von Freimaurerlogen, so etwa Johann Caspar Bluntschli, Gebhard Leberecht von Blücher oder auch Johann Wolfgang von Goethe.

Am 13. Oktober 1973 wurde gemeinsam mit Mitgliedern der Vereinigten Großlogen von Deutschland und mit Vertretern der EKD in der "*Tutzinger Erklärung*" festgehalten: Dass die Möglichkeit einer Mitgliedschaft evangelischer Christen in einer Freimaurerloge dem „freien Ermessen des Einzelnen überlassen“ bleibe.[26][27]

Die Vertreter der EKD fassen die Ergebnisse der *Tutzinger Erklärung* folgendermaßen zusammen [28]:

1. Das Freimaurertum versteht sich nicht als Religionsgemeinschaft, die mit den christlichen Konfessionen oder anderen Religionen in Konkurrenz treten will. Andererseits ist für das Freimaurertum die Andersonsche Konstitution von 1723 in Geltung, die in Abschnitt I. besagt: „Der Maurer ist als Maurer verpflichtet, dem Sittengesetz zu gehorchen; und wenn er die Kunst recht versteht, wird er weder ein engstirniger Gottesleugner, noch ein bindungsloser Freigeist sein.“
- 2.
3. Bei der Freimaurerei handelt es sich nach ihrem eigenen Verständnis um einen Bruderbund zur ethischen Vervollkommnung des Menschen. Diesem Ziel dienen auch die freimaurerischen Rituale und Symbole.
- 4.
5. In ihrem Gottesverständnis und in ihren ethischen Wollen steht die Freimaurerei in keinem ausschließenden Gegensatz zum Christentum. Sie bezeichnet in den abendländischen Logen die Bibel als das „erste Große Licht“.
- 6.
7. Weil die Freimaurer unterschiedlichen Religionen und Konfessionen angehören, gibt es keine die Freimaurer insgesamt bindende Interpretation des Gottesglaubens im biblischen Verständnis. Die Aussagen über Gott und Jesus Christus, über die Bedeutung der Bibel und über das Verständnis von Menschen werden daher von den einzelnen Freimaurern

unterschiedlich akzentuiert. Das sollten evangelische Christen und Kirchen im Gespräch mit der Freimaurerei berücksichtigen.

- 8.
9. Es war für die kirchlichen Gesprächspartner nicht möglich, sich über das Ritual in seiner Bedeutung und in seiner Erlebnisqualität eine abschließende Meinung zu bilden. Dabei bewegte sich die Frage, ob das Ritualerlebnis und die Arbeit des Maurers nicht die Rechtfertigung aus Gnaden in ihrer Bedeutung für den evangelischen Christen mindern könnte. Sie haben es den freimaurerischen Gesprächspartnern abgenommen, dass das Ritual nach seiner Intension und seiner Wichtigkeit weder Ersatz für den Gottesdienst und das Sakrament ist, noch dem evangelischen Glauben entgegensteht.
- 10.
11. Ein genereller Einwand gegen eine Mitgliedschaft evangelischer Christen in der Freimaurerei kann nach Meinung der evangelischen Gesprächsteilnehmer nicht erhoben werden. Die Entscheidung über die Mitgliedschaft in der Freimaurerei muß dem freien Ermessen des einzelnen überlassen werden.
- 12.
13. Falls es in einzelnen evangelischen Landeskirchen Ordnungen geben sollte, die diesen Feststellungen entgegenstehen, sollten sie aufgehoben werden.
- 14.
15. Bei auftretenden Schwierigkeiten sollten evangelische Kirche und Freimaurertum eine Möglichkeit haben, darüber Kontakt aufzunehmen.
- 16.
17. Die evangelischen Teilnehmer baten die Freimaurer, in geeigneter Weise dazu beizutragen, daß ein höheres Maß von Informationen vermittelt wird, um Vorurteile abzubauen.
- 18.

## Frauen und Freimaurerei

Gemäß den Alten Pflichten sind Frauen von der Mitgliedschaft in einer regulären Freimaurerloge ausgeschlossen. Diese Tatsache resultiert aus dem Umstand, dass es zur Zeit der Entstehung der Freimaurerei keine weiblichen Steinmetze in den mittelalterlichen Bauhütten gab. In dem im Jahre 1723 erschienenen Konstitutionsbuch der Großloge von England wurde die Mitgliedschaft von Frauen in Logen untersagt. 1785 erschien im Teutschen Merkur eine Erklärung der deutschen Freimaurerei über die Frauenfrage, darin heißt es wörtlich: *Die Herzen der Freimaurer stehen den Frauen offen, aber die Logen sind ihnen verschlossen*. Besonders wird hier auf die innere Einkehr verwiesen, die Freimaurerei ihren Mitgliedern bieten sollen [29]. Logen sollen ein geschützter Raum sein, in dem sich Männer wie Frauen auf die freimaurerische Arbeit konzentrieren sollen und sich nicht durch Äußerlichkeiten ablenken lassen (siehe auch Monoedukation).

Schon Johann Wolfgang von Goethe stellte in einem Gedicht an seine Loge *Amalia* die Frage:

*Sollen wir, die Frauen  
Dankbar solche Brüder preisen.  
Die ins Innere zu schauen  
Immer uns zur Seite weisen?*

Die Freimaurerei betont bei verschiedenen Anlässen und Ritualen, dass diese nicht misogyn ist, so wird bei der Aufnahme jedem Lehrling ein Paar weiße Handschuhe für die Frau überreicht. Bei allen Tafellogen der regulären Großlogen wird auf das Wohl und die Gesundheit der Frauen ein Trinkspruch ausgebracht. Ebenfalls unterhalten viele Logen eine karitative Schwesternvereinigung und halten gesellschaftliche Schwesternfeste ab [30].

## Frauengroßlogen

Es existieren aber einige Beispiele dafür, dass trotz der gesetzlichen Restriktionen von der englischen Großloge Frauen in Logen aufgenommen wurden. Exemplarisch für den deutschsprachigen Raum sei hier das Beispiel von Sophie Albrecht aufgeführt.

Bereits in der Mitte des 18. Jahrhunderts gründeten sich *Adoptionslogen*, in denen Männer und Frauen freimaurerische Rituale vollzogen. Diese Adoptionslogen waren aber keine selbstständigen und offiziellen Logen, sondern waren den regulären Männerlogen angegliedert. Besonders in Frankreich fand diese Form der Vereinigung eine weite Verbreitung. Als eine der ältesten dieser Adoptionslogen bezeichnet der Historiker Marcy die Loge „La Félicité“ in Dieppe. Diese war von 1766 bis 1773 tätig.

Ab 1789 wurden die Adoptionslogen vor allem von Damen des Hochadels besucht. Diese Adoptionslogen widmeten sich vornehmlich karitativen Zwecken. Nach der Französischen Revolution wurde die Adoptionsmurei durch Kaiserin Josephine wiedererrichtet.[31]

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts versuchte die *Grande Loge de France* die Adoptionsmaurerei wiederzubeleben, und zwischen 1901 und 1935 wurden etwa zehn Werkstätten gegründet. 1935 entschloss sich die gleiche Loge, den Frauenlogen die Unabhängigkeit zu gewähren. Im Jahr 1945 nahm die *Union maçonnique féminine* ihre Tätigkeit auf; heute heißt sie *Grande Loge Feminine de France*, sie wurde 1952 in Frankreich gegründet. Zu ihr gehören rund 30 Logen in Europa, Afrika und Nord- und Südamerika. Ihre Entstehung bedeutete das offizielle Ende der Adoptionslogen.<sup>[31]</sup> Nach der Gründung der Grand Loge Feminine de France haben sich auch unabhängige Obödienzen der Frauenfreimaurerei in Belgien, Deutschland (*Zur Humanität* bzw. *Frauen-Großloge von Deutschland*), Italien und der Schweiz etabliert. Sie kooperieren in einer 1982 gegründeten Dachorganisation *CLIMAF* mit rund 12.000 Mitgliedern.

Die Schweizer Großloge *Alpina* (SGLA) hat am 6. Juni 2009 die folgende Erklärung betreffend Frauen-Freimaurerei in der Schweiz verabschiedet<sup>[32]</sup>:

1. In der Schweiz existieren seit geraumer Zeit und parallel zur SGLA andere freimaurerische Organisationen, welche im engsten Sinne unserer Verfassung nicht regulär arbeiten.
2. Soweit wir dies beurteilen können, praktizieren Frauenlogen eine qualitativ gute Freimaurerei, welche, mit Ausnahme dass sie Frauen aufnehmen, sonst im Sinne der SGLA nahezu regulär wäre.
3. Die Existenz dieser Organisationen wird von der SGLA dokumentiert, so z.B. im Jahr 1999 publizierten «Handbuch des Freimaurers», als auch durch Beiträge über die Frauen-Freimaurerei auf der SGLA-Homepage.
4. An verschiedenen Orten in der Schweiz hat sich auf Logenebene eine Zusammenarbeit in den Bereichen Wohltätigkeit, Konferenzen, öffentliche Anlässe und gegenseitige Nutzung der Infrastrukturen etabliert.

So beschliesst die Schweizerische Grossloge Alpina folgendes:

- Sie anerkennt die Existenz der Frauen-Freimaurerei in der Schweiz, mit welcher sie jedoch keine formellen Beziehungen unterhält und mit welcher jegliches Besuchsrecht sowie der Austausch von Freundschaftsbürgern ausgeschlossen sind.
- Sie unterstützt informelle und regelmässige Kontakte auf der Ebene der Schweizer Direktorien der SGLA und der Schweizerischen Frauen-Grossloge und ist überzeugt, dass dies positive Auswirkungen für die Freimaurerei in der Schweiz haben wird.
- Sie ist offen gegenüber nicht-rituellen Kontakten zwischen den SGLA- und Frauenlogen um aktiv in sozialen, humanitären, kulturellen und anderen sinnvollen Bereichen zusammenzuarbeiten.

## Geschichte der Freimaurerei

→ *Hauptartikel: Geschichte der Freimaurerei*

### Deutschland

1733 gab der Großmeister Earl of Strathmore elf deutschen Freimaurern die Erlaubnis, eine Freimaurerloge in Hamburg zu stiften, was jedoch misslang. Das älteste Dokument, das eine erfolgreiche Gründung einer Freimaurerloge in Deutschland belegt, ist die *Fondation, Règles, charges, Loix et Minutes de la très vénérable Société des acceptés Maçons Libres de la Ville de Hambourg, érigée l’an MDCCXXXVII, le sixieme Décembre* (6. Dezember 1737). Die Loge hatte zu diesem Zeitpunkt noch keine Bezeichnung und gab sich später, 1743, den Namen *Absalom*. Sie arbeitete noch in zwei Graden: Lehrling und Meister nach der sogenannten *Prichardschen Verräterschrift*. Am 23. Oktober 1740 erschien sie im Register der Logen der Londoner Großloge unter der Bezeichnung *Bunch of Grapes, Becker Street Hamburg*.<sup>[Lennhoff 7]</sup>

Eine Delegation dieser Loge, geleitet durch Baron v. Oberg, nahm in Braunschweig, in der Nacht vom 14. zum 15. August 1738, den Kronprinzen von Preußen, späteren König Friedrich den Großen im alten Kornschen Gasthaus zum Freimaurer auf. Von Oberg wurde danach Kammerherr des Kronprinzen und leitete die Freimaurerloge Friedrichs auf Schloss Rheinsberg. Ab 1739 übernahm Kronprinz Friedrich selbst die Aufgabe des Meisters vom Stuhl. Nach seiner Thronbesteigung 1740 hielt er die Tempelarbeiten in Schloss Charlottenburg ab.<sup>[Lennhoff 7]</sup>

Zahlreiche weitere Logen entstanden u. a. in Dresden: *Aux trois aigles blancs* (1738), in Berlin: *Aux trois Globes* (13. September 1740), in Bayreuth: *Zur Sonne* (31. Januar 1741), in Leipzig (20. März 1741), in Meinigen: *Aux trois boussoles* (September 1741), in Breslau: *Aux trois squelettes* (18. Mai 1741), in Frankfurt an der Oder eine Deputationsloge (1741) und in Frankfurt a. M.: *L’Union* (1741). Letztere besaß von der Londoner Großloge ein eigenes Patent und legte sich die Befugnisse einer *Mutterloge* zu. Die in Berlin 1740 gegründete Loge *Aux trois Globes* nannte sich ab 1744 *Große königliche Mutterloge „Zu den drei Weltkugeln“* und ist somit die heute noch bestehende älteste Freimaurer-Großloge in Deutschland.<sup>[Lennhoff 7]</sup> 1780 wurde in Minden zum einen die Johannisloge *Wittekind zur Westfälischen Pforte* nach der Lehrart der *Großen königlichen Mutterloge „Zu den drei Weltkugeln“* gegründet, und zum anderen wurde die Johannisloge *Aurora* von der *Großen Landesloge der Freimaurer von Deutschland zu Berlin* gestiftet.<sup>[33]</sup>

Die Logen boten in mehrfacher Hinsicht einen Freiraum. Hier traf man sich unter den Bedingungen der religiösen Toleranz und der prinzipiellen Gleichheit der Logenbrüder, war aber stärker unter sich als in den allgemeinöffentlich zugänglichen Kaffeehäusern. Die Freimaurerei bot damit – ähnlich wie die Lesegesellschaften – eine neue Form von Geselligkeit jenseits von absolutistischem Fürstenhof und konfessioneller Orthodoxie. Obwohl Gespräche über religiöse und politische Themen in den geöffneten Logen grundsätzlich nicht gestattet sind, trugen sie in Deutschland zur Ausbildung einer Öffentlichen Meinung und zur Verbreitung aufklärerischer Ideen bei.<sup>[34]</sup> Dies gilt, obwohl es den deutschen Logen nicht immer gelang, sich von obskurantistischen und mystischen Strömungen freizuhalten. Diese zeigten sich unter anderem beim konkurrierenden Rosenkreuzertum wie bei der maurerischen Strikten Observanz mit ihrem mittelalterlich anmutenden Hochgradsystem und dem Gehorsam gegenüber „Unbekannten Oberen“. Noch im 19. Jahrhundert hielt es die Große Mutterloge des Eklektischen Freimaurerbundes für angezeigt, Ritterspiele, Aberglaube (Gespensterglaube, Spiritismus, Okkultismus, Glaube an magische Kräfte<sup>[Lennhoff 8]</sup>), Astrologie und dem Obskurantismus aller Art den Kampf anzusagen<sup>[Lennhoff 9]</sup> Insgesamt aber konnte sich dennoch, wie der Sozialhistoriker Hans-Ulrich Wehler urteilt, in den Logen aber „bürgerliche Aufklärungsmentalität“ weiter entfalten.<sup>[34]</sup>

Die meisten deutschen Logen männlicher Freimaurer gehören zu Großlogen, die in den Vereinigten Großlogen von Deutschland zusammengeschlossen sind. Diese sind von der *Vereinigten Großloge von England* (UGLoE) anerkannt.

Zu den *Vereinigten Großlogen von Deutschland* gehören folgende fünf Großlogen:

- *Großloge der Alten Freien und Angenommenen Maurer von Deutschland* (A.F.u.A.M.)
- *Große Landesloge der Freimaurer von Deutschland* (GLLFvD)
- *Große National-Mutterloge „Zu den drei Weltkugeln“* (3WK)
- *The Grand Lodge of British Freemasons in Germany*
- *American Canadian Grand Lodge*

Es gibt in Deutschland, Stand 2012, ca. 14000 Mitglieder in der Freimaurerei.<sup>[35]</sup>

Heute gibt es darüber hinaus in Deutschland feminine und gemischtgeschlechtliche Großlogen. Von diesen ist die *Frauengroßloge von Deutschland* von den *Vereinigten Großlogen von Deutschland* als „freimaurerisch arbeitend“ anerkannt. In Deutschland steht die *Vereinigte Großlogen von Deutschland* einem Dialog in Fragen der Gleichberechtigung der Frau verhältnismäßig offen gegenüber und koexistiert mit *liberalen* Logen.

Die liberalen Großlogen werden anerkannt durch den *Groß-Orient von Frankreich* (GOdF). Dazu gehören unter anderen die gemischtgeschlechtlichen Großlogen *Freimaurergroßloge Humanitas*, *Le Droit Humain* und der *Souveräne GrossOrient von Deutschland*. Andere Logen gehören ausländischen Großlogen an oder sind völlig ohne Großlogen-Anerkennung.

Logen von *Le Droit Humain* schlossen sich Memphis-Misraim (Hamburg und Leipzig), der *Grande Loge Mixte Universelle* (Saarbrücken) oder dem *Grand Orient de Luxembourg* (Heidelberg) an.

Die Wolfstieg-Gesellschaft wurde 1913 mit dem Ziel gegründet, die freimaurerisch-wissenschaftliche Forschung zu fördern.

Daneben existieren in Deutschland wie in fast allen Ländern, in denen die Freimaurerei aktiv ist, Logen, die nicht unter der Anerkennung einer Großloge arbeiten. Derartige Logen werden im freimaurerischen Sprachgebrauch als irregulär oder als Winkellogen bezeichnet. Je nach Ausrichtung werden nur Männer, nur Frauen oder auch männliche und weibliche Mitglieder aufgenommen.

## Österreich

Die Freimaurerei in Österreich begann im Jahre 1742, als auf Wunsch von Philipp Gotthard von Schaffgotsch, dem späteren Fürstbischof von Breslau, in Wien die erste Loge begründet wurde. Sie hatte nur kurz Bestand, 1743 ließ Maria Theresia sie auflösen. Erst nach ihrem Tode (1780) wurde die Freimaurerei in der Habsburgischen Monarchie wieder geduldet. 1795 wurde sie in Österreich verboten. Dieses Verbot galt jedoch nicht im mitregierten Königreich Ungarn. Nach Errichtung der Ersten Republik in Österreich wurde die *Großloge von Wien* am 8. Dezember 1918 gegründet. Aufgrund des starken Einflusses der katholischen Kirche in Österreich machen Freimaurer in Österreich wesentlich geringere Öffentlichkeitsarbeit und treten seltener offen als Freimaurer in Erscheinung als dies im übrigen Europa oder in den Vereinigten Staaten der Fall ist.

Die einzige von der Vereinigten Großloge von England anerkannte Großloge der Freimaurer ist die *Großloge der alten freien und angenommenen Maurer von Österreich* mit Sitz in Wien.<sup>[36]</sup>

Liberale Großlogen in Österreich, die großteils gemischtgeschlechtlich arbeiten sind:

- *Großorient von Österreich*
- *Liberale Großloge von Österreich*
- *Großloge Humanitas Austria*
- *Österreichische Föderation des Droit Humain*<sup>[37]</sup>
- *Universeller Freimaurerorden Hermetica*

## Schweiz

Am 16. November 1937 wurde in der Schweiz über eine Volksinitiative mit dem Titel „Verbot der Freimaurerei“ – initiiert von der „Schweizerischen Heimatwehr“ und der „Faschistischen Bewegung“ – abgestimmt.<sup>[38]</sup> Die Vorlage wurde jedoch mit 68,7 % (bei einer Stimmbeteiligung von 65,94 %) abgelehnt.<sup>[39]</sup>

Heute sind in der Schweiz verschiedene Systeme aktiv:

- Schweizerische Grossloge Alpina (SGLA) mit gegenwärtig 80 regionalen Logen.<sup>[40]</sup>
- Grand Orient de Suisse mit 20 Logen
- Schweizer Frauengroßloge mit 14 Logen
- Gemischte Großloge der Schweiz (GGLS) mit 9 Logen
- Schweizer Jurisdiktion von Le Droit Humain mit 3 Logen (gemischt)
- Grande Oriente d’Italia mit mindestens 1 Loge
- Verschiedene Männer-, Frauen- und gemischte Logen ohne Großlogenzugehörigkeit, v. a. im französischsprachigen Teil der Schweiz

## Luxemburg

1959 verließ die Männerloge *Saint Jean de L’Espérance* die *Grand Loge de Luxembourg* und gründete zusammen mit den Männerlogen *Liberté* und *Tolérance* eine neue Obödienz: Den *Großorient von Luxemburg*. Diese Obödienz nahm zunächst ebenfalls ausschließlich Männer auf. 1968 wurde der *Großorient von Luxemburg* aufgrund interner Schwierigkeiten „schlafen gelegt“, d. h. alle Arbeiten ruhten. Lediglich die Loge *Saint Jean de L’Espérance* arbeitete als freimaurerischer Zirkel weiter. 1970 wurde die Loge unter dem Namen *L’Espérance* wieder ins Leben gerufen. Die Loge arbeitete als eine unabhängige und souveräne Loge ohne Zugehörigkeit zu einer Obödienz. 1982 wiederholte sich der Vorgang von 1959. Diese drei Logen riefen wieder den Großorient von Luxemburg ins Leben. Diesmal wurden in die Loge *Liberté* sowohl Männer als auch Frauen aufgenommen. 1987 wurde eine vierte, auch gemischt-arbeitende Loge mit Namen *Tradition et Progrès* gegründet. 1990 verließ die Loge *L’Espérance* den Großorient von Luxemburg, um als souveräne Loge weiterzuarbeiten. 1991 wurde die gemischte Loge *Licht und Wahrheit/Lumière et Vérité* in Bonn aufgenommen. 1998 wurde die Heidelberger Loge *Carpe Diem!* für Männer und Frauen aufgenommen. 2000 erfolgte die Aufnahme der Männerloge *Montaigne* im Orient Lüttich/Belgien. 2002 wandelte sich die Männerloge *Montaigne* in eine Loge, die sowohl Männer als auch Frauen aufnimmt. Umgehend wurden die ersten Frauen eingeweiht. Anfang 2005 wurden die niederländische Loge *Fiat Lux* im Orient Leuwarden und die Loge *Ruuwe Kassei* im Orient Gent/Belgien aufgenommen. Beides sind Logen für Männer und Frauen.

## Frankreich

In Frankreich bestehen u. a. folgende Großlogen:

- *Grand Orient de France* mit etwa 40.000 Brüdern<sup>[41]</sup>
- *L’Ordre Maçonnique Mixte International – Le Droit Humain* mit weltweit etwa 30.000 Schwestern und Brüdern,<sup>[42]</sup> davon 15.250 in Frankreich
- Die *Grande Loge Féminine de France* mit etwa 11.000 Schwestern<sup>[43]</sup>
- Der *Ordre Initiatique et Traditionnel de l’Art Royal* mit etwa 1.000 Schwestern und Brüdern<sup>[44]</sup>
- Die *Grande Loge Mixte de France* mit 2.900 Brüdern und Schwestern
- Die *Grande Loge Indépendante et Souveraine des Rites Unis*
- Die *Grande Loge de France* mit etwa 27.000 Brüdern<sup>[45]</sup>

- Die *Grande Loge Nationale Française* mit etwa 43.500 Brüdern<sup>[46]</sup>
- Die *Grande Loge Traditionnelle et Symbolique – Opéra* mit etwa 5.000 Brüdern<sup>[47]</sup>
- Der *Grand Prieuré des Gaules* mit ca. 1.000 Brüdern
- Der *Grand Prieuré Écossais Réformé et Rectifié d’Occitanie* mit 170 Brüdern
- Die *Régularité Maçonnique*

## Das westliche Polen

*Siehe:* Geschichte der Freimaurerei in Polen.<sup>[F 10]</sup>

## Türkei

Bereits 1721 entstand in der Türkei die erste Freimaurerloge in Istanbul durch französische Freimaurer (Lehrtart des Grand Orient de France). Die von der Vereinigten Großloge von England anerkannte Großloge der Freien und Angenommenen Maurer der Türkei wurde in der heutigen Form 1956 zum vierten Mal wiedergegründet. Nach ihrer Spaltung entstand 1966 die durch den Grand Orient de France anerkannte Großloge der Liberalen Freimaurer der Türkei.

## Kuba

## Organisationen nach Vorbild der Freimaurer

Die frühe Aufklärung zeichnete sich durch eine Vielzahl von mehr oder minder geheimen Gesellschaften und Vereinigungen aus. Weder der Begriff „Freimaurer“ noch der Begriff „Loge“ war oder ist gesetzlich geschützt, daher kann sich jede Vereinigung als „Loge“ oder selbst dann als „Freimaurerloge“ bezeichnen, wenn sie nicht durch eine Großloge anerkannt ist.

Die Organisation Propaganda Due, ursprünglich eine durch den Grande Oriente d’Italia als regulär anerkannte Freimaurerloge in Italien gegründet, wurde jahrzehntelang für kriminelle Ziele benutzt. Dies führte 1974 zu einem ersten Ausschlussversuch durch die übergeordnete Großloge, was die kriminelle Vereinigung nicht daran hinderte, weiterhin als Freimaurerloge getarnt tätig zu bleiben. Die Aufdeckung der Machenschaften dieser sogenannten Winkelloge Anfang der 1980er Jahre führten zu einem bedeutenden Skandal in Italien.

Darüber hinaus haben sich nach dem Vorbild der Freimaurer zahlreiche andere Organisationen, wie die Oddfellows oder die Studentenverbindung Skull & Bones gegründet. Sie haben keinen organisatorischen Bezug zur Freimaurerei.

## Freimaurermuseen im deutschsprachigen Raum

- Im Schloss Rosenau nahe Zwettl in Niederösterreich gibt es ein Freimaurermuseum.
- In Bayreuth befindet sich das *Deutsche Freimaurer-Museum*.
- Freimaurer-Museum St. Michaelisdonn in Dithmarschen,<sup>[48]</sup> Museum der *Großen Landesloge der Freimaurer von Deutschland*. Es ist eines der drei größten Freimaurer-Museen Europas.
- Im Schloss Kuckuckstein in Sachsen ist ein Raum mit historischer Ausstattung einer Freimaurerloge zu besichtigen.
- Im Stadtmuseum Aschersleben befindet sich der öffentlich zugängliche Tempel der Loge *Zu den drei Kleeblättern*<sup>[49]</sup> mit einer Ausstellung über die Geschichte der Freimaurerei und der örtlichen Loge.

## Siehe auch

### Andere Artikel zum Thema

- Geschichte der Freimaurerei (darin auch ein Abschnitt Antimasonismus)
- Grade der Freimaurerei

- Freimaurerische Regularität
- Shriners
- Tempelarbeit
- Freimaurerschiffre
- Freimaurerei (Architektur)
- Fredericksburg Masonic Cemetery

## Kategorien

- Personen
- Sämtliche Artikel der Kategorie Freimaurerei

## Freimaurerische Werke

### Musik

- Wolfgang Amadeus Mozart mit zahlreichen Werken. Die KV-Nummern beziehen sich auf das Köchel-Verzeichnis. Neben anderen:
  - *Die Zauberflöte*, KV 620
  - *An die Freundschaft O heiliges Band*, KV 148
  - *Gesellenreise*, KV 468
  - *Maurerische Trauermusik*, KV 477
  - *Zerfließet heut’, geliebte Brüder*, KV 483
  - *Ihr unsre neuen Leiter*, KV 484
  - *Eine kleine teutsche Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt*, KV 619 – freimaurerisch „inspirierter“ deistischer Text von Franz Heinrich Ziegenhagen.<sup>[F 11]</sup>
  - *Laßt uns mit geschlungnen Händen*, KV 623a (möglicherweise von Johann Holzer, *siehe auch*: Land der Berge, Land am Strome)
  - Kantate *Die Maurerfreude*, KV 471
  - *Eine kleine Freimaurer Kantate*, KV 623
- Jean Sibelius:<sup>[50]</sup> *Musique Religieuse Opus 113, Praising Hymn and the Ode to Fraternity* (1946)
- Freestone: *Temple of Humanity* (<http://www.free-stone.org/GERalbum.htm>) (Ausschnitte aus dem Album (<http://www.free-stone.org/GERsound.html>) )

### Gedichte

- Johann Wolfgang von Goethe: *Symbolum*<sup>[51]</sup>
- Friedrich Schiller: *An die Freude*<sup>[F 12]</sup>

### Theaterstück

- Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise*

### Literatur

- Rolf Appel: *Das kurze Glück des Gustav Otto Meyer*. Erzählung, ISBN 3-924848-15-7
- Dan Brown: *Das verlorene Symbol*. 2009, ISBN 3-7857-2388-1
- Johann Gottlieb Fichte: *Philosophie der Maurerei. Briefe an Konstant*. 1997, ISBN 3-930450-15-1
- Johann Wolfgang von Goethe: *Das Märchen*.
- Johann Wolfgang von Goethe: *West-Östlicher Divan*.

- Christian Jacq: *Der Mönch und der Meister*. Roman, ISBN 3-499-22430-5
- Christian Jacq: *Der Tempel zu Jerusalem*. Roman, ISBN 3-499-22890-4
- Rudyard Kipling:<sup>[52]</sup> *Der Mann, der König sein wollte*
- Rudyard Kipling: *Kim*. Roman.
- Rudyard Kipling: *Eine Erscheinung in den Schützengräben*. Erzählung.
- Alfried Lehner: *Sagt es niemand, Essays und Betrachtungen*. ISBN 3-87354-183-1
- Gotthold Ephraim Lessing: *Ernst und Falk* (<http://www.internetloge.de/arst/ernsufal.htm>) . Dialoge, ISBN 3-631-44901-1
- Karl Philipp Moritz: *Andreas Hartknopf*. Roman.
- Karl Philipp Moritz: *Die große Loge oder der Freimaurer mit Waage und Senkblei*.
- Lew Nikolajewitsch Tolstoi: *Krieg und Frieden*. Roman.

## Architektur

- Carvalho Monteiros Schlösschen Quinta da Regaleira in Sintra<sup>[53]</sup>
- Freemasons’ Hall in London

## Literatur

### Hilfsmittel

- Reinhold Dosch (Hrsg.): *Deutsches Freimaurerlexikon*, Bonn 1999, 352 S., ISBN 3-930139-15-4
- Renate Endler/Elisabeth Schwarze: *Die Freimaurerbestände im Geheimen Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz*, Berlin 1994
- M. Gaudart, H. Lamant, K. Hoffmeister: *Dictionnaire des Franc-Maçons européens*. 1065 Seiten, Dualpha Editions, 2005, ISBN 2-915461-13-9
- C. Lenning (Hrsg.): *Encyclopädie Der Freimaurerei: Nebst Nachrichten Über Die Damit In Wirklicher Oder Vorgeblicher Beziehung Stehenden Geheimen Verbindungen, In Alphabetischer Ordnung ...*, 3 Bände, Leipzig 1822–1828 – „C. Lenning“ ist das Pseudonym des Autors Friedrich Mossdorf (1757–1843)<sup>Digitalisat bei „Google bücher“</sup> ([http://books.google.de/books?id=ECQZAAAAYAAJ&printsec=titlepage&source=gbs\\_summary\\_s&cad=0#PPR6,M1](http://books.google.de/books?id=ECQZAAAAYAAJ&printsec=titlepage&source=gbs_summary_s&cad=0#PPR6,M1))
- Eugen Lennhoff, Oskar Posner und Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurerlexikon*, Überarbeitete und erweiterte Neuauflage der Ausgabe von 1932, München 2003, 951 S., ISBN 3-7766-2161-3
- Robert A. Minder: *Freimaurer Politiker Lexikon von Salvador Allende bis Saad Zaghlul Pascha*, StudienVerlag Edition zum rauhen Stein, 2004, 350 S., ISBN 3-7065-1909-7
- Andrej Serkov: *Enzyklopädie Russische Freimaurerei 1731–2000* Moskau 2001
- August Wolfstieg: *Bibliographie der freimaurerischen Literatur* 4 Bände, Reprografischer Nachdruck der Ausgaben Burg 1911, 1912 und Leipzig 1913, 1926 (Ergänzungsband, hrsg. von Bernhard Beyer) Olms, Hildesheim 1964 & 1992
- Friedrich Ludwig Schröder: *"Gedanken von der Beziehung der Freymaurerey auf den Orden der Tempelherren und ihrer Verbindung mit demselben."*, 1780, 72 S., Bay. Staats-Bibliothek digital (<http://www.bsb-muenchen-digital.de/~web/web1044/bsb10446388/images/index.html?digID=bsb10446388&pimage=11&v=100&nav=0&l=de>)
- Vuillaume: *Maurerisches Handbuch oder Darstellung aller in Frankreich üblichen Gebräuche der Maurerei worin die Ableitung u. Erklärung aller mysteriösen Worte u. Namen von allen Graden ... enth. sind ... : aus d. Franz. ; mit 32 Kupfertaf.* Leipzig 1821 Im: Magazin für Industrie u. Literatur. Heinrich-Heine Universität Düsseldorf digital (<http://digital.ub.uni-duesseldorf.de/ihd/content/titleinfo/2846522>)

Datei:LennhoffSeite1.jpg

Eugen Lennhoff "Die Freimaurer" 1932

### Allgemeine Literatur

- M. S. Abdullah: *Die große Legende vom Tempelbau. Spuren der Freimaurerei in der islamischen Tradition und Legende*. Eleusis 28 Jg. 319 (1973)
- Edwin A. Biedermann: *Logen, Clubs und Bruderschaften*, Droste-Verlag Düsseldorf 2004 ISBN 3-7700-1184-8
- Ludwig Börne: *Über Freimaurerei (1811). Sämtliche Schriften. Band I*. Düsseldorf 1964
- Franz Carl Endres: *Das Geheimnis des Freimaurers*. Mittelbach Verlag, Stuttgart 1949; Bauhütten Verlag, Münster 1990, ISBN 3-87050-185-5
- Tom Goeller: *Freimaurer. Aufklärung eines Mythos*. Be.bra Verlag, Berlin 2006. 240 Seiten
- Klaus Jürgen Grün: *Philosophie der Freimaurerei. Eine interkulturelle Perspektive*. Interkulturelle Bibliothek 124, Traugott Bautz Verlag, Nordhausen 2006. ISBN 3-88309-329-7
- Friedrich-Wilhelm Haack: *Freimaurer*. 71 S., Münchener Reihe, ISBN 3-583-50616-2

- Stefan Ludwig Hoffmann: *Die Politik der Geselligkeit. Freimaurerlogen in der deutschen Bürgergesellschaft 1840 bis 1918*. Göttingen 2000
- Jürgen Holtorf: *Die Logen der Freimaurer. Einfluß, Macht, Verschwiegenheit*. Heyne Verlag München 1991, ISBN 3-930656-58-2 (beachtenswert der Unterschied im Vorwort zu den früheren Auflagen Heyne Verlag München 1983, ISBN 3-453-01811-7)
- August Horneffer: *Der Bund der Freimaurer*. Diederich Verlag, Jena 1913.
- Horst Kischke: *Die Freimaurer/Fiktion, Realität und Perspektiven*. 176 S., ISBN 3-426-77419-4
- Michael Kraus (Hrsg.): *Die Freimaurer*, Ecowin Verlag, Salzburg 2007, ISBN 978-3-902404-40-4
- Alfried Lehner: *Die Esoterik der Freimaurer*. ISBN 3-87354-188-2
- Allan Oslo: *Die Freimaurer*. Patmos; 2002, ISBN 3-491-96059-2
- W. E. Peukert: *Geheimkulte*. G. Olms, Hildesheim 1988, ISBN 3-933203-66-X
- „*Quatuor Coronati Jahrbuch für Freimaurerforschung*“ zur Veröffentlichung neuer Forschungsergebnisse. Schwerpunkt bei Geschichte der Freimaurerei, auch ihr geistesgeschichtlich-kulturelles und politisch-gesellschaftliches Umfeld. Die Jahrbücher sind allgemein zugänglich und sollen Freimaurerforscher, Hochschulen und Institute sowie interessierte Laien mit der Arbeit von „Quatuor Coronati“ vertraut machen. [54]
- Helmut Reinalter: *Die Freimaurer*. Beck 2000, ISBN 3-406-44733-3
- Marcel Valmy: *Die Freimaurer – Arbeit am Rauhen Stein – Mit Hammer, Zirkel und Winkelmaß*. Bildband, Callwey Verlag, 1988, ISBN 3-88059-929-7
- Holger Zillner: *Freimaurerei und Studentenverbindungen – Geschichte, Struktur, Identität*. Kovač, Hamburg 2008, ISBN 978-3-8300-3873-3

## Einführungen

- Alexander Giese: *Die Freimaurer – Eine Einführung*. Böhlau Wien; 1998
- Friedrich-Wilhelm Haack: *Freimaurer*. 71 S., Münchener Reihe, ISBN 3-583-50616-2 (Prägnante und anschauliche Einführung; Klärung bekannter Vorurteile; abgrenzende Erwähnung von Organisationen, die leicht mit der Freimaurerei verwechselt werden.) Weitere Literatur (ARW) (<http://www.religio.de/arw/wer.html>)
- Philip Militz: *Freimaurer in 60 Minuten*. Thiele Verlag, ISBN 978-3-85179-081-8.
- Matthias Pöhlmann: *Verschwiegene Männer. Freimaurer in Deutschland*. EZW-Texte 182, Berlin 2. Aufl. 2006. Zu beziehen über die Evangelische Zentralstelle für Weltanschauungsfragen (EZW), Auguststr. 80, 10117 Berlin; das Einzelheft wird gegen eine Spende (Selbstkostenpreis: 5 Euro, zzgl. Versandkosten) abgegeben
- Radiosendungen des Deutschlandfunks: [55]

## Spezialliteratur

- Reinhard Breymayer: *Freimaurer vor den Toren des Tübinger Stifts: Masonischer Einfluss auf Hölderlin?. Tübingensia: Impulse zur Stadt- und Universitätsgeschichte. Festschrift für Wilfried Setzler zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Sönke Lorenz und Volker [Karl] Schäfer in Verbindung mit dem Institut für Geschichtliche Landeskunde und Historische Hilfswissenschaften der Universität Tübingen. Redaktion: Susanne Borgards. (Ostfildern:) Jan Thorbecke Verlag, 2008 (Tübinger Bausteine zur Landesgeschichte, 10), S. 355–395. – ISBN 978-3-7995-5510-4
- Harald Schrefler: *Die Katholische Kirche und die Freimaurerei. Ein dokumentarischer Rückblick und die Dialoge in Österreich im 20. und 21. Jahrhundert*. Dissertation an der Universität Wien, Universitätsbibliothek Bd. D 35.854, Wien 2009

## Freimaurerische Symbole

- Daniel Beresniak (Text) und Laziz Hamani (Fotos): *Symbole der Freimaurer*. Wien, Brandstätter, 1998, ISBN 3-85447-770-8.
- Hans Biedermann: *Knaurs Lexikon der Symbole*. Augsburg, Weltbild Verlag, 2000, ISBN 3-8289-4153-2.
- W. Kirk MacNulty: *Freemasonry – a journey through ritual and symbol*. London, Thames & Hudson, 1991, ISBN 0-500-81037-0.
- Joseph Schauberg: *Vergleichendes Handbuch der Symbolik der Freimaurerei – mit besonderer Berücksichtigung auf die Mythologien und Mysterien des Alterthums*. (<http://www.internetloge.de/symhandb/symb.htm>) Schaffhausen 1861, Neudruck: Walluf, Sändig, 1991
- Robert Matthees: *Die Kunst vom Tempelbau der Humanität. Eine Freimaurergeschichte*. 88 Seiten, 2004, ISBN 3-8334-2077-4.
- Franz Wegener: *Der Freimaurergarten. Die geheimen Gärten der Freimaurer des 18. Jahrhunderts*. Gladbeck 2008, ISBN 978-3-931300-22-7.

## Dokumentationen

## Filmdokumentationen

- Tempel, Logen, Rituale (<http://video.google.com/videoplay?docid=-8863039315651247438#docid=-1389534033866474043>) Dokumentation des öffentlich-rechtlichen Fernsehsender PHOENIX auf Google Videos
- Die Freimaurer (<http://video.google.com/videoplay?docid=-8863039315651247438#>) Dokumentation der National Geographic Society auf Google Videos

#### Interviews und Einblicke

- Geheimes Deutschland- Freimaurerei in Hamburg (<http://www.youtube.com/watch?v=NCtSHG52FpM&feature=related>) Ausschnitt aus der Dokumentation ZDF:zeit *Geheimes Deutschland* auf YouTube
- Freimaurerei und Öffentlichkeitsarbeit (<http://www.youtube.com/watch?v=R-WEjHbqLzQ&feature=related>) Interview mit Stellvertretern der Vereinigten Großlogen von Deutschland im Nachtmagazin der ARD auf YouTube
- Rolf Appel – ein herausragender Freimaurer im Gespräch mit Knut Terjung (<http://www.youtube.com/watch?v=kFUXFPsAWqE>) Youtube-Zuschnitt eines Portraits zum 90. Geburtstag
- Freimaurerei – Königliche Kunst, königliche Künstler (<http://www.youtube.com/watch?v=rI1HuM6pEmk>) YouTube-Zuschnitt einer Dokumentation über Freimaurer-Künstler

#### Radiobeiträge und Podcast

- **Großer Baumeister aller Welten:** Das Verhältnis zwischen Freimaurerei und Christentum. Ein Podcastbeitrag des Radiosender Bayern 2 aus der Reihe *Evangelische Perspektiven* vom 29. Juni 2008
- **Interview mit Rüdiger Templin:** Der Großmeister der Vereinigten Großlogen von Deutschland im Interview. Ein Podcastbeitrag des Radiosender Bayern 3 aus der *Reihe Mensch, Otto!* vom 20. Juli 2011
- *Freimaurer und die Königin der Nacht* (<http://www.podcast.de/episode/2784249/30.%2BSeptember%2B1791%253A%2BFreimaurer%2Bund%2Bdie%2BK%25C3%25B6nigin%2Bder%2BNacht>) Die Freimaurerei und die Oper Zauberflöte. Ein Podcastbeitrag des Radiosender Bremen Eins aus der Reihe *As Time Goes By* vom 30. September 2011 auf Podcast.de
- **Clemens XII. rechnet mit der Freimaurerei ab:** Am 28. April 1738 verdammt Papst Clemens XII. die Freimaurerei. Ein Podcastbeitrag des Radiosender Bayern 2 aus der Reihe *radioWissen- Das Kalenderblatt* vom 28. April 2010

#### Filme

- Im Film *Das Vermächtnis der Tempelritter* macht sich Nicolas Cage auf die Suche nach dem Schatz der Tempelritter und ergründet deren Geschichte.
- In John Hustons Verfilmung von 1975 der Kurzgeschichte von Rudyard Kipling *Der Mann, der König sein wollte* (*The Man Who Would Be King*) mit Sean Connery und Michael Caine in den Hauptrollen, wird der Hauptdarsteller durch seine Zugehörigkeit zur Freimaurerei König von Kafiristan.
- In der Fernsehserie *Die Simpsons* tritt Homer Simpson in Folge 115 den „Steinmetzen“ bei (*Homer der Auserwählte*, eine Parodie auf die Freimaurer und Verschwörungstheorien).

#### Weblinks

 **Wikisource: Freimaurerei** – Quellen und Volltexte

 **Wiktionary: Freimaurerei** – Wortherkunft, Synonyme und Übersetzungen

 **Wiktionary: Freimaurer** – Wortherkunft, Synonyme und Übersetzungen

 **Commons: Freimaurerei** - Weitere Bilder oder Audiodateien zum Thema

 **Wikiquote: Freimaurerei** – Zitate

Weitere Links zum Thema „Freimaurerei“ ([http://dmoz.org/World/Deutsch/Gesellschaft/Religion\\_und\\_Spiritualit%c3%a4t/Freimaurerei/](http://dmoz.org/World/Deutsch/Gesellschaft/Religion_und_Spiritualit%c3%a4t/Freimaurerei/)) im Open Directory Project

- Informationen zu Freimaurerei (<http://www.bam-portal.de/searchExpert.do?action=search&query=Freimaurerei>) im BAM-Portal
- Informationen zu Freimaurer (<http://www.bam-portal.de/searchExpert.do?action=search&query=Freimaurer>) im BAM-Portal
- Internetloge.de (<http://www.internetloge.de/>) (Website von Franz-L. Bruhns, Hamburg)
- Bibliotheca Masonica August Belz, St. Gallen, Schweiz (<http://www.bmab.ch/>)
- Netzwerk Freimaurerforschung (<http://www.freimaurerforschung.de/>)
- Lesenswerter Beitrag über Freimaurer bei Lexi-TV ([http://lexi-tv.de/themen/neuere\\_geschichte/freimaurer](http://lexi-tv.de/themen/neuere_geschichte/freimaurer))
- Freemasonry.fm (<http://www.freemasonry.fm/>) 1001 Links zur Freimaurerei (englisch)
- Centre for Research into Freemasonry (University of Sheffield) (<http://web.archive.org/web/20110726100358/http://www.freemasonry.dept.shef.ac.uk/>)
- Institut Deutsche Adelforschung, über adelige Freimaurer (<http://home.foni.net/~adelforschung/>)
- Historisches Bildmaterial über Freimaurerei bei Bridgeman online ([http://www.bridgemanart.com/search.aspx?key=freemason\\*&filter=CBPOIHV](http://www.bridgemanart.com/search.aspx?key=freemason*&filter=CBPOIHV))
- Freimaurer-Wiki (<http://www.freimaurer-wiki.de/>) - Bildstarkes Freimaurer-Magazin auf MediaWiki-Basis. Internationale Inhalte.
- Müller-Science (<http://www.muellerscience.com/>) Schweiz.
- Freimaurerei in Literatur, Radio und Film (<http://www.freemasonry.bcy.ca/fiction/cinema.html>) Homepage der *Grand Lodge of British Columbia and Yukon* (englisch)

## Dachverband der regulären Grosslogen in Deutschland

- Vereinigte Grosslogen der Freimaurer von Deutschland (<http://www.freimaurer.org/>)

## Reguläre Grosslogen in Deutschland

1. Großloge der Alten Freien und Angenommenen Maurer von Deutschland (<http://www.freimaurerei.de/>)
2. Große Landesloge der Freimaurer von Deutschland (Freimaurerorden) ([http://www.freimaurerorden.org/333\\_news/](http://www.freimaurerorden.org/333_news/))
3. Große Nationale-Mutterloge „Zu den drei Weltkugeln“ (<http://www.3wk.org/>)
4. American Canadian Grand Lodge (<http://www.acgl.us/>)
5. British Freemasons in Germany (<http://www.gl-bfg.com/cms/>)

## Einzelnachweise

### Internationales Freimaurer-Lexikon

1. ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, Lemma Humanität, S. 403.
2. ↑ <sup>2,0</sup> <sup>2,1</sup> Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, Lemma Politik, S. 660.
3. ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, Lemma Frankreich, S. 296.
4. ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, Lemma *Baumeister, Der Allmächtige, aller Welten*, Seite 110.
5. ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, Lemmata Basic Principles 1929, Basic Principles 1989.
6. ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, S. 442
7. ↑ <sup>7,0</sup> <sup>7,1</sup> <sup>7,2</sup> Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, Lemma Deutschland, S. 217, 218
8. ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. 5. Auflage 2006, Herbig Verlag, ISBN 978-3-7766-2478-6, Lemma Aberglaube, S. 44
9. ↑ Eugen Lennhoff und Oskar Posner: *Internationales Freimaurer-Lexikon*, Almathea-Verlag München 1980, Reprint von 1932, S. 413.

## Lenning

- ↑ 1,0 1,1 1,2 *Allgemeines Handbuch der Freimaurerei*. Dritte, völlig umgearbeitete und mit den neuen wissenschaftlichen Forschungen im Einklang gebrachte Auflage von *Lennings Encyklopädie der Freimaurerei*, Verein deutscher Freimaurer, Leipzig. Max Hesse's Verlag, 1900.
- ↑ *Allgemeines Handbuch der Freimaurerei*. Dritte, völlig umgearbeitete und mit den neuen wissenschaftlichen Forschungen im Einklang gebrachte Auflage von *Lennings Encyklopädie der Freimaurerei*, Verein deutscher Freimaurer, Leipzig. Max Hesse's Verlag, 1900. 1. Band, S. 514

## Sonstige

- ↑ Linda Simonis: *Die Kunst des Geheimen. Esoterische Kommunikation und ästhetische Darstellung im 18. Jahrhundert*. In: *Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Bd. 185*. Heidelberg: Winter, 2002, 456 Seiten.
- ↑ Ulrich Im Hof: *Das Europa der Aufklärung*, 2. Auflage, C.H. Beck, München 1993, S. 95-133, insbesondere S. 126-130
- ↑ z. B. Dieter A. Binder: *Die diskrete Gesellschaft – Geschichte und Symbolik der Freimaurer.*, Dezember 2004, 367 S., ISBN 3-7065-1971-2
- ↑ Dieter A. Binder: *Die diskrete Gesellschaft – Geschichte und Symbolik der Freimaurer*. 1988, Ed. Kaleidoskop, ISBN 3-222-11794-2. Seite 14
- ↑ Das Cooke Manuskript ([http://en.wikisource.org/wiki/Matthew\\_Cooke\\_Manuscript](http://en.wikisource.org/wiki/Matthew_Cooke_Manuscript)) (Wikisource)
- ↑ Declaratio de associationibus masonicis, das vatikanische Originaldokument, deutsche Fassung ([http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/cfaith/documents/rc\\_con\\_cfaith\\_doc\\_19831126\\_declaration-masonic\\_ge.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19831126_declaration-masonic_ge.html)) (Abgerufen am 30. Oktober 2010)
- ↑ Word-Dokument: Rudolf Grulich: *Freimaurerei und Islam*. Danach steht im Iran auf die Mitgliedschaft zur Freimaurerei sogar die Todesstrafe, abgerufen: 12. Januar 2011 (<http://media3.kathtube.com/document/5930.doc>)
- ↑ Dieter A. Binder: *Die diskrete Gesellschaft – Geschichte und Symbolik der Freimaurerei*. Verlag Styria, Graz, Wien, Köln 1988, ISBN 3-222-11794-2. Seite 216
- ↑ Angela Cerinotti: *Die Freimaurer – Ein Geheimbund und seine Geschichte*. Parthas Verlag 2008. Aus dem Italienischen von Ruth Karzel, ISBN 978-3-86601-245-5.
- ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurer Lexikon*. Herbig Verlag, 5. Auflage, ISBN 978-3-7766-2478-6
- ↑ [http://www.freimaurer.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=33&Itemid=1](http://www.freimaurer.org/index.php?option=com_content&task=view&id=33&Itemid=1)
- ↑ William R. Denslow, Harry S. Truman: *10,000 Famous Freemasons from A to J*. ISBN 1-4179-7578-4
- ↑ Stefan-Ludwig Hoffmann: *Die Politik der Geselligkeit, Freimaurerlogen in der deutschen Bürgergesellschaft 1840-1918*. ISBN 3-525-35911-X
- ↑ GoDF ([http://web.archive.org/web/20080213211614/http://www.godf.org/foreign/uk/histoire\\_uk\\_02.html](http://web.archive.org/web/20080213211614/http://www.godf.org/foreign/uk/histoire_uk_02.html)) : „This new concept of Freemasonry – of Absolute Freedom of Conscience which was born on the ‚Convent‘ (Annual General Meeting) of 1877 and whose gave birth to a new form of practise in Freemasonry which is called Liberal Freemasonry.“
- ↑ *Siehe, der Stein schreit aus der Mauer: Geschichte und Kultur der Juden in Bayern*; eine Ausstellung veranstaltet vom Germanischen Nationalmuseum und vom Haus der Bayerischen Geschichte im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, 25. Oktober 1988 – 22. Januar 1989 / [Katalog ... hrsg. von Bernward Deneke. Die Autoren: Fritz Armbruster ...], 1988, 525 S. (161)
- ↑ Der Text des ([http://www.unilu.ch/files/CIC\\_1917\\_7810.doc](http://www.unilu.ch/files/CIC_1917_7810.doc)) CIC, Stand 1917, lateinisch, Universität Luzern, abgerufen 30. Oktober 2010 ([http://www.unilu.ch/files/CIC\\_1917\\_7810.doc](http://www.unilu.ch/files/CIC_1917_7810.doc))
- ↑ Schrefler: Der Papst und die Freimaurer, Innsbruck 2010, S. 112. Der Fragenkatalog ist auf S. 113/114 abgedruckt.
- ↑ Text des Originaldokuments ([http://freimaurer-wiki.de/index.php/Lichtenauer\\_Erkl%C3%A4rung](http://freimaurer-wiki.de/index.php/Lichtenauer_Erkl%C3%A4rung)) in: Freimaurer-Wiki. Abgerufen am 30. Oktober 2010
- ↑ Lennhoff-Poser-Bindner: *Internationales Freimaurerlexikon*. München 2006, S. 458
- ↑ Joachim Müller: *Freimaurerei und katholische Kirche. Ängste – Auseinandersetzungen – Dialogversuche*. Informationen zur neuen religiösen Szene, Bd. 6, Kanisiusverlag, 1995. Online-Fassung ([http://www.kath.ch/infosekten/text\\_detail.php?nemeid=49255](http://www.kath.ch/infosekten/text_detail.php?nemeid=49255)) vom 20. Oktober 2005, Katholische Arbeitsstelle 'Neureligiöse Bewegungen' der Schweizer Bischofskonferenz, abgerufen am 22. September 2010
- ↑ Schrefler: Der Papst und die Freimaurer, Innsbruck 2010, S. 138/139. Die umfangreiche Erklärung der Bischofskonferenz ist im Anhang, S. 284-296, enthalten.
- ↑ Das vatikanische Originaldokument, deutsche Fassung ([http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/cfaith/documents/rc\\_con\\_cfaith\\_doc\\_19831126\\_declaration-masonic\\_ge.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19831126_declaration-masonic_ge.html)) (Abgerufen am 11. September 2012)
- ↑ [[http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/cfaith/documents/rc\\_con\\_cfaith\\_doc\\_19831126\\_declaration-masonic\\_ge.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19831126_declaration-masonic_ge.html)]
- ↑ [[http://www.vatican.va/roman\\_curia/congregations/cfaith/documents/rc\\_con\\_cfaith\\_doc\\_19831126\\_declaration-masonic\\_ge.html](http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19831126_declaration-masonic_ge.html)]
- ↑ Klaus Kottmann, Die Freimaurer und die katholische Kirche, Frankfurt/Main 2009, S. 296
- ↑ Tutzinger Gespräche (<http://www.sgovd.org/content/tutzinger-gespraech>)
- ↑ Mehr über die überwiegend tendenziell ablehnenden Haltungen diverser evangelischer Freikirchen und sonstiger christlicher Kirchen zur Freimaurerei findet sich in: Pöhlmann, M. *Freimaurer – Wissen was stimmt*. Freiburg: Herder 2008, S. 107f
- ↑ *W.Quenzer: Königliche Kunst in der Massengesellschaft*. Freimaurerei als Gruppenphänomen, EZW-Information 58, Stuttgart XII/1974, 18f Geschichte der evangelischen Kirche *PDF-Datei: Historie der evangel. Kirche* ([http://www.schrefler.net/91mitschriften\\_Geschichte/Evangelische%20Kirche-5.2009.pdf](http://www.schrefler.net/91mitschriften_Geschichte/Evangelische%20Kirche-5.2009.pdf)) auf <http://schrefler.net/> abgerufen am 24.Mai 2012
- ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurerlexikon*, Überarbeitete und erweiterte Neuauflage der Ausgabe von 1932, München 2003, 951 S. 304–306, ISBN 3-7766-2161-3

30. ↑ Eugen Lennhoff, Oskar Posner, Dieter A. Binder: *Internationales Freimaurerlexikon*, Überarbeitete und erweiterte Neuauflage der Ausgabe von 1932, München 2003, 951 S., ISBN 3-7766-2161-3
31. ↑ 31,0 31,1 Marco Carini: *Freimaurer Die Geheime Gesellschaft*, Bath BA1 HE,UK, Parragon Books Ltd., 951 S. 59, ISBN 978-1-4454-0330-4
32. ↑ <http://www.freimaurerei.ch/d/zweck/frauen-d.php> *Homepage der Schweizer Großloge Alpina, Erklärung über Frauenlogen* Abgerufen am 23. Februar 2012
33. ↑ Alfred Kollmeyer: *Zur Geschichte der Mindener Freimaurerlogen*. Mitteilungen des Mindener Geschichtsvereins, Jahrgang 52 (1980), S. 112-126.
34. ↑ 34,0 34,1 Hans Ulrich Wehler: *Deutsche Gesellschaftsgeschichte*. C.H.Beck, 1996, ISBN 3-406-32261-1, S. 323 ff.
35. ↑ [http://www.freimaurer.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=33&Itemid=1](http://www.freimaurer.org/index.php?option=com_content&task=view&id=33&Itemid=1)
36. ↑ Großloge von Österreich (<http://www.grossloge.net/>)
37. ↑ Freimaurerorden Le Droit Humain – Österreichische Föderation (<http://www.droit-humain.org/osterreich/>)
38. ↑ Schweizerische Bundeskanzlei: *Eidgenössische Volksinitiative 'Verbot der Freimaurerei'* (<http://www.admin.ch/ch/d/pore/vi/vis34.html>) . Abgerufen am 2009-11-27.
39. ↑ Schweizerische Bundeskanzlei: *Vorlage Nr. 123 Übersicht* (<http://www.admin.ch/ch/d/pore/va/19371128/det123.html>) . Abgerufen am 2009-11-27.
40. ↑ SGLA – GLSA – GLAS (<http://www.freimaurerei.ch/>)
41. ↑ Le Grand Orient de France (<http://web.archive.org/web/20080625034129/http://www.fm-fr.org/fr/spip.php?rubrique13>)
42. ↑ L’Ordre Maçonique Mixte International – Le Droit Humain (<http://web.archive.org/web/20071014024234/http://www.fm-fr.org/fr/spip.php?rubrique18>)
43. ↑ La Grande Loge Féminine de France (<http://web.archive.org/web/20080410063547/http://www.fm-fr.org/fr/spip.php?rubrique14>)
44. ↑ L’Ordre Initiatique et Traditionnel de l’Art Royal (<http://web.archive.org/web/20071013184349/http://www.fm-fr.org/fr/spip.php?rubrique19>)
45. ↑ La Grande Loge de France (<http://web.archive.org/web/20080314092503/http://www.fm-fr.org/fr/spip.php?rubrique8>)
46. ↑ Les 43 500 frères de la GLNF ([http://www.glnf.asso.fr/presentation/?ARB\\_N\\_ID=2652](http://www.glnf.asso.fr/presentation/?ARB_N_ID=2652))
47. ↑ La Grande Loge Traditionnelle et Symbolique – Opéra (<http://web.archive.org/web/20080314092450/http://www.fm-fr.org/fr/spip.php?rubrique10>)
48. ↑ Museum St. Michaelisdonn (<http://www.freimaurerkunst.de/id18.htm>)
49. ↑ Johannisloge Zu den drei Kleeblättern – Aschersleben (<http://www.3kleeblaetter-freimaurer-aschersleben.de/>)
50. ↑ Jean Sibelius ([http://freemasonry.bcy.ca/biography/sibelius\\_j/sibelius\\_j.html](http://freemasonry.bcy.ca/biography/sibelius_j/sibelius_j.html)) – freimaurerische Biografie (englisch)
51. ↑ Johann Wolfgang von Goethe, Erich Trunz: *Gedichte und Epen I*. Hamburger Ausgabe in 14 Bände, Band I, 804 Seiten, C.H.Beck 1981, ISBN 3-406-08481-8, ISBN 978-3-406-08481-2. Seite 702
52. ↑ Rudyard Kipling ([http://freemasonry.bcy.ca/biography/kipling\\_r/kipling\\_notes.html](http://freemasonry.bcy.ca/biography/kipling_r/kipling_notes.html)) – freimaurerische Biografie (englisch)
53. ↑ Schätze der Welt – Erbe der Menschheit: Sintra (<http://www.swr.de/schaetze-der-welt/denkmal.php?id=276>)
54. ↑ <http://web.archive.org/web/20050723020351/http://www.freimaurer.org/quatuor.coronati/>
55. ↑ dradio.de – Audio on Demand ([http://www.dradio.de/aod/html/?mod=aod&station=&search=freimaurer&day1=22&month1=03&year1=2006&day2=22&month2=03&year2=2006&search\\_station=0&broadcast=&theme=&ACTION\\_SEARCH=Suchen](http://www.dradio.de/aod/html/?mod=aod&station=&search=freimaurer&day1=22&month1=03&year1=2006&day2=22&month2=03&year2=2006&search_station=0&broadcast=&theme=&ACTION_SEARCH=Suchen))

## Fußnoten

1. ↑ Charges of a Freemason, *II. Of the CIVIL MAGISTRATES supreme and subordinate*: “A Mason is a peaceable Subject to the Civil Powers, wherever he resides or works, and is never to be concern’d in Plots and Conspiracies against the Peace and Welfare of the Nation, nor to behave himself undutifully to inferior Magistrates; for as Masonry hath been always injured by War, Bloodshed, and Confusion, so ancient Kings and Princes have been much dispos’d to encourage the Craftsmen, [...]”
2. ↑ Umfang und Form der Öffentlichkeitsarbeit ist jeder einzelnen Großloge und Loge selbst überlassen.
3. ↑ Siehe auch: en:Masonic manuscripts
4. ↑ Mit dem Ziel der Hilfe zur Selbsthilfe (Subsidiaritätsprinzip).
5. ↑ „[...] or that may forbid an easy and free Conversation, for that would blast our Harmony, and defeat our laudable Purposes. Therefore no private Piques or Quarrels must be brought within the Door of the Lodge, far less any Quarrels about Religion, or Nations, or State Policy, we being only, as Masons, of the Catholick Religion above mention’d, we are also of all Nations, Tongues, Kindreds, and Languages, and are resolv’d against all Politics, as what never yet conduct’d to the Welfare of the Lodge, nor ever will.“ VI,2
6. ↑ Die ursprüngliche Formulierung: „Das Gesetz ist der Ausdruck des Willens der Allgemeinheit!“ eines Rundschreibens des *Grand Orient de France* im Jahr 1775 floss 1789 durch Marquis de La Fayette in die Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte ein.
7. ↑ Freemasons & the U.S. Declaration of Independence (<http://www.bessel.org/declmas.htm>)
8. ↑ *Zu den drei Schwertern und Asträa zur grünenden Raute* (<http://www.loge-dresden.de/>)
9. ↑ Wörtlich: I. Concerning GOD and RELIGION. A Mason is oblig’d by his Tenure, to obey the moral Law; and if he rightly understands the Art, he will never be a stupid Atheist nor an irreligious Libertine. (THE CHARGES OF A FREE-MASON)
10. ↑ Freemasonry in Poland formerly and today (english) (<http://www.adnikiel.republika.pl/freemasonry.html>)
11. ↑ Bei der Kantate handelt es sich -entgegen herkömmlicher Meinung- nicht um Freimaurermusik im eigentlichen Sinn, da sie weder im Auftrag einer Loge noch zum Zwecke der

Aufführung in einer Loge entstand. Vielmehr hatte der Kaufmann, Philanthrop und Pädagoge und Freimaurer Ziegenhagen Mozart 1791 mit der Vertonung eines Textes ("Liedes") aus seiner "Verhältnislehre" beauftragt. Die Vertonung sollte anlässlich von Versammlungen der pädagogischen Einrichtungen (Erziehungskolonien) gesungen werden, siehe: DIE KANTATE -Entstehung, Gestalt, Inhalt, Rezeption, in: WOLFGANG AMADÉ MOZART, EINE KLEINE DEUTSCHE KANTATE Pasticcio-Verlag, Gauting 2010.

- ↑ Friedrich Schillers Gedicht *An die Freude* wurde auf Bitten Christian Gottfried Körners 1785 für die Tafel der Loge *Zu den drei Schwertern* in Dresden geschrieben. Siehe auch: <http://www.internetloge.de/arst/schiller.htm>.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Freimaurerei (<http://de.wikipedia.org/wiki/Freimaurerei>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freimaurerei&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Freimaurerei&oldid=46988>“

Kategorien: Seiten mit defekten Dateilinks | Freimaurerei | Aufklärung

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Oktober 2012 um 12:26 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 478-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Freimaurerische Kleidung

Aus AnthroWiki

Als **freimaurerische Kleidung** bezeichnet man die in einer Freimaurerloge von Freimaurern zur Logenarbeit getragene Kleidung. Diese besteht heute u. a. aus einem dunklen Anzug oder Smoking, dem Schmuckabzeichen der jeweiligen Loge: dem so genannten „Bijou“, einem symbolischen Maurerschurz, weißen Handschuhen und dem in vielen Logen noch üblichen so genannten „hohen Hut“, einem Zylinder.

## Die einzelnen Bestandteile

Die einzelnen Bestandteile deuten auf bestimmte moralische und ethische Kernaussagen des freimaurerischen Humanitätsgedankens hin.

### Der „hohe Hut“

Der „hohe Hut“ ist kein elitäres, sondern vielmehr ein egalitäres Symbol. Das Tragen eines festlichen Hutes war in der europäischen Gesellschaft über lange Jahrhunderte ein ständisches Privileg – nur der Herr durfte einen Hut tragen, während Knappe, Knecht und Diener sich mit einer weniger vornehmen Kopfbedeckung, etwa einer Kappe begnügen mussten. In der Loge hingegen war jedem Bruder ungeachtet seines Standes das Tragen eines Hutes gestattet.

John Hetherington war der Erste, der in England einen solchen Hut trug: Als er am 15. Januar 1797 sein Haus verließ, führte dies zu einem großen Gedränge. Wegen Erregung öffentlichen Ärgernisses soll er verhaftet und später zu einer Geldstrafe von 500 Pfund verurteilt worden sein. Der Wahrheitsgehalt dieser Anekdote ist jedoch umstritten, es könnte sich um eine moderne Sage handeln.

Der Zylinder wurde zum Symbol der Freiheit und des Bürgertums. In England nannte man ihn bald den „Demokratenhut“. Auch heute wird das Tragen eines Zylinders von Freimaurern noch als Aufforderung verstanden, sich stets als gleichberechtigte Brüder anzuerkennen und sich unabhängig von ihrer gesellschaftlichen Stellung auf gleicher Ebene – in der Symbolsprache der Maurerei „auf der Winkelwaage“ – zu begegnen.

Wenn in einer Loge der Hohe Hut getragen wird, so ist es in der Großloge A.F.u.A.M.v.D. erwünscht, dass der Hohe Hut von allen Brüdern der Loge getragen wird, was allerdings in den weitaus meisten Logen nicht der Fall ist. In anderen Großlogen wie bei der Großloge 3WK oder der Großen Landesloge der Freimaurer von Deutschland gibt es hingegen andere Traditionen, bei denen z. B. in manchen Logen nur die Brüder Ritualbeamten den Hohen Hut tragen. Dies ist jedoch von Loge zu Loge unterschiedlich, und so gibt es dennoch Logen der 3WK in denen alle Mitglieder den hohen Hut tragen. Eine uneinheitliche Bekleidung, die auch bei Maurerschurzen gegeben sein kann, birgt abhängig von der dahinter stehenden Motivation und Persönlichkeit jedoch immer die Gefahr einer möglichen Ungleichheit.

### Schurz und Handschuhe

Maurerschurz und Handschuhe hingegen sind Symbole der tätigen Arbeit. Dient das maurerische Ritual auch in erster Linie der inneren Sammlung und Kontemplation, so weist sein eigentliches Ziel doch darüber hinaus. Schutz und Abgeschlossenheit des Tempels sollen dem Einzelnen Gelegenheit geben, die Beweggründe seines Handelns an den



US-Präsident Theodore Roosevelt in Freimaurerkleidung im *Spokane Masonic Temple* 1905



„hoher Hut“

durch die Mitgliedschaft in der Freimaurerei festgelegten ethischen Normen für sich selbst beständig zu überprüfen und durch die Auseinandersetzung mit der Gruppe zu stärken oder gegebenenfalls zu korrigieren.

Die weiße *Farbe der Unschuld* und Reinheit von Schurz und Handschuhen weisen dabei auf den hohen ethischen Maßstab hin, den der Maurer sich selbst und seinem Handeln unterworfen hat. Nur die ethische Reinheit der Handlungen in der „profanen“ Lebenswelt des einzelnen gewährleistet, dass Schurz und Handschuhe ihre ursprüngliche symbolisch reine Farbe bewahren.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Freimaurerische Kleidung ([http://de.wikipedia.org/wiki/Freimaurerische\\_Kleidung](http://de.wikipedia.org/wiki/Freimaurerische_Kleidung)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freimaurerische\\_Kleidung&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freimaurerische_Kleidung&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Freimaurerische\\_Kleidung&oldid=47015](http://anthrowiki.at/index.php?title=Freimaurerische_Kleidung&oldid=47015)“

Kategorien: Freimaurerisches Brauchtum und Ritual | Freimaurer | Freimaurerei

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Oktober 2012 um 23:53 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 115-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Freimaurerloge

Aus AnthroWiki

Mit **Freimaurerloge** (von englisch *lodge* ‚Hütte‘, ‚Loge‘; althochdeutsch *loubjā* ‚Laube‘) wird zum einen eine Bauhütte (oder auch *Logentempel*) bezeichnet, in der sich Freimaurer versammeln, um dort gemäß ihren Gebräuchen zu „arbeiten“. Zum anderen werden die Vereinigungen selbst so genannt.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Versammlungsort
- 2 Vereinigung
  - 2.1 Johannislogen
  - 2.2 Hochgradlogen
- 3 Organisation
  - 3.1 Innere Organisation
  - 3.2 Äußere Organisation
- 4 Literatur

## Versammlungsort

Der Versammlungsort ist entsprechend seiner Aufgabe ein ruhiger geschützter Raum und mit Sinnbildern der Brüderlichkeit, des Lichts und der Wahrheit ausgestattet. Der Ort, an dem sich eine Loge befindet, wird auch als *Orient* bezeichnet.

## Vereinigung

### Johannislogen

Der Schutzpatron der so genannten *Johannislogen* ist Johannes der Täufer. Diese Logen arbeiten in den drei Graden *Lehrling*, *Geselle* und *Meister*. Alle Freimaurer verstehen sich, unabhängig von ihrem Grad oder ihren Aufgaben, als gleichberechtigte Brüder und treffen Entscheidungen ihrer Loge demokratisch. Besonders in kontinentaleuropäischen Logen gehört der Vortrag (so genannte *Zeichnung*) über freimaurerische oder andere Themen zur *Tempelarbeit*.

### Hochgradlogen

Zusätzlich zu den drei Graden der *Johannislogen* existieren außerdem Hochgradsysteme, die in eigenen, von den Johannislogen unabhängigen Logen eine unterschiedliche Anzahl weiterer Grade „bearbeiten“. Diese Grade sollen keine Ergänzung der Johannisgrade darstellen, sondern haben das Ziel, die Lehren des Lehrlings-, Gesellen- und Meistergrades zu vertiefen. Daher werden sie heute als Erkenntnis- oder Vervollkommnungsstufen bezeichnet. Ein Mitglied eines Hochgradsystems wird anderen Freimaurern immer auf gleicher Ebene begegnen (wie auch umgekehrt), eine Hierarchie besteht nicht.



Logenhaus in Flensburg,  
Nordergraben 23



Freimaurerloge in Italien



Freimaurerloge in Montreal



*Initiation eines Suchenden*  
Stich, Ende 18. Jahrhundert



# Organisation

## Innere Organisation

Freimaurerlogen organisieren sich in der Regel wie bürgerliche Vereine, d. h. ihnen stehen ein Vorsitzender (Meister vom Stuhl) und dessen Stellvertreter (Erster und Zweiter Aufseher) vor. Wie bei eingetragenen Vereinen gesetzlich vorgegeben, werden darüber hinaus ein Schatzmeister und Schriftführer (Sekretär) gewählt. Gemeinsam bilden diese Beamten den Vorstand der Loge (Beamtenrat). Darüber hinaus werden weitere Mitglieder mit besonderen Aufgaben betraut: der Redner (eine Besonderheit kontinentaler Logen), die Schaffner (seltener auch *Schaffer* im norddeutschen Bereich, zuständig für das Haus und die Verpflegung), der Gabenpfleger, Musikmeister, Archivar, Zeremonienmeister, dazu kommen Ausschüsse (z. B. Aufnahmeausschuss, Ehrengericht).

Während der rituellen Arbeiten haben einige der Beamten besondere Aufgaben; so wird die Arbeit vom *Meister vom Stuhl* geleitet, während die Aufseher jeweils einem Teil der Brüder (eingeteilt in zwei Kolonnen) vorstehen.

## Äußere Organisation

Die Freimaurerei hat kein zentrales Führungsgremium, sondern gliedert sich in einzelne unabhängige, bürgerliche Vereine (Logen), die sich in Dachverbänden (Großlogen/Großorienten) zusammenschließen und damit gegenseitig anerkennen. Diese Dachverbände benötigen eine Anerkennung durch ältere Dachverbände, um als Großlogen der Freimaurerei anerkannt zu werden. Freimaurerlogen sind nach den Vorschriften des BGB im Vereinsregister als eingetragener Verein eingetragen. Gesetzlicher Vertreter einer Loge im Sinne des Vereinsrechtes ist der jährlich gewählte Vorstand, bestehend aus dem *Meister vom Stuhl*, dem *Ersten* und *Zweiten Aufseher* und dem *Schatzmeister*.

## Literatur

- Karl Heinz Francke, Ernst-Günther Geppert: *Die Freimaurer-Logen Deutschlands und deren Grosslogen 1737–1985; Matrikel und Stammbuch*. Edition Quatuor Coronati, Bayreuth 1988, ISBN 3-925749-05-5.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Freimaurerloge (<http://de.wikipedia.org/wiki/Freimaurerloge>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freimaurerloge&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Freimaurerloge&oldid=46990>“

Kategorien: Freimaurerei | Freimaurerloge

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Oktober 2012 um 12:28 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 129-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Frescoangelico100216.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 571 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (886 × 930 Pixel, Dateigröße: 495 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

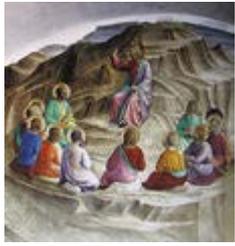
Diese Bild- oder Mediendatei ist gemeinfrei, weil ihre urheberrechtliche Schutzfrist abgelaufen ist.

Dies gilt für die Europäische Union, die Vereinigten Staaten, Australien und alle weiteren Staaten mit einer gesetzlichen Schutzfrist von 70 Jahren nach dem Tod des Urhebers.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|  | Version vom | Vorschaubild | Maße | Benutzer | Kommentar  |
|--|-------------|--------------|------|----------|--|
|  |             |              |      |          | Diese Bild- oder Mediendatei ist gemeinfrei, weil ihre urheberrechtliche Schutzfrist |

|         |                      |  |                          |  |   |
|---------|----------------------|--|--------------------------|--|---|
| aktuell | 14:06, 20. Nov. 2010 |  | 886 ×<br>930<br>(495 KB) | Martin Huck<br>(Diskussion   Beiträge) | abgelaufen ist. Dies gilt für die Europäische Union, die Vereinigten Staaten, Australien und alle weiteren Staaten mit einer gesetzlichen Schutzfrist von 70 Jahren nac |
|---------|----------------------|--|--------------------------|--|---|

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Frescoangelico100216.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Seligpreisungen

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>Hersteller</b>                             | Canon                              |
| <b>Modell</b>                                 | Canon PowerShot SX10 IS            |
| <b>Belichtungsdauer</b>                       | 1/30 Sekunden (0,0333333333333333) |
| <b>Blende</b>                                 | f/2,8                              |
| <b>Film- oder Sensorempfindlichkeit (ISO)</b> | 0                                  |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                    | 14:17, 16. Feb. 2010               |
| <b>Brennweite</b>                             | 5 mm                               |
| <b>Kameraausrichtung</b>                      | 0                                  |
| <b>Horizontale Auflösung</b>                  | 180 dpc                            |
| <b>Vertikale Auflösung</b>                    | 180 dpc                            |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>                      | 14:17, 16. Feb. 2010               |
| <b>Y und C Positionierung</b>                 | 0                                  |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>              | 14:17, 16. Feb. 2010               |
| <b>Komprimierte Bits pro Pixel</b>            | 5                                  |
| <b>APEX-Belichtungszeitwert</b>               | 4,90625                            |
| <b>APEX-Blendenwert</b>                       | 2,96875                            |
| <b>Belichtungsvorgabe</b>                     | 0                                  |
| <b>Größte Blende</b>                          | 2,96875 APEX (f/2,8)               |
| <b>Messverfahren</b>                          | Unbekannt                          |
| <b>Blitz</b>                                  | kein Blitz                         |

|                 |
|-----------------|
| <b>Farbraum</b> |
|-----------------|

|   |
|---|
| 0 |
|---|

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Frescoangelico100216.jpg&oldid=36284>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. November 2010 um 14:06 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 106-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Freya

Aus AnthroWiki

**Freya** (aisl. *Freyja* Herrin) ist der Name der nordgermanischen Göttin der Fruchtbarkeit, der Liebe und Liebesmagie. Sie gilt als nächstbedeutende Göttin des nordischen Pantheons nach Frigg, mit der sie in neuzeitlichen Rezeptionen oft gleichgesetzt oder verwechselt wird. Sie ähnelt der Venus des römischen Götterhimmels.

Freya gehört zu den Wanen, einem der beiden Göttergeschlechter der nordischen Mythologie. Ihr Bruder ist Frey (aisl. *Freyr*), ihr Vater *Njörðr*. Ihr Gatte ist der Gott Od (aisl. *Óðr*). Sie besitzt ein von Zwergen geschmiedetes Halsband Brisingamen, einen von Katzen gezogenen Wagen und ein Falkengewand, mit dem man wie ein Falke durch die Lüfte gleiten kann.

Der Wochentag Freitag ist ihr zugeordnet.

Die südgermanische Frija (althochdeutsch *Fria*, *Frea*, *Fricka*, *Frigga*) bezieht sich auf die Asengöttin Frigg.

## Literatur

- Rudolf Simek: *Religion und Mythologie der Germanen*, S. 157-159. ISBN 3-8062-1821-8
- Polomé, E. C.: "Freyja". In: *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* Bd. 9.

## Weblinks

 **Commons: Freya** - Weitere Bilder oder Audiodateien zum Thema

 **Wiktionary: Freya** – Wortherkunft, Synonyme und Übersetzungen

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Freya (<http://de.wikipedia.org/wiki/Freya>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Freya&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Freya&oldid=1638>“

Kategorie: Germanische Mythologie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 17. Juli 2006 um 19:29 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.255-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Freya and Heimdall by Blommer.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Freya\_and\_Heimdall\_by\_Blommer.jpg (302 × 406 Pixel, Dateigröße: 21 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Nils Johan Olsson Blommér (1816-1853): Heimdall übergibt Freyja das Brisingamen, 1846

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 19:33, 17. Jul. 2006 |  | 302 × 406 (21 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Nils Johan Olsson Blommér (1816-1853): Heimdall übergibt Freyja das Brisingamen, 1846 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Freya and Heimdall by Blommer.jpg aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [Brisingamen](#)

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Freya\\_and\\_Heimdall\\_by\\_Blommer.jpg&oldid=2662](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Freya_and_Heimdall_by_Blommer.jpg&oldid=2662)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 17. Juli 2006 um 19:33 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 75-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fridericianum.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fridericianum.jpg (180 × 174 Pixel, Dateigröße: 20 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Bild zu Beuys von der Wikipedia

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild | Maße                 | Benutzer                                   | Kommentar                       |
|---------|----------------------|--------------|----------------------|--|---------------------------------|
| aktuell | 19:50, 24. Okt. 2006 |              | 180 × 174<br>(20 KB) | Hans Dunkelberg<br>(Diskussion   Beiträge) | Bild zu Beuys von der Wikipedia |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:180px-FridericianumBeuys kasselgalerie de.jpg

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Joseph Beuys

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fridericianum.jpg&oldid=19796>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 24. Oktober 2006 um 19:50 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 203-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Friederike brion.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 386 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (850 × 1.319 Pixel, Dateigröße: 187 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Friederike Brion, Goethes Freundin in Sesenheim bei Straßburg. Entnommen dem Internet (Bildrechte abgelaufen).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                       | Benutzer                                   | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|----------------------------|--|--|
| aktuell | 19:49, 12. Dez. 2006 |  | 850 ×<br>1.319<br>(187 KB) | Hans Dunkelberg<br>(Diskussion   Beiträge) | Friederike Brion, Goethes Freundin in Sesenheim bei Straßburg. Entnommen dem Internet (Bildrechte abgelaufen). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Johann Wolfgang von Goethe

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friederike\\_brion.jpg&oldid=19961](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friederike_brion.jpg&oldid=19961)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Dezember 2006 um 19:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 398-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Benesch

Aus AnthroWiki

**Friedrich Benesch**, Taufname *Johann Friedrich Benesch* (\* 6. Juli 1907 in Sächsisch Regen in Siebenbürgen (damals Österreich-Ungarn); † 16. Juni 1991 in Stuttgart) war ein Naturwissenschaftler, Priester der Christengemeinschaft, Anthroposoph und Schriftsteller.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Quellen
- 3 Werke
- 4 Literatur
- 5 Weblinks

## Leben

Als ältestes von fünf Kindern eines Gymnasiallehrers studierte Friedrich Benesch zunächst von 1925 bis 1931 Naturwissenschaften in Marburg, Halle an der Saale und Klausenburg, dann von 1932 bis 1934 sein bisheriges (Pflicht-)Nebenfach evangelische Theologie wieder in Marburg, dazu von 1938 bis 1941 noch Vorgeschichte, Volkskunde und Rassenkunde in Halle bei Professor Walther Schulz, dem Schüler und Nachfolger Hans Hahnes, dessen Vorlesungen er bereits 1926/27 besucht hatte.[1]

In Marburg wohnte Benesch in der nationalkonservativen Deutschen Burse (Leiter: Professor Johann Wilhelm Mannhardt) und wurde Mitglied in der schlagenden Verbindung *Germania* und noch in den 20er Jahren im deutschnationalen *Bund der Artamanen*, der als einziger Jugendbund bis 1934 korporativ in die Hitlerjugend übernommen wurde.

Benesch arbeitete von 1929 bis 1931 während seiner Studienzeit als Assistent am zoologischen Institut in Klausenburg, dann ab 1934 mit nationalsozialistischem Selbstverständnis als Dorfpfarrer in Birk bei Sächsisch-Regen in Siebenbürgen. 1934 heiratete er Sunhilt Hahne, die Tochter von Professor Hans Hahne.[2]

1936/37 lief ein Amtsenthebungsverfahren gegen Pfarrer Benesch durch das Konsistorium der evangelischen Kirche Augsburgischer Bekenntnisses unter Bischof Dr. Viktor Glondys wegen seiner (nationalsozialistischen) politischen Aktivitäten.[3]

Erst 13 Jahre nach seinem Tod wurde durch den Historiker Johann Böhm Beneschs „braune Vergangenheit“ bekannt: dass er 1934 Mitglied der „Radikal-nazistischen“ DVR (Deutsche Volkspartei Rumäniens) wurde und dass er 1939 in Halle einen Antrag auf Beitritt zur SS stellte, woraufhin er bis zu seiner Rücknahme dieses Antrags als „SS-Bewerber“ geführt wurde.[4] 1941 meldete die deutschsprachige *Bistritzer Zeitung* [5], dass Benesch zum neuen Kreisleiter von Sächsisch-Regen und zum stellvertretenden Gebietsführer des Volksbundes der Deutschen in Ungarn ernannt worden sei. Der Volksbund der Deutschen in Ungarn war nationalsozialistisch ausgerichtet, orientierte sich am Deutschen Reich und organisierte sich ab 1940 nach dem Vorbild der NSDAP und der SS und war im Gebiet Bistritz und Sächsisch-Regen mit am Holocaust beteiligt. [6]

Nach dem Anschluss Nord-Siebenbürgens an Ungarn wurde Benesch erneut von 1940 bis 1944 Dorfpfarrer in Birk, und nach der Flucht aus Siebenbürgen im September 1944 – Benesch war für den Treck aus dem Reener Land verantwortlich – war er von Pfingsten 1945 bis Februar 1947 Pfarrer in Neukirchen bei Halle. Am 30. November 1947

wurde er nach neunmonatiger Ausbildungszeit vom Erzoberlenker Emil Bock zum Priester der Christengemeinschaft geweiht und arbeitete als Gemeindepfarrer in Coburg und Kiel, dann von 1958 bis 1985 in Stuttgart als Leiter des Priesterseminars, wo er bis 1987 als Lehrer und (weltweit auf 28 umfangreichen Vortragsreisen) als Vortragsredner tätig war.

## Quellen

- ↑ Eine ausführlichere Biografie ist online zu finden unter Lebenslauf von Friedrich Benesch von Dr. Regina Reinsperger ([http://www.egoisten.de/benesch\\_st/page417/page417.html](http://www.egoisten.de/benesch_st/page417/page417.html)) ; in Buchform: siehe unter Literatur
- ↑ Hans Hahne (1875–1935) war Prähistoriker und seit 1933 erster NS-Rektor der Universität Halle, NSDAP-Mitglied seit den 20er Jahren, stellvertretender Gaukulturwart Halle-Merseburg, im Stab der Gauleitung, Mitarbeit im Rasse und Siedlungshauptamt, 1934 im Reichsbauerthing Darrès (nach Ernst Klee: *Das Personenlexikon zum Dritten Reich*, S. Fischer, Frankfurt am Main 2005, ISBN 978-3-596-16048-8).
- ↑ Viktor Glondys: *Tagebuch. Aufzeichnungen von 1933 bis 1949*. AGK Verlag, Dinklage 1997, ISBN 3-928389-12-2.
- ↑ Benesch bezeichnete sich nach seinem Antrag als „im Juli 1939 der SS beigetreten“, wurde aber in den Akten als „SS-Bewerber“ geführt, ohne dass es zu einer Mitgliedschaft kam (weil das Aufnahmeverfahren in die Allgemeine SS wegen des vorgeschriebenen Ariernachweises des Bewerbers und seiner Ehefrau, der „rassischen Begutachtung“ des Antragstellers und einer theoretischen und praktischen Schulung etwa 1 Jahr dauerte). Außerdem war die deutsche Staatsangehörigkeit vorgeschrieben, die Benesch nicht hatte (erst rumänische und ab 1940 ungarische Staatsangehörigkeit), aber aufgrund seines Ariernachweises jederzeit problemlos erhalten konnte. Ob er sie nach Kriegsausbruch wegen der Wehrpflicht nicht mehr beantragte? Das Protokoll über die Rücknahme des Beitrittsantrags, Kommentar und weitere Quellen in Schroeder (2007) S. 421–430.
- ↑ *Bistritzer Zeitung* vom 14. März 1941, Nr. 12, S. 3 (aus den Beständen der Bibliothek des Institutes für Auslandsbeziehungen, Stuttgart).
- ↑ Siehe Norbert Spannenberger: *Der Volksbund der Deutschen in Ungarn 1938–1944*, Oldenbourg Verlag, München 2002 und Hans Holzträger: *Kain, wo ist dein Bruder Abel?*, aus: *Zugänge. Forum des Evangelischen Freundeskreises Siebenbürgen*, 3. Jahrgang, Nr. 1 vom September 1988, S. 53–63.

## Werke

- http://www.egoisten.de/pixx/brackerbourse.pdf. *Friedrich Benesch in der Burse - ein Text zum "Röhm-Putsch", Marburg 1934*
- Machtkampf und Kirche. Eine Antwort an Dr. Konrad Möckel* ([http://www.egoisten.de/benesch\\_st/Benesch\\_mat1/machtkampf/machtkampf.html](http://www.egoisten.de/benesch_st/Benesch_mat1/machtkampf/machtkampf.html)) , Deutsche Volksdruckerei- und Verlags A.G., Kronstadt 1937
- Die Festung Hutberg. Eine jungnordische Mischsiedlung bei Wallendorf, Kreis Merseburg*. Dissertation, Halle 1941
- Das Ereignis der Himmelfahrt Christi*, Urachhaus (Vorträge 1), Stuttgart 1974
- Energiekrisen und Wachstumsgrenzen im Zeichen des Materialismus*, Urachhaus (Vorträge 4), Stuttgart 1974
- Zur Bewußtseinskrise der Gegenwart. Autorität – Aggression und Enthemmung – Selbsterziehung*, Urachhaus (Vorträge 8), Stuttgart 1975
- Pfingsten heute*, Urachhaus (Vorträge 12), Stuttgart 1976
- Ostern. Passion – Tod – Auferstehung*, Urachhaus (Vorträge 19), Stuttgart 1978
- Apokalypse. Die Verwandlung der Erde. Eine okkulte Mineralogie*, Urachhaus, Stuttgart 1981
- Das Religiöse der Anthroposophie. Der kosmische, der umgekehrte Kultus*, Die Pforte, Basel 1985
- Ideen zur Kultusfrage*. Als zweiter Teil von *Das Religiöse der Anthroposophie*, Die Pforte, Basel 1986
- Zerstörung und Verwandlung der Erde. Zur Atomfrage aus religiöser Sicht*, Urachhaus (Vorträge 35), Stuttgart 1986
- Der Turmalin. Eine Monographie*, Urachhaus, Stuttgart 1990
- Leben mit der Erde*, Urachhaus, Stuttgart 1993
- Christliche Feste. Weihnachten – Passion – Ostern – Himmelfahrt – Pfingsten*, Urachhaus, Stuttgart 1993
- Christliche Feste. Johanni und Michaeli*, Urachhaus, Stuttgart 1994
- Christus in der Gegenwart. Beiträge zur Christologie I*, Urachhaus, Stuttgart 1995
- Das verborgene Gottesreich auf Erden. Beiträge zur Christologie II*, Urachhaus, Stuttgart 1996

- *Weihnachten im Sommer feiern? Die christlichen Jahresfeste in der Polarität von Nord- und Südhemisphäre*, Urachhaus, Stuttgart 1998
- *Zur Äthergeographie der Erde. Christus in den Sphären von Erde und Mensch*, Urachhaus, Stuttgart 2000
- *Schöpfungswort – Menschensprache – Zukunftswort. Verlust und Wiedergewinnung des lebendigen Sprachquells*. Hrsg. v. Institut für Sprachgestaltung Unterlengenhardt, Bad Liebenzell 2004
- *Das Turmalinjahr*, Urachhaus, Stuttgart 2007

## Literatur

- Hans Werner Schroeder: *Friedrich Benesch. Leben und Werk 1907–1991*. Mayer, Stuttgart/Berlin 2007, ISBN 978-3-932386-93-0
- Johann Böhm: *Hitlers Vasallen der Deutschen Volksgruppe in Rumänien vor und nach 1945*. Peter Lang, Frankfurt am Main 2006, ISBN 978-3-631-55767-9, darin: *Pfarrer und NS-Amtswalter: Friedrich Benesch*, S. 128ff
- Johann Böhm: *Fritz Benesch (1907–1991), Naturwissenschaftler, Anthropologe, Theologe und Politiker* in: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik*. AGK-Verlag, Dinklage, Heft 1/2004, S. 108–119

## Weblinks

- Literatur von und über Friedrich Benesch (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=101418337>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=56>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*
- Dossier zu Benesch und seiner nationalsozialistischen Vergangenheit ([http://www.egoisten.de/benesch\\_st/benesch\\_st.html](http://www.egoisten.de/benesch_st/benesch_st.html)) von Michael Eggert

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Friedrich Benesch ([http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Benesch](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Benesch)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>). In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich\\_Benesch&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Benesch&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Benesch&oldid=26342](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Benesch&oldid=26342)“

Kategorien: Mann | Autor | Priester | Geistlicher (Christengemeinschaft) | Anthroposoph | Geboren 1907 | Gestorben 1991 | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 26. März 2008 um 23:09 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.219-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Doldinger

Aus AnthroWiki

**Friedrich (Leopold) Doldinger** (\* 2. Dezember 1897 in Radolfzell am Bodensee; † 2. September 1973 in Freiburg im Breisgau) war ein deutscher Anthroposoph, Pfarrer der Christengemeinschaft, Komponist und Schriftsteller.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
  - 2.1 Sachbücher
  - 2.2 Literarische Werke
  - 2.3 Kompositionen
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

## Leben

Friedrich Doldinger wuchs mit zwei älteren Brüdern als Sohn eines Postbeamten in Radolfzell am Bodensee auf. Er sagte sich mit 14 Jahren vom Katholizismus los. Durch einen Lungenriss und einen Turnunfall war seine Konstitution von Kindheit an geschwächt. Der Vater wurde nach Freiburg im Breisgau versetzt, wo Friedrich das Realgymnasium besuchte. Er war Klassenprimus, las viel und liebte die germanischen Götter- und Heldensagen. Schon mit 16 Jahren lernte er die Anthroposophie kennen und hörte Rudolf Steiner in einem Vortrag in Stuttgart, der ihm aber nicht zusagte.

Im Sommer 1916 legte er ein externes Abitur ab, auf das er sich ohne Schule vorbereitet hatte, und begann in Freiburg zu studieren. Seine Interessen waren breitgefächert: Experimentalphysik, Literatur, Philosophie, Musikwissenschaft. 1921 schloss er sein Studium mit einer Doktorarbeit über Friedrich Heinrich Jacobi ab, die von Edmund Husserl anerkannt wurde.

Während eines Krankenaufenthaltes in München lernte er namhafte Anthroposophen wie Albert Steffen, Ernst Uehli, Otto Graf von Lerchenfeld oder Michael Bauer kennen. Im Herbst 1920 nahm er am ersten Anthroposophischen Hochschulkurs zur Eröffnung des ersten Goetheanum-Baus in Dornach zusammen mit seiner späteren Frau Johanna teil.

Im Sommer 1921 suchte ihn ein Student aus Tübingen, Tom Kändler, in Freiburg auf: Rudolf Steiner habe auf ihn verwiesen und vorgeschlagen, ihn zum zweiten Theologenkurs im Herbst nach Dornach einzuladen. Diesem Ruf folgte Friedrich Doldinger und stieß so zum Gründerkreis der Christengemeinschaft. Am 16. September 1922 erhielt er die Priesterweihe durch Friedrich Rittelmeyer und wurde von ihm zu einem der drei ersten „Lenker“ bestellt.

1927 besuchte er in Paris den greisen Édouard Schuré und anschließend dessen Sommerhaus im elsässischen Barr am Fuß des Odilienberges.

In den beiden Weltkriegen musste er wegen seiner stets kränkelnden Konstitution nicht einrücken. In der Zeit des Verbotes der Christengemeinschaft studierte er Komposition bei Julius Weismann, hatte eine Menge Klavierschüler und erarbeitete das wohl bekannteste seiner Bücher: dasjenige über Mozart.

Von Doldinger stammte der Titel „Christus aller Erde“ für die erste Schriftenreihe der Christengemeinschaft (am

Ende mit 39 Bänden). Er hat etwa 16 Dramen und Spiele, 15 Gedicht-, Spruch- und Prosasammlungen, vier Biografien und zahlreiche religiöse Betrachtungen und Zeitschriftenaufsätze verfasst. Von seinen Malereien hat sein Kollege Siegfried Gussmann später viele Kunstpostkarten herausgebracht. Auch einige seiner Kompositionen wurden gedruckt.

## Werke

### Sachbücher

- *Die Jugendentwicklung Friedrich Heinrich Jacobis bis zum Allwill Fragment (1775) in ihrer Beziehung zur Gesamtentwicklung*, Phil. Diss. Freiburg im Breisgau 1921
- *Brot und Wein*, Verlag der Christengemeinschaft (Christus aller Erde 13), Stuttgart 1925
- *Kaiser Julian, der Sonnenbekenner*, Verlag der Christengemeinschaft (Christus aller Erde 23), Stuttgart 1926
  - veränderte Neuauflage: *Freies Geistesleben*, Stuttgart 1965 (3. A. 1987)
- *Die christliche Familie*, Verlag der Christengemeinschaft (Christus aller Erde 31), Stuttgart 1929
- *Alter, Krankheit, Trennung, Tod*, Verlag der Christengemeinschaft (Christus aller Erde 32), Stuttgart 1930
- *Christus bei den Germanen. Erkenntnis – Hoffnung – Aufbruch*, Verlag der Christengemeinschaft, Stuttgart 1933
- *Alhambra. Joseph von Auffenbergs Pilgerfahrt zum Reich der Geister*, Verlag der Christengemeinschaft (Christus aller Erde 36), Stuttgart 1934
- *Frommsein mit den Wochentagen*, Urachhaus, Stuttgart 1940
  - Neuauflage als: *Leben mit den Wochentagen*, Urachhaus, Stuttgart 1972 (4. A. 1990)
- *Mozart*, Alemannen-Verlag Alber Jauss, Stuttgart 1943
  - Neuauflage: Urachhaus, Stuttgart 1956 (als Goldmann-Taschenbuch: München 1990)
- *Die ewige Stadt*, Novalis, Freiburg im Breisgau 1946
  - Neuauflage: Urachhaus, Stuttgart 1997, ISBN 3-8251-7164-7
- *Goethe. Stufengänge und Überblicke*, Oda, Köln 1960

### Literarische Werke

- *Der weiße Stein. Dreizehn Bildgestalten*, Michael Verlag (Christus aller Erde 9), München 1924
- *Der Tisch. Ein Gespräch, eine Spruchsammlung und eine Legende*, Verlag der Christengemeinschaft (Christus aller Erde 20), Stuttgart 1925
- *Blimblemplästra. Humoresken*, Verlag am Goetheanum, Dornach 1926
- *Erda-Maria. Gedichte*, Verlag der Christengemeinschaft, Stuttgart 1926
- *Das verlorene Krönlein. Märchen*, Orient-Occident-Verlag, Stuttgart 1927
- *Der Vogel Gryff. Ein Spiel nach dem gleichnamigen Märchen der Gebrüder Grimm*, Julius Umbach, Lörrach 1927
- *Fim Fam u.s.w. Ein possenhaftes Geschwätzstück in 3 Aufzügen*, Orient-Occident-Verlag, Stuttgart 1929
- *Der Wolkendurchleuchter. Eine zeitgemässe Szenenfolge*, Geering, Basel 1930
- *Weisheit der Wolken. Gedanken und Gedichte vom Erleben des Wolkenreichs*, Verlag der Christengemeinschaft (Christus aller Erde 33), Stuttgart 1931
  - Neuauflage als: *Ein lautloses Gleiten... Dichter im Gespräch mit den Wolken*, Freies Geistesleben (Rosen-Bibliothek 18), Stuttgart 2003, ISBN 3-8251-7716-5
- *Aussatz in Cluny. Ein Akt*, Verlag der Christengemeinschaft, Stuttgart 1933
- *Mitte des Lebens. Gedichte*, Verlag der Christengemeinschaft, Stuttgart 1935
- *Verwandlung der Plagen. Ein Spiel von Alter, Krankheit, Trennung, Tod*, Verlag der Christengemeinschaft, Stuttgart 1935
- *Abend und Morgen. Gedanken und dramatische Szenen von F. D., mit einer Auswahl deutscher Gedichte vom Barock bis zur Gegenwart*, Urachhaus, Stuttgart 1936
- *Das Opfer des Knaben. Erzählende Dichtung*, Urachhaus, Stuttgart 1937
- *Jemand kam. Drama in zwei Aufzügen und einem Vorspiel*, Urachhaus, Stuttgart 1938
- *Der Schwanenritter. Gedichte*, Bremen 1949
- *Weltenwacht. Erzählungen*, Urachhaus, Stuttgart 1952
- *Goldumglänzter im Feuer-Gefährt. Eine Auswahl aus den Gedichten*, Urachhaus, Stuttgart 1957
- *Advent. Gedichte*, Selbstverlag, Salzburg 1958

- *Frühling. Ein Gespräch*, Selbstverlag, Salzburg 1958
- *Sternen-Ritt. Sinnsprüche*, Selbstverlag, Salzburg 1959
- *Tinkepuhle*. Erzählende Dichtung, Oda, Köln 1960
- *Drei-König-Sprüche*, Freiburg im Breisgau o.J.
- *Die Zukunft wird geboren*. Dramatisches Spiel in einem Aufzug, Freies Geistesleben, Stuttgart 1967
- *Das Jahr der Seele*. Gedichte, Gussmann, Freiburg im Breisgau 1967
- *Mystische Kahnfahrt*, Gussmann, Freiburg im Breisgau o.J.
- *Die Insel der Verzeihenden*. Dramatisches Spiel in drei Aufzügen, Urachhaus, Stuttgart 1969
- *Das Asyl*. Gedichte, Stuttgart 1970

## Kompositionen

- *Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Feiermusik*, Zwei Bände ((Textlieder/Instrumentalmusik), Bärenreiter, Kassel 1926
- *Dreißig Chöre mit und ohne Begleitung*, Freiburg im Breisgau 1961
- *Instrumentalsätze*, Freiburg im Breisgau 1964

## Literatur

- Rudolf F. Gädeke: *Friedrich Doldinger*, in: *Die Gründer der Christengemeinschaft*, Verlag am Goetheanum (Pioniere der Anthroposophie 10), Dornach 1992, S. 118–129
- Thomas Neß: *Die Philosophie auf dem Weg zur Wirklichkeit. Friedrich Doldingers Beiträge zur Philosophie einer phänomenologischen Geisteswissenschaft von der Selbstorganisation des Menschen*, Möllmann, Borcheln 2003, ISBN 3-89979-012-X

## Weblinks

- 
- Literatur von und über Friedrich Doldinger (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=128849495>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- 
- Einträge zu Friedrich Doldinger (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=2.1/REL?PPN=310691729>) im Katalog des Deutschen Musikarchivs
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=142>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Friedrich Doldinger ([http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Doldinger](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Doldinger)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich\\_Doldinger&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Doldinger&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Doldinger&oldid=26344](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Doldinger&oldid=26344)“

Kategorien: Mann | Deutscher | Autor | Priester | Geistlicher (Christengemeinschaft) | Anthroposoph  
| Geboren 1897 | Gestorben 1973 | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 26. März 2008 um 23:14 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 892-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

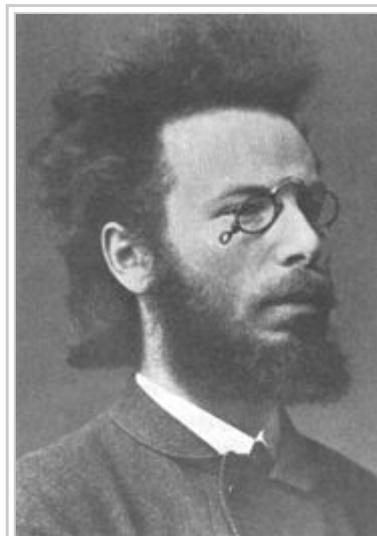
# Friedrich Eckstein

Aus AnthroWiki

**Friedrich Eckstein** (\* 17. Februar 1861 in Perchtoldsdorf bei Wien; † 10. November 1939 in Wien) war ein österreichischer Polyhistor, Literat, Mäzen, Theosoph. Freund und zeitweiliger Mitarbeiter Sigmund Freuds. Er ist der Unbekannte, der in „das Unbehagen an der Kultur“ genannte Freund, der Freud über Yoga unterrichtete.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben und Werk
- 2 Anekdoten
- 3 Anmerkungen
- 4 Werke
- 5 Literatur
- 6 Weblinks



Friedrich Eckstein

## Leben und Werk

Eckstein wurde am 17. Februar 1861 in Perchtoldsdorf als eines von zehn Kindern von *Albert Eckstein* und *Amalie Wehle* geboren. Der Vater war Chemiker und Erfinder sowie Besitzer einer Pergamentfabrik. Die Familie zählte zum Großbürgertum und waren Angehörige der jüdischen Religion. [1]

Er hatte frühe Kontakte zu lebensreformerischen Kreisen (Vegetarismus). Friedrich Eckstein war seit 1898 mit Bertha Helene Diener (1874-1948) verheiratet. Sie führten im St.-Genois-Schlößl in Baden bei Wien einen Salon, in dem Peter Altenberg, Arthur Schnitzler, Karl Kraus und Adolf Loos, also „ganz Wien“ verkehrte. Schnitzler verwendete für sein Drama *Das weite Land* die Ecksteinvilla in Baden und den 1899 geborenen *Percy Eckstein* als Vorlage. 1904 wurde er von Bertha verlassen, welche sich nach ihrer Scheidung im Jahr 1909 unter dem Pseudonym Sir Galahad als Journalistin und Schriftstellerin einen Namen machte.

Bei literarischen Stammtischen (z.B. im Café Imperial, zweiter Saal, links) traf Eckstein Karl Kraus, Arthur Schnitzler, Felix Salten, Hugo Wolf, Hugo von Hofmannsthal, Franz Werfel, Rainer Maria Rilke, Robert Musil, Adolf Loos, Leo Trotzki und Anton Bruckner, dessen Schüler er zunächst und späterer Privatsekretär war.

Durch Franz Hartmann wurde er in die Theosophie eingeweiht und erhielt im Juni 1886 eine von Helena Petrovna Blavatsky persönlich unterzeichnete Stiftungsurkunde für die Wiener Loge der Theosophie. Damit gründete er 1887 die erste offizielle Loge der Theosophischen Gesellschaft in Österreich mit sich selbst als Präsidenten. [2] Eine Freundschaft mit Gustav Meyrink und Treffen mit dem jungen Rudolf Steiner und Henry Steel Olcott sind bezeugt. Rudolf Steiner schreibt über Eckstein:

"Von den Persönlichkeiten, die mir mit einer solchen Forderung bezüglich der Geist-Erkenntnis entgegentraten, will ich eine nennen, die innerhalb des Wiener Kreises der Frau Lang, den ich gekennzeichnet habe, sich bewegte, die ich aber auch in ändern Kreisen, in denen ich in Wien verkehrte, traf. Es ist Friedrich Eckstein, der ausgezeichnete Kenner jenes «alten Wissens». Friedrich Eckstein hat, solange ich mit ihm verkehrte, nicht viel geschrieben. Was er aber schrieb, war voll Geist. Aber niemand ahnt aus seinen Ausführungen zunächst den intimen Kenner alter Geist-Erkenntnis. Die wirkt im Hintergrunde seines geistigen Arbeitens. Eine sehr bedeutende Abhandlung habe ich, lange nachdem das Leben auch von diesem Freunde mich entfernt hatte, in einer Schriftensammlung gelesen über die böhmischen Brüder.

Friedrich Eckstein vertrat nun energisch die Meinung, man dürfe die esoterische Geist-Erkenntnis nicht wie das gewöhnliche Wissen öffentlich verbreiten. Er stand mit dieser Meinung nicht allein; sie war und ist die fast aller Kenner der «alten Weisheit». Inwiefern in der von H. P. Blavatsky begründeten «Theosophischen Gesellschaft» die als Regel von den Bewahrern «alter Weisheit» streng geltend gemachte Meinung durchbrochen wurde, davon werde ich später zu sprechen haben.

Friedrich Eckstein wollte, daß man als «Eingeweihter in altes Wissen» das, was man öffentlich vertritt, einkleidet mit der Kraft, die aus dieser «Einweihung» kommt, daß man aber dieses Exoterische streng scheidet von dem Esoterischen, das im engsten Kreise bleiben sollte, der es voll zu würdigen versteht.

Ich mußte mich, sollte ich eine öffentliche Tätigkeit für Geist-Erkenntnis entfalten, entschließen, mit dieser Tradition zu brechen. Ich sah mich vor die Bedingungen des geistigen Lebens der Gegenwart gestellt. Denen gegenüber sind Geheimhaltungen, wie sie in älteren Zeiten selbstverständlich waren, eine Unmöglichkeit. Wir leben in der Zeit, die Öffentlichkeit will, wo irgend ein Wissen auftritt. Und die Anschauung von der Geheimhaltung ist ein Anachronismus. Einzig und allein möglich ist, daß man Persönlichkeiten stufenweise mit der Geist-Erkenntnis bekannt macht und niemand zuläßt zu einer Stufe, auf der die höhern Teile des Wissens mitgeteilt werden, wenn er die niedrigeren noch nicht kennt. Das entspricht ja auch den Einrichtungen der niedern und höhern Schulen." (Lit.: GA 028, S 284ff (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA028.pdf#page=284ff>) )

Ecksteins Schwester Emma ging als *Irma* in die Geschichte der Psychoanalyse ein. Sie hatte eine katastrophale Nasenoperation durch Freuds Freund Wilhelm Fließ hinter sich. Eine weitere Schwester von ihm, Therese Schlesinger, war eine bekannte Politikerin und Frauenrechtlerin.

## Anekdoten

René Fülöp Miller über Friedrich Eckstein:

„In Wien, wo Literatur, Kunst, Musik, Philosophie und Geschäft in Kaffeehäusern ihr Heim hatten, war es nur natürlich, daß auch Mac Eck, die Weisheit in persona, an einem Café-Tisch thronte. In einer Ecke des Café Imperial saß er von Morgen bis Mitternacht. Er hatte einen Ziegenbart und einen mongolischen Augenausschnitt. Sein Alter war selbst seinen vertrautesten Freunden nicht bekannt... Julius, der alte Oberkellner, behauptete jedenfalls, er habe Mac Eck schon in der gleichen Ecke des Cafés vorgefunden, als er seine Laufbahn als Piccolo begann. Selbst unter den berühmtesten Wiener Berühmtheiten gab es keinen, der sich nicht gern an Mac Ecks Stammtisch eingefunden hätte. Hugo Wolf, J. Strauß, E. Blavatzky und A. Besant, Ferdinand Bruckner, Sigmund Freud, Adler und Trotzki – sie alle berieten sich mit ihm. Wenn Hugo von Hofmannsthal, Werfel und Rilke über ein Gedicht in Zweifel waren, so pilgerten sie zu Mac Eck. Architekten legten ihm ihre Baupläne, Mathematiker ihre Gleichungen, Physiker ihre Formeln, Komponisten ihre Partituren zur Begutachtung vor. Juristen und Psychoanalytiker besprachen ihre Fälle mit ihm. Schauspieler befragten ihn über ihre Rollen und Historiker über ihre Geschichtstheorien. Selbst der kaiserliche Hofzeremonienmeister erschien eines Tages, um Mac Eck über eine strittige Frage der spanischen Hofetiquette zu konsultieren. Mac Eck kannte sich in allen Gebieten aus. Wollte jemand die Haupt- und Nebenflüsse in Paraguay wissen, eine Auskunft über Neuthomismus, das erste romantische Gedicht oder die früheste Erwähnung der Zahnbürste, so wandte er sich an Mac Eck. Der Spötter Karl Kraus, der im Imperial am Nebentisch seinen Sitz aufgeschlagen hatte, wagte als einziger, sich über Mac Ecks Allwissen lustig zu machen. ‚Ich hatte heute nacht einen Alptraum‘, erzählte er einmal. ‚Ein Band Brockhaus stieg aus dem Regal herab, um in Mac Eck etwas nachzuschlagen.‘ Mac Eck, der sich in allen geistigen Dingen auskannte, wußte natürlich auch über alle praktischen Fragen Bescheid. Er konnte Kunsthändlern sagen, welcher Liebhaber sich für ein ganz bestimmtes Bild aus der Frührenaissance interessieren würde; er sah auf den ersten Blick den Unterschied in der Webart von Brünner und englischen Stoffen, er konnte Buchhändlern den Wert von Erstaussgaben angeben und wußte, wer in Europa was finanzieren würde.“

– *DER NARR IM FRACK*, IN: DER MONAT (4) 1952, S. 401F

Friedrich Torberg hat die folgende Begebenheit über Eckstein erzählt:

„...der Polyhistor Eckstein war der berühmteste der Stammgäste des Café Imperial... Autor einer leider verschollenen Monographie mit dem schönen Titel ‚Der Weltgeist an der Orgel‘, enorm belesen und enorm gebildet, stand der alte Eckstein im Ruf, einfach alles zu wissen. Es gab keine Frage, die er nicht unverzüglich beantworten konnte, ja manchmal nahm er die Antwort ahnungsvoll und kenntnisreich vorweg, ohne die Frage abzuwarten. Man raunte sich zu, daß der große Brockhaus, wenn er etwas nicht wußte, heimlich aufstand und im alten Eckstein nachsah. Als einmal die ‚Presse‘ eine Meldung brachte, in der von einem neuen Werk des Dichters Kun-Han-Su die Rede war, konnte der alte Eckstein seinen fragenden Jüngern sofort mit genauen Auskünften über das Schaffen dieses bedeutenden chinesischen Lyrikers aufwarten, der als einziger versuchte, eine unter den letzten Kaisern der Ming-Dynastie zur Hochblüte gelangte Versform wieder zu beleben. Zwar stellte sich am nächsten Tag heraus, daß es sich bei Kun-Han-Su lediglich um einen Übermittlungsfehler von Knut Hamsun handelte, aber der alte Eckstein hatte wieder einmal alles gewußt, und man respektierte ihn so sehr, daß man geneigt war, auch weiterhin an die Existenz eines chinesischen Lyrikers namens Kun-Han-Su zu glauben.“

– *DIE TANTE JOLESCH ODER DER UNTERGANG DES ABENDLANDES IN ANEKDOTEN*, MÜNCHEN 1975, S. 202

## Anmerkungen

- ↑ Schlesinger Therese, geb. Eckstein: [http://www.univie.ac.at/biografiA/daten/text/bio/Schlesinger\\_Therese.htm](http://www.univie.ac.at/biografiA/daten/text/bio/Schlesinger_Therese.htm)
- ↑ On Edward Bulwer-Lytton: <http://www.foundationwebsite.org/OnBulwerLytton.htm>

## Werke

- *Alte, unnennbare Tage, Erinnerungen aus siebzig Lehr- und Wanderjahren.* (Autobiographie) Rechner, Wien 1936. Wiener Journal Zeitschriften-Verlag, Wien 1988, ISBN 3-900379-25-4.
- *Ältere Theorien des Unbewußten.* In: *Almanach des Internationalen Psychoanalytischen Verlages* 11, Wien 1936.
- *Das Unbewußte, die Vererbung und das Gedächtnis im Lichte der mathematischen Wissenschaft.* In: *Almanach des Internationalen Psychoanalytischen Verlages* 5, Wien 1930.
- *Die Flucht in das Unendlich kleine, Eine Leibniz-Studie.* Internationaler Psychoanalytischer Verlag, Wien 1932.
- *Erinnerungen an Anton Bruckner.* Universal-Edition, Wien 1924.
- *Erlebnisse mit Mathematikern und Zauberern.* In: *Wiener Tagblatt* vom 6. April 1935, Nr. 9. (Über seinen verstorbenen Freund Oskar Simony)
- Weitere psychoanalytische Publikationen in der von A.J. Storfer herausgegebenen Zeitschrift „Die Psychoanalytische Bewegung“. Internationaler Psychoanalytischer Verlag, Wien.

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Mein Lebensgang*, GA 28 (2000)
2. Robin Schmidt: *Rudolf Steiner und die Anfänge der Theosophie*, Rudolf Steiner Verlag, Dornach 2010, S. 85 - 92 und S. 98 - 101

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

- 
- Literatur von und über Friedrich Eckstein (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118853902>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Rudolf Steiner über Friedrich Eckstein, mit Bild Ecksteins ([http://www.anthroposophie.net/steiner/Lebensgang/bib\\_steiner\\_lebensgang29.htm#Eckstein](http://www.anthroposophie.net/steiner/Lebensgang/bib_steiner_lebensgang29.htm#Eckstein))
- Kurzer biografischer Abriß ([http://parapsychologie.info/binder/mac\\_eck.htm](http://parapsychologie.info/binder/mac_eck.htm))

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Friedrich Eckstein ([http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Eckstein](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Eckstein)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich\\_Eckstein&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Eckstein&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Eckstein&oldid=39515](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Eckstein&oldid=39515)“

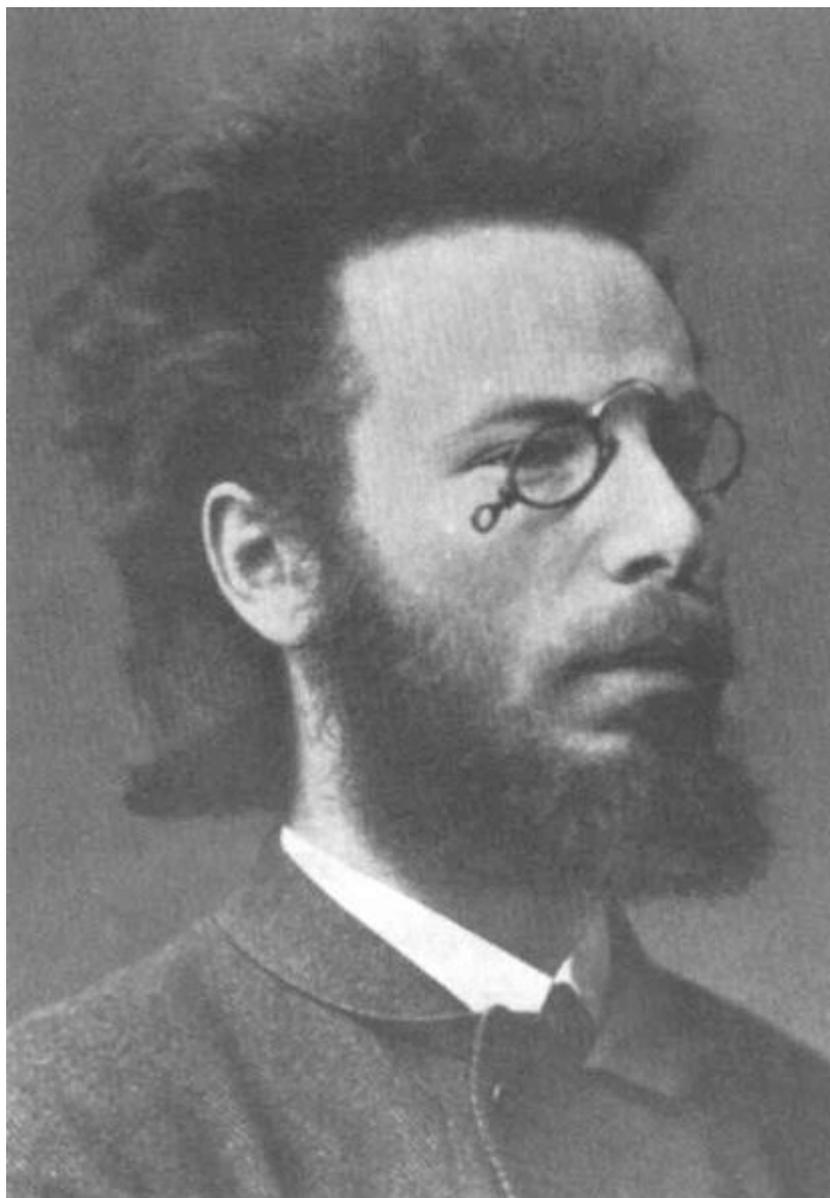
Kategorien: **Biographie** | **Mann** | **Theosoph**

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. April 2011 um 05:52 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 2.111-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Friedrich Eckstein.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 412 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (590 × 858 Pixel, Dateigröße: 23 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Friedrich Eckstein

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                        | Kommentar          |
|---------|----------------------|---|----------------------|---------------------------------|--------------------|
| aktuell | 07:43, 17. Apr. 2009 |  | 590 × 858<br>(23 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Friedrich Eckstein |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Friedrich Eckstein

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich\\_Eckstein.jpg&oldid=31129](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich_Eckstein.jpg&oldid=31129)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 17. April 2009 um 07:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 134-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Eymann

Aus AnthroWiki

**Friedrich Eymann**, auch *Fritz Eymann* (\* 13. Dezember 1887 in Unterlangenegg, Kanton Bern; † 2. September 1954 in Bern), war ein Schweizer reformierter Theologe, Pädagoge und Anthroposoph.



## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
  - 2.1 Originalausgaben
  - 2.2 Werkausgabe
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

## Leben

Friedrich Eymann ist mit zwei Schwestern als Sohn eines Primarlehrers und einer Handarbeitslehrerin aufgewachsen. Nach der Primarschule besuchte er das Progymnasium in Thun und das Gymnasium in Bern. Auf die Matura 1907 folgte ein Studium der evangelischen Theologie in Bern und Tübingen, das er 1913 abschloss.

Er wirkte von 1913 bis 1928 als Pfarrer in Eggiwil sowie von 1924 bis 1939 als Religionslehrer am Bernischen Lehrerseminar Hofwil. Nach seiner Entlassung am Lehrerseminar gründete er den Troxler-Verlag (in Anlehnung an I.P.V. Troxler), wo er seine eigenen Werke und solche von befreundeten Autoren wie Jakob Streit, von Troxler selbst sowie die Zeitschrift *Gegenwart* herausgab. 1942 gründeten rund 40 Berner Lehrerinnen und Lehrer die „Freie Pädagogische Vereinigung“ (FPV); dort hielt er bis zu seinem Tod 1954 zahlreiche Vorträge und Fortbildungskurse.

Dazu war er ab 1928 ausserordentlicher Professor für Ethik an der Evangelisch-theologischen Fakultät der Universität Bern. Nach 1938 bildete sich auch innerhalb der Kirche eine zunehmende Gegnerschaft, angeführt vom Dogmatikprofessor Martin Werner, der 1939 im Auftrag der Kirche eine Schrift *Anthroposophisches Christentum?* verfasst hatte. Im Zuge dieser Auseinandersetzungen trat Eymann 1944 von seinem Lehramt zurück.

Obwohl er sich bereits in seiner ersten Buchveröffentlichung zur anthroposophischen Geisteswissenschaft Rudolf Steiners – dem er 1924 in Bern begegnet war – bekannt hatte, trat er erst 1943 der Anthroposophischen Gesellschaft bei und begründete 1944 in Bern einen eigenen „Zweig“ derselben. 1948 beteiligte er sich an der Gründung der Anthroposophischen Vereinigung, einer Abspaltung all jener Anthroposophen, die im Streit um den Steinerschen Nachlass auf der Seite Marie Steiners standen.

Schüler Eymanns gründeten 1946 die erste Rudolf-Steiner-Schule in Bern.

## Werke

### Originalausgaben

- *Das Christentum und die vorchristlichen Religionen. Religionsgeschichtliche Betrachtungen* (7 Vorträge Bern 1930). Deutscher Buchverlag, Wuppertal 1931

- *Prinzipielles über den Religionsunterricht an der Volksschule*. Zbinden & Hügin, Basel 1937
- *Anthroposophische Pädagogik und Staatsschule. Ein Hinweis* (mit Max Leist). Zbinden & Hügin, Basel 1936
- *Christentum und Anthroposophie* (Band I). Troxler, Bern 1939
- *Betrachtungen über das Matthäus-Evangelium* (Christentum und Anthroposophie, Band II). Troxler, Bern 1939
- *Die geistigen Grundlagen des menschlichen Lebens* (8 Vorträge Bern 1939/40; Christentum und Anthroposophie, Band III). Troxler, Bern 1940
- *Anthroposophie und Theologie. Zur Abwehr*. Troxler, Bern 1940
- *Von der Bestimmung des Menschen*. Troxler, Bern 1941
- *Vom Sinn der Erde*. Troxler, Bern 1942
- *Das schweizerische Geistesleben in der Krise der Gegenwart*. Troxler, Bern 1943
- *Was ist Anthroposophie*. Troxler, Bern 1943
- *Die Rechtfertigung des Guten*. Troxler, Bern 1944
- *Zur Überwindung des Pessimismus*. Troxler, Bern 1944
- *Kulturerneuerung und Erziehung*. Troxler, Bern 1946
- *Die Ethik der persönlichen Verantwortung*. Troxler, Bern 1948
- *Die Weisheit der Märchen im Spiegel der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners*. Troxler, Bern 1952
- *Schicksalsgestaltung und Schicksalsenerkenntnis* (Vortrag Bern 1942). Troxler, Bern 1955
- *Erziehung und soziale Frage* (7 Vorträge Bern 1938), 1956
- *Natürliche und übernatürliche Schöpfung*. Troxler, Bern 1964
- *Von Bach zu Bruckner* (10 Vorträge Biel 1950). Troxler, Bern 1968
- *Die Jesuitenfrage. Zwischen Rom und Moskau* (Aufsätze aus *Gegenwart* 1948/49, neu hg. v. Max Widmer). Troxler, Bern 1973

## Werkausgabe

- *Gesammelte Schriften und Vorträge*, hg. v. Christian Bärtschi im Zbinden Verlag, Basel:
  - Band 1: *Die Weisheit der Märchen im Spiegel der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners*, 1980, ISBN 3-85989-111-1
  - Band 2: *Das Christentum und die vorchristlichen Religionen*, 1982, ISBN 3-85989-112-X
  - Band 3: *Die Rechtfertigung des Guten / Zur Überwindung des Pessimismus*, 1983, ISBN 3-85989-113-8
  - Band 4: *Von Bach zu Bruckner*, 1986, ISBN 3-85989-114-6
  - Band 5: *Erde und Mensch. Vom Sinn der Erde – Von der Bestimmung des Menschen – Die Ethik der persönlichen Verantwortung*, 1989, ISBN 3-85989-115-4
  - Band 6: *Das schweizerische Geistesleben in der Krise der Gegenwart*, 1991, ISBN 3-85989-116-2

## Literatur

- *Lebensbegegnungen mit Professor F. Eymann*. Troxler, Bern 1954 (mit ausführlicher Liste seiner Veröffentlichungen S. 103–107)
- Christian Bärtschi / Otto Müller: *Menschenbild und Menschenbildung. Friedrich Eymann – Bahnbrecher der anthroposophischen Pädagogik in der Staatsschule*. Haupt, Bern 1987; 2. durchges. A. 2005, ISBN 3-258-06931-X
- Max Widmer: *Friedrich Eymann 1887–1954. Ein Leben im Geisteskampf des 20. Jahrhunderts*. Unter redaktioneller Mitarbeit von Max Zumbühl. Selbstverlag, Ittigen 1992

## Weblinks

- Literatur von und über Friedrich Eymann (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118821784>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=427>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*
- Das Leben von Friedrich Eymann (<http://www.fpv.ch/home/eymann.htm>) Text von Christian Bärtschi
- Artikel *Friedrich Eymann* (<http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/d/D10593.php>) im Historischen Lexikon der Schweiz

(<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich\\_Eymann&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Eymann&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Eymann&oldid=26462](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Eymann&oldid=26462)“

Kategorien: Schweizer | Reformierter Theologe (20. Jahrhundert) | Anthroposoph | Hochschullehrer (Bern) | Korporierter im Falkensteinerbund | Mann | Geboren 1887 | Gestorben 1954 | Biographie

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 29. März 2008 um 15:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 927-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Friedrich Eymann.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Friedrich\_Eymann.jpg (400 × 426 Pixel, Dateigröße: 27 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Friedrich Eymann

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar        |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|------------------|
| aktuell | 15:03, 29. Mär. 2008 |  | 400 × 426<br>(27 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Friedrich Eymann |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Friedrich Eymann

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich\\_Eymann.jpg&oldid=26461](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich_Eymann.jpg&oldid=26461)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 29. März 2008 um 15:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 110-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Eymann Waldorfschule

Aus AnthroWiki

Die **Friedrich Eymann Waldorfschule**, benannt nach dem Schweizer Waldorfpädagogen Friedrich Eymann, ist eine Privatschule mit Öffentlichkeitsrecht und wurde auf Initiative von Karl und Elisabeth Rössel-Majdan 1982 in Wien-Hietzing gegründet. Sie gehört nicht dem Bund der freien Waldorfschulen an. Die Schüler werden hier von der 1. bis zur 8. Schulstufen zum Pflichtschulabschluss geführt. Danach ist der Übertritt in das Oberstufenrealgymnasium Rudolf Steiner möglich, das mit 4 weiteren Schulstufen bis zur öffentlich anerkannten Matura führt. Rechtsträger der Friedrich Eymann Schule ist das Kuratorium für künstlerische und heilende Pädagogik.

## Adresse

Feldmühlgasse 26, 1130 Wien, Österreich [1] (<http://maps.google.com/maps/ms?om=1&ie=UTF8&hl=de&msa=0&msid=201763994201120485233.00000112712e4b33353e1&ll=48.189895,16.284785&spn=0.023661,0.041714&t=m&z=15&vpsrc=6&iwloc=0000011274ea1a84bffaf>)

## Weblinks

- Friedrich Eymann Waldorfschule ([http://www.waldorf-hietzing.at/feymann\\_leitbild.htm](http://www.waldorf-hietzing.at/feymann_leitbild.htm))

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Eymann\\_Waldorfschule&oldid=46595](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Eymann_Waldorfschule&oldid=46595)“

Kategorien: Waldorfpädagogik | Waldorfschule

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 15. August 2012 um 17:14 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 994-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Geist

Aus AnthroWiki

**Friedrich Geist** ist einer der zwölf Bürgerinnen und Bürger die in Rudolf Steiners drittem Mysteriendrama «Der Hüter der Schwelle», obwohl noch ungeweiht, eingeladen sind, ihre Kräfte mit denen des von Hilarius Gottgetreu geleiteten Rosenkreuzerbundes zu vereinen. Er ist eine Wiederverkörperung des 4. Bauers aus «Die Prüfung der Seele». In «Der Seelen Erwachen» ist er **Sekretär** in der Fabrik des Hilarius Gottgetreu. Nach Hammacher ist ihm das Tierkreiszeichen Stier ♉ zuzuordnen (Lit.: Hammacher, S 602f). Seine Geisteshaltung wird aus seinem Monolog im 1. Bild des «Hüters» deutlich:

## FRIEDRICH GEIST:

Es sollte jeder Mensch den Trieb verspüren,  
Der Mysterien Wege wirklich zu verstehen.  
Mir scheint, daß Wahn statt Wahrheit finden muß,  
Wer schon, bevor er strebt, des Strebens Ziel  
In seiner Seele vorgebildet hat.  
Vom Mysterien aber wird gesagt, daß er  
Zu seinem Wahrheitsziele sich verhält  
Wie Menschen, welche eines Fernblicks Schönheit  
Von eines Berges Gipfel schauen wollen.  
Sie warten, bis sie oben angelangt,  
Und malen sich nicht vorher schon das Bild,  
Zu dem sie ihre Wandrung führen soll.

(Lit.: GA 014, S 294f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA014.pdf#page=294f>) )

## Literatur

1. Wilfried Hammacher: *Die Uraufführung der Mysteriendramen von und durch Rudolf Steiner*, Verlag am Goetheanum, Dornach 2010
2. Oskar Schmiedel: *Erinnerungen an die Proben zu den Mysterienspielen in München in den Jahren 1910 – 1913* in „Mitteilungen aus der Anthroposophischen Arbeit in Deutschland“ Nr. 7 März 1949
3. Rudolf Steiner: *Vier Mysteriendramen*, GA 14 (1998), ISBN 3-7274-0140-0; **Tb 607** (I + II), ISBN 978-3-7274-6070-8 + **Tb 608** (III + IV), ISBN 978-3-7274-6080-7

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Geist&oldid=45547](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Geist&oldid=45547)“

Kategorie: Mysteriendrama

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 20. März 2012 um 00:32 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 368-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Hiebel

Aus AnthroWiki

**Friedrich Hiebel** (\* 10. Februar 1903 in Wien; † 16. Oktober 1989 in Dornach SO) war ein österreichischer Germanist, Anthroposoph, Publizist und Schriftsteller.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
  - 2.1 Literarische Werke
  - 2.2 Biographien und Sachbücher
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

## Leben

Friedrich Hiebel ist zunächst in Wien als Sohn eines Mathematiklehrers, nach dessen Tod in Reichenberg aufgewachsen. Ab seinem 15. Lebensjahr absolvierte er das Gymnasium des Stifts Kremsmünster. 1921 begegnete er Rudolf Steiner, auf dessen Anregung hin er in Wien Germanistik und Geschichte studierte. Dort promovierte er 1928 mit einer Arbeit über Wilhelm von Schütz.

Ab 1929 arbeitete er als Lehrer an der Waldorfschule zunächst in Essen, dann ab 1930 in Stuttgart und ab 1934 in Wien, daneben als Redakteur für die Zeitschrift *Erziehungskunst*.

1939 emigrierte er in die USA und war die nächsten sieben Jahre in New York als Waldorflehrer und Herausgeber der Zeitschrift *Education as an Art*, dann als Lektor und Germanistik-Professor an mehreren Universitäten tätig. Er freundete sich mit zahlreichen anderen Emigranten wie Bruno Walter an.

1961 zog er mit seiner Familie – er hatte 1945 geheiratet – nach Dornach, wo er 1963 von Albert Steffen in den Vorstand der Anthroposophischen Gesellschaft berufen wurde und als dessen Nachfolger die Leitung der „Sektion für Schöne Wissenschaften“ am Goetheanum und 1966 die Herausgabe und Redaktion der Wochenschrift *Das Goetheanum* übernahm, die er bis zu seinem Tod 1989 ausübte.

## Werke

### Literarische Werke

- *Ikarus. Wege der Wandlung. Ein Gedichtkreis*. Adam, Hannover 1926
- *Der Bote des Neuen Bundes. Drama eines historischen Mythos*. Orient-Occident, Stuttgart 1928
  - Neuausgabe als: *Der Bote des Neuen Bundes. Drama der Zeitenwende um Johannes den Täufer*. Geering, Dornach 1968
- *Der geteilte Ton. Geschichte einer Sprachenverwirrung*. Heitz, Straßburg 1930
- *Die Kristallkugel. Dramatische Märchen-Feier*. Waldorfschul-Verlag, Stuttgart 1931
- *Die letzte Bank. Erzählung*. Europäischer Verlag, Leipzig/Wien 1935
- *Wege zweier Welten. Gedichte*. Graubaum, San Francisco 1942
- *Campanella. Der Sucher nach dem Sonnenstaat. Geschichte eines Schicksals*. Freies Geistesleben, Stuttgart

1972

- *Seneca. Dramatische Dichtung um Paulus in Neros Rom.* Freies Geistesleben, Stuttgart 1974
- *Der Tod des Aristoteles. Roman einer Menschheitswende.* Freies Geistesleben, Stuttgart 1977
- *Im Stillstand der Stunden. Gedichte.* Geering, Dornach 1978
- *Boethius. Der römische Retter des Aristoteles.* Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1991

## Biographien und Sachbücher

- *Die Geburt der neuhochdeutschen Sprache. Ein Beitrag zur Pädagogik des Sprachunterrichts als Phänomenologie des menschlichen Bewußtseinswandels.* Waldorfschul-Verlag, Stuttgart 1931
- *Shakespeare and the Awakening of Modern Consciousness.* Anthroposophic Press, New York 1940
- *Paulus und die Erkenntnislehre der Freiheit.* Geering, Basel 1946
- *The Gospel of Hellas. The mission of ancient Greece and the advent of Christ.* Anthroposophic Press, New York 1949
  - deutsch als: *Die Botschaft von Hellas. Von der griechischen Seele zum christlichen Geist.* Francke, Bern 1953
- *Novalis. Der Dichter der blauen Blume.* Francke, Bern 1951
- *Christian Morgenstern. Wende und Aufbruch unseres Jahrhunderts.* Francke, Bern 1957
- *Bibelfunde und Zeitgewissen. Die Schriftrollen vom Toten Meer im Lichte der Christologie Rudolf Steiners.* Geering, Dornach 1959
- *Albert Steffen. Die Dichtung als Schöne Wissenschaft.* Francke, Bern/München 1960
- *Goethe, die Erhöhung des Menschen. Perspektiven einer morphologischen Lebensschau.* Francke, Bern/München 1961
- *Alpha und Omega. Sprachbetrachtungen.* Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1963
- *Himmelskind und Adamsbotschaft. Kunstgeschichtliche Menschheitsmotive im besonderen Zusammenhang mit Michelangelos Sixtinischer Decke.* Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1964
- *Neue Wege der Dichtung. Zum achtzigsten Geburtstag von Albert Steffen.* Verlag für Schöne Wissenschaften, Dornach 1964
- *Rudolf Steiner im Geistesgang des Abendlandes.* Francke, Bern/München 1965
- *Biographik und Essayistik. Zur Geschichte der Schönen Wissenschaften.* Francke, Bern/München 1970
- *Mysteriendramen am Goetheanum.* Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1973
- *Goethe und die Schweiz.* Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1982
- *Das Drama des Dramas. Blicke auf den Bewußtseinswandel des Theaters.* Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1984
- *Entscheidungszeit mit Rudolf Steiner. Erlebnis und Begegnung.* Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1986

## Literatur

- Manfred Krüger (Hg.): *Schöne Wissenschaften. Für Friedrich Hiebel zum 10.2.1978.* Freies Geistesleben, Stuttgart 1978

## Weblinks

- Literatur von und über Friedrich Hiebel (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118550780>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=311>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Friedrich Hiebel ([http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Hiebel](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Hiebel)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>). In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich\\_Hiebel&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Hiebel&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Hiebel&oldid=26474](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Hiebel&oldid=26474)“

Kategorien: Mann | Österreicher | Publizist | Autor | Literatur (20. Jahrhundert) | Literatur (Deutsch) | Historischer Roman | Anthroposoph | Geboren 1903 | Gestorben 1989 | Biographie

- Diese Seite wurde zuletzt am 29. März 2008 um 15:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 676-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Husemann

Aus AnthroWiki

**Friedrich Husemann** (\* 13. Juni 1887 in Blasheim/Lübbecke; † 8. Juni 1959 in Wiesneck/Buchenbach) war ein deutscher anthroposophischer Arzt und Psychiater.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

## Leben

Friedrich Husemann war der erste Sohn eines evangelischen Landpfarrers. Ursprünglich wollte er auch Theologie studieren (das tat später sein Bruder Gottfried), wechselte aber dann zur Medizin. Noch als Student lernte er Rudolf Steiner kennen; seine Ausbildung zum Facharzt für Psychiatrie schloss er 1920 ab.

Er entwickelte Anfang des 20. Jahrhunderts nach dem Leitbild der Anthroposophie ein von der damals üblichen schulmedizinischen Psychiatrie abweichendes medizinisch-therapeutisches Konzept. Er gliederte es in die drei Bereiche

- leibliche Therapie durch Medikamente und äußere Anwendungen,
- künstlerische Therapie und
- Psychotherapie.

Friedrich Husemann gründete 1930 das *Sanatorium Wiesneck*, die heute nach ihm benannte Friedrich-Husemann-Klinik, Fachklinik für Psychiatrie und Psychotherapie in Buchenbach bei Freiburg im Breisgau, die sich wesentlich an Husemanns Arbeit orientiert.

Er begründete das Standardwerk der Anthroposophischen Medizin, *Das Bild des Menschen als Grundlage der Heilkunst*, von dem er die beiden ersten Bände herausgab.

## Werke

- *Der Isenheimer Altar. Ein Versuch, seinen geistigen Gehalt zu ergründen*. Buchenbach 1931
- *Goethe und die Heilkunst. Betrachtungen zur Krise in der Medizin*. Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, Dornach 1935
  - 3., neubearbeitete Auflage mit dem Untertitel *Einführung in die Denkweise einer neuen Medizin: Freies Geistesleben*, Stuttgart 2002, ISBN 3-7725-0528-7
- *Vom Bild und Sinn des Todes. Entwurf einer geisteswissenschaftlich orientierten Geschichte, Physiologie und Psychologie des Todesproblems*. Weise, Dresden 1938
- *Wege und Irrwege in die geistige Welt*. Freies Geistesleben (Studien und Versuche 1), Stuttgart 1962
- *Der Isenheimer Altar. Die heilenden Kräfte in Raffaels Werk* (Drei Vorträge). Freies Geistesleben (Studien und Versuche 10), Stuttgart 1969
- mit Otto Wolff als Herausgeber: *Das Bild des Menschen als Grundlage der Heilkunst. Entwurf einer*

*geisteswissenschaftlich orientierten Medizin*, 3 Bände:

- Band 1: *Zur Anatomie und Physiologie*. Weise, Dresden 1941; 11. durchges. A. 2003: Freies Geistesleben, Stuttgart, ISBN 3-7725-0529-5
- Band 2: *Zur Pathologie und Therapie*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1956; 6. bearb. u. erw. A. 2000, ISBN 3-7725-0530-9
- Band 3: *Zur speziellen Pathologie und Therapie*. Freies Geistesleben, Stuttgart 1978; 4. A. 1993, ISBN 3-7725-0531-7

## Literatur

- Peter Selg: *Anfänge anthroposophischer Heilkunst. Ita Wegman, Friedrich Husemann, Eugen Kolisko, Frederik Willem Zeylmans van Emmichoven, Karl König, Gerhard Kienle*. Verlag am Goetheanum (Pioniere der Anthroposophie 18), Dornach 2000, ISBN 3-7235-1088-4

## Weblinks

- Literatur von und über Friedrich Husemann (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=104818387>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=327>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen *Forschungsstelle Kulturimpuls*
- Friedrich-Husemann-Klinik (<http://www.friedrich-husemann-klinik.de>)

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Friedrich Husemann ([http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Husemann](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Husemann)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich\\_Husemann&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Husemann&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Husemann&oldid=26355](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Husemann&oldid=26355)“

Kategorien: Mann | Geboren 1887 | Gestorben 1959 | Deutscher | Psychiater | Mediziner (20. Jahrhundert) | Anthroposoph | Biographie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 27. März 2008 um 07:28 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.459-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Friedrich Rittelmeyer

Aus AnthroWiki

**Friedrich Rittelmeyer** (\* 5. Oktober 1872 in Dillingen an der Donau; † 23. März 1938 in Hamburg) deutscher Theologe, Mitbegründer der Christengemeinschaft

Rittelmeyer, von 1903 bis 1916 Pfarrer an der evangelischen Heilig-Geist-Kirche in Nürnberg, beeinflusste schon vor seinem Zusammentreffen mit Rudolf Steiner das kirchliche Geistesleben in außergewöhnlicher Weise. 1922 begründete er gemeinsam mit 47 weiteren evangelischen Theologen, unter anderem Emil Bock und Rudolf Meyer, die Christengemeinschaft. Dabei gab Rudolf Steiner alles vor. Rittelmeyer wurde das erste Haupt der Christengemeinschaft, der sogenannte Erzoberlenker. Er hat viele Bücher geschrieben.

## Werke

- *Aus meinem Leben*. Urachhaus 1986. ISBN 3-87838-473-4
- *Briefe über das Johannes-Evangelium*. Urachhaus 1999. ISBN 3-87838-113-1
- *Gemeinschaft mit den Verstorbenen*. Urachhaus 1983. ISBN 3-87838-114-X
- *Ich bin. Reden und Aufsätze über die sieben „Ich bin“-Worte des Johannesevangeliums*. Urachhaus 1992. ISBN 3-87838-474-2
- *Meditation. Zwölf Briefe über Selbsterziehung*. Urachhaus 1994. ISBN 3-87838-117-4
- *Meine Lebensbegegnung mit Rudolf Steiner*. Urachhaus 1993. ISBN 3-87838-277-4
- *Schaffe in dir eine lichte Welt. Lebensweisheiten*. Urachhaus 2005. ISBN 3-8251-7722-X
- *Das Vaterunser. Ein Weg zur Menschwerdung*. Urachhaus 1990. ISBN 3-87838-415-7



Friedrich Rittelmeyer

## Weblinks

- Literatur von und über Friedrich Rittelmeyer (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=118601288>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- *Friedrich Rittelmeyer* ([http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bbkl.de/r/rittelmeyer\\_f.shtml.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/http://www.bbkl.de/r/rittelmeyer_f.shtml.shtml)) . In: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (BBKL).

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Friedrich Rittelmeyer ([http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Rittelmeyer](http://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Rittelmeyer)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich\\_Rittelmeyer&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Friedrich_Rittelmeyer&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich\\_Rittelmeyer&oldid=47298](http://anthrowiki.at/index.php?title=Friedrich_Rittelmeyer&oldid=47298)“

Kategorien: Evangelischer Theologe (20. Jh.) | Anthroposoph | Geistlicher (Christengemeinschaft)

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. November 2012 um 13:20 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 3.831-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Friedrich Rittelmeyer.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Friedrich\_Rittelmeyer.jpg (236 × 331 Pixel, Dateigröße: 27 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Friedrich Rittelmeyer, um 1917

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                      |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| aktuell | 02:01, 25. Mär. 2008 |  | 236 × 331<br>(27 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Friedrich Rittelmeyer, um 1917 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Friedrich Rittelmeyer

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich\\_Rittelmeyer.jpg&oldid=26240](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich_Rittelmeyer.jpg&oldid=26240)“

Diese Seite wurde zuletzt am 25. März 2008 um 02:01 Uhr geändert.

- Diese Seite wurde bisher 260-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Friedrich Schiller 1793.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 421 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.628 × 2.320 Pixel, Dateigröße: 691 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Friedrich Schiller (Pastell von Frenzel nach dem Gemälde von Ludovike Simanowitz, 1793)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                         | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|------------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 21:26, 11. Jun. 2009 |  | 1.628 ×<br>2.320<br>(691 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Theaterwiki:Friedrich Schiller<br>(Pastell von Frenzel nach dem<br>Gemälde von Ludovike Simanowitz,<br>1793) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Bibliothek:Schiller

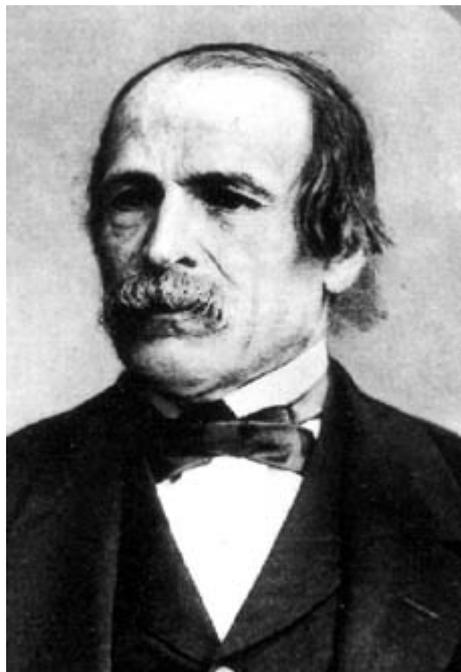
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich\\_Schiller\\_1793.jpg&oldid=32848](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich_Schiller_1793.jpg&oldid=32848)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 11. Juni 2009 um 21:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 117-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Friedrich Simony.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Friedrich\_Simony.jpg (227 × 336 Pixel, Dateigröße: 17 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Friedrich Simony (1813-1896), Geograph und Alpenforscher, Vater von Oskar Simony.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 23:23, 19. Jul. 2011 |  | 227 ×<br>336<br>(17 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Wikipedia:Friedrich Simony (1813-1896), Geograph und Alpenforscher, Vater von Oskar Simony. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Oskar Simony

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich\\_Simony.jpg&oldid=43526](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Friedrich_Simony.jpg&oldid=43526)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 19. Juli 2011 um 23:23 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 61-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fritz Graf von Bothmer

Aus AnthroWiki

**Friedrich (Fritz) Eduard Maximilian Graf von Bothmer** (\* 21. Dezember 1883 in München; † 13. November 1941 in Salzburg, Österreich) war zunächst königlich bayerischer Hauptmann, später Lehrer an der freien Waldorfschule in Stuttgart.

## Leben

Er war der Sohn des königlich bayerischen Oberst Moritz Graf von Bothmer (1845-1895) und der Sophie Edle von Taeuffenbach (1851-1920).

Bothmer heiratete am 22. Oktober 1913 in Garmisch-Partenkirchen Hildegard Freiin von und zu der Tann-Rathsamhausen (\* 14. Dezember 1888 in Augsburg; † 26. Mai 1955 in Stuttgart), die Tochter des königlich bayerischen Kämmerers und Generalmajors Ludwig Freiherr von und zu der Tann-Rathsamhausen und der Sophie Freiin von Feilitzsch. Aus dieser Ehe stammen drei Kinder.

Bothmer entwickelte in Zusammenarbeit mit Rudolf Steiner die später nach ihm benannte Bothmer-Gymnastik. Diese besteht aus einer Reihe von Bewegungsabfolgen, die auf dem Zusammenspiel zwischen der menschlichen Gestalt, ihren elementaren funktionellen Gegebenheiten und der Raumdimensionalität basiert.

## Literatur

- Genealogisches Handbuch des Adels, Adelige Häuser A Band XXI, Seite 39, Band 98 der Gesamtreihe, C. A. Starke Verlag, Limburg (Lahn) 1990, ISSN 0435-2408 (<http://dispatch.opac.ddb.de/DB=1.1/CMD?ACT=SRCHA&IKT=8&TRM=0435-2408>) .

## Weblinks

- 
- Literatur von und über Fritz Graf von Bothmer (<http://dispatch.opac.d-nb.de/DB=4.1/REL?PPN=122651154>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Fritz Graf von Bothmer ([http://de.wikipedia.org/wiki/Fritz\\_Graf\\_von\\_Bothmer](http://de.wikipedia.org/wiki/Fritz_Graf_von_Bothmer)) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren ([http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fritz\\_Graf\\_von\\_Bothmer&action=history](http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Fritz_Graf_von_Bothmer&action=history)) verfügbar.

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Fritz\\_Graf\\_von\\_Bothmer&oldid=26472](http://anthrowiki.at/index.php?title=Fritz_Graf_von_Bothmer&oldid=26472)“

Kategorien: Biographie | Mann | Pädagoge | Anthroposoph | Anthroposophie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 29. März 2008 um 15:27 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.730-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fritz Lemmermayer

Aus AnthroWiki

**Fritz Lemmermayer** (\* 26. März 1857 in Wien; † 11. September 1932 in Wien) war ein österreichischer Schriftsteller, Journalist und engster Jugendfreund Rudolf Steiners in Wien. Später fand er auch, als einziger von Steiners Jugendfreunden, zur Anthroposophie.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Leben
- 2 Werke
- 3 Literatur
- 4 Weblinks

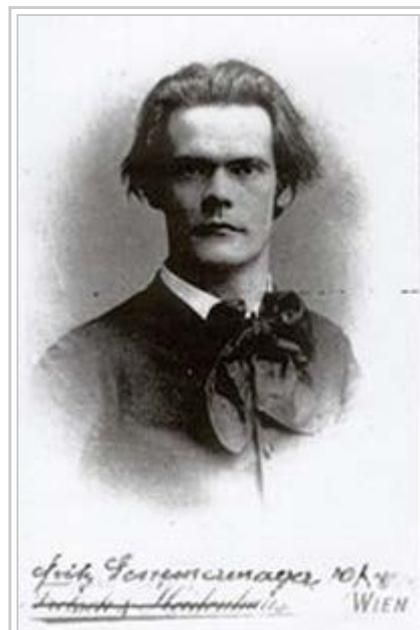
## Leben

Fritz Lemmermayer wurde als Sohn von Carl und Anna Lemmermayer geboren. Sein Vater war Porträtmaler, seine Mutter Pianistin. Zu ihr und zu seiner Schwester Marie hatte der scheue Knabe ein besonders inniges Verhältnis. Als Fritz acht Jahre alt war, starb der Vater und die Mutter musste nun unter schwierigen Verhältnissen für den Unterhalt von vier unmündigen Kindern sorgen und schon früh musste Fritz mitverdienen helfen.

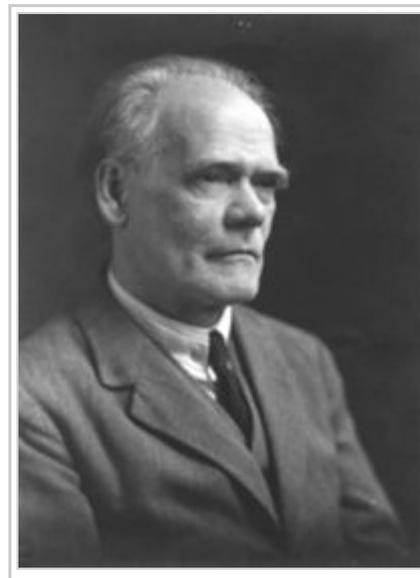
Fritz besuchte die Mittelschule und begann nach abgelegter Reifeprüfung für kurze Zeit ein technisches und handelswissenschaftliches Studium. Ab 1876 studierte er dann Philosophie, Geschichte und Literatur und entdeckte seine Liebe zur Dichtkunst und schrieb schon bald für die verschiedensten Journale. Zu seinem großen Freundeskreis zählten auch die Dichter Robert Hamerling und Fercher von Steinwand. Vor allem aber war Fritz auch ein glühender Verehrer von Friedrich Hebbel und Richard Wagner, in dessen Haus er regelmäßig verkehrte. Sein anfänglicher Hang zur pessimistischen Philosophie Schopenhauers wich bald dem unverbrüchlichen Glauben an die heilbringenden Kräfte der Liebe. Als leidenschaftlicher Anti-Materialist wollte er sein Leben der Schaffung und Pflege geistiger Werte widmen.

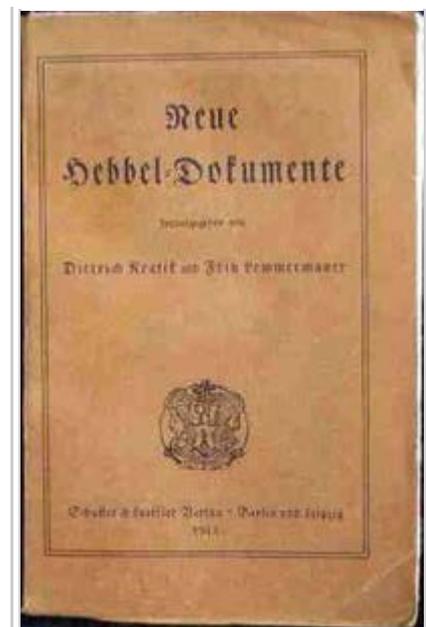
1883 vollendete Fritz Lemmermayer seinen Roman "Der Alchemist", seine bedeutendste literarische Leistung, zu der auch Hamerling sehr anerkennende Worte fand. 1884 starb seine geliebte Schwester Marie, die mit dem Musiker Carl Udel, einem Vertrauten des Kronprinzen Rudolf, verheiratet gewesen war, wodurch Lemmermayer vieles aus dem Leben des Kronprinzen aus unmittelbarer Nähe erfahren hatte. 1886 starb auch Lemmermayers Mutter.

Rudolf Steiner lernte Lemmermayer im selben Jahr 1886 im Kreis der Dichterin Marie Eugenie delle Grazie kennen. Ein ausgedehnter Briefwechsel bezeugt die enge Freundschaft, die zwischen den beiden entstand (Lit.: 038 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA038.pdf#page=GA>) ). In «Mein Lebensgang» berichtet Steiner:



Fritz Lemmermayer (1857-1932)





*Neue Hebbel-Dokumente,*  
gemeinsam mit D. v. Kralik, 1913

"Fritz Lemmermayer, mit dem ich später eng befreundet wurde, lernte ich an den delle Grazie- Nachmittagen kennen. Ein ganz merkwürdiger Mensch. Er sprach alles, wofür er sich interessierte, mit innerlich gemessener Würde. In seinem Äußeren war er ebenso dem Musiker Rubinstein wie dem Schauspieler Lewinsky ähnlich. Mit Hebbel trieb er fast einen Kultus. Er hatte über Kunst und Leben bestimmte, aus dem klugen Herzenskennen geborene Anschauungen, die außerordentlich fest in ihm saßen. Er hat den interessanten, tiefgründigen Roman «Der Alchymist» geschrieben und manches Schöne und auch Gedankentiefe. Er wußte die kleinsten Dinge des Lebens in den Gesichtspunkt des Wichtigen zu rücken. Ich denke, wie ich ihn einmal in seinem lieben Stübchen in einer Seitengasse in Wien mit anderen Freunden besuchte. Er hatte sich eben selbst seine Mahlzeit bereitet: zwei kernweiche Eier auf einem Schnellsieder; dazu Brot. Mit Emphase sprach er, während das Wasser wallte, uns die Eier zu sieden: «Das wird köstlich sein.»" (Lit.: GA 028, S 141f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA028.pdf#page=141f>) )

1887 arbeitete Fritz Lemmermayer in Genua an der Sammlung und Herausgabe von Hebbels Briefen mit. Wenn Lemmermayers frühe Dichtungen und Prosaschriften vielfach auch nur epigonenhafte Züge trugen, so zeichnete ihn ganz besonders sein tiefes Einfühlungsvermögen in die Werke anderer aus. Die reiferen Gedichte seiner Spätzeit sind denen der großen österreichischen Lyriker des 19. Jahrhunderts, wie beispielsweise Nikolaus Lenau, aber durchaus ebenbürtig. Als Mitarbeiter der "Wiener Literatur Zeitung" fand er besonders durch seine Kritiken und Essays großes Ansehen.

Lemmermayer und Steiner reihten sich auch in den Wiener Künstlerkreis ein, der sich wöchentlich im Haus des evangelischen Pfarrers Alfred Formey (1844-1901) und seiner Gattin Marie in der Dorotheergasse versammelte. Hier verkehrte auch Christine Hebbel, die Witwe Friedrich Hebbels.

"Es war auch im Jahre 1888, als ich in das Haus des Wiener evangelischen Pfarrers Alfred Formey eingeführt wurde. Einmal in der Woche versammelte sich dort ein Kreis von Künstlern und Schriftstellern. Alfred Formey war selbst als Dichter aufgetreten. Fritz Lemmermayer charakterisierte ihn aus Freundesherzen heraus so: «Warmherzig, innig in der Naturempfindung, schwärmerisch, trunken fast im Glauben an Gott und Seligkeit, so dichtet Alfred Formey in weichen, brausenden Akkorden. Es ist, als ob sein Schritt nicht die harte Erde berührte, sondern als ob er hoch in den Wolken hindämmerte und träumte.» Und so war Alfred Formey auch als Mensch. Man fühlte sich recht erdentruückt, wenn man in dieses Pfarrhaus kam und zunächst nur der Hausherr und die Hausfrau da waren." (Lit.: GA 028, S 157f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA028.pdf#page=157f>) )

1891 wurde Lemmermayer Vizepräsident des Schriftstellerbundes Iduna, benannt nach Iduna, der nordischen Göttin der Jugend und Unsterblichkeit, der als Gegengewicht gegen die Strömungen des Naturalismus und insbesondere gegen die von Hermann Bahr angeführte Gruppe Jung-Wien gegründet worden war. Ehrenpräsident des Bundes war Fercher von Steinwand und die Dichterin Auguste Hyrtl, Gattin des weltbekannten Anatomen Josef Hyrtls, der dem materialistischen Fortschrittsglauben kritisch gegenüberstand, wurde Vorstandsmitglied dieses Kreises, und auch Alfred Formey nahm daran teil.

Nachdem Steiner im Herbst 1890 nach Weimar gegangen war, um an der Herausgabe der Naturwissenschaftlichen Schriften Goethes für die große Weimarer Goethe-Ausgabe mitzuarbeiten, vertiefte sich die Freundschaft

Lemmermayers mit Martin Greif. 1893 veröffentlichte Lemmermayer seine Tragödie "Simson und Delila", die mit den Worten endet: *"Selig ist es, diese Welt des Wahns und der Wirrnis zu verlassen."* - eine Sehnsucht, die Lemmermayer sieben Jahre später gemeinsam mit dem jungen Chefredakteur von "Trautes Heim", Hugo Astl-Leonhard, am 31. März 1900 durch einen Doppelselbstmord stillen wollte. Der Freund starb, doch Lemmermayer überlebte.

Die nächsten 25 Jahre verbrachte Lemmermayer auf dem Schloss des Fürsten Elimar von Oldenburg in Brogyán, dem heutigen heute Brodzany in der Slowakei. Hier arbeitete er an der Übersetzung von 200 englischen Gedichten aus zwei Jahrhunderten, die allerdings 1910 vom Cotta-Verlag abgelehnt und erst 1998 aus dem Nachlass veröffentlicht wurde.

Am 24. September 1924 wurde Lemmermayer Opfer eines dramatischen Zwischenfalls. Während eines Spaziergangs auf dem Schlossgelände in Brodzany wurde er von mehreren Hunden angefallen und vom Hals bis zu den Füßen so schwer verletzt, dass er ein halbes Jahr lang das Bett hüten musste. Fieber, Thrombosen und eine doppelseitige Lungenentzündung brachten ihn an den Rand des Todes. Nur der aufopferungsvollen Pflege des damals 23-jährigen Heinz Robert von Wallpach war es zu verdanken, dass er Ende März 1925 erstmals sein Krankenlager verlassen und bald darauf in Begleitung seines Pflegers nach Wien übersiedeln konnte. Er verließ damit für immer den Ort, an den er sich so viele Jahre wie gebannt gefühlt hatte.

In Wien wohnte Lemmermayer bis zu seinem Tod in der Neubaugasse 29. Er lernte nun die Anthroposophie Rudolf Steiners näher kennen und schätzen und wurde 1926 Mitglied der Anthroposophischen Gesellschaft. 1927 erkrankte Lemmermayer an einer schweren und seltenen Art von Masern und an einer neuerlichen Lungenentzündung. Er verband sich nun immer mehr mit der Geisteswissenschaft Steiners und auf vielen Reisen durch Österreich, Deutschland, die Schweiz, Frankreich, Holland und England sprach er in seiner feinsinnigen Art von der gemeinsam mit Steiner in Wien verbrachten Zeit, und pflegte auch die Erinnerung an Robert Hamerling und Fercher von Steinwand. Daraus entstanden die 1929 veröffentlichten *Erinnerungen an Rudolf Steiner, an Robert Hamerling und an einige Persönlichkeiten des österreichischen Geisteslebens der 80er Jahre*. Darüber hinaus veröffentlichte Lemmermayer auch manche Artikel in der Wochenschrift «Das Goetheanum». Auf seinen Reisen lernte er auch viele bedeutende Anthroposophen kennen.

Fritz Lemmermayer starb am 11. September 1932 in Wien.

## Werke

- *Der Alchimist* (Roman), 1884
- *Im Labyrinth des Lebens* (Gedichte), 1892
- *Simson und Delila* (Tragödie), 1893
- *Belladonna* (Roman), 1895
- *Haschisch* (Orientalische Erzählungen), 1898
- *Das öde Haus. Armut und Übermut* (2 Erzählungen), 1900
- *Novellen und Novelletten*, 1903, 2. Aufl. 1909;
- *Leiden eines deutschen Fürsten. Herzog Elmar von Oldenburg* (Biographische Skizze), 1905
- *Gedichte*, 1928
- *Erinnerungen an Rudolf Steiner, an Robert Hamerling und an einige Persönlichkeiten des österreichischen Geisteslebens der 80er Jahre*, Stuttgart 1929

als Herausgeber

- *Die deutsche Lyrik der Gegenwart* (Anthologie), 1884;
- *Neue Hebbel-Dokumente*, gemeinsam mit D. v. Kralik, 1913

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Mein Lebensgang*, GA 28 (2000), ISBN 3-7274-0280-6; **Tb 636**, ISBN 978-3-7274-6361-7 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA028.pdf>)

2. Rudolf Steiner: *Briefe Band I: 1881 – 1890*, GA 38 (1985), ISBN 3-7274-0380-2 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA038.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



## Weblinks

- Biographischer Eintrag (<http://biographien.kulturimpuls.org/detail.php?&id=372>) in der Online-Dokumentation der anthroposophischen Forschungsstelle Kulturimpuls (<http://biographien.kulturimpuls.org>)

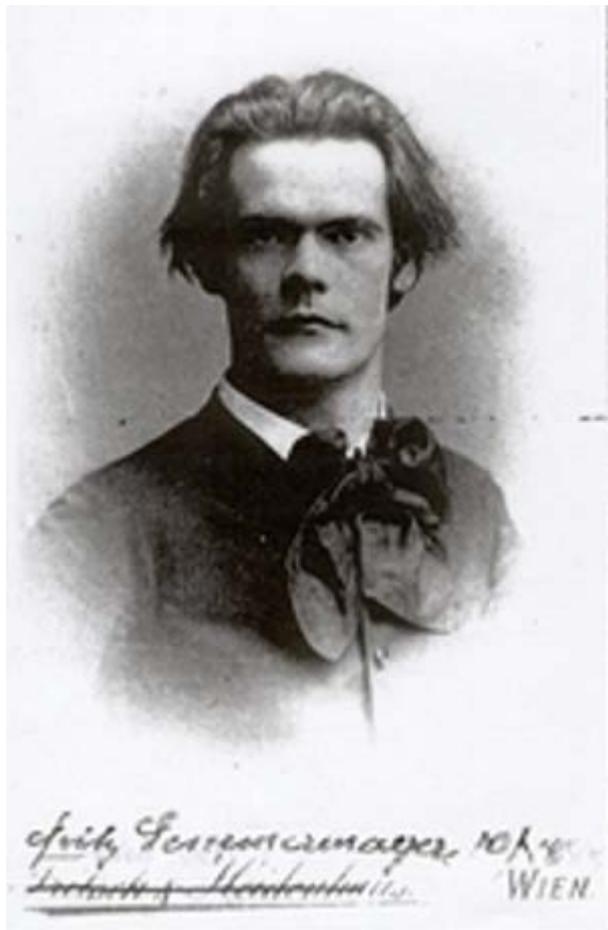
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Fritz\\_Lemmermayer&oldid=43420](http://anthrowiki.at/index.php?title=Fritz_Lemmermayer&oldid=43420)“

Kategorien: [Biographie](#) | [Schriftsteller](#) | [Journalist](#) | [Anthroposoph](#) | [Mann](#)

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 11. Juli 2011 um 07:30 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 1.387-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fritz Lemmermayer.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fritz\_Lemmermayer.jpg (300 × 465 Pixel, Dateigröße: 85 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fritz Lemmermayer (1857-1932), Schriftsteller, Journalist und enger Jugendfreund Rudolf Steiners in Wien.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 21:44, 9. Jul. 2011 |  | 300 ×<br>465<br>(85 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Fritz Lemmermayer (1857-1932),<br>Schriftsteller, Journalist und enger<br>Jugendfreund Rudolf Steiners in Wien. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Fritz Lemmermayer

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Fotograf</b>                            | Wolfgang            |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                 | 22:29, 9. Jul. 2011 |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>           | 22:29, 9. Jul. 2011 |
| <b>Erfassungszeitpunkt (1/100 s)</b>       | 17                  |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt (1/100 s)</b> | 17                  |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fritz\\_Lemmermayer.jpg&oldid=43362](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fritz_Lemmermayer.jpg&oldid=43362)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Juli 2011 um 21:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 82-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fritz Lemmermayer 01.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fritz\_Lemmermayer\_01.jpg (300 × 415 Pixel, Dateigröße: 61 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fritz Lemmermayer (1857-1932), Schriftsteller, Journalist und enger Jugendfreund Rudolf Steiners in Wien.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|---|
| aktuell | 21:44, 9. Jul. 2011 |  | 300 × 415 (61 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Fritz Lemmermayer (1857-1932), Schriftsteller, Journalist und enger Jugendfreund Rudolf Steiners in Wien. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

Fritz Lemmermayer

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Fotograf</b>                            | Wolfgang            |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                 | 22:32, 9. Jul. 2011 |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>           | 22:32, 9. Jul. 2011 |
| <b>Erfassungszeitpunkt (1/100 s)</b>       | 16                  |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt (1/100 s)</b> | 16                  |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fritz\\_Lemmermayer\\_01.jpg&oldid=43363](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fritz_Lemmermayer_01.jpg&oldid=43363)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Juli 2011 um 21:45 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 76-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Frostriesen

Aus AnthroWiki

**Frostriesen** (auch **Eis-** oder **Reifriesen**) sind ins Riesenhafte vergrößerte Gnome, die die Grenzen ihres eigentlichen Wirkungsbereichs im Wurzelreich der Pflanzen überschritten haben.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Frostriesen&oldid=8575>“

Kategorie: Elementarwesen

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 17. Juli 2006 um 22:20 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 3.620-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fruchterde

Aus AnthroWiki

Die **Fruchterde** ist nach okkultur Anschauung die fünfte Schicht des Erdinneren und der Urquell des irdischen Lebens und heißt darum auch **Erde der Wachstumskräfte**.

"Diese Substanz ist voll von strotzender Wachstumsenergie. Jedes Teilchen derselben wächst sofort weiter wie ein Schwamm, wird immer größer und kann nur zusammengehalten werden von den oberen Schichten. Sie dient den Formen der vorhergehenden Schicht als dahinterstehendes Leben." (Lit.: GA 095, S 146 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA095.pdf#page=146>) )

"Diese Schicht heißt Erde der Wachstumskräfte. Sie enthält die Ursprungsquelle des irdischen Lebens, eine Substanz knospender, reichlich sich vermehrender Energien." (Lit.: GA 094, S 109 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf#page=109>) )

"Die fünfte Schicht nennt man die Fruchterde. So heißt sie aus ganz besonderem Grunde. Die Naturforscher oder überhaupt die Menschen fragen danach: Wie ist das Leben entstanden? - Nicht nur bei populären Vorträgen, sondern auch in naturwissenschaftlichen Schriften wird das immer wieder diskutiert. Doch nur diejenigen, welche auf dem Gebiete der Geistesforschung blutige Dilettanten sind, stellen diese Frage. Für die Geistesforschung kann sich die Frage, wie das Lebendige entstanden ist, gar nicht stellen, sondern lediglich die Frage: Wie ist das Tote entstanden? - Ich habe Ihnen das schon einmal an einem Vergleich begreiflich zu machen versucht. Schauen Sie sich die Steinkohle an: sie ist jetzt nichts weiter als Stein, und dennoch, wenn Sie Jahrmillionen in unserer Erdentwicklung zurückverfolgen könnten, dann würden Sie feststellen, wie das, was da in der Steinkohle ist, von riesigen Farnwäldern her stammt, die verkohlt sind. Was ist also die Steinkohle? Aus ganzen Wäldern ist sie entstanden; ganz und gar lebendig war die heute tote Steinkohle.

Könnten Sie sich den Meeresboden anschauen, so würden Sie mancherlei Kalkgebilde finden. Wenn Sie Meerestiere beobachten würden, so könnten Sie sehen, daß diese Tiere fortwährend Kalk absondern. Diese Kalkschale ist das, was als festes Material bleibt. Sie haben hier wiederum das Tote als Produkt des Lebendigen. Hätten Sie die übersinnlichen Wahrnehmungsorgane entwickelt, um entsprechend weit in der Erdentwicklung zurückzugehen, so würden Sie finden, daß alles Tote vom Lebendigen kommt, daß auch der Bergkristall und der Diamant, überhaupt alles Tote, vom Lebendigen her stammt. In der äußeren Natur ist das Versteinern ein ähnlicher Prozeß wie die Entstehung des Knochensystems in uns. Sie wissen, es gibt auch Fische, die noch kein Knochensystem haben. Beim Menschen finden Sie in früheren Zuständen auch noch keine Knochen, nur Knorpel. Alles Knochensystem ist eine Art von beginnendem Leblosen im Menschen. Es ist derselbe Prozeß der Verdichtung.

So haben Sie sich auch den lebendigen Erdenkörper vorzustellen. Der ganze Erdenkörper ist ein lebendiger Organismus. Die richtige Frage ist also: Wie ist das Tote, das Leblose, entstanden? - Es ist eine der unsinnigsten Fragen: Wie ist das Lebendige aus dem Toten entstanden? - weil das Lebendige zuerst war und das Tote sich als Versteinerung, als Verhärtung abgesondert hat. So gab es einst auf unserem ganzen Erdkörper Leben, und das Leben, das damals vorhanden gewesen ist, als es noch kein Totes gab, war ursprünglich lebendige Materie. Das ist noch enthalten in dieser Fruchterde. Sie lebt nicht nur so, wie die früheren Dinge, ein Leben, das dem jetzigen Leben ähnlich ist. Hier in der Fruchterde ist ursprünglichstes Leben vorhanden, wie es auch auf der Erdoberfläche vorhanden war, als es dort noch nichts Lebloses gab. So haben wir uns also die fünfte Schicht, die Fruchterde, vorzustellen." (Lit.: GA 096, S 35f (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf#page=35f>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Kosmogonie*, GA 94 (2001), ISBN 3-7274-0940-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA094.pdf>)

2. Rudolf Steiner: *Vor dem Tore der Theosophie*, GA 95 (1990), ISBN 3-7274-0952-5 [2] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA095.pdf>)
3. Rudolf Steiner: *Ursprungsimpulse der Geisteswissenschaft*, GA 96 (1989), ISBN 3-7274-0961-4 [3] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA096.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steinerverlag.com](http://www.steinerverlag.com) (<http://www.steinerverlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fruchterde&oldid=41942>“

Kategorien: Erde | Erdinneres

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 4. Juni 2011 um 23:11 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 497-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

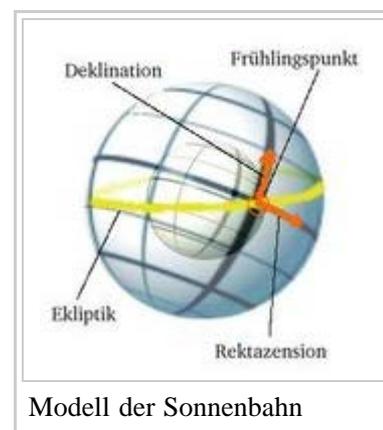
# Frühlingspunkt

Aus AnthroWiki

Der **Frühlingspunkt** (auch **Widderpunkt**, *lat./engl. Aries*) ist der Punkt auf der imaginären Himmelskugel, bei dem die Sonne auf ihrer auf diese Kugel projizierten Bahn, der Ekliptik, auf dem Weg von Süden nach Norden den Himmelsäquator durchschneidet.

In diesem Schnittpunkt der zwei Fundamentebenen steht die Sonne jeweils am 20. oder 21. März. Der gegenüberliegende Schnittpunkt heißt Herbst- oder Waagepunkt.

Der Frühlingspunkt ist der Ursprung des durch Deklination und Rektaszension gebildeten Koordinatensystems der Astronomie. Durch die Präzession (langsamer Kreiseffekt des Erdkörpers) verschiebt er sich um etwa 50" jährlich oder im Laufe eines Platonischen Weltenjahres von ca. 25.800 Jahren um 360 Grad.



Modell der Sonnenbahn

Dieser Artikel basiert auf dem Artikel Frühlingspunkt (<http://de.wikipedia.org/wiki/Frühlingspunkt>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Frühlingspunkt&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Frühlingspunkt&oldid=1642>“

Kategorie: Astronomie

- Diese Seite wurde zuletzt am 7. Februar 2005 um 07:21 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 3.068-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fuenfstern.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

Fuenfstern.gif (133 × 125 Pixel, Dateigröße: 2 KB, MIME-Typ: image/gif)

Fünfstern

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild   | Maße             | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|--|------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 16:23, 11. Nov. 2005 |  | 133 × 125 (2 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Fünfstern |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Weihnachtsbaum

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fuenfstern.gif&oldid=2856>“

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 11. November 2005 um 16:23 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 69-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:Fuessli-Rheintoechter.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 598 Pixel.

Volle Auflösung (2.670 × 1.995 Pixel, Dateigröße: 394 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Die Rheintöchter warnen Hagen, Heinrich Füssli (1741-1825)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                      | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|---------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 14:56, 9. Mär. 2007 |  | 2.670 × 1.995<br>(394 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die Rheintöchter warnen Hagen,<br>Heinrich Füssli (1741-1825) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Fuessli-Rheintöchter.JPG aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Nixe

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fuessli-Rheintoechter.jpg&oldid=21631>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. März 2007 um 14:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 158-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fulbertus von Chartres

Aus AnthroWiki

**Fulbertus von Chartres** (\* um 950 in Italien oder Frankreich, vermutlich in Aquitanien oder in der Diözese Laudun (= Laon), † 10.4. 1028 in Chartres) war in Reims Schüler des Gerbert von Aurillac und begründete um 990 die Schule von Chartres. Er war nicht nur Lehrer, sondern auch Baumeister und legte den Grundstein für die erste Kathedrale aus Stein in Chartres. 1003 wurde Fulbertus Kanzler der Kirche von Chartres, Schatzbewahrer der St. Hilariuskirche in Poitiers und 1006 wahrscheinlich auf Betreiben König Roberts, seines früheren Mitschülers, Bischof von Chartres. Fulbertus starb 1028, noch ehe die erste Kathedrale aus Stein vollendet war. Fulbertus war einer der einflußreichsten Theologen des 11. Jahrhunderts. Seine Schüler waren u. a. Berengar von Tours und Adelmann von Lüttich.

Fulbertus wirkte ganz im platonischen Sinn und galt seinen Schülern geradezu als der "verehrenswürdige Sokrates". Mit Fulbertus "Akademie" begann das goldene Zeitalter der Schulen von Chartres. In seiner Amtszeit wurde die Kathedralschule zu einem führenden geistigen Zentrum nördlich der Alpen, dessen Blütezeit 200 Jahre währte, um schließlich um 1250 von der aristotelisch geprägten Scholastik abgelöst zu werden.

Als Fulbert in Chartres einlangte, stand nur eine verwiterte, der Jungfrau Maria geweihte Holzkirche auf dem Hügel. Fulbertus verstand es, die Menschen zur Bauarbeit hierher zu ziehen und die entsprechenden finanziellen Mittel aufzutreiben – etwa von König Knut von Dänemark. Bald wurde eine erste hölzerne Kathedrale errichtet, die aber schon nach drei oder vier Jahren vom Blitz getroffen wurde und in Flammen aufging. Und so begann Fulbertus von neuem Mittel zu sammeln – diesmal für eine Kathedrale aus Kalksteinblöcken. Der Bau der romanischen Kathedrale, die heute noch als Unterkirche erhalten ist, begann im Jahre 1020). Im Laufe von 350 Jahren sollte dreizehnmal das Feuer in Chartres wüten, doch immer wieder erstand die Kathedrale wie der Phönix aus der Asche.

Fulbertus zeichnete sich vor allem auch durch seine tief innige Verehrung der Heiligen Jungfrau aus. Er erklärte ihren Namen als »**maris stella**«, Stern des Meeres: so wie der Polarstern die Seeleute sicher durch die stürmische See leitet, so führt der Geistesstern der Maria den Menschen auf seiner Entwicklungsbahn. In seinem berühmten Marien-Sermon erzählt er auch die Legende von Theophilus, der sich dem Teufel verschrieben hat und nur dadurch gerettet werden kann, dass er sich in inbrünstiger Reue an die Jungfrau Maria wendet – "das Ewig-Weibliche zieht uns hinan". Das Faustmotiv wird hier ähnlich wie bei Goethe erlebt. Es geht also um die Verwandlung des Astralleibs zum wieder jungfräulich reinen Geistselbst. Nur in der jungfräulich reinen Seele kann das Geisteslicht geboren werden.

Die Umbildung der Seele kann beginnen, wenn die dafür nötigen Bildekräfte frei geworden sind. Daher fängt das Schulalter mit etwa 7 Jahren an, weil nun die grundlegende Bildung des physischen Körpers abgeschlossen ist und ätherische Bildekräfte frei werden, um nun formend in der Seele wirken. Alle Bildung, die die menschliche Seele zur Weisheit führt, beruht letztlich darauf, dass die Ätherkräfte formend die Seele ergreifen. Dafür ist eine geordnete Siebenzahl von Ätherkräften nötig, die in der Schule von Chartres durch die Pflege der Sieben Freien Künste entfaltet wurden.

## Jubiläum 1006 - 2006

Die Französische Regierung ehrte Fulbertus im Jahre 2006 mit der Jubiläumsfeier „*Célébration nationale du Millénaire de Fulbert, Chartres 1006-2006*“ aus, deren Höhepunkt am 8. September 2006 die Einweihung der



Notre-Dame de Chartres (Westfassade) in ihrer heutigen Gestalt

renovierten Fulbert-Unterkirche und die anschließende Uraufführung des Marienoratoriums Stella Maris von Helge Burggrabe unter der Schirmherrschaft der Botschafter Frankreichs und Deutschlands war.

## Literatur

1. J. P. Migne: *Patrologiae cursus completus, series Latina*, Bde. 141, 189-278 (Briefe, Reden, Traktate, liturg. Stücke), Paris 1878-1890
2. Karl Heyer: *Das Wunder von Chartres*, 4. Auflage, Orient-Occident Verlag, Stuttgart 1982, S 55 - 64
3. René Querido: *Vision und Morgenruf in Chartres*, Novalis Verlag, Schaffhausen 1989, S 33 - 42

## Weblinks

- *Fulbertus von Chartres* ([http://www.bautz.de/bbkl/f/fulbert\\_v\\_c.shtml](http://www.bautz.de/bbkl/f/fulbert_v_c.shtml)) . In: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (BBKL).
- 1000 Jahr Bischof Fulbert (<http://www.fulbert-chartres.org>)
- Stella Maris - Marienoratorium (<http://www.oratorium-stellamaris.com>)

|                  |                             |                   |
|------------------|-----------------------------|-------------------|
| <b>Vorgänger</b> | <b>Bischof von Chartres</b> | <b>Nachfolger</b> |
| Eudes            | 1006 - 1028                 | Theodoricus       |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Fulbertus\\_von\\_Chartres&oldid=27753](http://anthrowiki.at/index.php?title=Fulbertus_von_Chartres&oldid=27753)“

Kategorien: Biographie | Schule von Chartres | Theologe | Mann

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Mai 2008 um 23:13 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 2.644-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Funktion

Aus AnthroWiki

Als **Funktion** (von lat. *functio*, "Tätigkeit, Verrichtung") im weitesten Sinn wird die zielgerichtete, geordnete Tätigkeit eines Systems bezeichnet.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Funktion&oldid=43768>“

Kategorie: Grundbegriffe

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 25. Juli 2011 um 17:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 296-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Furcht

Aus AnthroWiki

Die **Furcht** ist ein Seelenzustand, der aus einer konkreten gegenwärtigen oder vorausgeahnten realen oder zumindest als real empfundenen spezifischen Bedrohung resultiert. Sie ist daher auch, anders als das allgemeine, unspezifische Gefühl der Angst, meist rational begründbar und kann in rechter Weise zur Vorsicht mahnen, sofern sie nicht eine Stärke erreicht, die unsere Verstandes- und Willenskraft lähmt. Der Übergang von der Furcht zur Angst ist aber durchaus gleitend. Angst und Furcht können sich pathologisch bis zur Phobie steigern.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Die Entstehung der Furcht durch die luziferische Versuchung
- 2 Übungen zur Beseitigung der Furcht
- 3 Anmerkungen
- 4 Literatur

## Die Entstehung der Furcht durch die luziferische Versuchung

Die Furcht ist eine Begleiterscheinung der Entwicklung des Menschen zur Freiheit, welche durch den luziferischen Einfluss in der lemurischen Zeit entstand:

"Man sieht aber auch, wie mit dem luziferischen Einflusse der Mensch unabhängig wurde von bestimmten Kräften, denen er vorher willenlos hingegeben war. Er konnte nunmehr aus sich heraus Entschlüsse fassen. Die Freiheit ist das Ergebnis dieses Einflusses. Und die Furcht und ähnliche Gefühle sind nur Begleiterscheinungen der Entwicklung des Menschen zur Freiheit." (Lit.: GA 013, S 256 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA013.pdf#page=256>) )

## Übungen zur Beseitigung der Furcht

Rudolf Steiner empfiehlt folgende Übungen zur Beseitigung der Furcht [1]:

Für 4 - 8 Wochen nimmt man sich morgens vor, eine bis ins Einzelne durchdachte Handlung zu einer genau bestimmten Stunde des Nachmittags durchzuführen. Oder man nimmt sich am 1. Tag eine Handlung vor, durchdenkt sie am 4. Tag in allen Einzelheiten und führt sie am 7. Tag aus.

Noch differenzierter ist folgende Übung: Am 1. Tag fasst man den Entschluss zu einer bestimmten Handlung und bereitet alle physischen und charakterlichen Bedingungen dazu vor. Am 12. Tag schafft man sich eine lebhaftere Vorstellung der Handlung, durchdenkt sie gefühlsmäßig und steigert das bis zur Imagination. Am 19. Tag überdenkt man die eigenen Kräfte und Fähigkeiten. Am 23. Tag verschafft man sich einen Überblick über mögliche Hindernisse. Am 27. bereitet man in Liebe die Handlung vor und führt sie schließlich am 30. Tag aus.

## Anmerkungen

1. ↑ Rudolf Steiner: *Übung zur Beseitigung der Furcht* ([http://www.uranosarchiv.de/uranosarchiv/Seltenes/Esoterische%20Stunden/undatiert\\_UEbung\\_zur\\_Beseitigung\\_der\\_Furcht182.pdf](http://www.uranosarchiv.de/uranosarchiv/Seltenes/Esoterische%20Stunden/undatiert_UEbung_zur_Beseitigung_der_Furcht182.pdf)) (undatiert)

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Die Geheimwissenschaft im Umriss*, GA 13 (1989), ISBN 3-7274-0130-3; **Tb 601**, ISBN 978-3-7274-6011-1 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA013.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz  
Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Furcht&oldid=47753>“

Kategorie: Grundbegriffe

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Februar 2013 um 20:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 1.185-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fußwaschung

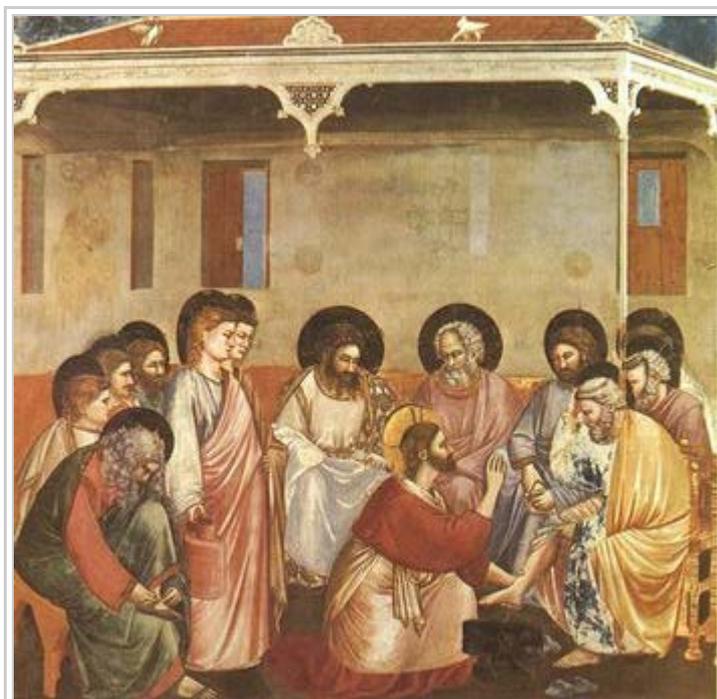
Aus AnthroWiki

Die **Fußwaschung** ist, im mystischen Nacherleben der Schilderungen des Johannes-Evangeliums, die erste Stufe des christlichen Schulungswegs.

„1 Vor dem Passafest aber erkannte Jesus, dass seine Stunde gekommen war, dass er aus dieser Welt ginge zum Vater; und wie er die Seinen geliebt hatte, die in der Welt waren, so liebte er sie bis ans Ende. 2 Und beim Abendessen, als schon der Teufel dem Judas, Simons Sohn, dem Iskariot, ins Herz gegeben hatte, ihn zu verraten, 3 Jesus aber wusste, dass ihm der Vater alles in seine Hände gegeben hatte und dass er von Gott gekommen war und zu Gott ging, 4 da stand er vom Mahl auf, legte sein Obergewand ab und nahm einen Schurz und umgürtete sich. 5 Danach goss er Wasser in ein Becken, fing an, den Jüngern die Füße zu waschen, und trocknete sie mit dem Schurz, mit dem er umgürtet war. 6 Da kam er zu Simon Petrus; der sprach zu ihm: Herr, solltest du mir die Füße waschen? 7 Jesus antwortete und sprach zu ihm: Was ich tue, das verstehst du jetzt nicht; du wirst es aber hernach erfahren. 8 Da sprach Petrus zu ihm: Nimmermehr sollst du mir die Füße waschen! Jesus antwortete ihm: Wenn ich dich nicht wasche, so hast du kein Teil an mir. 9 Spricht zu ihm Simon Petrus: Herr, nicht die Füße allein, sondern auch die Hände und das Haupt! 10 Spricht Jesus zu ihm: Wer gewaschen ist, bedarf nichts, als dass ihm die Füße gewaschen werden; denn er ist ganz rein. Und ihr seid rein, aber nicht alle. 11 Denn er kannte seinen Verräter; darum sprach er: Ihr seid nicht alle rein. 12 Als er nun ihre Füße gewaschen hatte, nahm er seine Kleider und setzte sich wieder nieder und sprach zu ihnen: Wisst ihr, was ich euch getan habe? 13 Ihr nennt mich Meister und Herr und sagt es mit Recht, denn ich bin's auch. 14 Wenn nun ich, euer Herr und Meister, euch die Füße gewaschen habe, so sollt auch ihr euch untereinander die Füße waschen. 15 Ein Beispiel habe ich euch gegeben, damit ihr tut, wie ich euch getan habe. 16 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Der Knecht ist nicht größer als sein Herr und der Apostel nicht größer als der, der ihn gesandt hat. 17 Wenn ihr dies wisst - selig seid ihr, wenn ihr's tut. 18 Das sage ich nicht von euch allen; ich weiß, welche ich erwählt habe. Aber es muss die Schrift erfüllt werden (Psalm 41,10): »Der mein Brot isst, tritt mich mit Füßen.« 19 Jetzt sage ich's euch, ehe es geschieht, damit ihr, wenn es geschehen ist, glaubt, dass ich es bin. 20 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Wer jemanden aufnimmt, den ich senden werde, der nimmt mich auf; wer aber mich aufnimmt, der nimmt den auf, der mich gesandt hat.“

– Joh 13,1-20

"Stelle dir eine Pflanze vor! Diese Pflanze wächst aus dem mineralischen Reiche heraus. Wenn sie denken und empfinden könnte, dann müßte sie zu dem mineralischen Reiche sagen: Aus dir wachse ich heraus, du bist zwar ein niedereres Reich als ich, aber unmöglich könnte ich ohne dich leben. Und dankbar müßte sie sich zum mineralischen Reiche hinneigen und sagen: Ich danke dir, Stein! Dir verdanke ich das ganze Dasein. - Ebenso müßte das Tier zur Pflanze sprechen. Und der Mensch müßte sich zu den niederen Naturreichen hinunterneigen und dasselbe empfinden. Und jeder, der auf der sozialen Stufenleiter höher emporgekommen ist, müßte sich hinunterneigen zu dem unter ihm Stehenden und sagen: Ohne dich könnte ich nicht leben.



Giotto di Bondone (1267-1337), Cappella Scrovegni a Padova, Das Leben Christi, Fußwaschung

Darin ganz aufzugehen, hat der Schüler sich zu üben, wochen-, monatelang. Dann kommen zwei Symptome, für alle die gleichen. Er erlebt zunächst das äußere wie auch das innere Symptom als eine ganz bestimmte Tatsache. Er sieht sich selbst als den Dreizehnten, der den Zwölfen die Füße wäscht. Der Christus Jesus hat den Zwölfen in der Fußwaschung diese große Wahrheit klarmachen wollen. Dieses wunderbare Seelenerlebnis kommt in der Einweihung über den Menschen. Bis zu äußeren Symptomen geht es. Er erlebt etwas, was er empfindet, als wenn er seine Füße in Wasser tauchte. Niemand braucht sich davor zu fürchten, es vergeht bald wieder." (Lit.: GA 097, S 231 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf#page=231>) )

## Literatur

1. Rudolf Steiner: *Das christliche Mysterium*, GA 97 (1998), ISBN 3-7274-0970-3 [1] (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA097.pdf>)

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren Online-Ausgaben bietet die Steinerdatenbank.de (<http://www.steinerdatenbank.de>) .



Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fußwaschung&oldid=40679>“

Kategorien: Christentum | Schulungsweg

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Mai 2011 um 00:45 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 624-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fähigkeiten

Aus AnthroWiki

**Fähigkeiten** (verwandt mit *fangen*, im Sinne von "etwas empfangen") oder bestimmte **Vermögen** (abgeleitet von der indg. Wurzel *\*magh-*, "können") geben die Möglichkeit und die bewusst in innerer Erfahrung erlebte reale Kraft, willentlich gefasste Intentionen in die Tat umzusetzen und so Leistungen geistiger, seelischer oder körperlicher Art zu vollbringen. Fähigkeiten können in Form von Begabungen angeboren oder durch äußere Einflüsse (etwa durch Nachahmung oder Erziehung) mehr oder weniger unbewusst erworben sein, oder durch bewusste Anstrengung durch das Ich errungen werden.

Im philosophischen Sinn ist "Vermögen" ein Synonym für die aktive Potenz nach der Akt und Potenz-Lehre des Aristoteles. So dient etwa dem Töpfer sein künstlerisches Vermögen (d.h. seine *aktive Potenz*) dazu, den Ton (als *passive Potenz*, d.h. als reine Empfänglichkeit) zu einer Vase zu formen. Alle Fähigkeiten, egal ob angeboren oder erworben, können durch entsprechende Übung weiterentwickelt werden. In der Regel verkümmern angeborene oder unbewusst erworbene Fähigkeiten sogar mit der Zeit, wenn sie nicht ausreichend bewusst gepflegt werden.

"Man erinnert sich nicht aller Erlebnisse, die man in der Kindheit durchgemacht hat, während man sich die Kunst des Lesens und des Schreibens angeeignet hat. Aber man könnte nicht lesen und schreiben, wenn man diese Erlebnisse nicht gehabt hätte und ihre Früchte nicht bewahrt geblieben wären in Form von Fähigkeiten." (Lit.: GA 009, S 67 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA009.pdf#page=67>) )

Es ist nach Rudolf Steiner von einem steten Wandel unserer Fähigkeiten durch die Jahrtausende, die wir uns bereits irdisch inkarnieren, auszugehen.

"Die menschlichen Fähigkeiten haben sich durch die Jahrtausende hindurch stets verändert und die alten Generationen waren ganz anders begabt als die unsere. Was ehemals hellichtiges Bewusstsein war, ist nicht das, was heute durch die Rosenkreuzerschulung erlangt werden kann. Es war ein dumpferes, jedoch allen Menschen eigenes hellichtiges Bewusstsein. Wir selbst, die wir hier versammelt sind, waren in jenen Menschen verkörpert, doch unsere Fähigkeiten waren andere und werden in den künftigen Inkarnationen sich immer weiter verändern. In unserer Epoche sollten diejenigen Fähigkeiten entwickelt werden, welche die exakte Beobachtung der physischen Außenwelt ermöglichen, wie zum Beispiel der äußere Verstand, der sich des Gehirnes und der physischen Sinnesorgane bedient. Früher war die Seele nicht auf die letzteren beschränkt wie heute, sie hatte hellsehende Organe, welche allmählich abgestumpft sind. Das seelische Wahrnehmungsvermögen ist von der inneren Welt völlig auf die äußere übertragen worden, wird jedoch in Zukunft wieder verändert und erhöht werden. Das sinnlichphysische Sehen wird ergänzt werden durch geistiges Hellsehen, welches zur normalen Gabe aller Menschen werden wird." (Lit.: GA 118, S 217 (<http://fvn-archiv.net/PDF/GA/GA118.pdf#page=217>) )

## Literatur

- Rudolf Steiner: *Theosophie. Einführung in übersinnliche Welterkenntnis und Menschenbestimmung*, GA 9, (2003)
- Rudolf Steiner: *Das Ereignis der Christus-Erscheinung in der ätherischen Welt*, GA 118, (1984), Vortrag vom 13.04.1910
- Michael Heinen-Anders: *Aus anthroposophischen Zusammenhängen*, BOD, Norderstedt 2010

Literaturangaben zum Werk Rudolf Steiners folgen, wenn nicht anders angegeben, der Rudolf Steiner Gesamtausgabe (GA), Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz

Email: [verlag@steinerverlag.com](mailto:verlag@steinerverlag.com) (<mailto:verlag@steinerverlag.com>) URL: [www.steiner Verlag.com](http://www.steiner Verlag.com) (<http://www.steiner Verlag.com>) . Freie Werkausgaben gibt es auf [fvn-rs.net](http://fvn-rs.net) (<http://fvn-rs.net>) und im Rudolf Steiner Online Archiv (<http://anthroposophie.byu.edu>) .

Ein sehr hilfreiches Werkzeug zur Orientierung in Steiners Gesamtwerk ist *Christian Karls* kostenlos online verfügbares Handbuch zum Werk Rudolf Steiners (<http://www.rudolf-steiner-handbuch.de>) .

Ausführliche bibliografische Informationen mit Volltextsuche (<http://www.steinerdatenbank.de/Titelseite/isearch.html>) in allen derzeit verfügbaren



## Weblinks

- Vermögen (<http://www.zeno.org/Eisler-1904/A/Vermögen>) - Artikel in Rudolf Eisler: *Wörterbuch der philosophischen Begriffe* (1904) (<http://www.zeno.org/Eisler-1904>)

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fähigkeiten&oldid=44307>“

Kategorien: [Grundbegriffe](#) | [Philosophie](#) | [Pädagogik](#)

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. Oktober 2011 um 05:45 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 934-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fäulnis

Aus AnthroWiki

Die **Fäulnis** (ahd. *fûl* „stinkend“, auch **Fäule**) ist eine Form der Gärung, durch die Mikroorganismen unter anaeroben Bedingungen, also unter Sauerstoffmangel, die Zersetzung organischer Substanzen bewirken. Die Zersetzung ist allerdings nicht vollständig und hinterlässt zahlreiche giftige und stinkende organische Abbauprodukte, namentlich auch verschiedene stickstoffhaltige Leichengifte wie Cadaverin oder Putrescin, die den typischen süßlichen Verwesungsgeruch bedingen.

Die Fäulnis ist zu unterscheiden von der Verwesung, die unter aeroben stattfindet und erst zu einem vollständigen Abbau der organischen Substanz zu Wasser, Kohlendioxid und Harnstoff führt.

Die Fäulnis war in Form der putrefactio oder mortificatio ein wichtiger alchemistischer Prozess.

## Siehe auch

- Verwesung
- Leichnam

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fäulnis&oldid=28703>“

Kategorien: Grundbegriffe | Alchemie

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 22. Mai 2008 um 14:47 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 888-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fühlen

Aus AnthroWiki

Das **Fühlen** oder **Gefühl** ist die mittlere der drei Seelenkräfte, die das menschliche -> Seelenleben prägen.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=F\u00fchlen&oldid=47168>“

Kategorien: Seele | Seelenleben | Seelenkr\u00e4fte

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 30. Oktober 2012 um 14:32 Uhr ge\u00e4ndert.
- Diese Seite wurde bisher 4.247-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verf\u00fcgbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Fünf-Elemente-Lehre

Aus AnthroWiki

Die **Fünf-Elemente-Lehre** (chin. 五行 *wǔxíng* = Fünf Wandlungsphasen) ist eine daoistische Theorie zur Naturbeschreibung. Die Fünf-Elemente-Lehre untersucht die Gesetzmäßigkeiten, nach denen dynamische Prozesse (Wandlungen) im Bereich des Lebendigen ablaufen, betont also Werden, Wandlung und Vergehen. Die fünf Elemente *Holz*, *Feuer*, *Metall*, *Wasser* und *Erde* sind unmittelbar aus der Natur abgeleitet. Aus ihren (abstrahierten) Eigenschaften wird auf die Beziehungen zwischen Erde, Mensch und Himmel und innerhalb dieser Sphären geschlossen.

Die lange Tradition der Fünf-Elemente-Lehre wirkt in die chinesische Philosophie und ist von Bedeutung im Shiatsu, Feng Shui, Taijiquan, Xingyiquan, Qigong. Weitere Wirkungen hat sie in der Traditionellen Chinesischen Medizin (TCM), der Akupunktur und ganzheitlicher Ansätze der neueren westlichen Medizin.

Der Buddhismus kennt die Elemente Erde, Wasser, Feuer, Luft und Leere als *Fünf Elemente*. Diese Lehre unterscheidet sich von der daoistischen. Die antike griechische Philosophie entwickelte die Vier-Elemente-Lehre mit den Elementen Luft, Feuer, Wasser und Erde und teilweise dem Äther als Quintessenz dem fünften Element.

## Inhaltsverzeichnis

- 1 Die fünf Elemente
- 2 Geistiger Hintergrund
- 3 Zyklische Anordnung
  - 3.1 Nahrungszyklus
  - 3.2 Schwächungszyklus
  - 3.3 Kontrollzyklus
  - 3.4 Schädigungszyklus
- 4 Kosmologische Anordnung
- 5 Projektion
- 6 Zuordnungen, Analogien
- 7 Wu Xing-Zuordnung nach Großmeister Wu Gong Jue
- 8 Fünf-Elemente-Lehre in Japan
- 9 „Fünf-Elemente-Lehre“ im Abendland
- 10 Siehe auch
- 11 Literatur
- 12 Weblinks
- 13 Einzelnachweise

## Die fünf Elemente

Die Lehre ist in der traditionellen chinesischen Philosophie verankert. Danach lassen sich *alle* Dinge in die fünf großen (unterstellten) Grundelemente (*xíng*) aufteilen. Diese fünf Elemente sind nicht statisch, sondern unterliegen der ständigen Änderung und Umwandlung und stehen in einer zeugenden und zehrenden Beziehung zu einander. Auf diese lassen sich die Umwelt und die Naturgesetze zurückführen. In diesem Sinne sind die Grundelemente als Wandlungsphasen oder Aktionsqualitäten anzusehen. In der Shang-Dynastie (etwa 1600-1046 v. Chr) wurden ihnen die fünf Richtungen Nord, Süd, Ost, West und Mitte zugeordnet. Mit dieser (zugeordneten) allseitigen Bedeutung und Wirkung kamen zunehmend jeweils weitere fünf Eigenschaften oder Zustände hinzu, in denen sich der Mensch, die Natur, der Himmel und die Erde befinden.

|        |               |   |
|--------|---------------|---|
| Holz   | 木 <i>mù</i>   | Aufbruch, Entwicklung eines Handlungsimpulses, Expansion, Steigen |
| Feuer  | 火 <i>huǒ</i>  | Ausgestaltung, dynamische Phase, Aktion                           |
| Erde   | 土 <i>tǔ</i>   | wandelnd, umwandelnd, verändernd: Fruchtbildung                   |
| Metall | 金 <i>jīn</i>  | Reife, Kontraktion, Kondensation, Ablösung, Sinken                |
| Wasser | 水 <i>shuǐ</i> | Betrachtung, Lagerfassung, Ruhe                                   |

Die Interaktion dieser Elemente bewirkt einen Prozessablauf, der als Zyklus beschrieben und auf verschiedenste Abläufe im Bereich des Organischen angewendet wird, zum Beispiel im menschlichen Körper, in der Charakterkunde, in der Astrologie oder auch in Organisationen, wie beispielsweise einem Unternehmen oder auch in der Politik.

## Geistiger Hintergrund

Fragestellung und Methodik der Fünf-Elemente-Lehre ähnelt stark dem I Ging, dem Buch der Wandlungen. Beide stehen auf dem gemeinsamen geistigen Hintergrund des Daoismus.

Wie im I Ging und auch im Daodejing des Laozi ist in der Fünf-Elemente-Lehre das Dao, die monistische schöpferische Funktion des großen Einen, selbst unbenennbar und tritt als der Erkenntnis zugängliches Prinzip nur als komplementärer Dualismus in Erscheinung: als Yin und Yang. Diese beiden erzeugen, wie im Artikel zum I Ging beschrieben, durch Verdopplung die vier Hsia und durch Verdreifachung die acht Guan, die Acht Trigramme. Die Erde als wandelnde Qualität wird beiden dualen Polen (Yin und Yang) zugeordnet, die vier Hsia den übrigen vier Elementen (siehe: Kosmologische Anordnung).

Im Daoismus gelten alle Aussagen über die Realität als Symbol und nicht selbst als Realität. Deshalb gibt es keinen Ausschließlichkeitsanspruch für ihre Gültigkeit, es können durchaus verschiedene Aussagen und Theorien (hier das I Ging und die Fünf-Elemente-Lehre) nebeneinander bestehen, man wechselt je nach Anwendung zwanglos zwischen ihnen. Dieses Vorgehen erscheint uns im westlichen Denken oft problematisch, wird aber dennoch praktiziert: die Berechnung der Tide nach dem Mondstand und die Beschreibung der Tageszeiten nach dem Sonnenlauf stellt selbstverständlich die Erde als Bezugspunkt in die Mitte, obwohl das geozentrische Weltbild längst widerlegt ist. Ebenso hat etwa die klassische Physik ihren definierten Gültigkeitsbereich und ist nicht etwa durch Relativitätstheorie oder Quantentheorie hinfällig geworden.

## Zyklische Anordnung

Die fünf Elemente stellen Wandlungsphasen von Prozessen oder Aktionsqualitäten dar. Es handelt sich daher nicht um Elemente im Sinne von Bestandteilen, sondern um Aspekte eines dynamischen Ablaufes, der als zyklisch erlebt und meist in einem fünfgeteilten Kreis im Uhrzeigersinn dargestellt wird. Die Vorstellung organischer Prozesse als zyklisch bedeutet jedoch nicht eine stetige, monotone Wiederholung, sondern beinhaltet ebenso eine (im Westen meist linear gedachte) Evolution: jeder Durchlauf des zyklischen Prozesses verändert die Ausgangslage für den folgenden Durchlauf.

Die im Prozess wechselnden Phasen werden häufig an der Jahreszeitenfolge verdeutlicht: Wasser steht unten als ruhender Ausgangspunkt und wesentlicher Bestandteil jeder Dynamik, und entspricht dem Winter. Holz folgt als vorbereitende, expandierende Phase, (Vor)frühling. Feuer bildet den Höhepunkt der eigentlichen Aktion; es steht für den Sommer. Erde steht für den wandelnden Aspekt, der im zyklischen Prozess Evolution bewirkt (etwa die Metamorphose hin zur Fruchtbildung) sowie den Spätsommer. Metall konzentriert und strukturiert die Aktion, dies gewährleistet die Wirkung der Aktion, entsprechend der Reifung im Herbst. Dem schließt sich wieder die Ruhephase (Wasser) an.



## Nährungszyklus

In der besprochenen Reihenfolge (zyklisch im Uhrzeigersinn) nähren die Elemente einander, das eine Element gebiert das andere Element, sie stehen in der Beziehung wie die Mutter zum Kind.

Holz lässt Feuer brennen.  
Asche (durch Feuer) reichert die Erde mit Nährstoffen an.  
Erde bringt Erze (Metall) hervor.  
Spurenelemente (Metall) beleben Wasser.  
Wasser nährt Bäume und Pflanzen (Holz).

## Schwächungszyklus

Jedes Element entwickelt sich durch Schwächung seines Vorgängers im Nährungszyklus (zyklische Relation entgegen dem Uhrzeigersinn). Dies entspricht der Beziehung Großmutter-Enkelkind, die Kindesmutter schwächt die Großmutter.

Feuer verbrennt Holz,  
Holz saugt Wasser auf,  
Wasser korrodiert Metall,  
Metall zieht Mineralien aus der Erde, und  
Erde erstickt Feuer.

## Kontrollzyklus

Mangel oder Überfluss eines der fünf Elemente des betrachteten Prozesses würde den Prozess insgesamt stören beziehungsweise seinen Träger (einen lebendigen Organismus) schädigen. Kontrollierende Eingriffe können nicht willkürlich erfolgen, ohne den Prozess zu stören. Vielmehr soll die inhärente Gesetzmäßigkeit auch bei der Prozesskontrolle von außen berücksichtigt werden:

Wasser löscht Feuer.  
Feuer schmilzt Metalle.  
Eine Axt (Metall) spaltet Holz.  
Bäume und Pflanzen (Holz) entziehen der Erde Nährstoffe. Wurzeln halten die Erde zusammen.  
Staudämme (Erde) halten Wasser auf. Erde verschmutzt Wasser.

Die Kontrollrelation ist deshalb ein *Pentagramm* im Kreis, das dadurch entsteht, dass jedes Element auf seinen Nach-Nachfolger einwirkt.

## Schädigungszyklus

Die entgegengesetzte Relation (auf den Vor-Vorgänger) wird als destruktiv, verletzend beschrieben.

Wasser weicht Erde auf (Erosion)  
Erde erstickt Holz,  
Holz macht Metall stumpf,  
Metall nimmt Hitze (Feuer) auf,  
Feuer verdampft Wasser.

## Kosmologische Anordnung

Eine im Westen weniger bekannte Anordnung der fünf Elemente ergibt sich, wenn das wandelnde Prinzip der Erde in den Mittelpunkt des Rades rückt und die verbleibenden vier Elemente auf zwei orthogonalen Achsen angeordnet werden:

Vertikale: Wasser unten (großes Yin, Statik) – Feuer oben (großes Yang, Dynamik)

- Horizontale: Holz links (kleines Yang, Expansion) – Metall rechts (kleines Yin, Kontraktion)

Diese orientierende quaternio stellt das Wirkprinzip des Prozesses anstelle der Prozessdynamik selbst in den Mittelpunkt der Betrachtung und ähnelt damit den orthogonalen westlichen Begriffssystemen, die der Orientierung dienen (Beispiel: Vier-Elemente-Lehre, Kompassrose, kartesisches Koordinatensystem, Vier Jahreszeiten). In der traditionellen chinesischen Medizin (TCM) wird die vertikale Achse als konstitutionell, die horizontale als situativ bezeichnet.

## Projektion

Beide Darstellungen (die zyklische und die kosmische) können als zwei verschiedene ebene Projektionsmöglichkeiten ein und derselben räumlichen Pyramide (mit der Erde an der Spitze und einem Scheitelwinkel von 36 Grad) aufgefasst werden. Diese Eigenschaft zeigt, dass beide planaren Darstellungen nicht alternativ nebeneinander stehen, sondern (dreidimensional) konstruktiv ineinander übergeführt werden können (vgl. die beiden Anordnungen der Acht Trigramme „alter Himmel“ und „neuer Himmel“ im I Ging)

## Zuordnungen, Analogien

Den fünf Elementen ist eine Vielzahl anderer Begriffe zugeordnet, die zum Teil nur in ihrem speziellen Erfahrungsumfeld nachvollziehbar sind. Am bekanntesten ist wohl die Zuordnung zu Formen und Farben:

|        |               |             |                   |
|--------|---------------|-------------|-------------------|
| Holz   | 木 <i>mù</i>   | (grün-)blau | Zylinderformen    |
| Feuer  | 火 <i>huǒ</i>  | rot         | Pyramidenformen   |
| Erde   | 土 <i>tǔ</i>   | gelb        | Quaderformen      |
| Metall | 金 <i>jīn</i>  | weiß (grau) | Kuppelformen      |
| Wasser | 水 <i>shuǐ</i> | schwarz     | irreguläre Formen |

Die Liste der weiteren Analogien ist praktisch unbegrenzt. Die Bildung erfolgt dabei immer mit fünf Richtungen, den (Grund-)Elementen sind fünf Jahreszeiten zugeordnet, fünf Himmelsrichtungen, fünf Geschmacksrichtungen, fünf Emotionen, fünf Witterungen, fünf Landschaftsformen, fünf Planeten, fünf Beziehungen, fünf Töne in der Musik (Pentatonik). Eine vergleichbare Analogiebildung ist auch Grundlage der Chinesischen Medizin.<sup>[1]</sup> Mit den Fuwa (福娃, *fúwá*), den Maskottchen der Olympischen Sommerspiele 2008 in Peking, ist die Reihe der Analogien erweitert worden.

### Anwendungen und Ausdeutungen der Fünf Elemente

| Kategorien                | 木 Holz         | 火 Feuer      | 土 Erde           | 金 Metall      | 水 Wasser     |
|---------------------------|----------------|--------------|------------------|---------------|--------------|
| Die natürliche Welt       |                |              |                  |               |              |
| Fünf Richtungen           | Ost            | Süd          | Mitte            | West          | Nord         |
| Fünf Geschmacksrichtungen | sauer          | bitter       | süß              | scharf        | salzig       |
| Fünf Jahreszeiten         | Frühling       | Sommer       | Mittsommer       | Herbst        | Winter       |
| Fünf Umwandlungen         | Zeugung        | Wachstum     | Reife            | Ernte         | Aufbewahrung |
| Fünf Tageszeiten          | Morgen         | Mittag       | Nachmittag       | Abend         | Nacht        |
| Fünf Witterungen          | Wind           | Hitze        | Feuchtigkeit     | Trockenheit   | Kälte        |
| Fünf Wandlungsphasen      | schwaches Yang | starkes Yang | Ausgeglichenheit | schwaches Yin | starkes Yin  |
| Fünf geometrische Formen  | Zylinder       | Pyramide     | Quader           | Kuppel        | irregulär    |
| Fünf Töne                 | Terz           | Quinte       | Prime            | Sekunde       | Sexte        |
| Fünf Planeten             | Jupiter        | Mars         | Saturn           | Venus         | Merkur       |

|                                  |                               |                                |                                  |                               |                              |
|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| Fünf Tiere                       | Drache                        | Feng Huang                     | Qilin                            | Tiger                         | Schildkröte                  |
| Der Mensch (menschlicher Körper) |                               |                                |                                  |                               |                              |
| Fünf Zang-(Yin-)Organe           | Leber                         | Herz                           | Milz                             | Lunge                         | Niere                        |
| Fünf Fu-(Yang-)Organe            | Gallenblase                   | Dünndarm                       | Magen                            | Dickdarm                      | Blase                        |
| Fünf Sinne                       | sehen                         | sprechen                       | schmecken                        | riechen                       | hören                        |
| Fünf Sinnesorgane                | Auge                          | Zunge                          | Mund                             | Nase                          | Ohr                          |
| Fünf Körpergewebe                | Sehne                         | Blutgefäße                     | Muskeln                          | Haut und Haar                 | Knochen                      |
| Fünf Gefühle                     | Zorn                          | Freude                         | Verlangen                        | Trauer                        | Furcht                       |
| Fünf Lautäußerungen              | Geschrei                      | Gelächter                      | Gesang                           | Weinen                        | Seufzen                      |
| Fünf Körperflüssigkeiten         | Tränen                        | Schweiß                        | Speichel                         | Schleim                       | Urin                         |
| Übergreifendes                   |                               |                                |                                  |                               |                              |
| Fünf Lebensalter                 | Geburt und Wachstum           | Ausbildung und Entwicklung     | Reife und Übergang               | Nachreife und Ernte           | Abbau und Genuss der Ernte   |
| Zwölf Erdzweige<br>Tierzeichen   | Tiger<br>Hase                 | Schlange<br>Pferd              | Drache<br>Schaf<br>Hund<br>Ochse | Affe<br>Hahn                  | Schwein<br>Ratte             |
| Zehn (=2·5)<br>Himmelsstämme     | 甲 <i>jiǎ</i><br>乙 <i>yǐ</i>   | 丙 <i>bǐng</i><br>丁 <i>dīng</i> | 戊 <i>wù</i><br>己 <i>jǐ</i>       | 庚 <i>gēng</i><br>辛 <i>xīn</i> | 壬 <i>rén</i><br>癸 <i>guǐ</i> |
| Acht Trigramme                   | 巽 <i>xùn</i><br>震 <i>zhèn</i> | 離 <i>lí</i>                    | 坤 <i>kūn</i><br>艮 <i>gèn</i>     | 乾 <i>qián</i><br>兌 <i>duì</i> | 坎 <i>kǎn</i>                 |
| CJK-Wochentage <sup>[2]</sup>    | Donnerstag                    | Dienstag                       | Samstag                          | Freitag                       | Mittwoch                     |

## Wu Xing-Zuordnung nach Großmeister Wu Gong Jue

Nach einer sehr alten chinesischen Tradition werden den fünf Elementen/Wandlungsphasen teilweise andere und sehr viel umfangreichere Entsprechungen zugeordnet („*Übersicht der Wandlungsphasen (5 Elemente - Wu Xing) nach Großmeister Wu Gong Jue*“<sup>[3]</sup>). Man unterscheidet hier nach dem Wissen oder der Tradition des „Alten Himmels“ und des „Neuen Himmels“. Das alte Wissen über Mensch, Erde und Kosmos wurde demnach in Folge des Übergangs verfälscht und konnte nur an einem heiligen Ort bis in heutige Zeit bewahrt werden.

## Fünf-Elemente-Lehre in Japan

In Japan gibt es eine alternative Version der Fünf-Elemente-Lehre, die sich der vier „westlichen“ Elemente „Erde“, „Wasser“, „Feuer“ und „Wind/Luft“ bedient und als Fünftes die „Leere/Äther“ hinzufügt. Diese Form der Fünf-Elemente-Lehre taucht auch in der Tibetischen Medizin auf.

Diese Fünf-Elemente-Lehre wird von Miyamoto Musashi im Gorin no Shō, dem Buch der fünf Ringe verwendet. Sie ist für die japanische Kampfkünste von Bedeutung, vor allem für die Fechtkunst.

## „Fünf-Elemente-Lehre“ im Abendland

In der Antike entwickelte sich eine ähnlich aufgebaute Lehre, die bis heute im *Abendland* nachwirkt. *Aristoteles* fügte zu den in der griechischen Antike üblichen vier Elementen Wasser, Feuer, Erde und Luft noch den *Äther* hinzu, der später als *Quintessenz* (von lat. *quinta essentia*, wörtl. „fünftes Seiendes“) bezeichnet wurde und in der Alchemie eine besondere Rolle spielte.

## Siehe auch

- Ernährung nach den 5 Elementen
- Wuji
- Taiji
- Feng Shui

## Literatur

- Frank Behrendt, Yun Yi Na: *Übersicht der Wandlungsphasen (5 Elemente - Wu Xing) - nach Großmeister Wu Gong Jue*. Fachverlag für Traditionelle Chinesische Medizin & Östliche Wissenschaften, Stralsund 2009, ISBN 978-3-941814-00-4.
- Yu Youhua, Lin Qian, Kulturministerium der VR China (Herausg.): *Traditional Chinese Medicine in Chinese Culture*. CAV Production Co., Peking 2008.

## Weblinks

 **Commons: Wuxing** - Weitere Bilder oder Audiodateien zum Thema

## Einzelnachweise

- ↑ Yu Youhua, Lin Qian, Kulturministerium der VR China (Herausg.): *Traditional Chinese Medicine in Chinese Culture*. CAV Production Co., Peking 2008.
- ↑ Nach den fünf Elementen sowie Sonne und Mond (Sonntag und Montag) sind auch die koreanischen und japanischen Wochentage benannt.
- ↑ Frank Behrendt & Yun Yi Na: *Übersicht der Wandlungsphasen (5 Elemente - Wu Xing) - nach Großmeister Wu Gong Jue*. Fachverlag für Traditionelle Chinesische Medizin & Östliche Wissenschaften, Stralsund 2009, ISBN 978-3-941814-00-4.

Dieser Artikel basiert (teilweise) auf dem Artikel Fünf-Elemente-Lehre (<http://de.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCnf-Elemente-Lehre>) aus der freien Enzyklopädie Wikipedia (<http://de.wikipedia.org>) und steht unter der GNU Lizenz für freie Dokumentation (<http://www.gnu.org/licenses/fdl.txt>) und der Creative Commons Attribution/Share Alike (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>) . In der Wikipedia ist eine Liste der Autoren (<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=F%C3%BCnf-Elemente-Lehre&action=history>) verfügbar.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Fünf-Elemente-Lehre&oldid=39772>“

Kategorien: Daoismus | Traditionelle Chinesische Medizin

- 
- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2011 um 19:41 Uhr geändert.
  - Diese Seite wurde bisher 673-mal abgerufen.
  - Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

## Datei:Fürstenportal, Tympanum (jüngstes Gericht) 2006-04-07.jpg

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (3.264 × 2.448 Pixel, Dateigröße: 1,63 MB, MIME-Typ: image/jpeg)

Fürstenportal des Bamberger Doms

Quelle: [http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:F%C3%BCrstenportal%2C\\_Tympanum\\_%28j%C3%BCngstes\\_Gericht%29\\_2006-04-07.JPG](http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:F%C3%BCrstenportal%2C_Tympanum_%28j%C3%BCngstes_Gericht%29_2006-04-07.JPG)

### Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | VorschauBild   | Maße                          | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|--|-------------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 00:39, 15. Jun. 2008 |  | 3.264 ×<br>2.448<br>(1,63 MB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Fürstenportal des Wikipedia:Bamberger Doms Quelle:<br><a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:F%C3%BCrstenportal%2C_Tympanum_%28j%C3%BCngstes_Gericht%29_2006-04-07.JPG">http://de.wikipedia.org/wiki/Bild:F%C3%BCrstenportal%2C_Tympanum_%28j%C3%BCngstes_Gericht%29_2006-04-07.JPG</a> |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Datei ist ein Duplikat dieser Datei (weitere Details):

- Datei:Fürstenportal, Tympanum (jüngstes Gericht) 2006-04-07.JPG aus Wikimedia Commons

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Jüngstes Gericht

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Hersteller</b>                             | Panasonic            |
| <b>Modell</b>                                 | DMC-FZ30             |
| <b>Belichtungsdauer</b>                       | 1/50 Sekunden (0,02) |
| <b>Blende</b>                                 | f/9                  |
| <b>Film- oder Sensorempfindlichkeit (ISO)</b> | 100                  |
| <b>Erfassungszeitpunkt</b>                    | 16:01, 7. Apr. 2006  |
| <b>Brennweite</b>                             | 34,2 mm              |
| <b>Kameraausrichtung</b>                      | Normal               |
| <b>Horizontale Auflösung</b>                  | 72 dpi               |
| <b>Vertikale Auflösung</b>                    | 72 dpi               |
| <b>Software</b>                               | Ver.1.0              |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>                      | 16:01, 7. Apr. 2006  |
| <b>Y und C Positionierung</b>                 | Benachbart           |
| <b>Belichtungsprogramm</b>                    | Zeitautomatik        |
| <b>Exif-Version</b>                           | 2.2                  |
| <b>Digitalisierungszeitpunkt</b>              | 16:01, 7. Apr. 2006  |
| <b>Komprimierte Bits pro Pixel</b>            | 2                    |
| <b>Größte Blende</b>                          | 3 APEX (f/2,83)      |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>Messverfahren</b>                       | Muster                         |
| <b>Lichtquelle</b>                         | Unbekannt                      |
| <b>Blitz</b>                               | kein Blitz, Blitz abgeschaltet |
| <b>Farbraum</b>                            | sRGB                           |
| <b>Messmethode</b>                         | Ein-Chip-Farbsensor            |
| <b>Benutzerdefinierte Bildverarbeitung</b> | Standard                       |
| <b>Belichtungsmodus</b>                    | Automatische Belichtung        |
| <b>Weißabgleich</b>                        | Automatisch                    |
| <b>Digitalzoom</b>                         | 0                              |
| <b>Brennweite (Kleinbildäquivalent)</b>    | 162 mm                         |
| <b>Aufnahmeart</b>                         | Standard                       |
| <b>Kontrast</b>                            | Normal                         |
| <b>Sättigung</b>                           | Normal                         |
| <b>Schärfe</b>                             | Normal                         |

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fürstenportal,\\_Tympanum\\_\(jüngstes\\_Gericht\)\\_2006-04-07.jpg&oldid=29647](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:Fürstenportal,_Tympanum_(jüngstes_Gericht)_2006-04-07.jpg&oldid=29647)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Juni 2008 um 00:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 176-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# GA

Aus AnthroWiki

Die Abkürzung **GA** gefolgt von einer Zahl verweist auf den entsprechenden Band der Rudolf Steiner Gesamtausgabe.

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=GA&oldid=1646>“

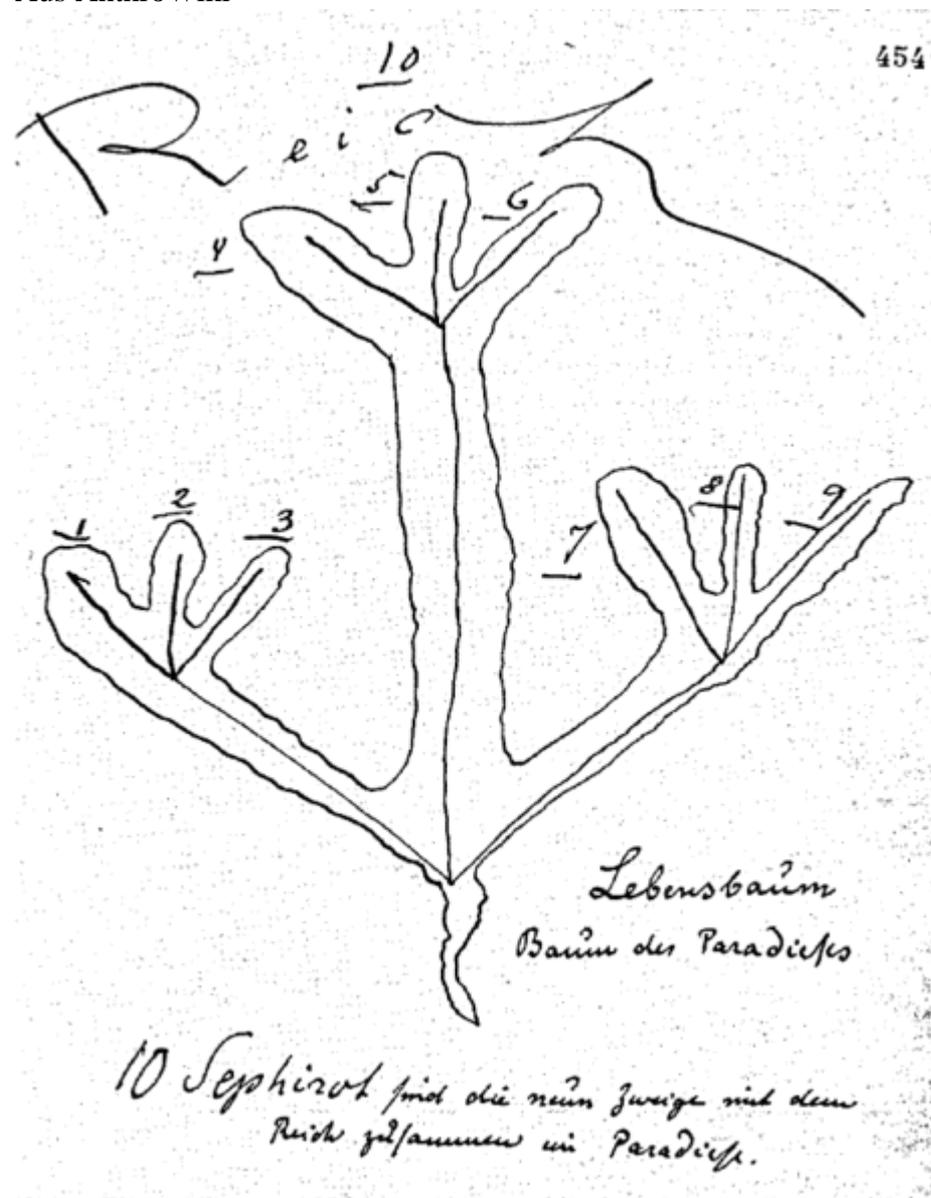
Kategorien: GA | Gesamtausgabe

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juli 2006 um 01:55 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 8.878-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA089 276.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 459 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (585 × 764 Pixel, Dateigröße: 32 KB, MIME-Typ: image/gif)

Der Sephirothbaum in der Darstellung Rudolf Steiners (GA 89, S 276).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|----------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 11:10, 25. Apr. 2010 |  | 585 × 764<br>(32 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Der Sephirothbaum in der Darstellung Rudolf Steiners (GA 89, S 276). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Kabbala

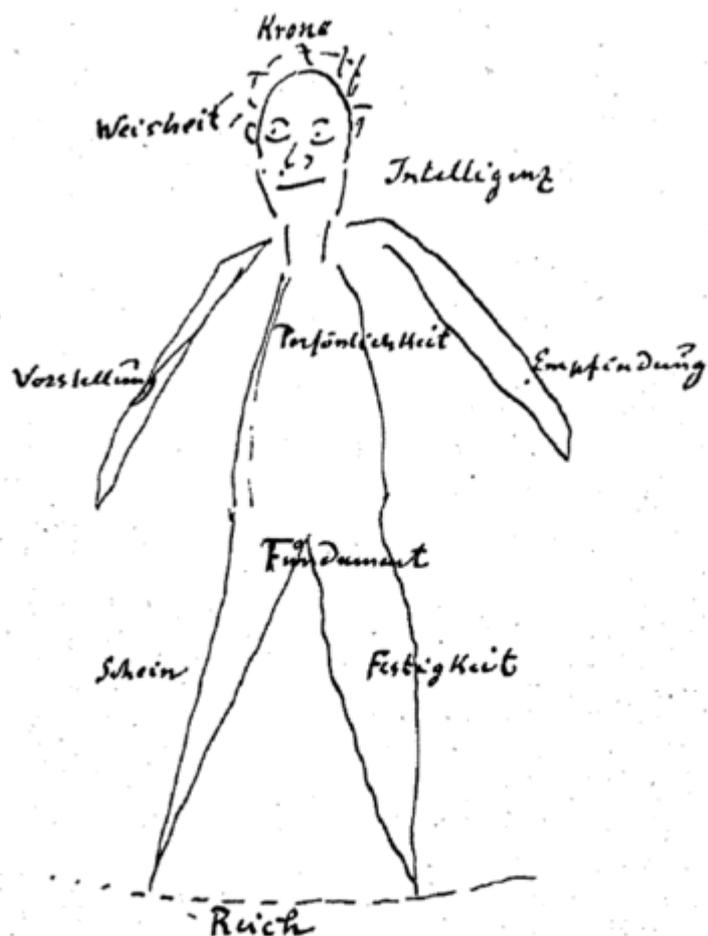
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA089\\_276.gif&oldid=35612](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA089_276.gif&oldid=35612)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 25. April 2010 um 11:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 219-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA089 277.gif

Aus AnthroWiki



Der Lebensbaum ist die Summe der Sephiroth d. i.

Adam Kadmon. / *Wissensbaum* *Lebensbaum*

Größe dieser Vorschau: 504 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (741 × 882 Pixel, Dateigröße: 26 KB, MIME-Typ: image/gif)

Adam Kadmon und Sephirothbaum in der Darstellung Rudolf Steiners. GA 89, S 277

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                    | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|----------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 10:50, 25. Apr. 2010 |  | 741 ×<br>882<br>(26 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Adam Kadmon und Sephirothbaum<br>in der Darstellung Rudolf Steiners.<br>GA 89, S 277 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Kabbala
- Sephiroth

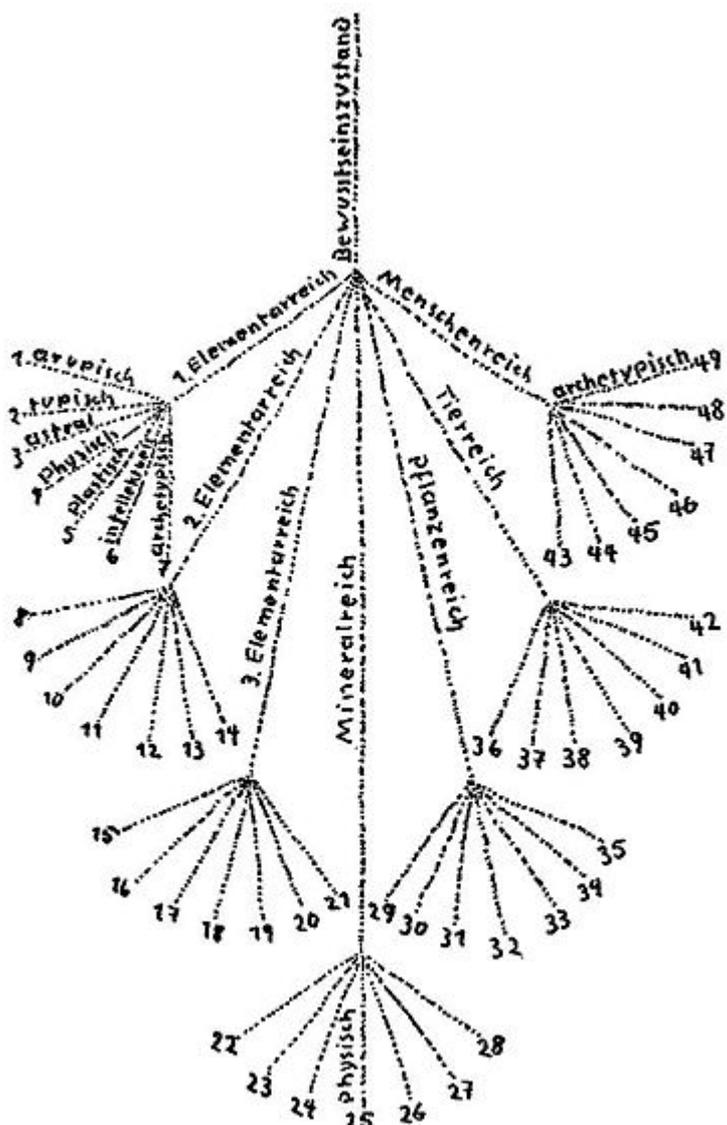
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA089\\_277.gif&oldid=35610](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA089_277.gif&oldid=35610)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 25. April 2010 um 10:50 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 405-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA093a 264.jpg

Aus AnthroWiki



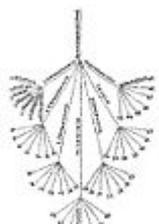
Größe dieser Vorschau: 413 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (813 × 1.179 Pixel, Dateigröße: 99 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

Schematische Darstellung der Weltentwicklungsstufen (GA 93a, S 264).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom        | Vorschaubild  | Maße                      | Benutzer                          | Kommentar  |
|---------|--------------------|---|---------------------------|-----------------------------------|--|
| aktuell | 23:51, 2. Mai 2010 |  | 813 ×<br>1.179<br>(99 KB) | Odysee<br>(Diskussion   Beiträge) | Schematische Darstellung der Weltentwicklungsstufen (GA 93a, S 264). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Weltentwicklungsstufen

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA093a\\_264.jpg&oldid=35881](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA093a_264.jpg&oldid=35881)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Mai 2010 um 23:51 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 470-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA1.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA1.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 92 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 1

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:35, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (92 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 1      |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 1

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA1.jpg&oldid=36114>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 146-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA10.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA10.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 83 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 10

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:56, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (83 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 10     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 10

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

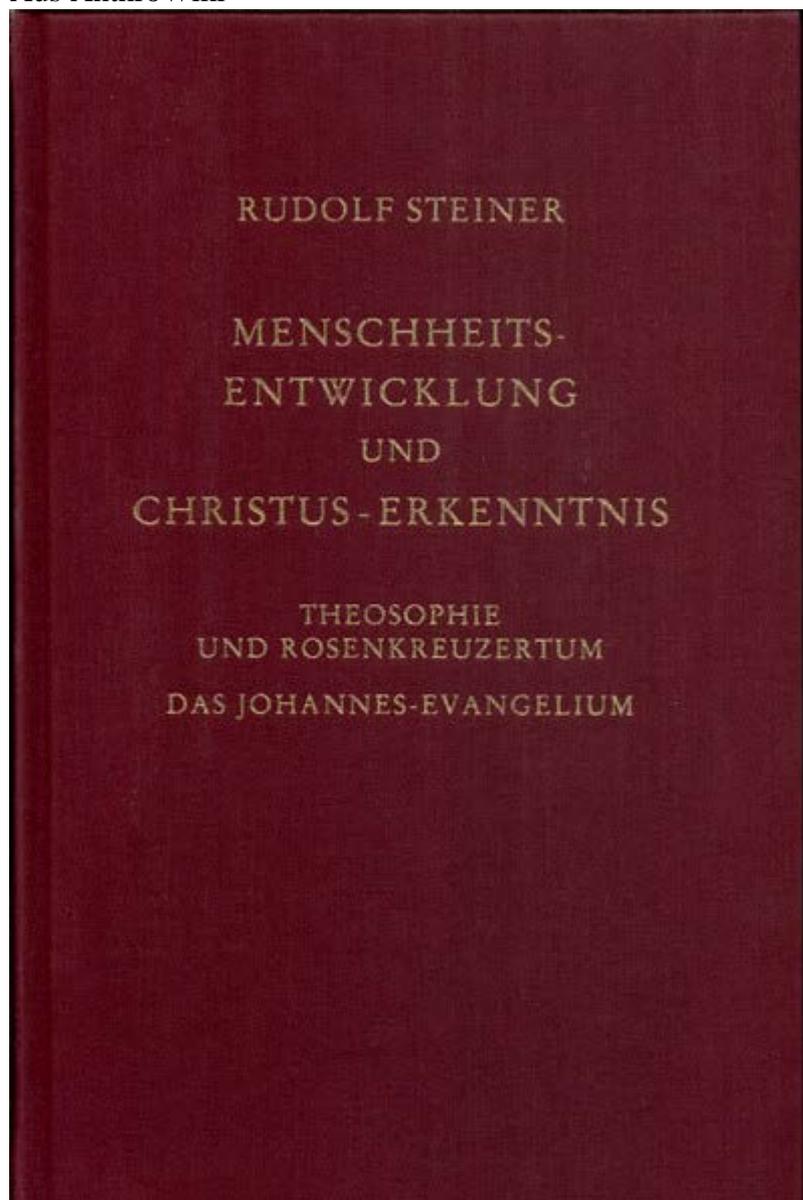
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA10.jpg&oldid=36132>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 216-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA100.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA100.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 85 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 100

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:43, 13. Mai 2011 |  | 397 × 600 (85 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 100    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 100

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

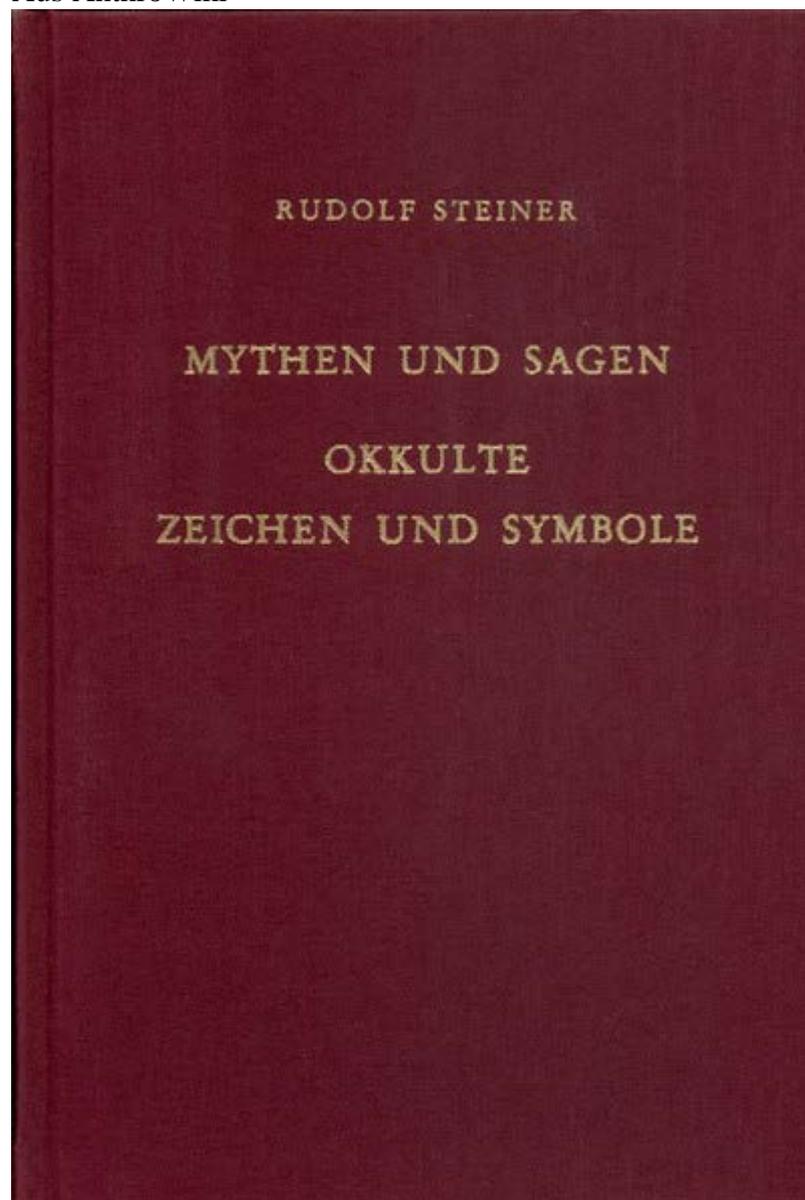
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA100.jpg&oldid=40898>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 71-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA101.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA101.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 78 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 101

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:38, 13. Mai 2011 |  | 397 × 600 (78 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 101    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 101

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

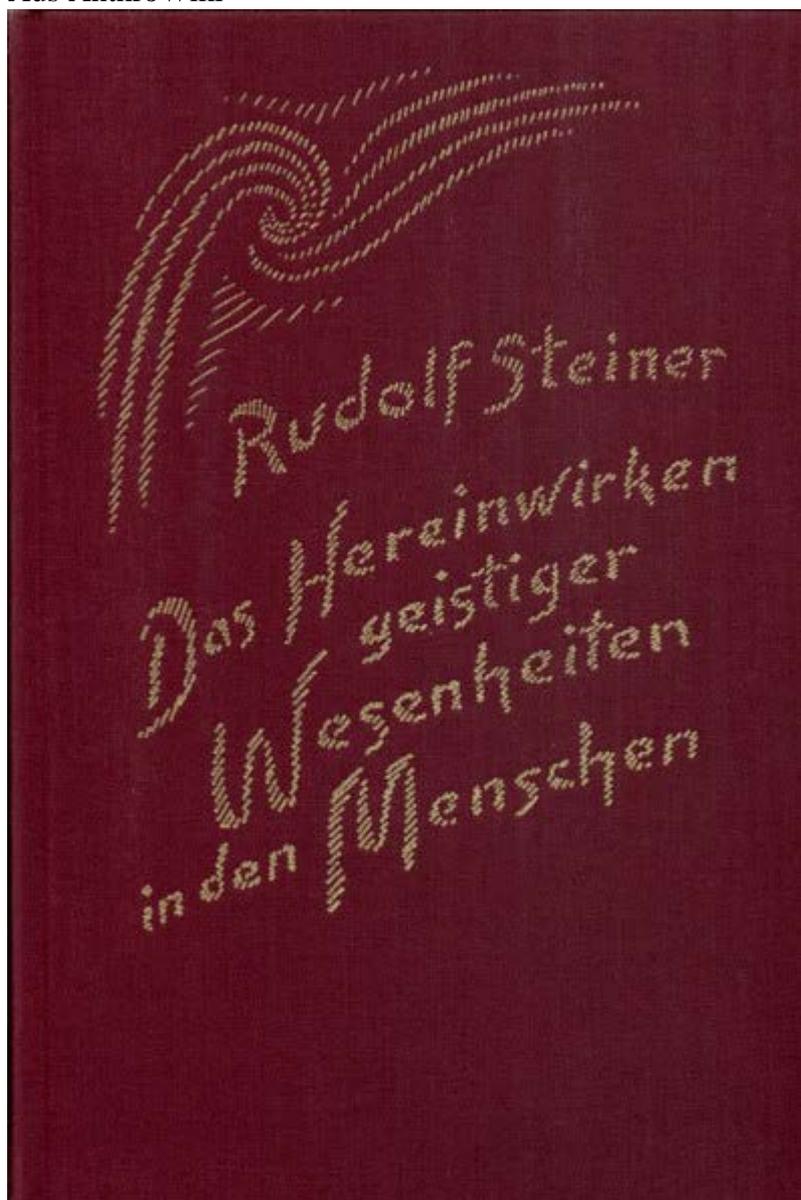
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA101.jpg&oldid=40892>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:38 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 81-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA102.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA102.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 102 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 102

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:45, 14. Mai 2011 |  | 397 × 600 (102 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 102    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 102

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

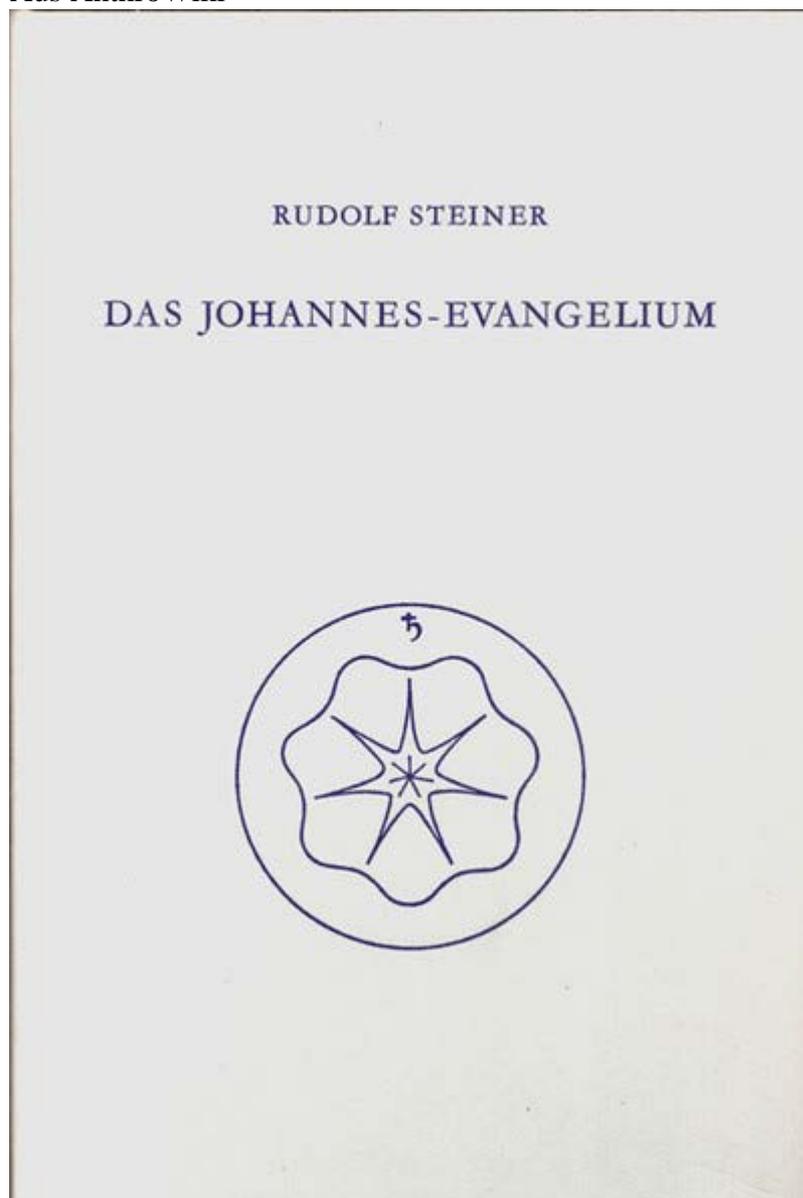
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA102.jpg&oldid=41040>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:45 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 92-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA103.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA103.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 52 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 103

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 02:17, 12. Jun. 2010 |  | 397 × 600 (52 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 103    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 103

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

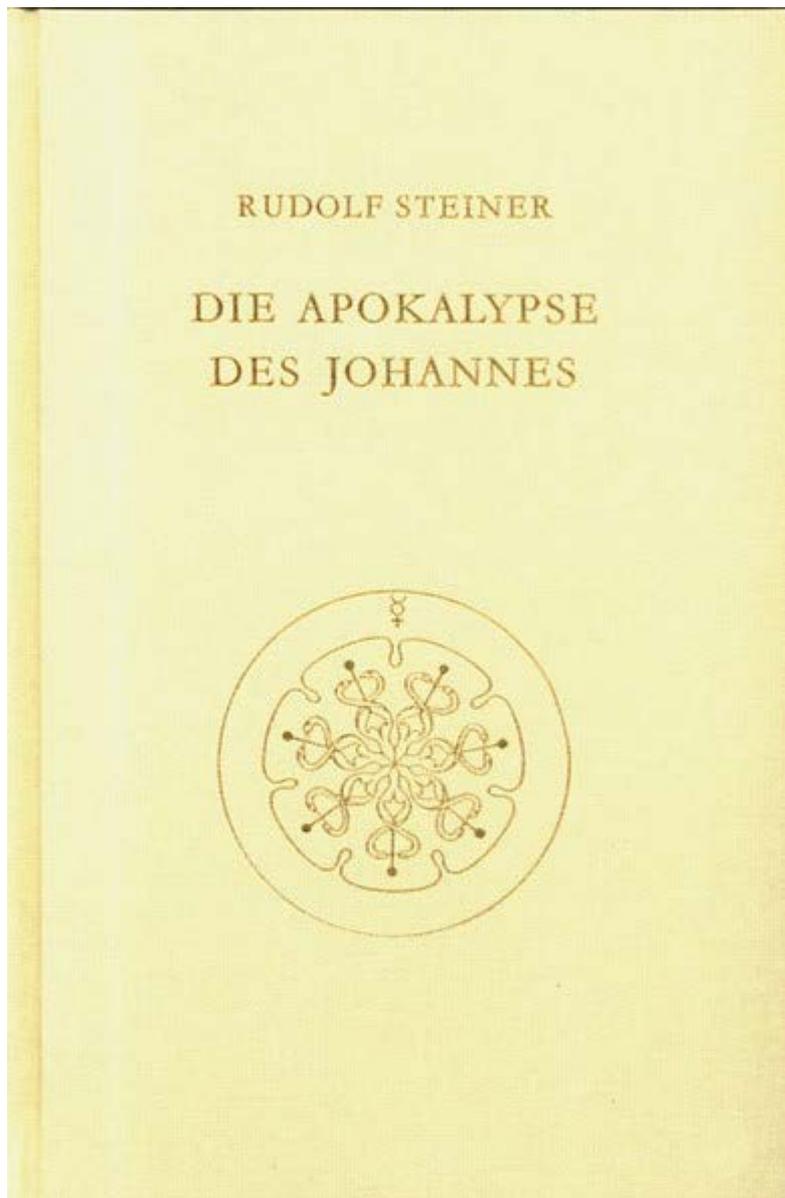
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA103.jpg&oldid=36154>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2010 um 02:17 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 132-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA104.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA104.jpg (389 × 600 Pixel, Dateigröße: 75 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 104

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:28, 15. Mai 2011 |  | 389 × 600 (75 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 104    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 104

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 15:09, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

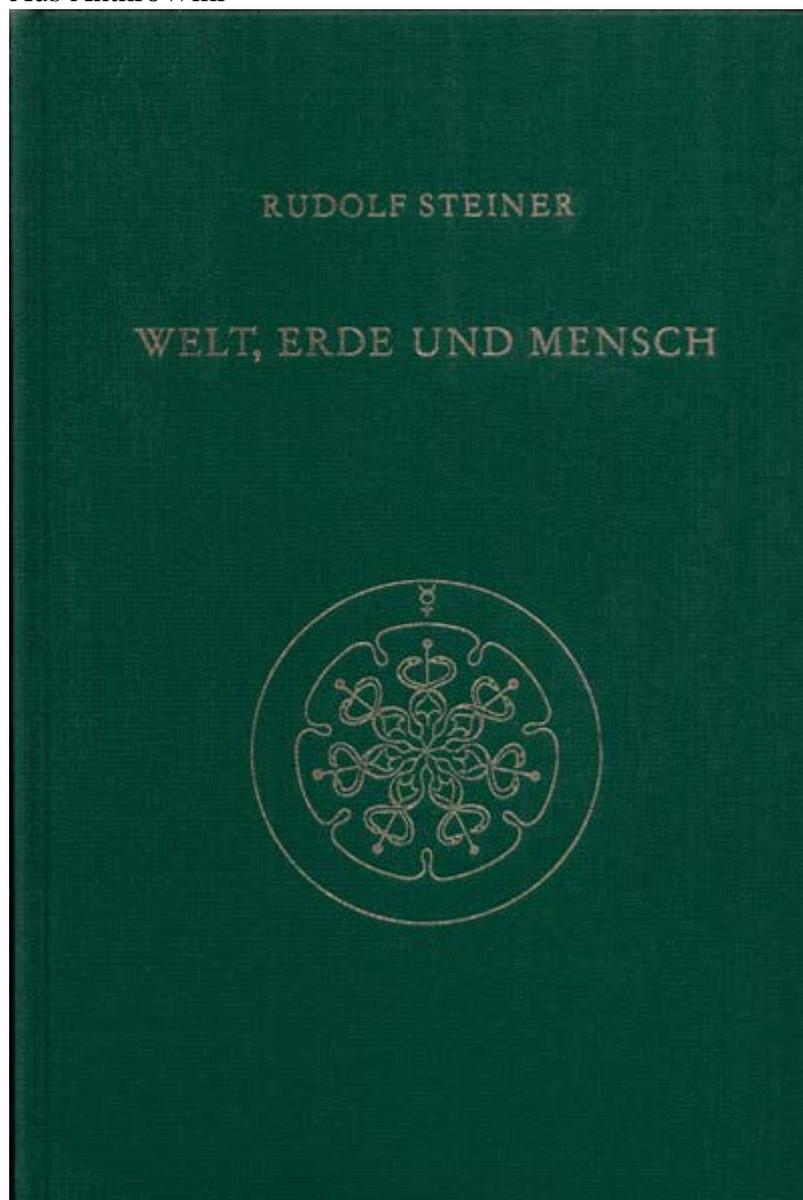
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA104.jpg&oldid=41094>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:28 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 55-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA105.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA105.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 85 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 105

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:19, 2. Jul. 2011 |  | 397 × 600 (85 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 105    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 105

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

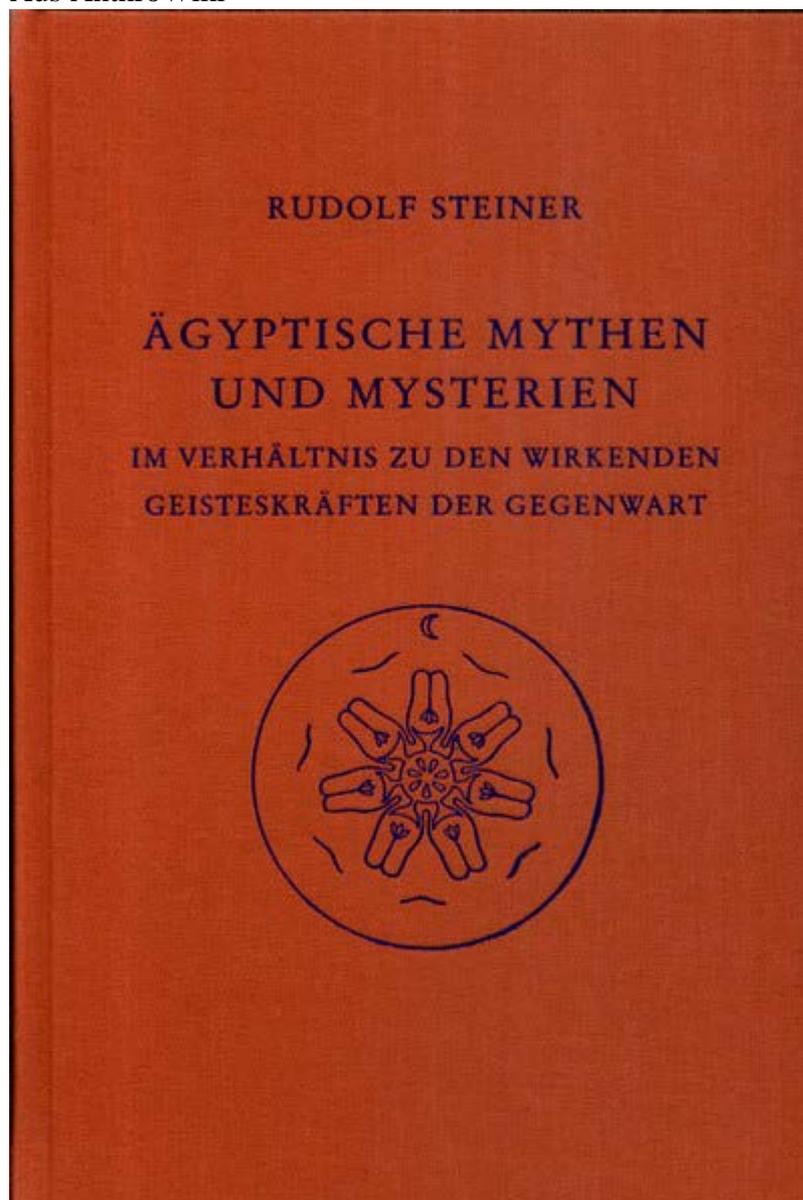
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA105.jpg&oldid=43020>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:19 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 58-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA106.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA106.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 104 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 106

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:32, 14. Mai 2011 |  | 397 × 600 (104 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 106    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 106

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

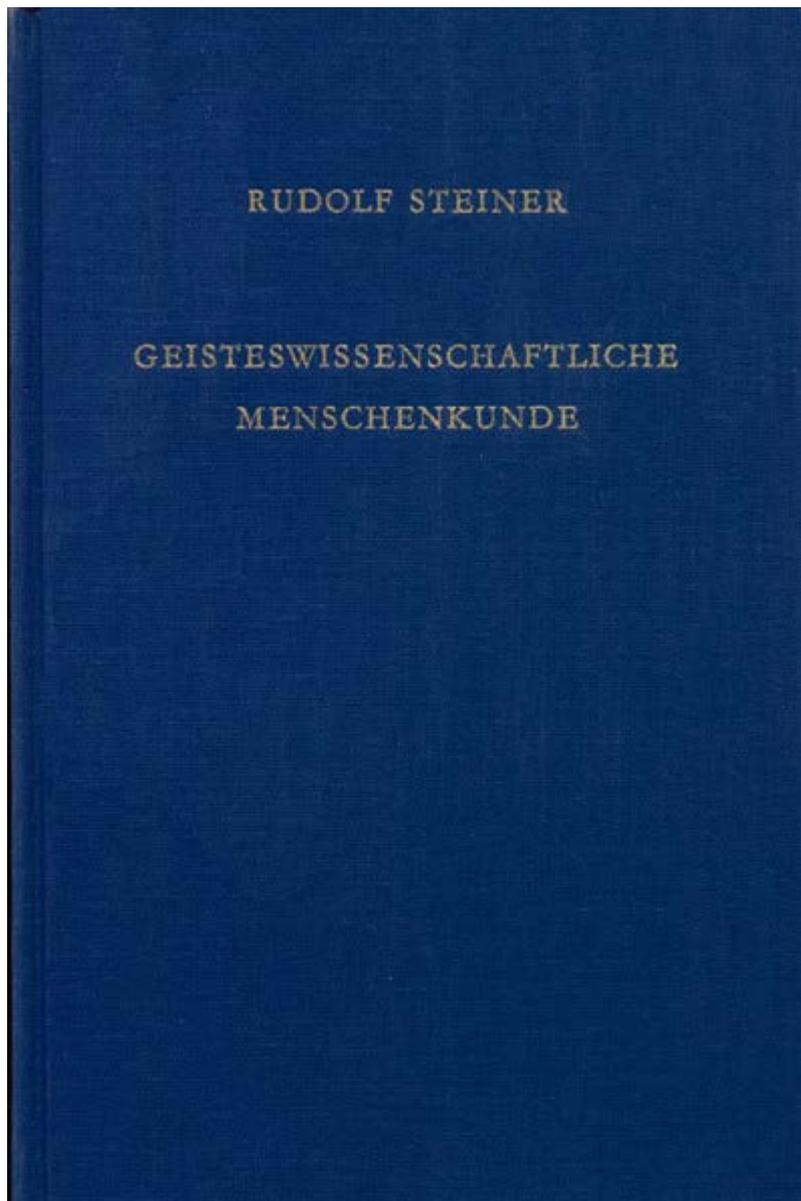
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA106.jpg&oldid=41026>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:32 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 79-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA107.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA107.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 107

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:39, 13. Mai 2011 |  | 397 × 600 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 107    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 107

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

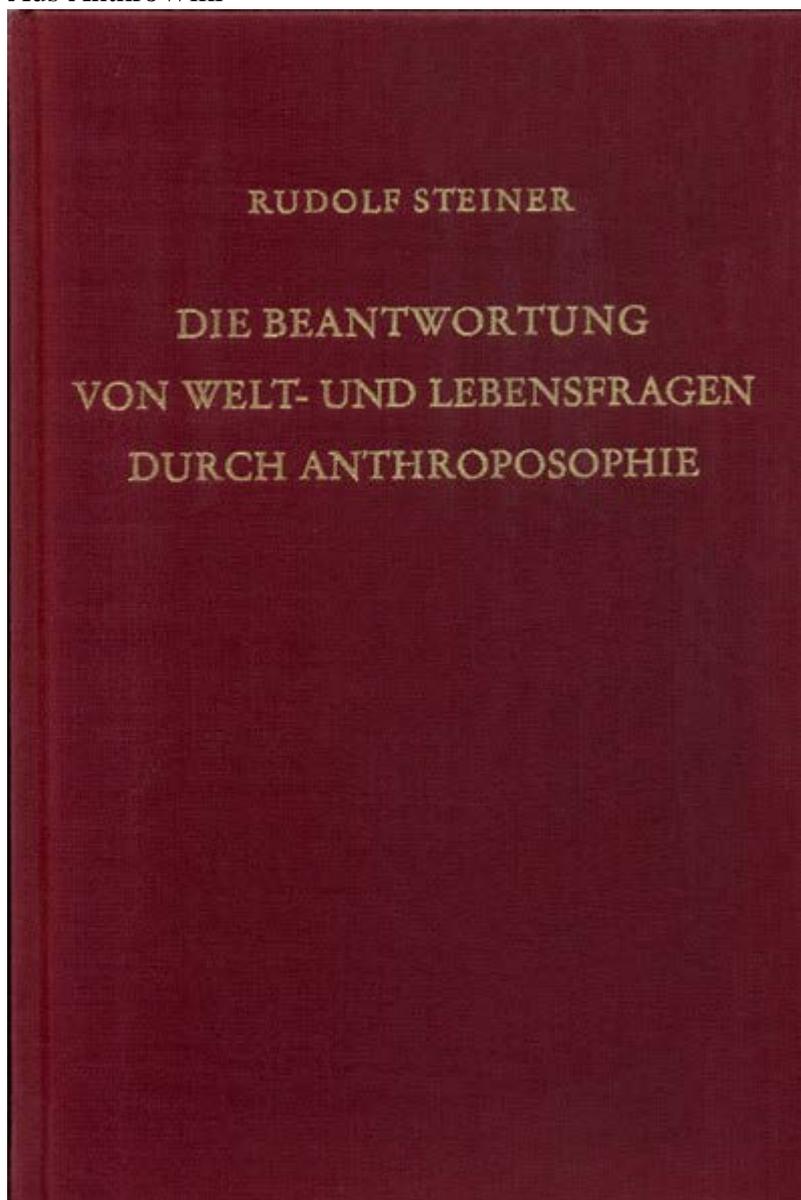
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA107.jpg&oldid=40894>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 97-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA108.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA108.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 81 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 108

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:13, 16. Mai 2011 |  | 397 × 600 (81 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 108    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 108

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

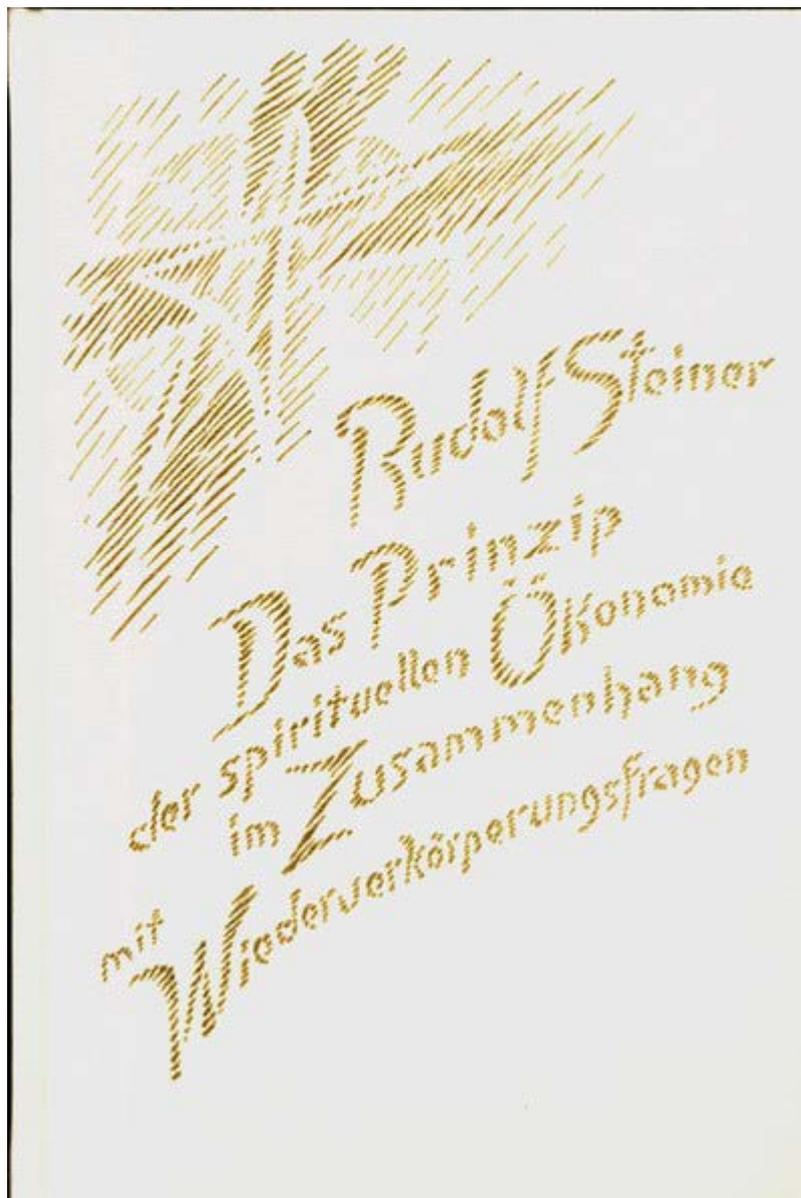
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA108.jpg&oldid=41150>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:13 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 89-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA109.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA109.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 113 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 109

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 02:19, 12. Jun. 2010 |  | 397 × 600 (113 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 109    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 109

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

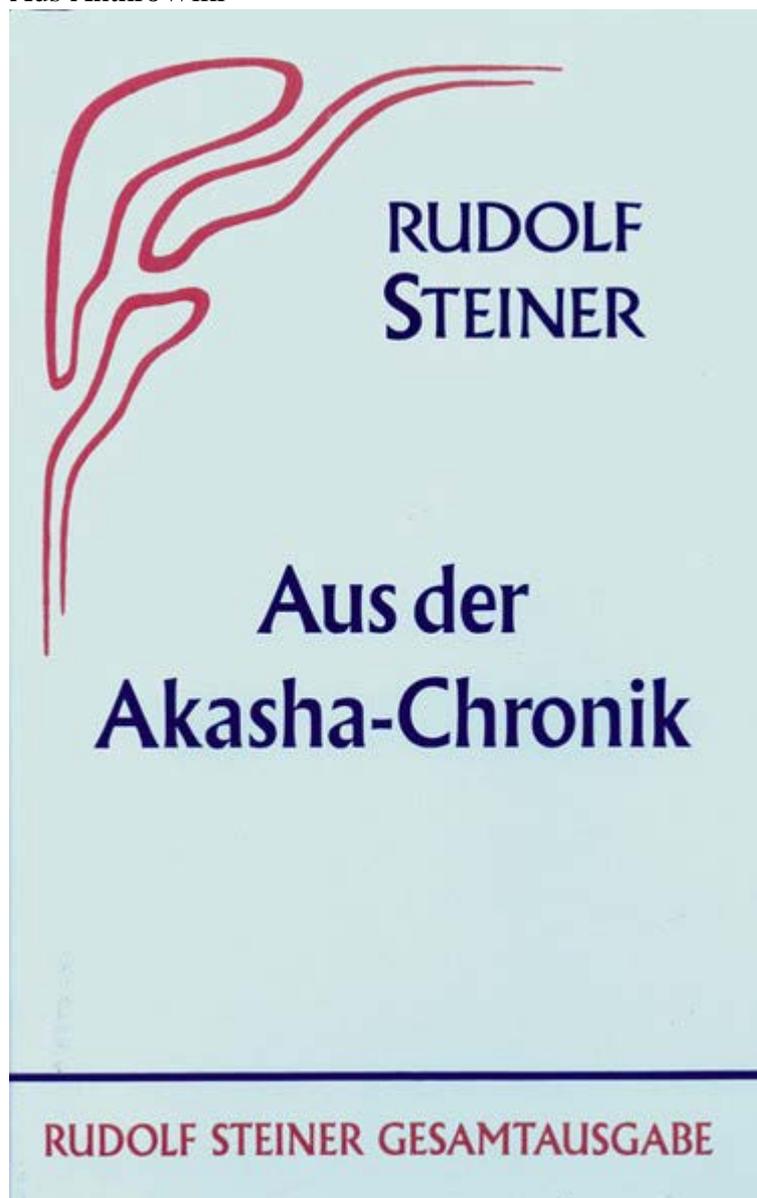
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA109.jpg&oldid=36155>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 12. Juni 2010 um 02:19 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 138-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA11.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA11.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 77 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 11

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:49, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (77 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 11     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 11

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

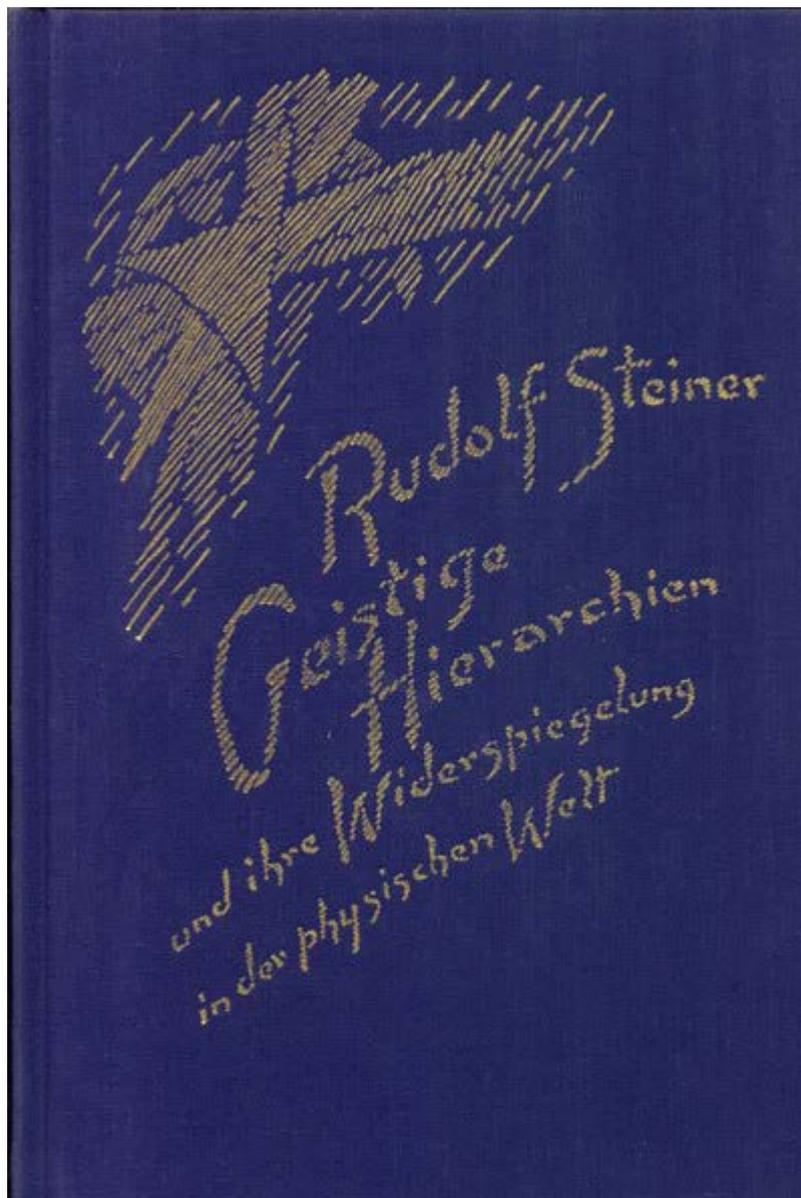
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA11.jpg&oldid=36079>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 19:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 165-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA110.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA110.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 115 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 110

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:39, 13. Mai 2011 |  | 397 × 600 (115 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 110    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 110

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:13, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

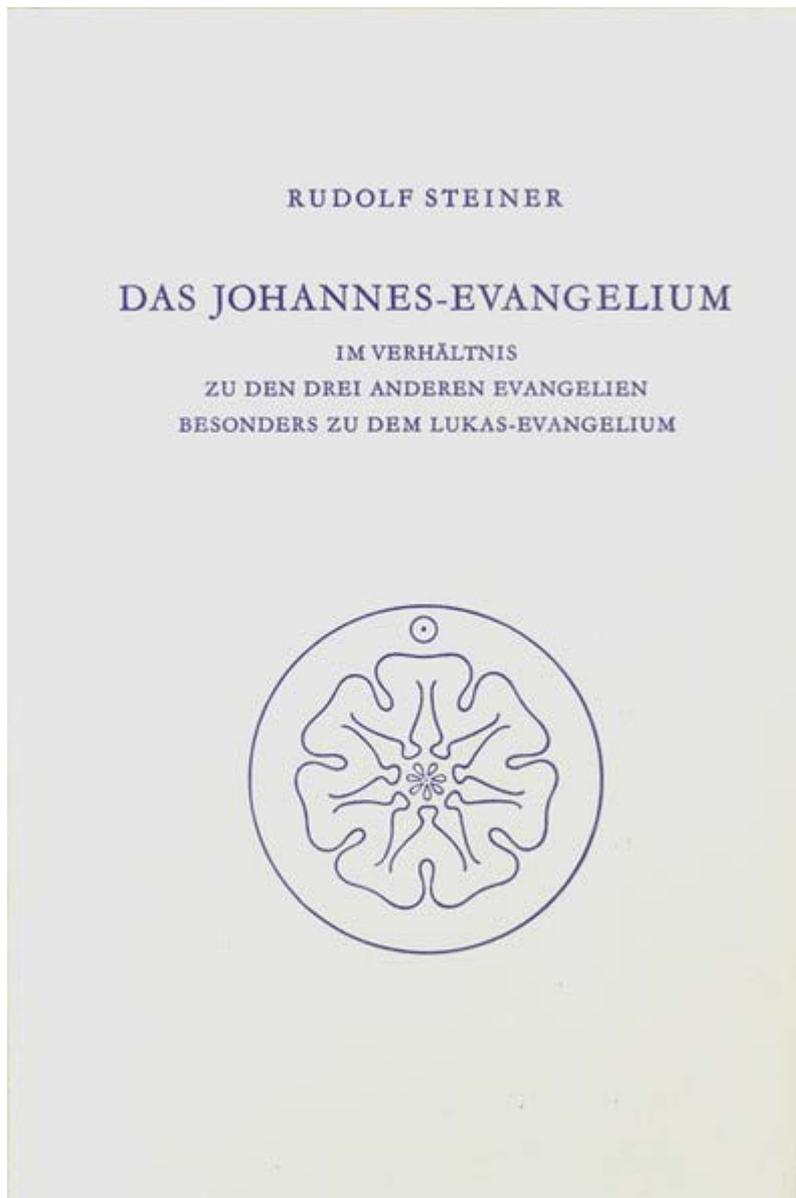
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA110.jpg&oldid=40893>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 62-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA112.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA112.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 58 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 112

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:48, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (58 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 112    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 112

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

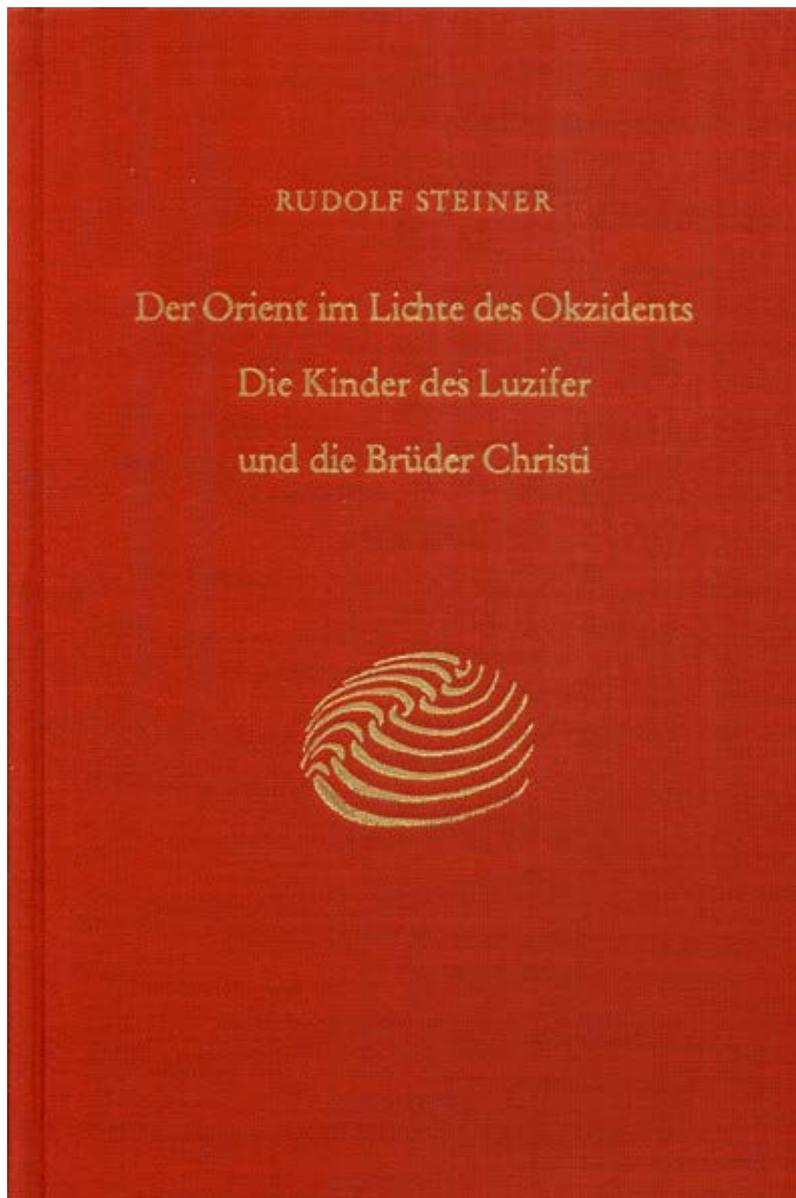
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA112.jpg&oldid=41044>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 76-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA113.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA113.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 85 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 113

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:21, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (85 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 113    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 113

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

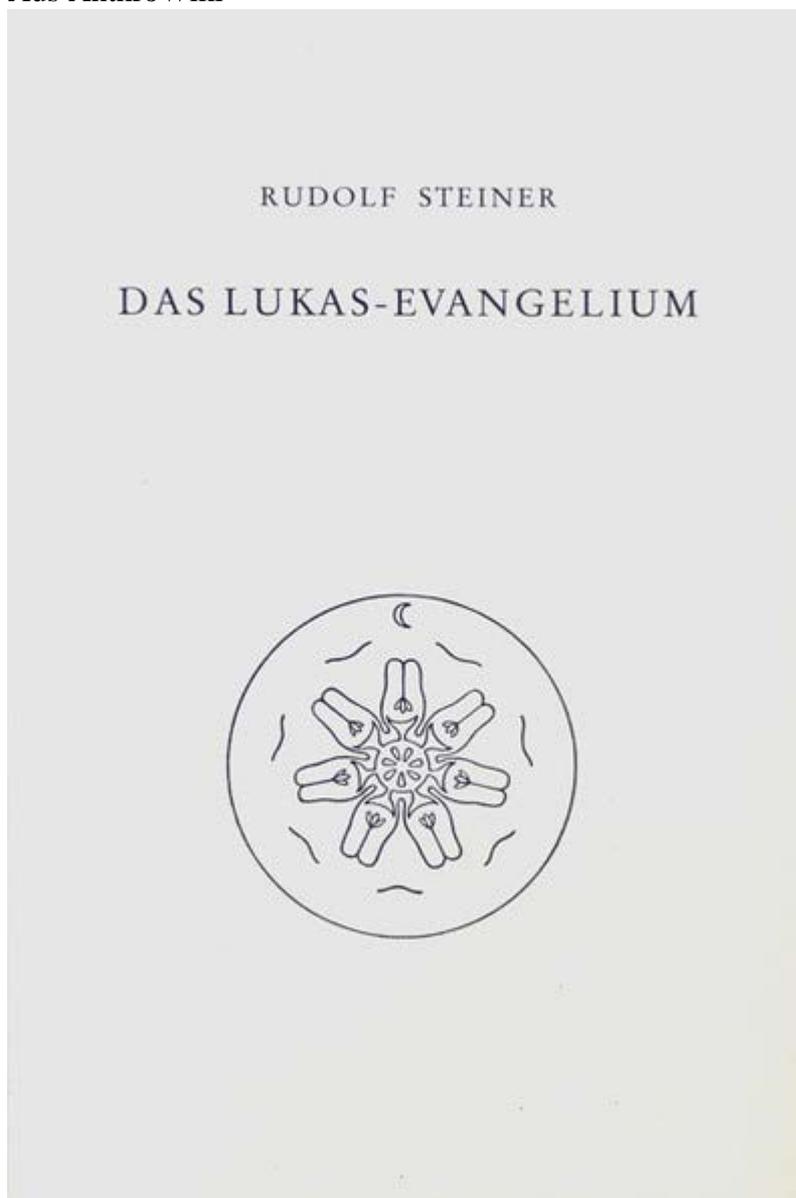
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA113.jpg&oldid=41084>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:21 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 65-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA114.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA114.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 46 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 114

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:50, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (46 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 114    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 114

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

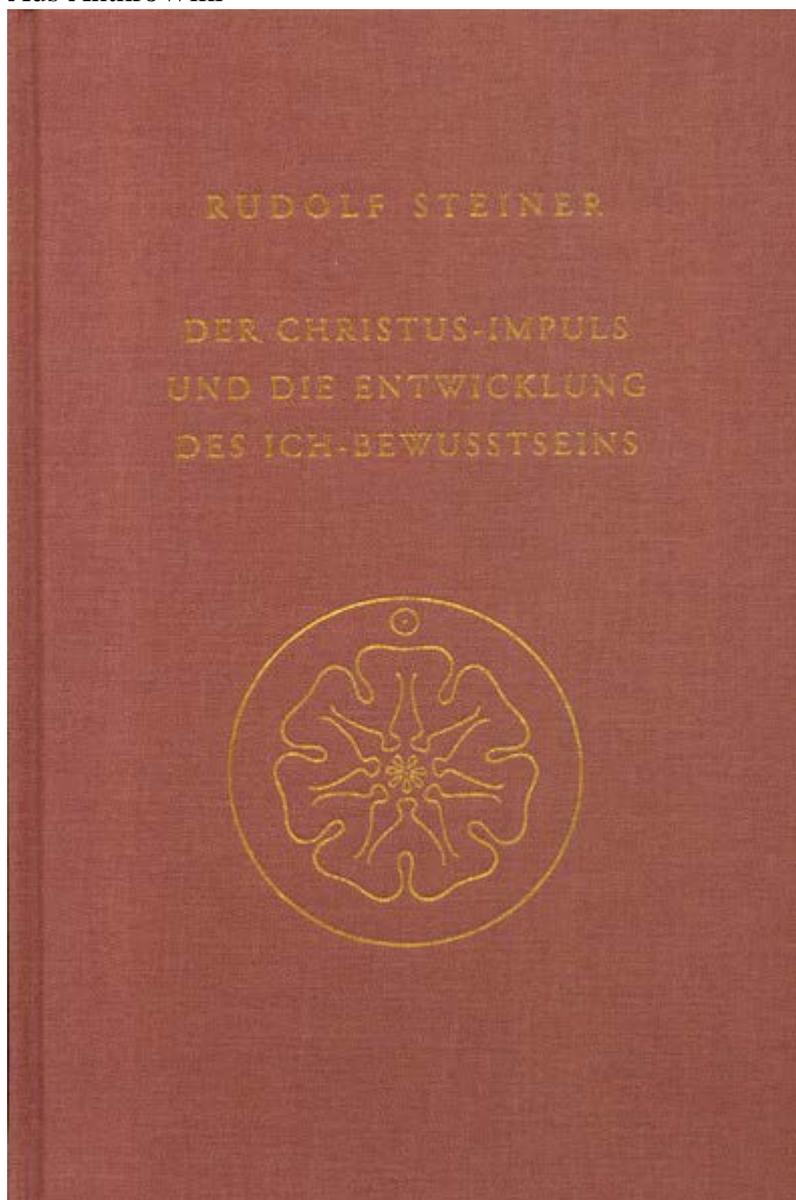
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA114.jpg&oldid=41048>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:50 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 83-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA116.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA116.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 92 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 116

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:07, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (92 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 116    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 116

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

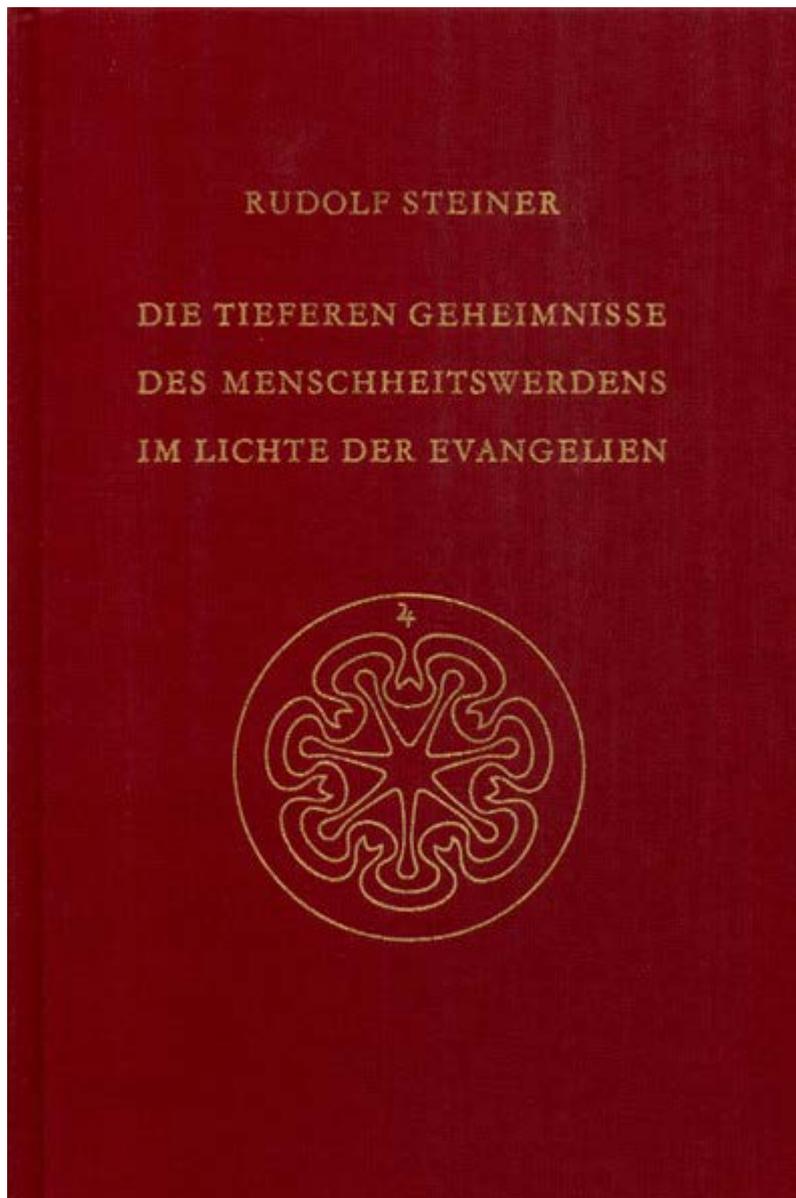
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA116.jpg&oldid=41066>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:07 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 67-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA117.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA117.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 89 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 117

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 18:59, 2. Jul. 2011 |  | 395 × 600 (89 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 117    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 117

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

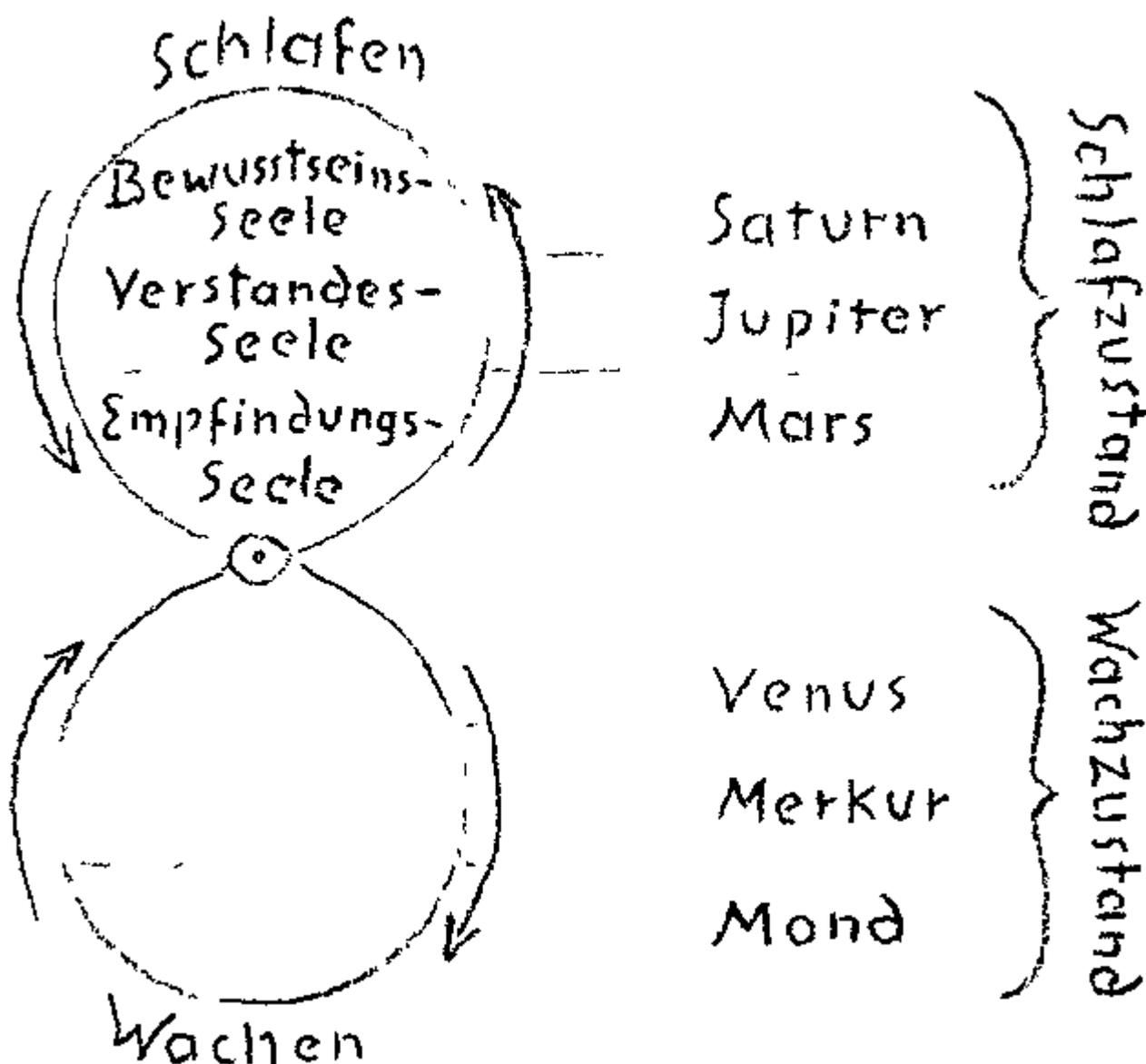
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA117.jpg&oldid=43003>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 18:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 65-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA119 75.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 647 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (1.057 × 980 Pixel, Dateigröße: 19 KB, MIME-Typ: image/gif)

Die Wirkung der Planeten auf den Menschen im Wachen und Schlafen (GA 119, S 75).

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße                | Benutzer                        | Kommentar  |
|---------|---------------------|--------------|---------------------|---------------------------------|--|
| aktuell | 13:00, 8. Nov. 2009 |              | 1.057 × 980 (19 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | Die Wirkung der Planeten auf den Menschen im Wachen und Schlafen (GA 119, S 75). |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Planetensystem

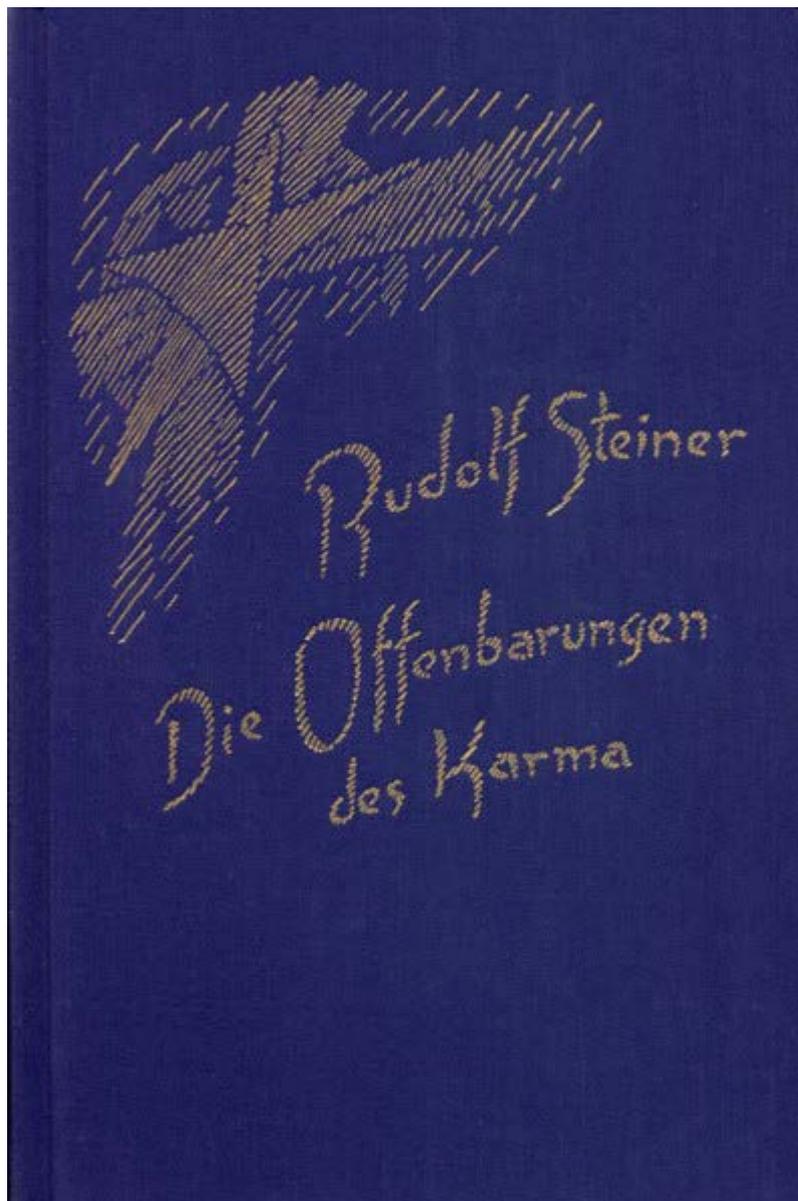
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA119\\_75.gif&oldid=33519](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA119_75.gif&oldid=33519)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 8. November 2009 um 13:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 216-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA120.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA120.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 104 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 120

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:22, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (104 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 120    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 120

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

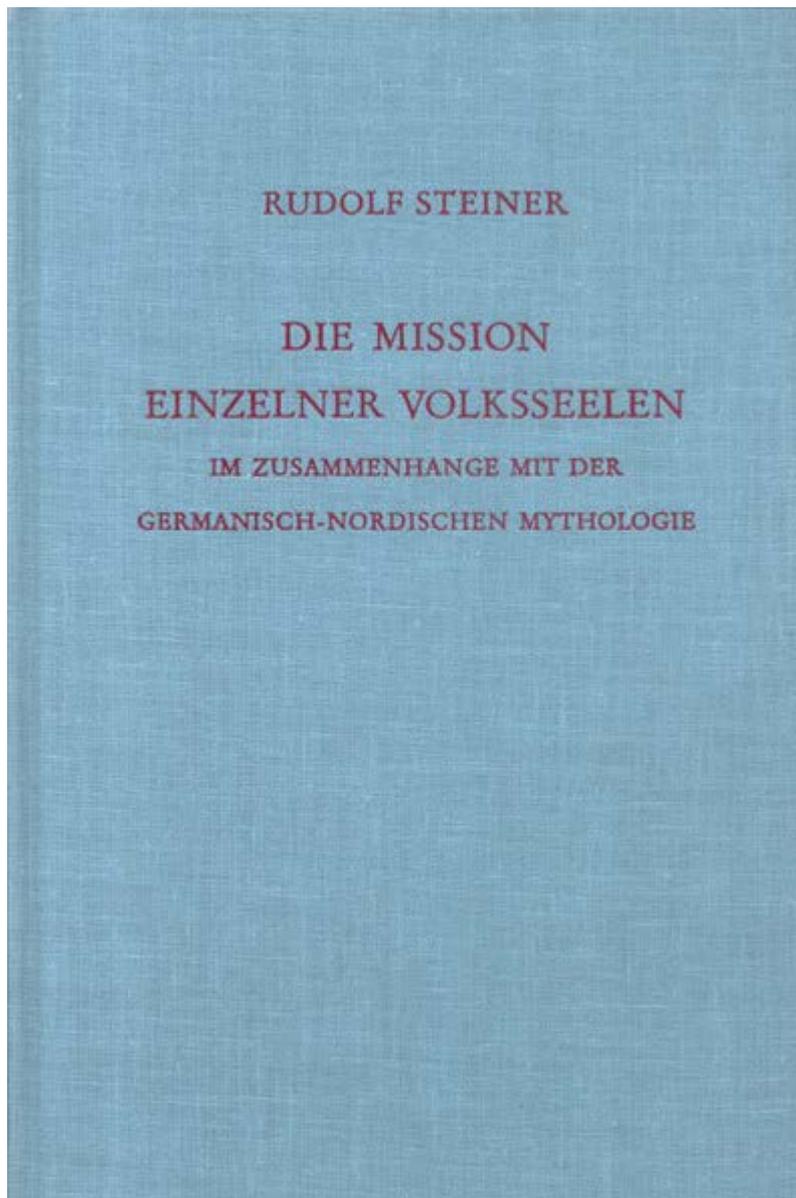
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA120.jpg&oldid=41229>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:22 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 66-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA121.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA121.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 86 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 121

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 09:56, 28. Aug. 2011 |  | 395 × 600 (86 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 121    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 121

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA121.jpg&oldid=44075>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. August 2011 um 09:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 107-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA122.jpg

Aus AnthroWiki

RUDOLF STEINER  
DIE GEHEIMNISSE  
DER BIBLISCHEN  
SCHÖPFGESCHICHTE



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA122.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 86 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 122

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:58, 27. Mai 2010 |  | 395 × 600 (86 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 122    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 122

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

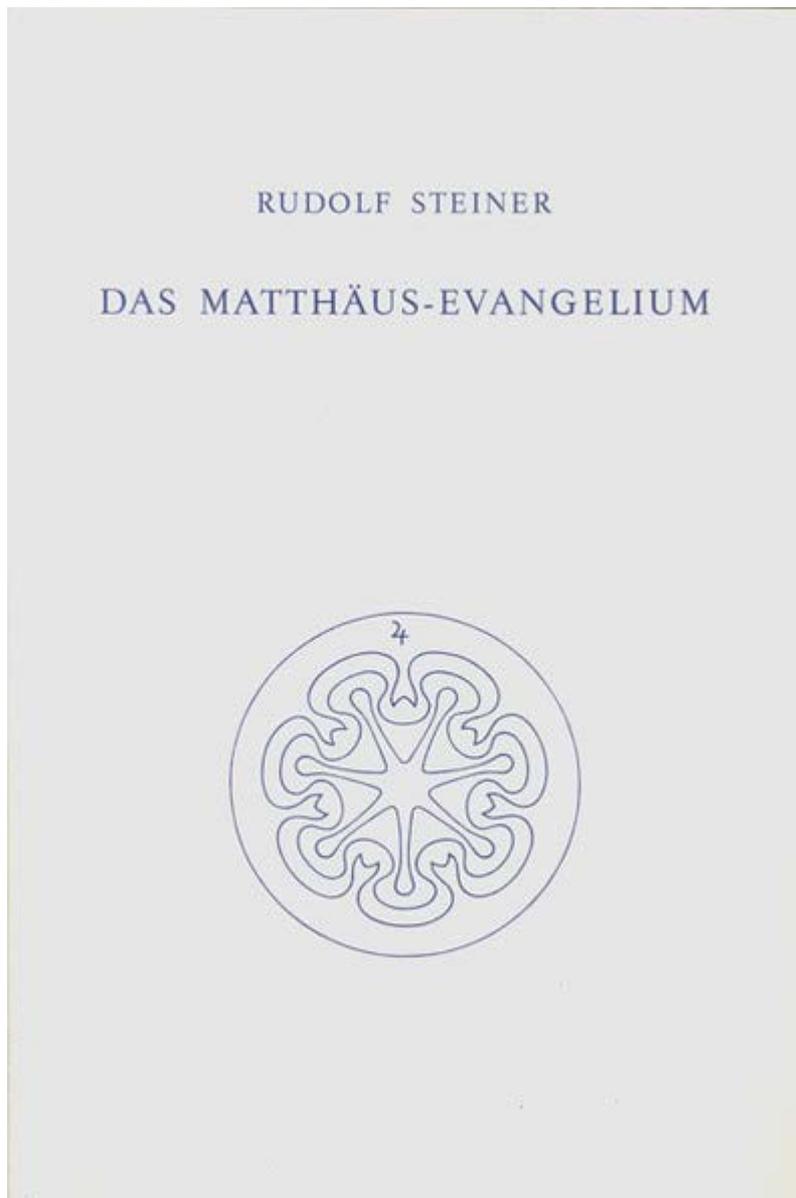
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA122.jpg&oldid=36134>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:58 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 143-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA123.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA123.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 50 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 123

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 10:56, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (50 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 123    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 123

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA123.jpg&oldid=41052>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 10:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 79-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA125.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA125.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 125

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:15, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 125    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 125

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

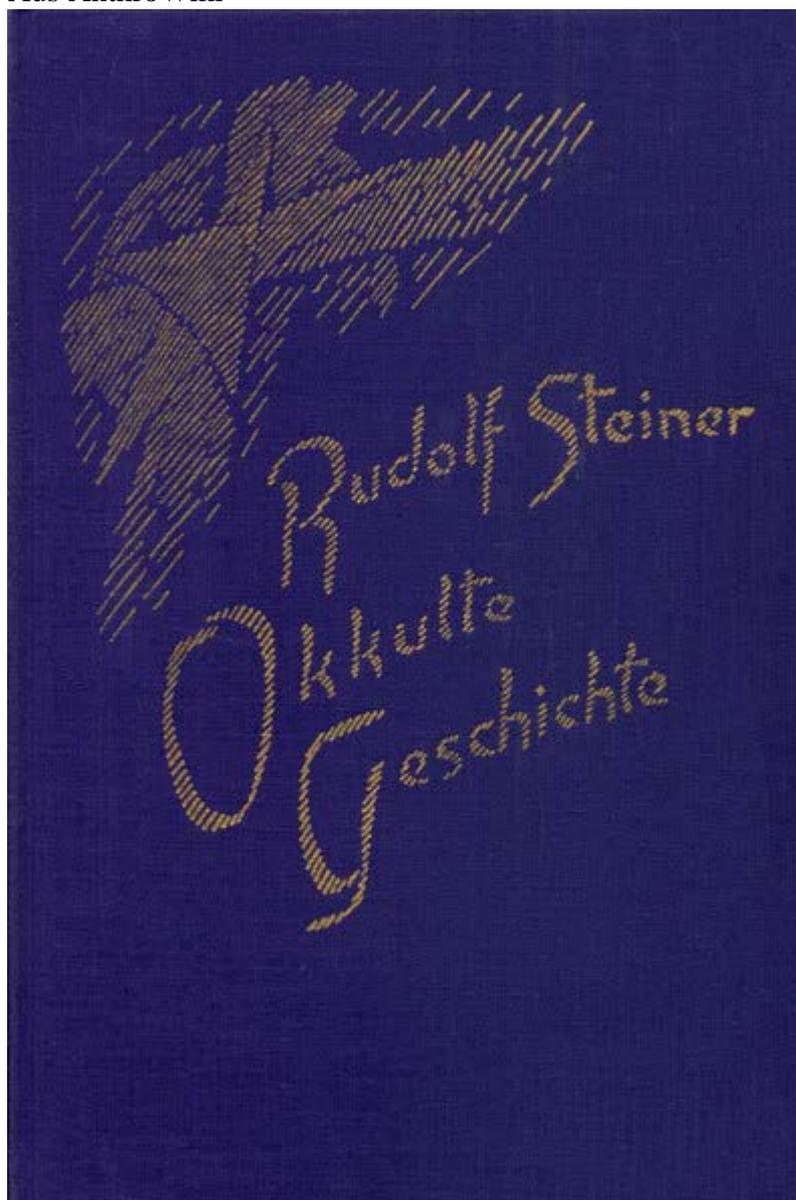
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA125.jpg&oldid=40972>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:15 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 64-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA126.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA126.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 108 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 126

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:42, 27. Mai 2010 |  | 395 × 600 (108 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 126    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 126

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

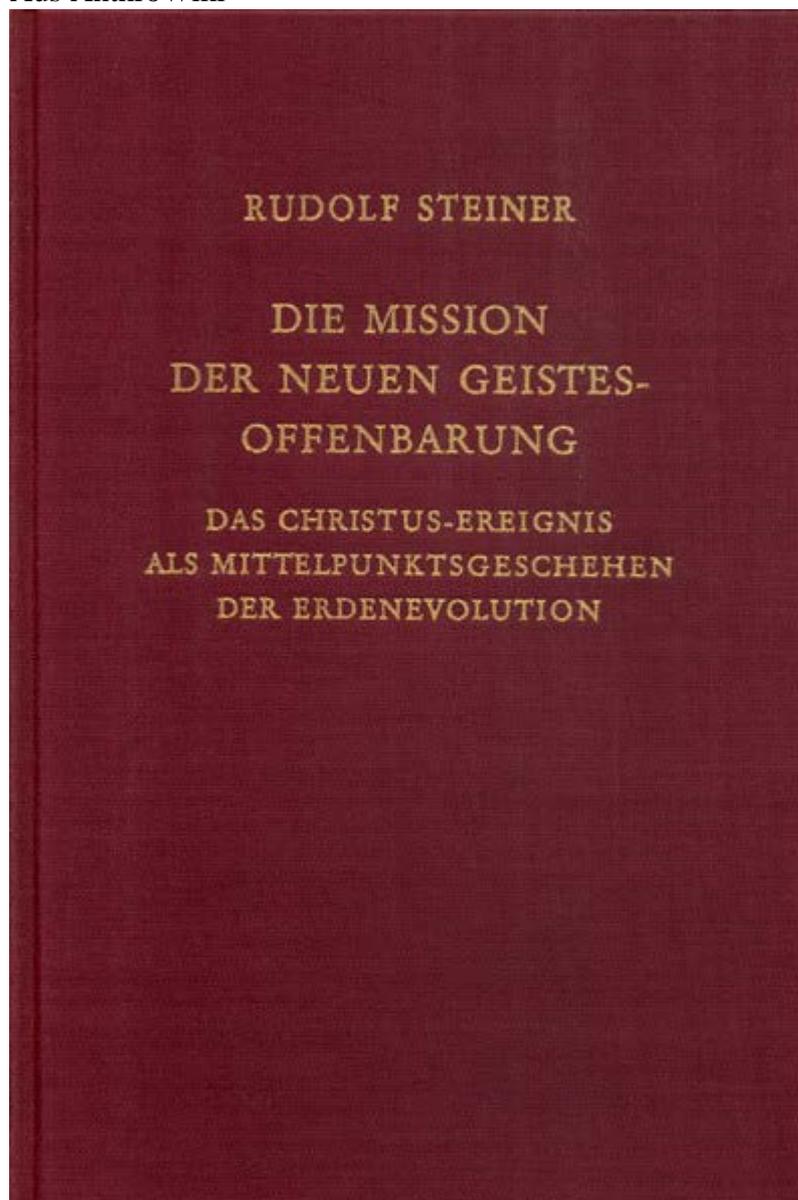
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA126.jpg&oldid=36075>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 19:42 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 77-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA127.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA127.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 127

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:17, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 127    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 127

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

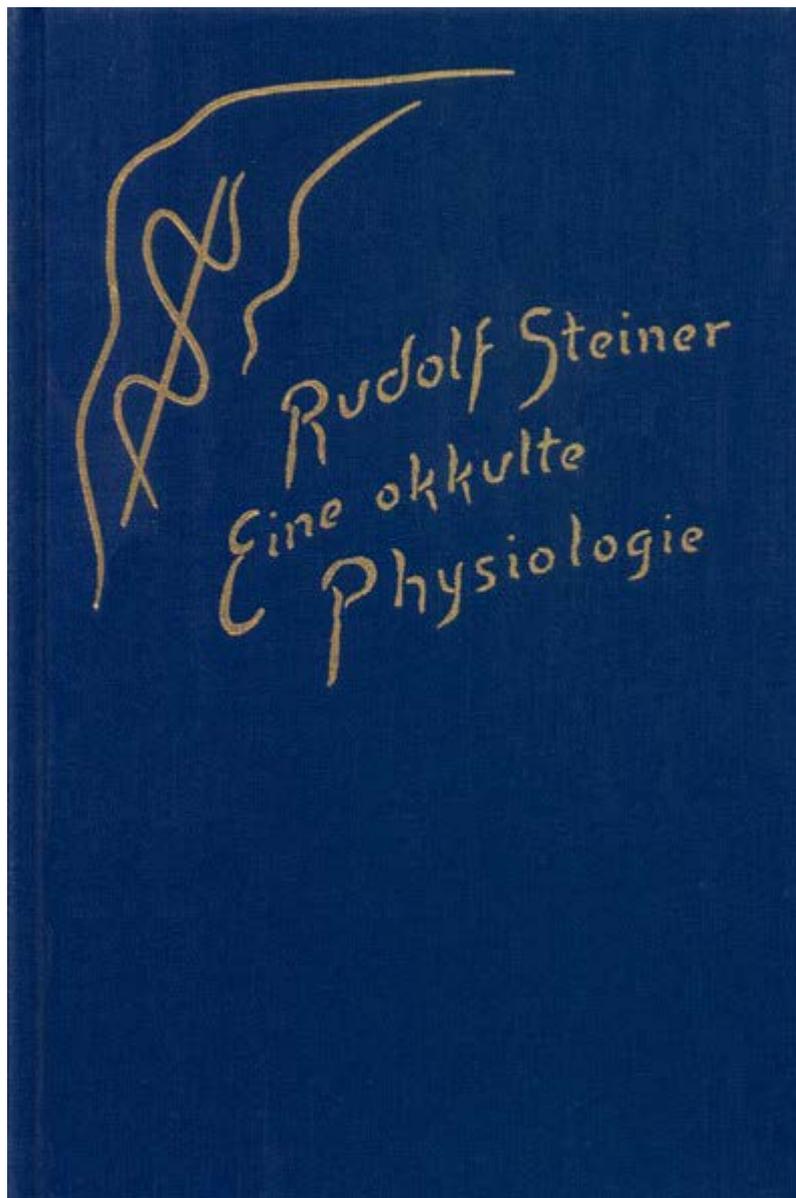
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA127.jpg&oldid=41223>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:17 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 84-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA128.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA128.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 128

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:00, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 128    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 128

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

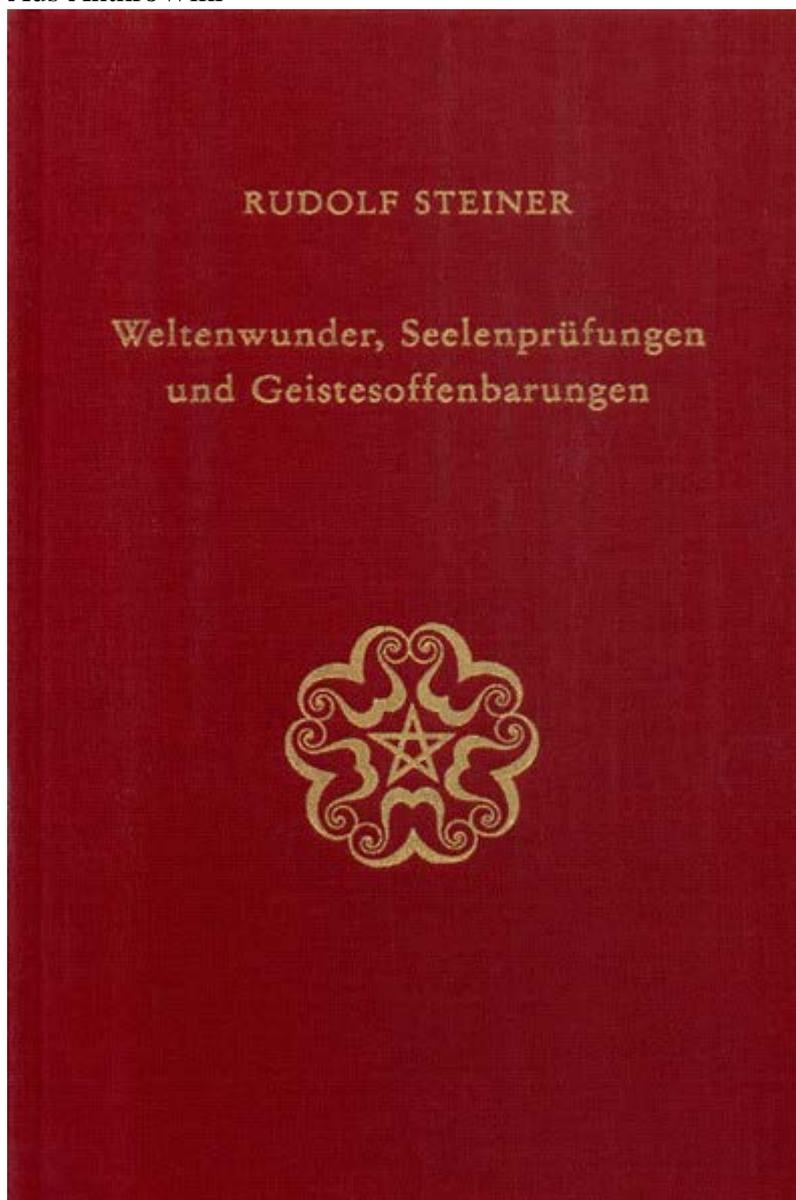
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA128.jpg&oldid=41246>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 73-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA129.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA129.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 88 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 129

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:28, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (88 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 129    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 129

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA129.jpg&oldid=40977>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:28 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 77-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA13.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA13.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 13

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:48, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 13     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 13

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

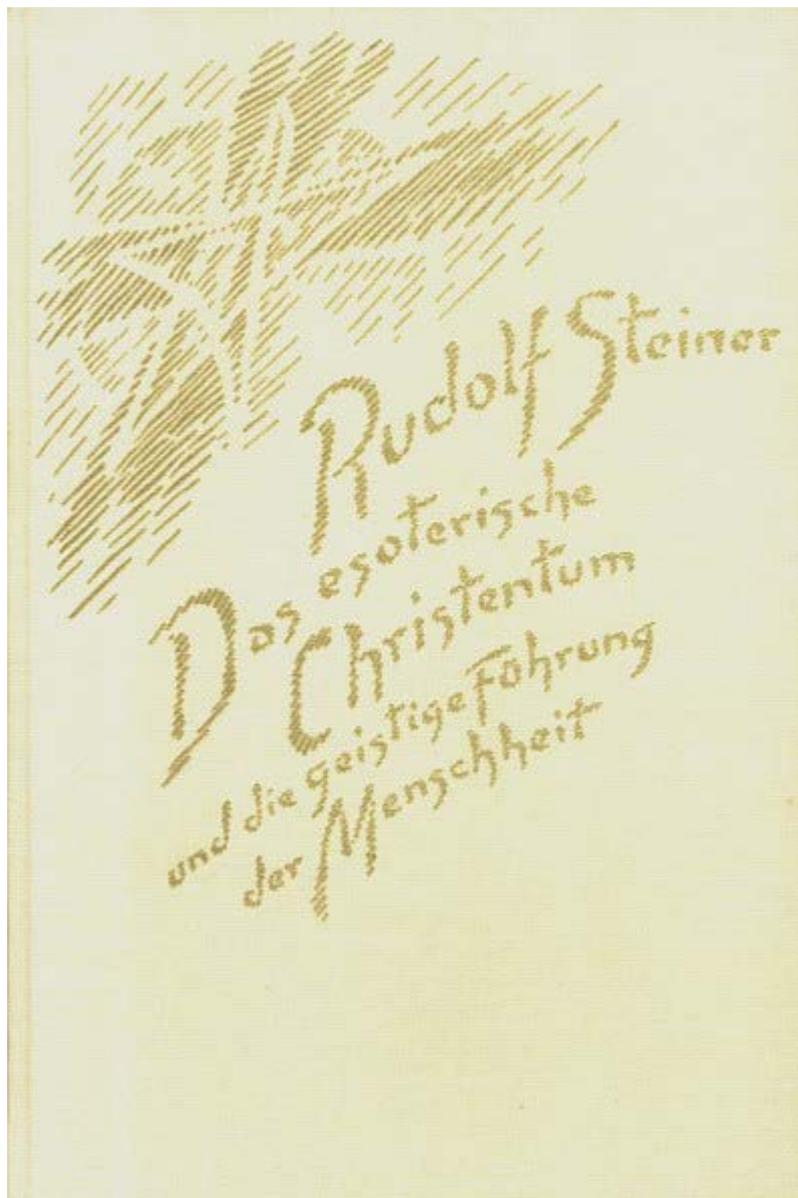
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA13.jpg&oldid=36077>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 19:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 135-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA130.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA130.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 100 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 130

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:28, 28. Mai 2010 |  | 395 × 600 (100 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 130    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 130

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

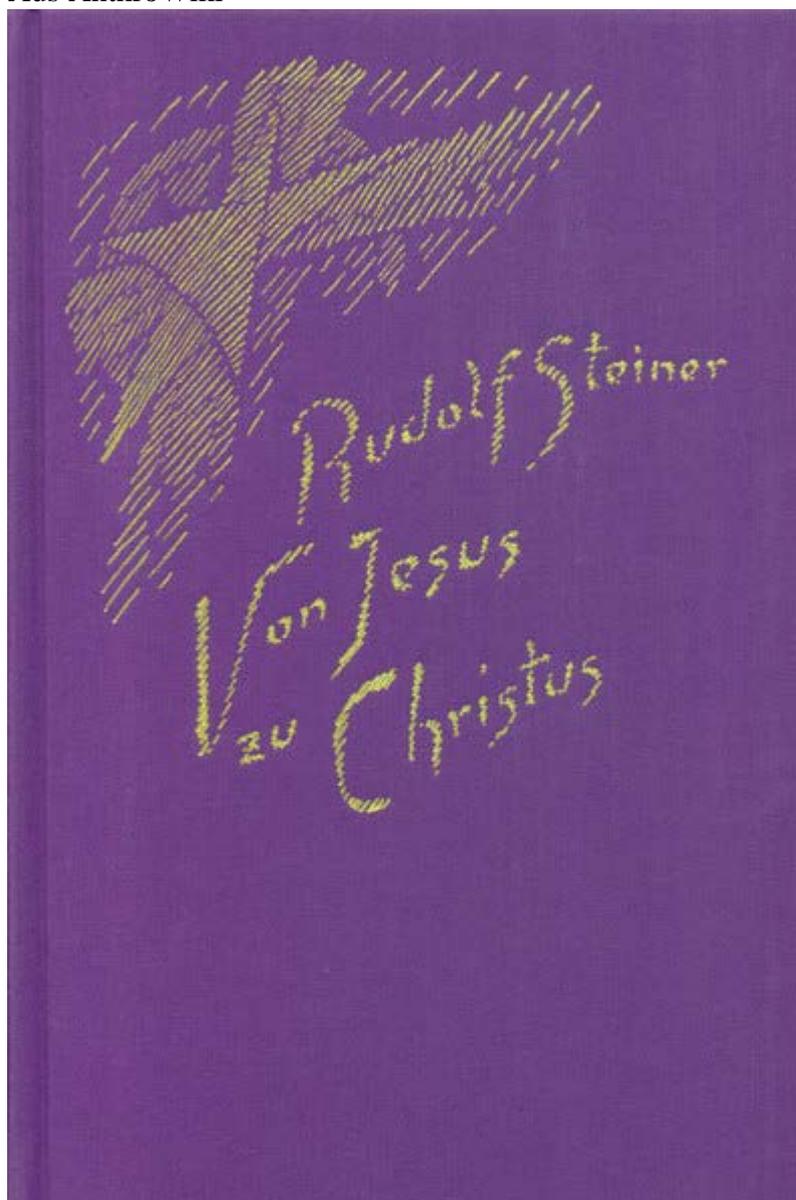
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA130.jpg&oldid=36148>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. Mai 2010 um 06:28 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 163-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA131.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA131.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 100 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 131

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:07, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (100 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 131    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 131

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

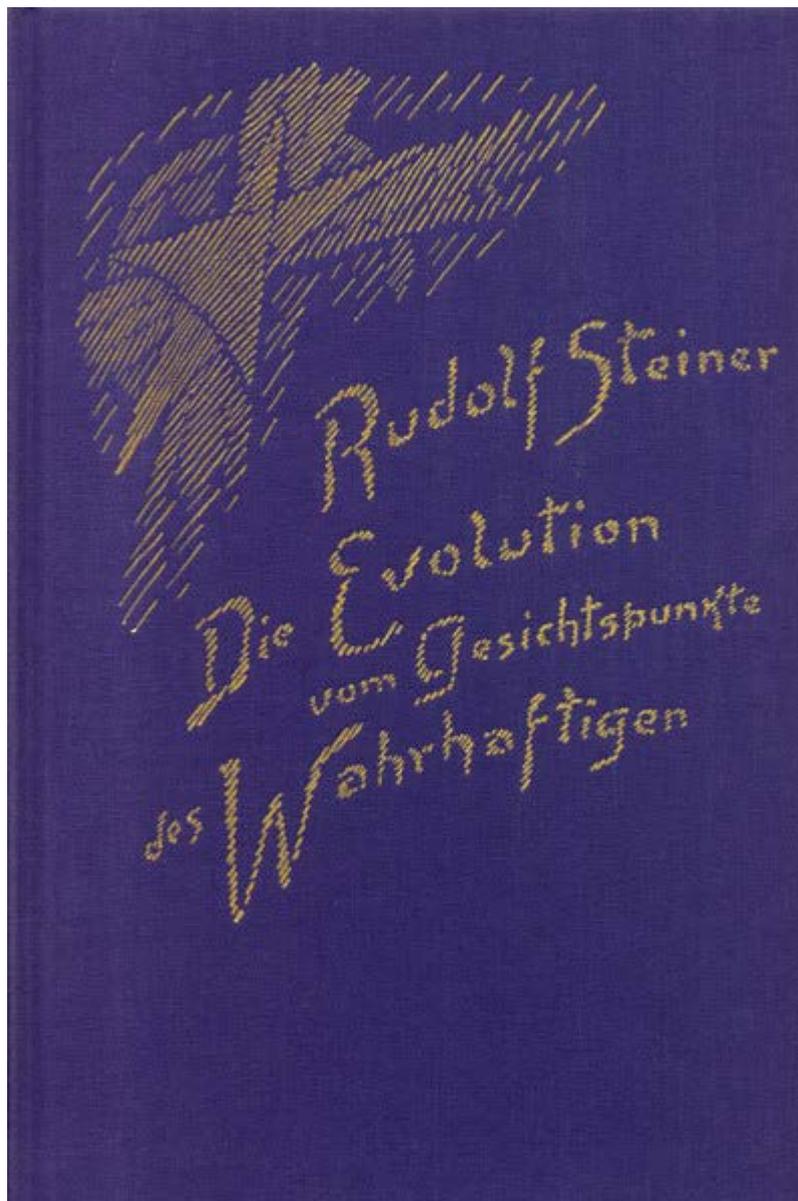
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA131.jpg&oldid=40964>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:07 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 76-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA132.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA132.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 115 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 132

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:20, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (115 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 132    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 132

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

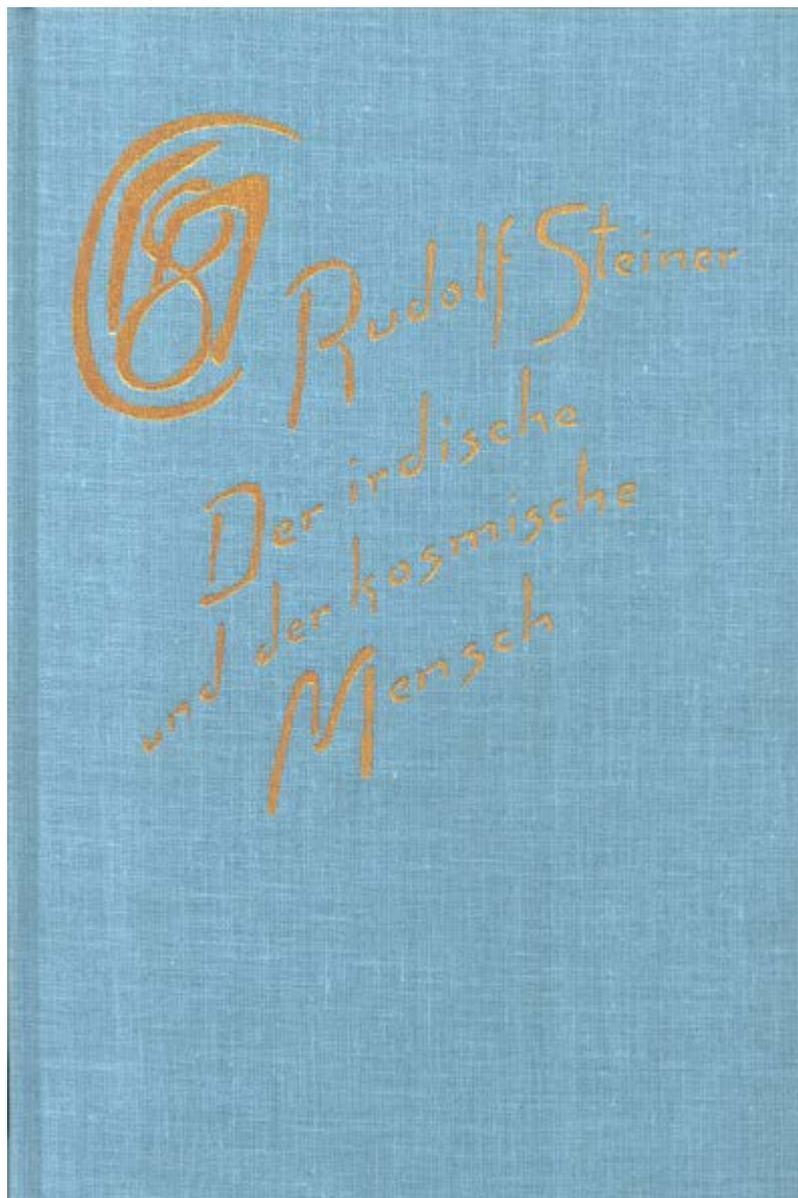
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA132.jpg&oldid=41158>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:20 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 71-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA133.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA133.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 102 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 133

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:11, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (102 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 133    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 133

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

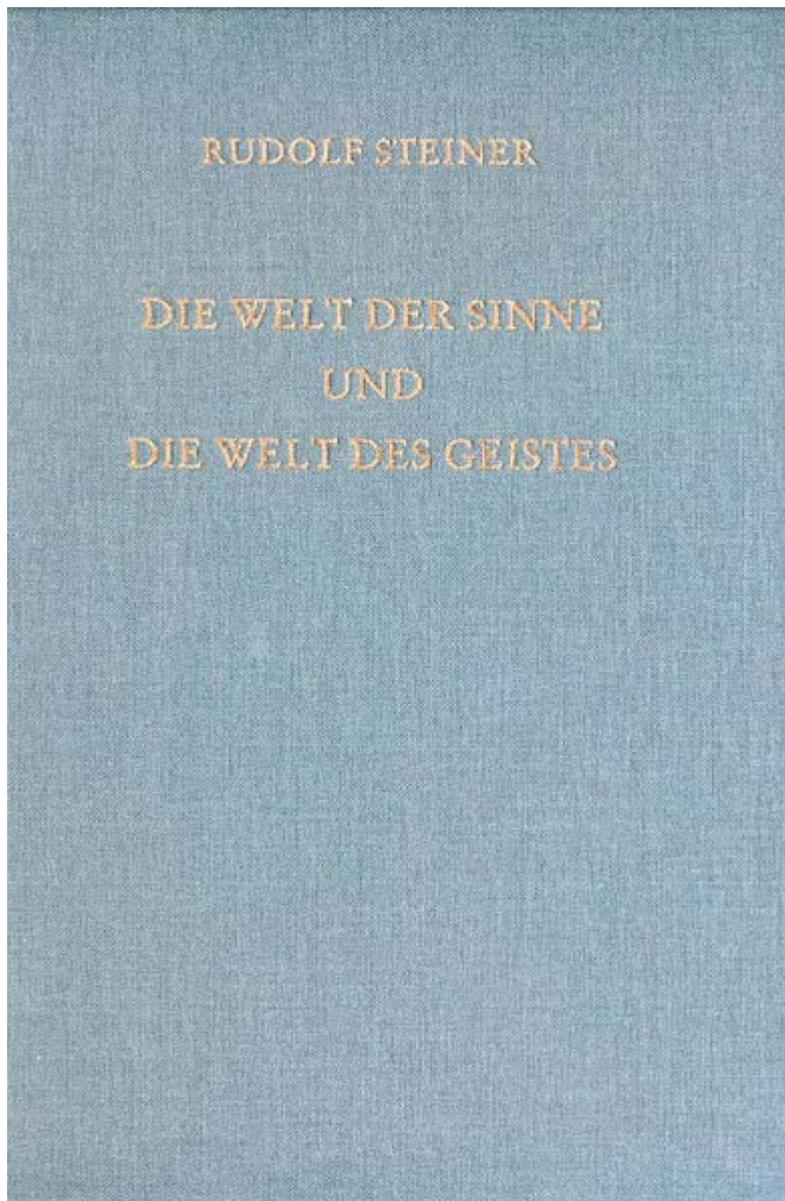
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA133.jpg&oldid=41072>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:11 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 81-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA134.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA134.jpg (389 × 600 Pixel, Dateigröße: 125 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 134

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 23:01, 13. Mai 2011 |  | 389 × 600 (125 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 134    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 134

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:01, 19. Jun. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

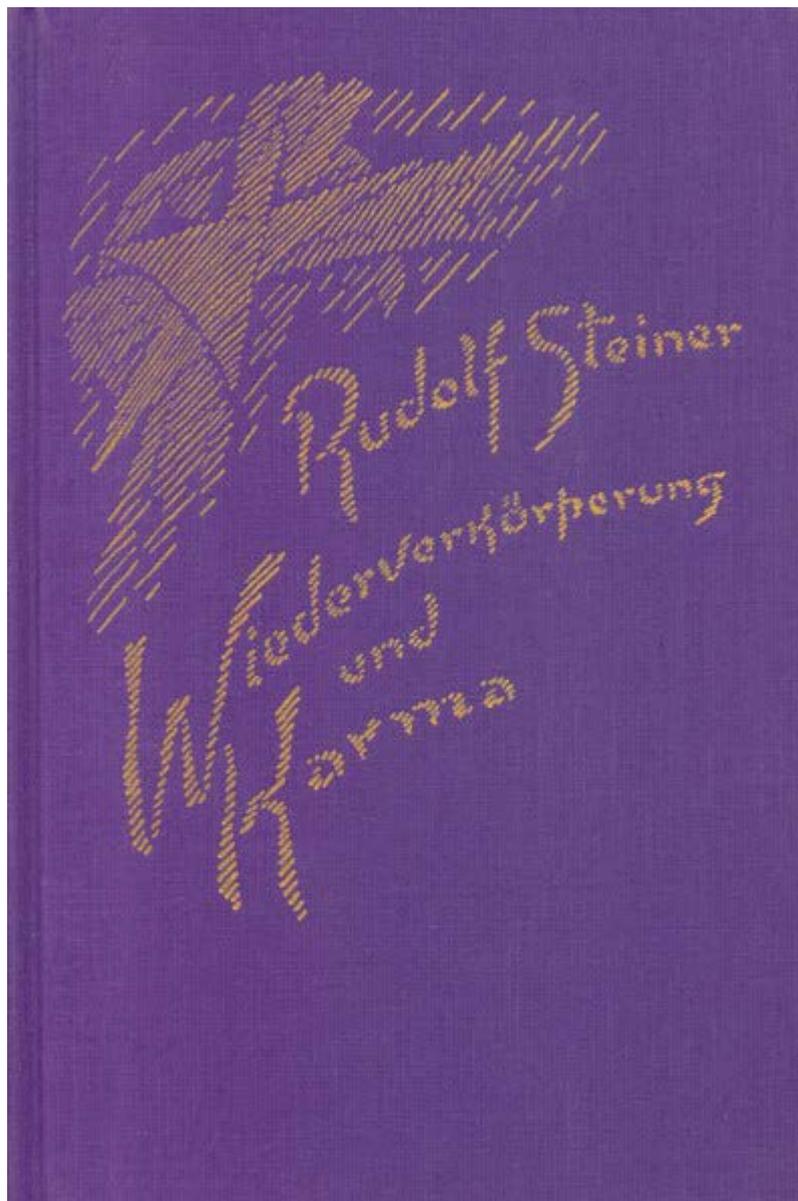
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA134.jpg&oldid=41008>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 23:01 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 63-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA135.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA135.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 110 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 135

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 23:13, 20. Aug. 2011 |  | 395 × 600 (110 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 135    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 135

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

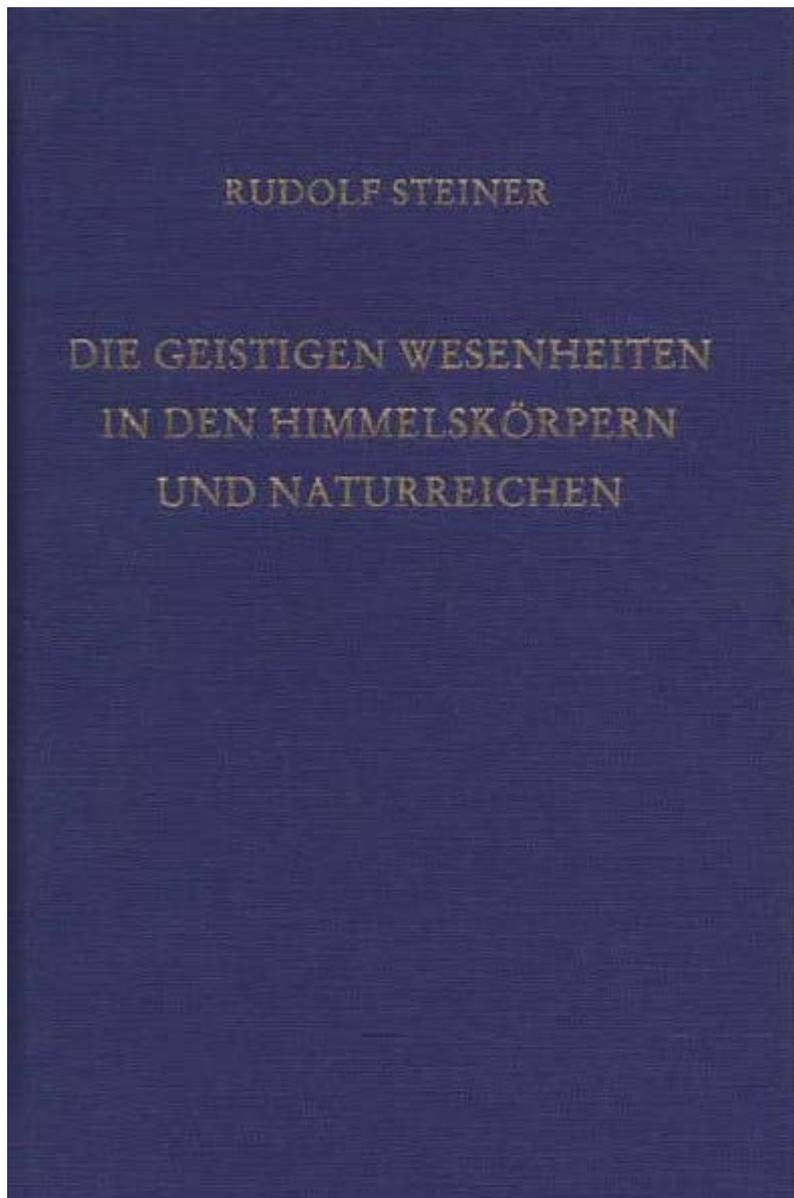
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA135.jpg&oldid=44062>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. August 2011 um 23:13 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 107-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA136.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA136.jpg (394 × 600 Pixel, Dateigröße: 44 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 136

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:27, 16. Mai 2011 |  | 394 × 600 (44 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 136    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 136

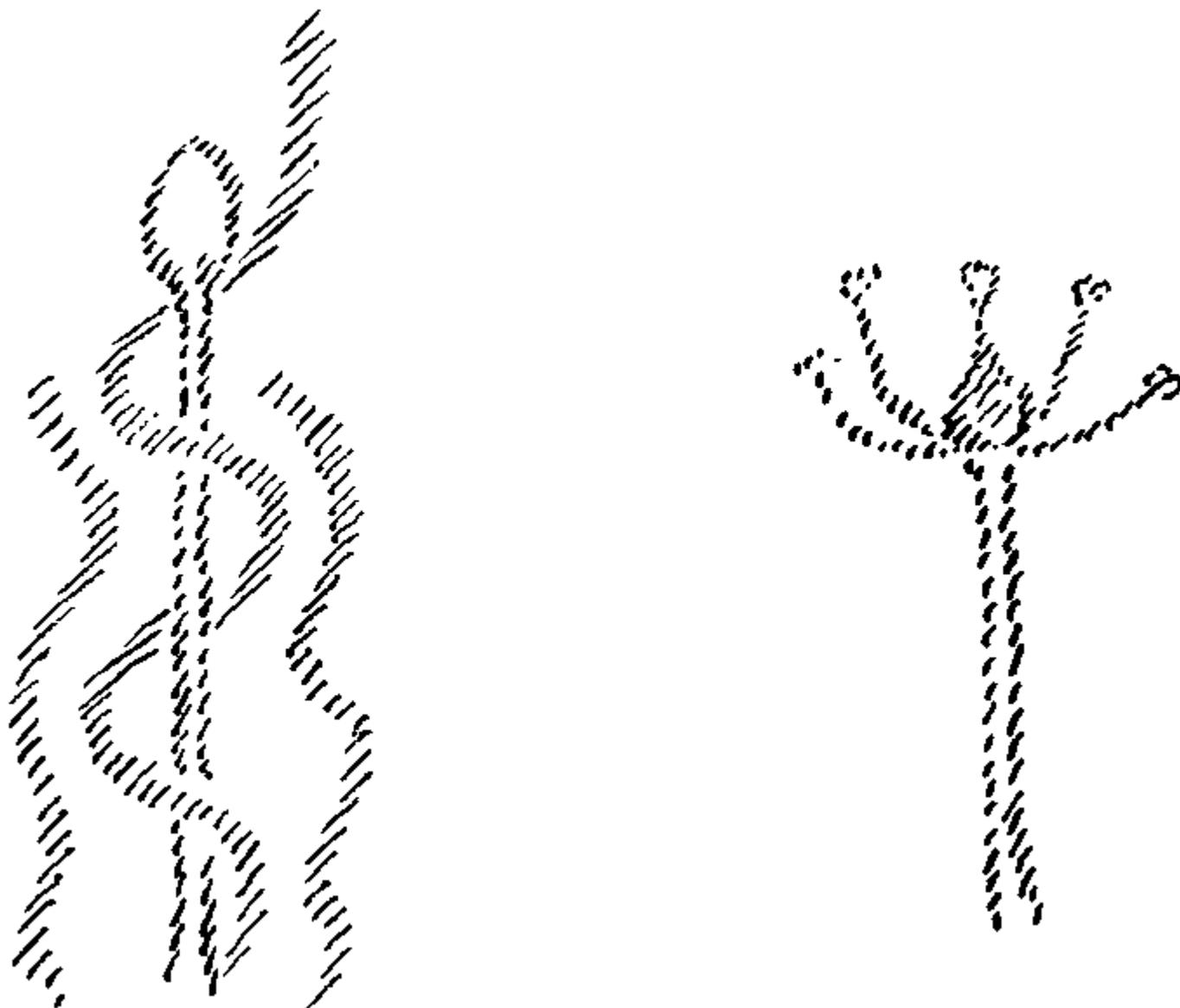
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA136.jpg&oldid=41167>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:27 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 67-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA136 173.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 697 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (842 × 724 Pixel, Dateigröße: 10 KB, MIME-Typ: image/gif)

GA 136, S 173

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar     |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|---------------|
| aktuell | 09:38, 9. Mär. 2010 |  | 842 × 724 (10 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 136, S 173 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Gruppenseele

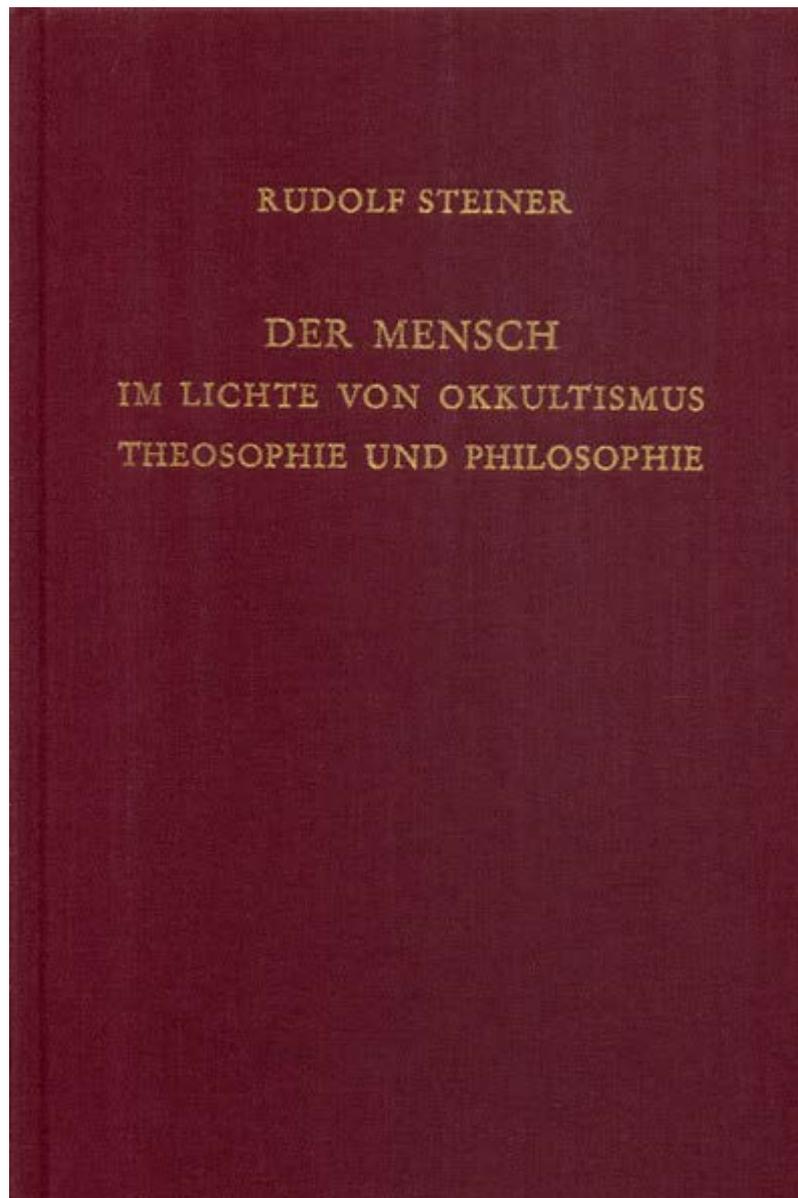
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA136\\_173.gif&oldid=34430](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA136_173.gif&oldid=34430)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. März 2010 um 09:38 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 123-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA137.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA137.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 77 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 137

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:17, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (77 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 137    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 137

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

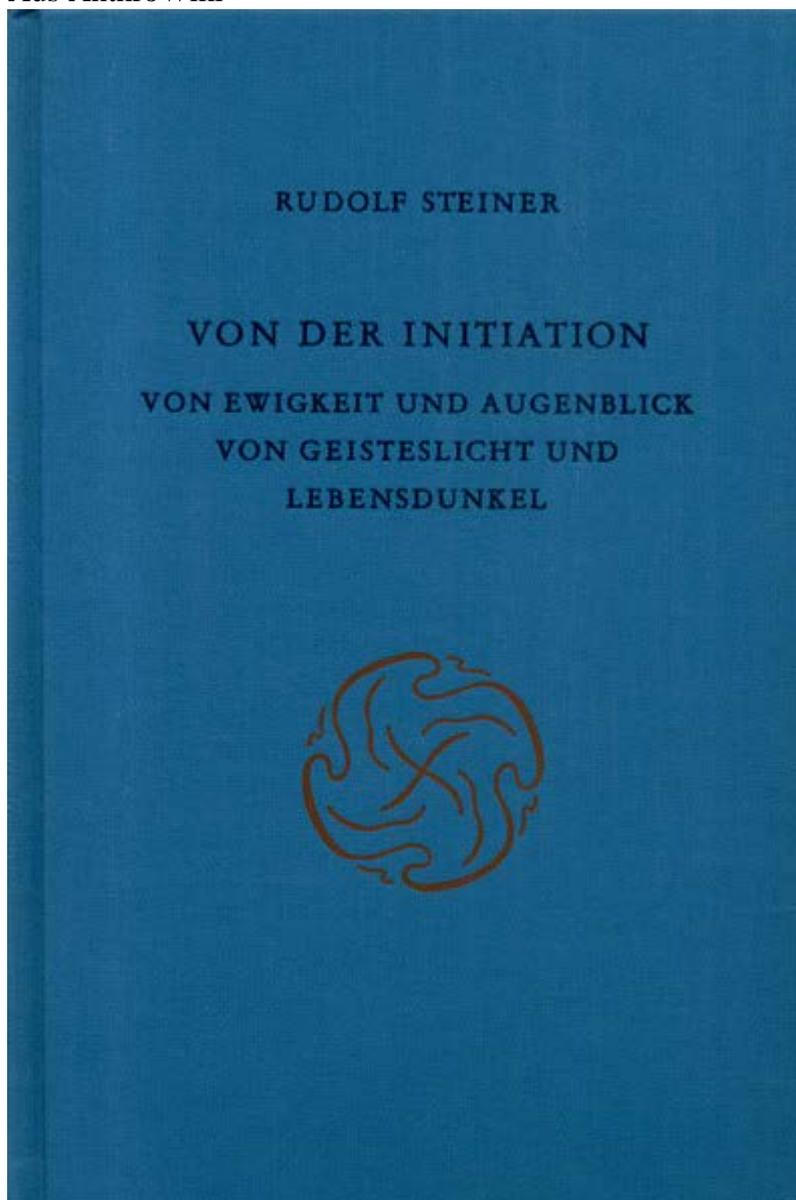
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA137.jpg&oldid=41080>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:17 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 45-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA138.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA138.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 78 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 138

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:06, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (78 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 138    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 138

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

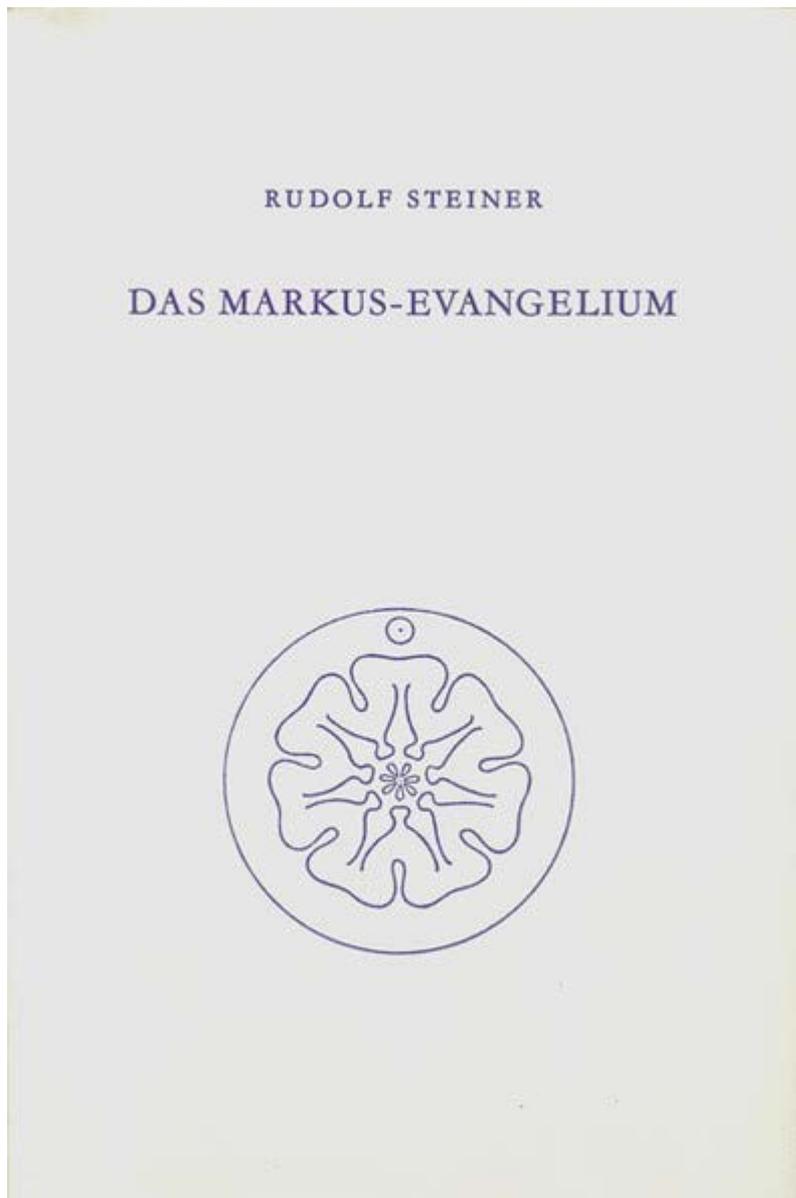
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA138.jpg&oldid=40962>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:06 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 66-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA139.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA139.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 49 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 139

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:51, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (49 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 139    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 139

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA139.jpg&oldid=41050>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:51 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 84-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA14.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA14.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 95 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 14

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:06, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (95 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 14     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 14

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA14.jpg&oldid=36096>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:06 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 149-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA140.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA140.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 101 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 140

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 09:06, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (101 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 140    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 140

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 17:34, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

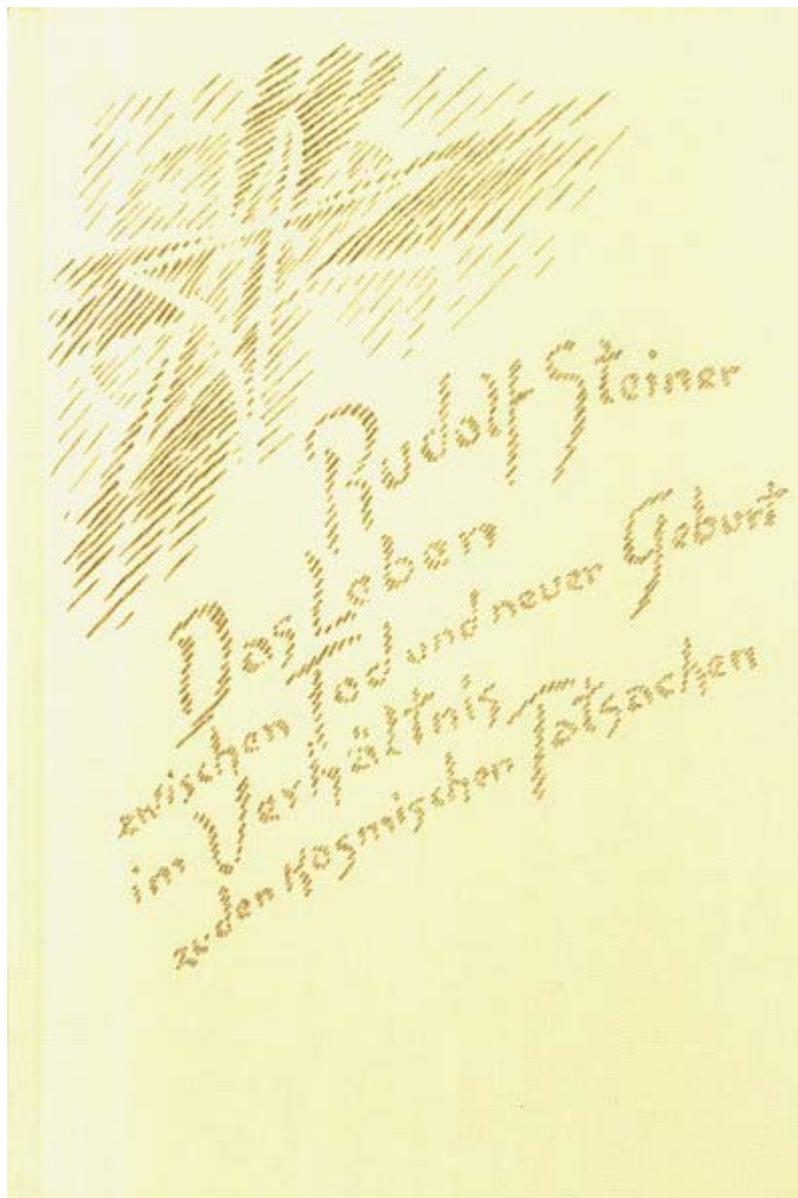
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA140.jpg&oldid=40921>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 09:06 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 48-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA141.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA141.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 98 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 141

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:10, 14. Aug. 2011 |  | 395 × 600 (98 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 141    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 141

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

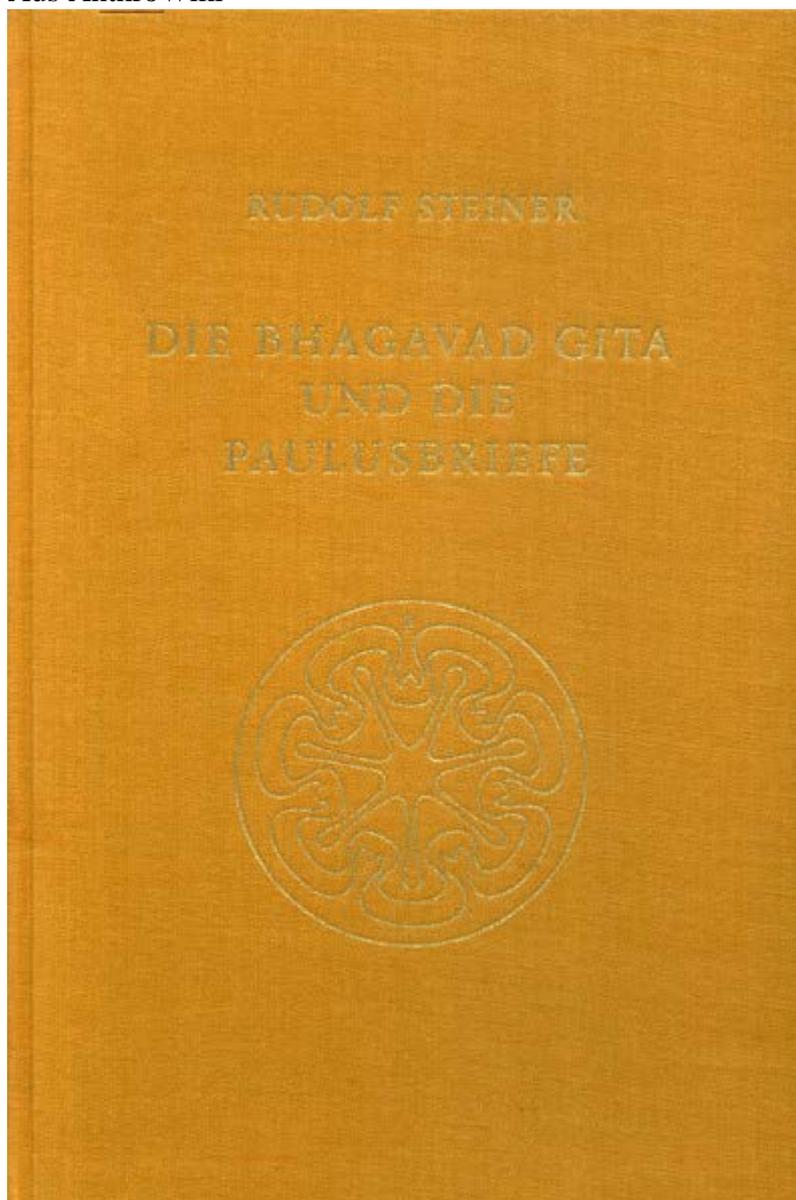
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA141.jpg&oldid=44037>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. August 2011 um 11:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 81-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA142.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA142.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 99 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 142

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:15, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (99 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 142    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 142

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

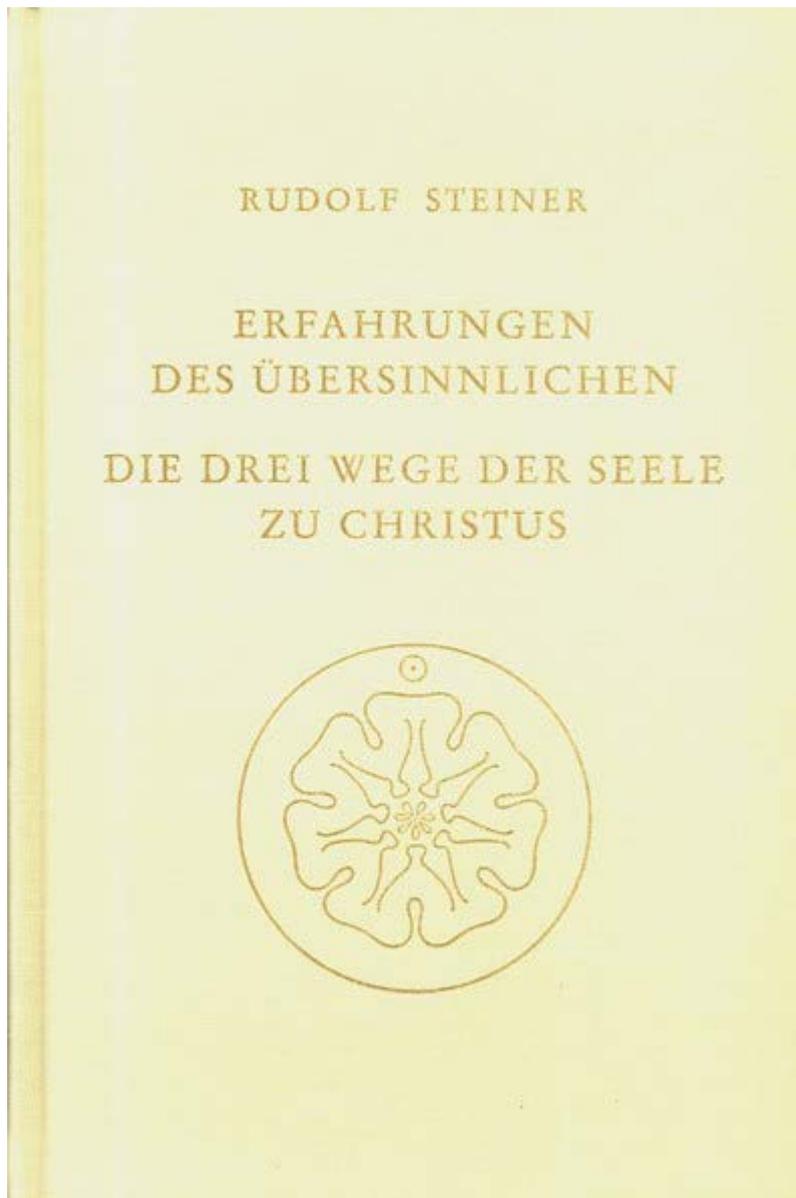
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA142.jpg&oldid=41152>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:15 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 46-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA143.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA143.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 68 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 143

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:29, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (68 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 143    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 143

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

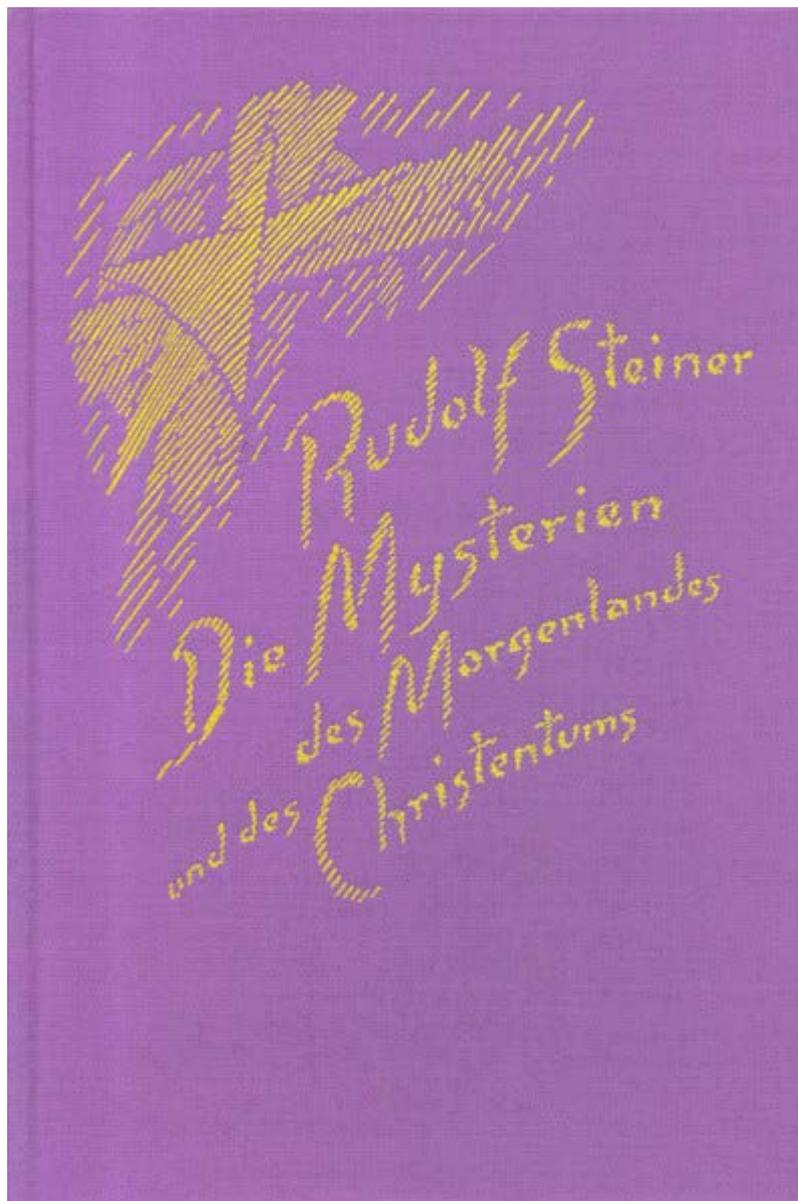
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA143.jpg&oldid=41254>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:29 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 105-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA144.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA144.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 111 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 144

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:19, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (111 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 144    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 144

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

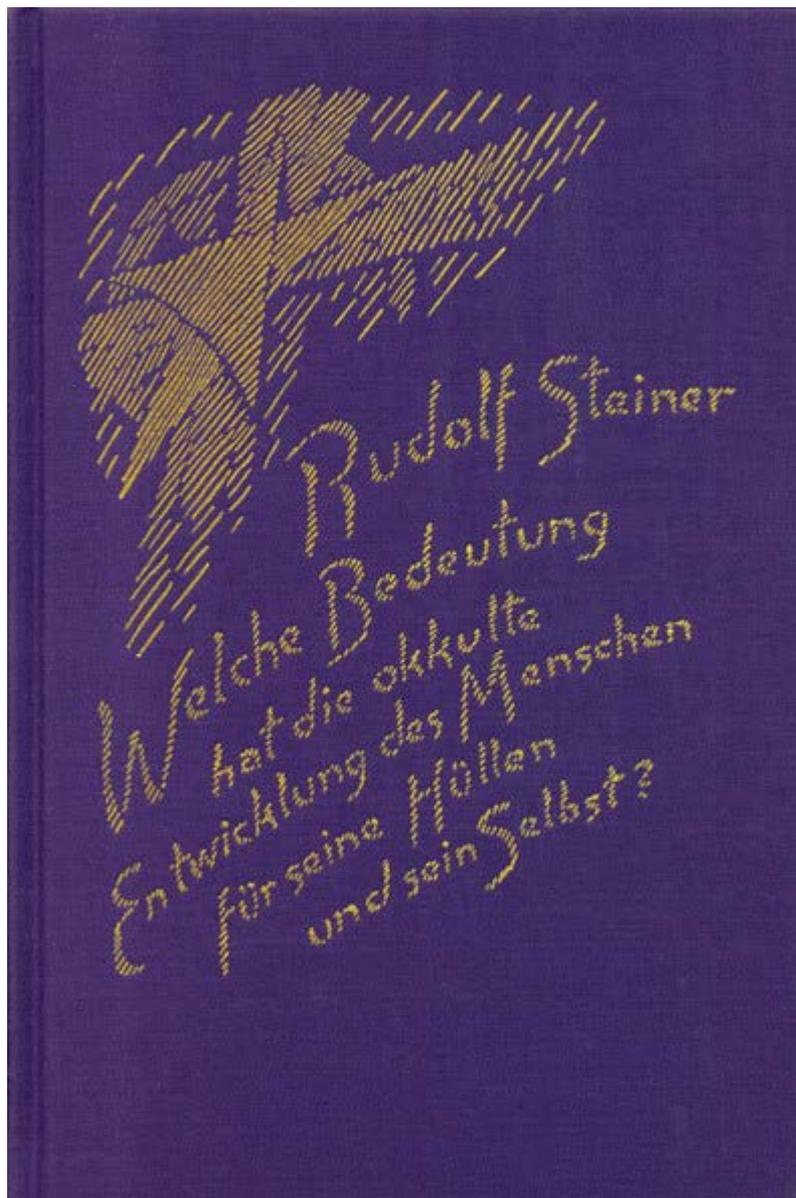
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA144.jpg&oldid=41225>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:19 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 46-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA145.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA145.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 128 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 145

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:26, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (128 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 145    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 145

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

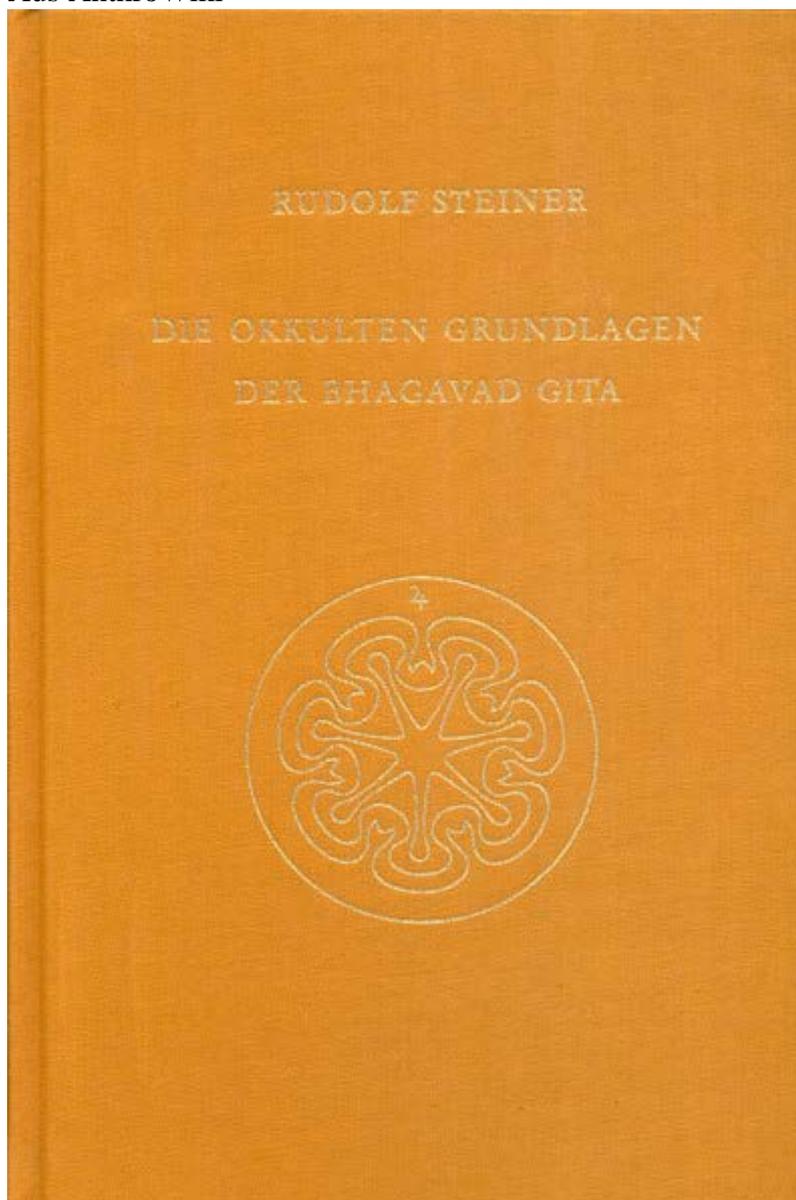
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA145.jpg&oldid=40974>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 76-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA146.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA146.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 91 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 146

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:25, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (91 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 146    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 146

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

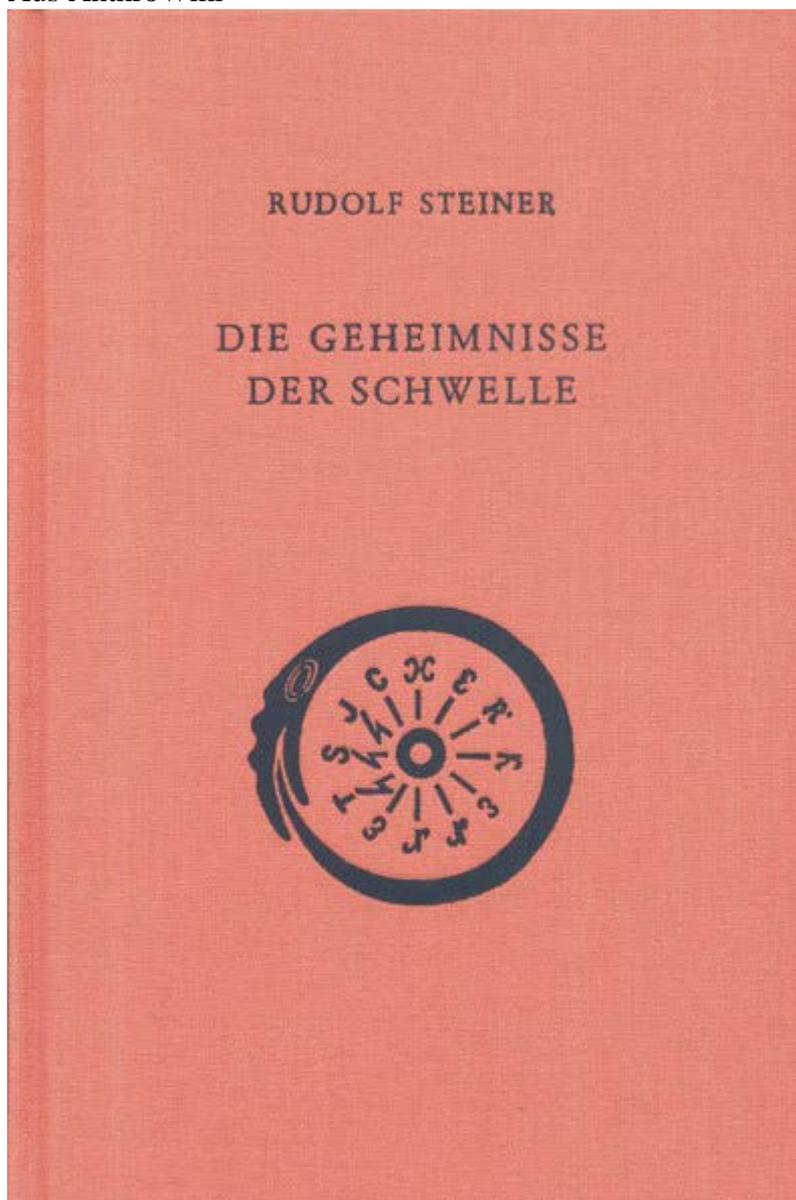
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA146.jpg&oldid=41233>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:25 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 56-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA147.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA147.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 97 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 147

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:22, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (97 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 147    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 147

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

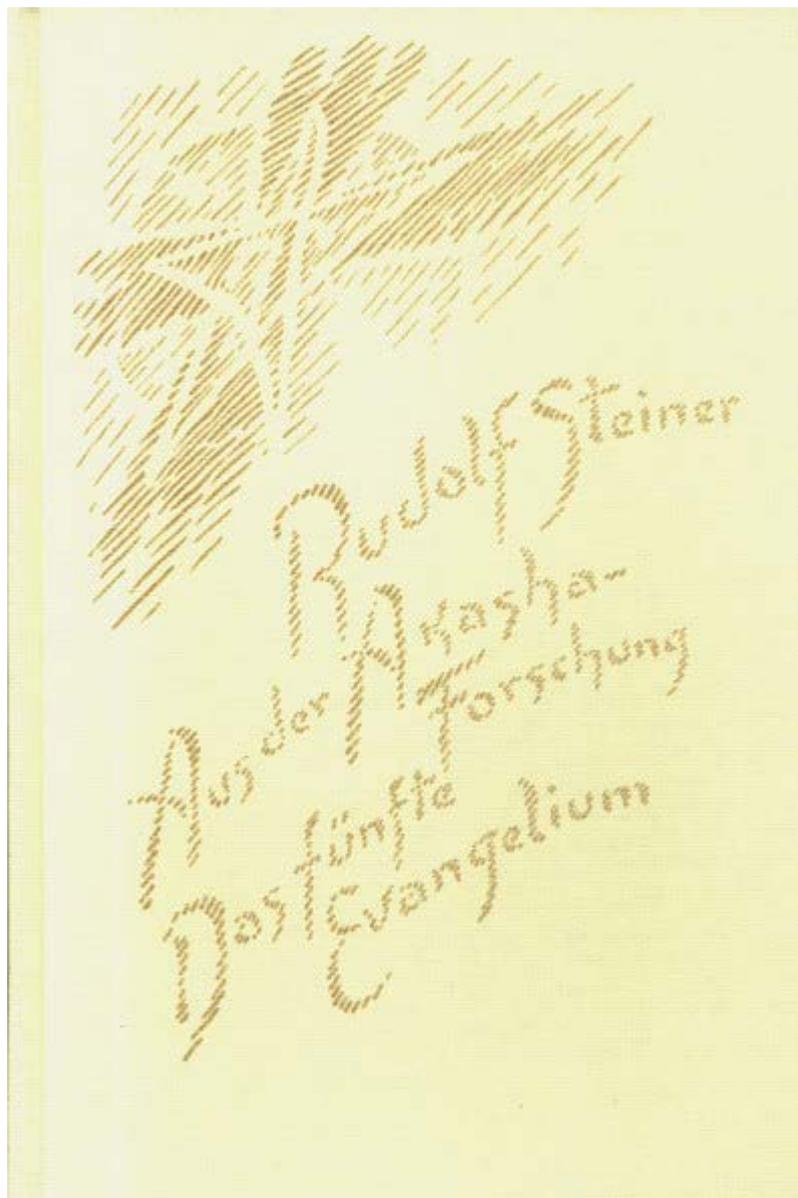
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA147.jpg&oldid=41160>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:22 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 90-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA148.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA148.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 98 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 148

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:30, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (98 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 148    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 148

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

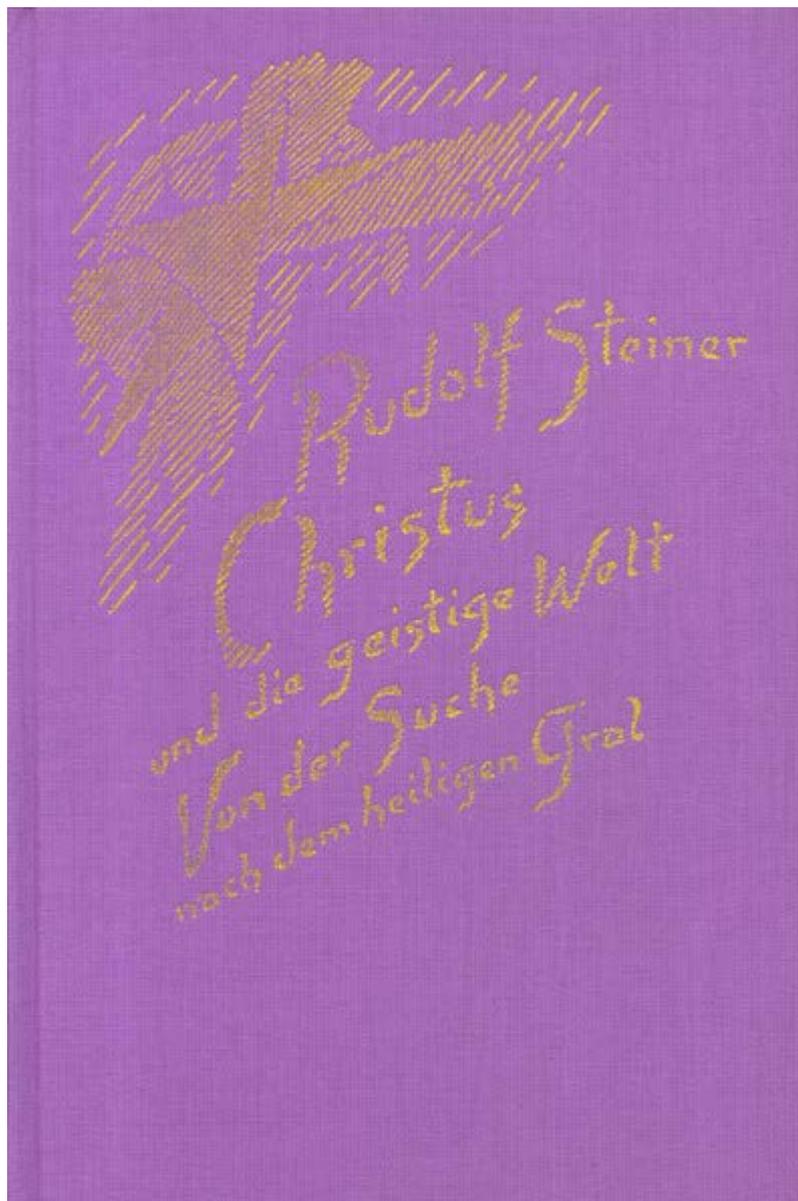
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA148.jpg&oldid=41024>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:30 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 76-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA149.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA149.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 102 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 149

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:34, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (102 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 149    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 149

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA149.jpg&oldid=41030>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:34 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 51-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA15.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA15.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 103 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 15

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:53, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (103 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 15     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 15

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

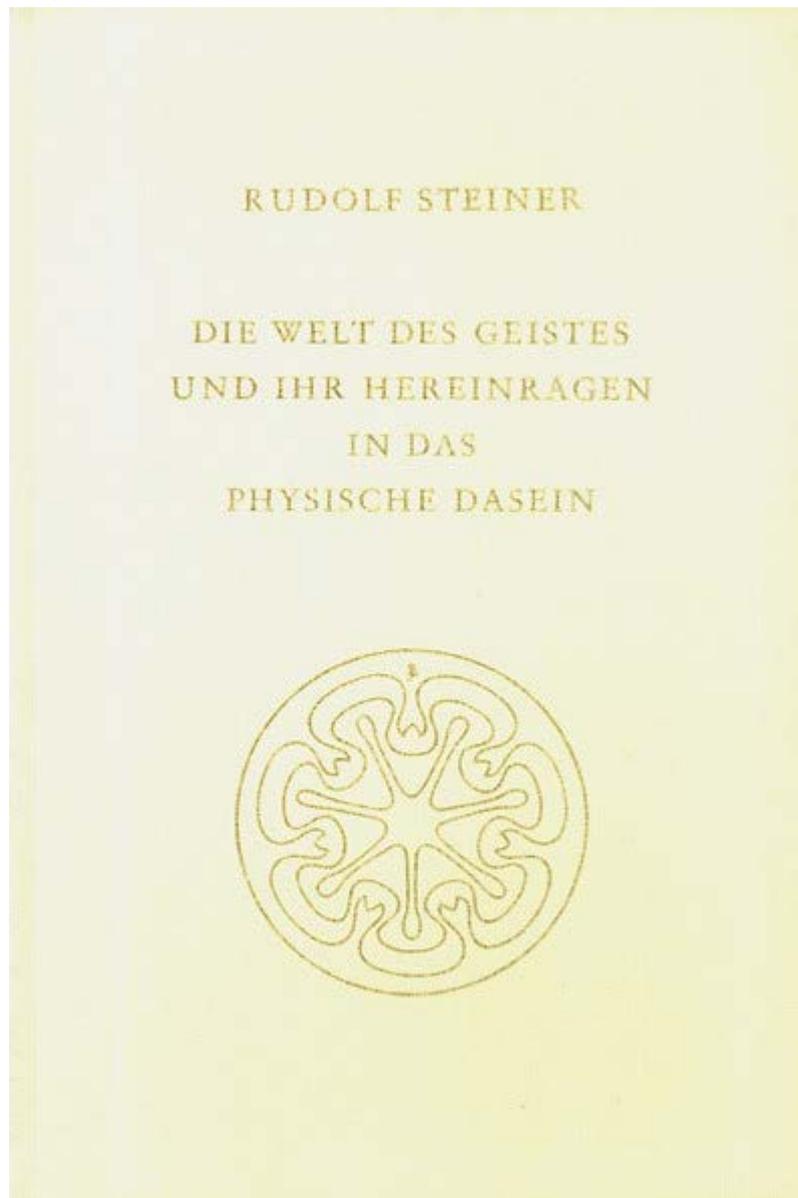
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA15.jpg&oldid=36082>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 19:53 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 90-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA150.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA150.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 66 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 150

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 23:03, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (66 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 150    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 150

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA150.jpg&oldid=41010>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 23:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 42-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA151.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA151.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 66 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 151

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:19, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (66 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 151    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 151

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

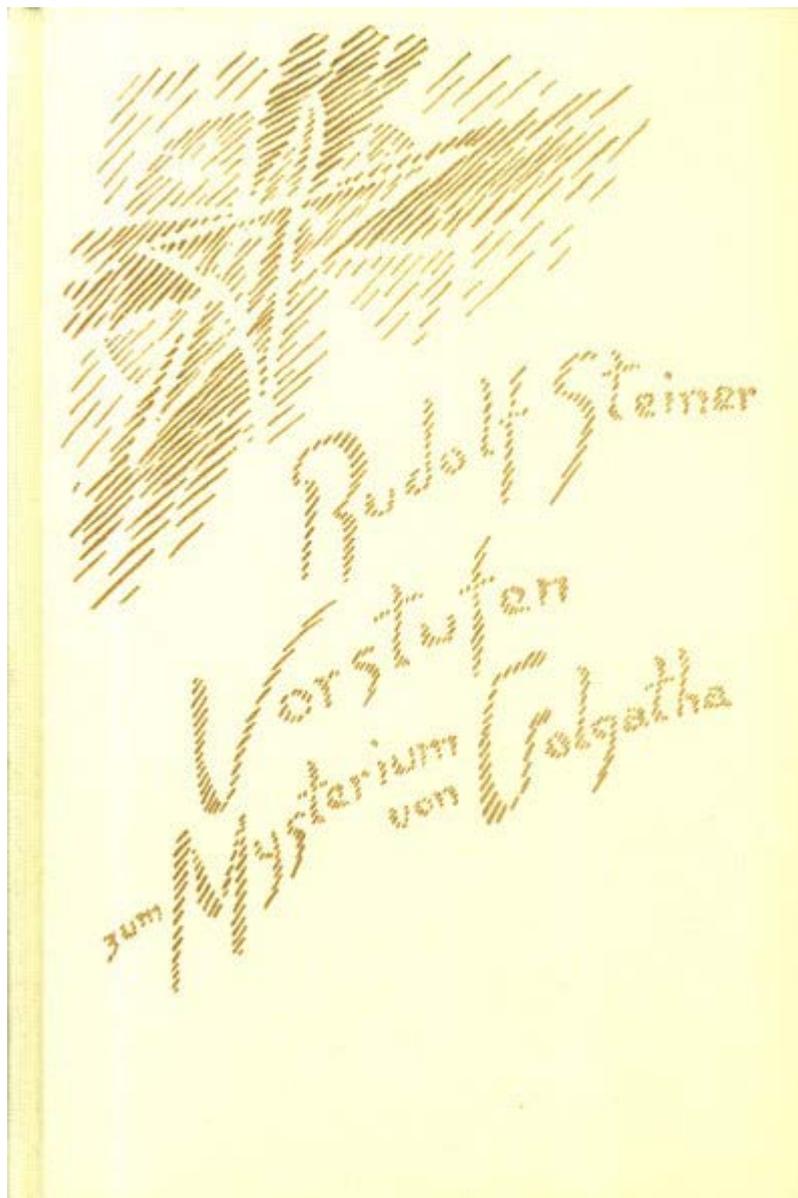
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA151.jpg&oldid=41082>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:19 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 91-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA152.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA152.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 101 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 152

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:12, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (101 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 152    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 152

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

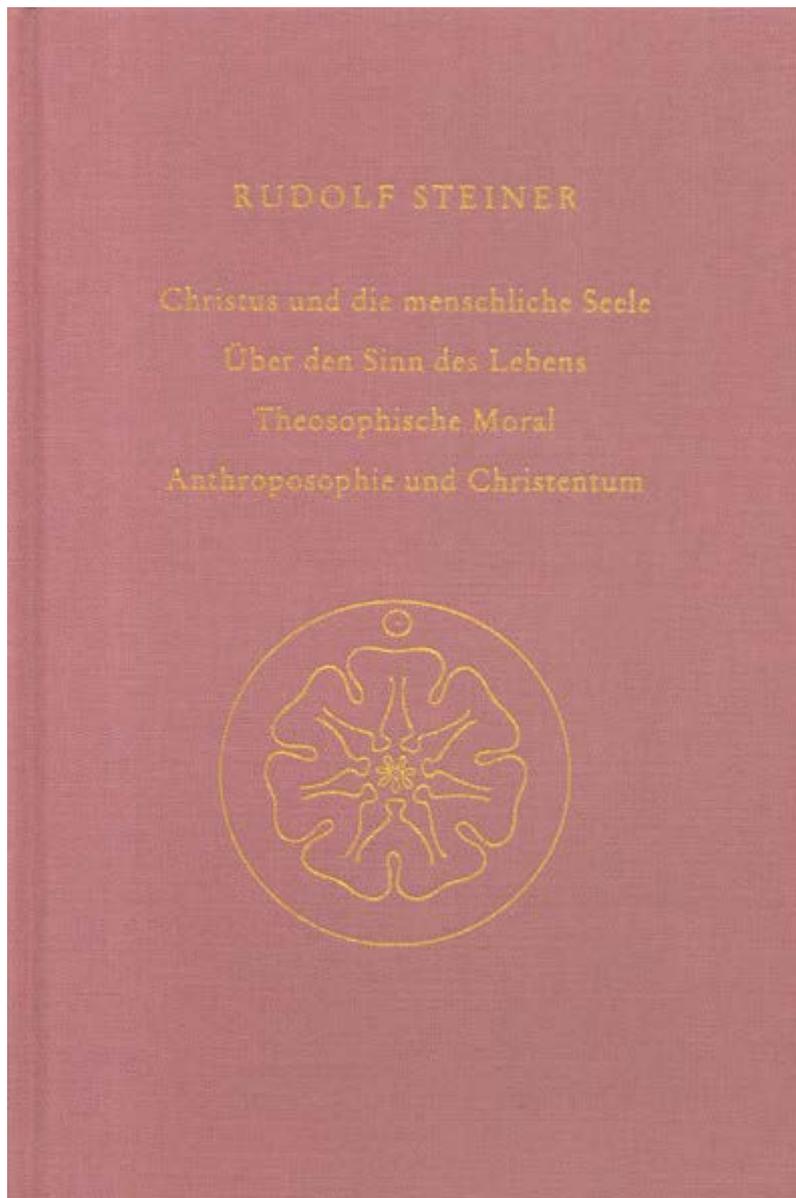
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA152.jpg&oldid=40968>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:12 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 52-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA155.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA155.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 155

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:36, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 155    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 155

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

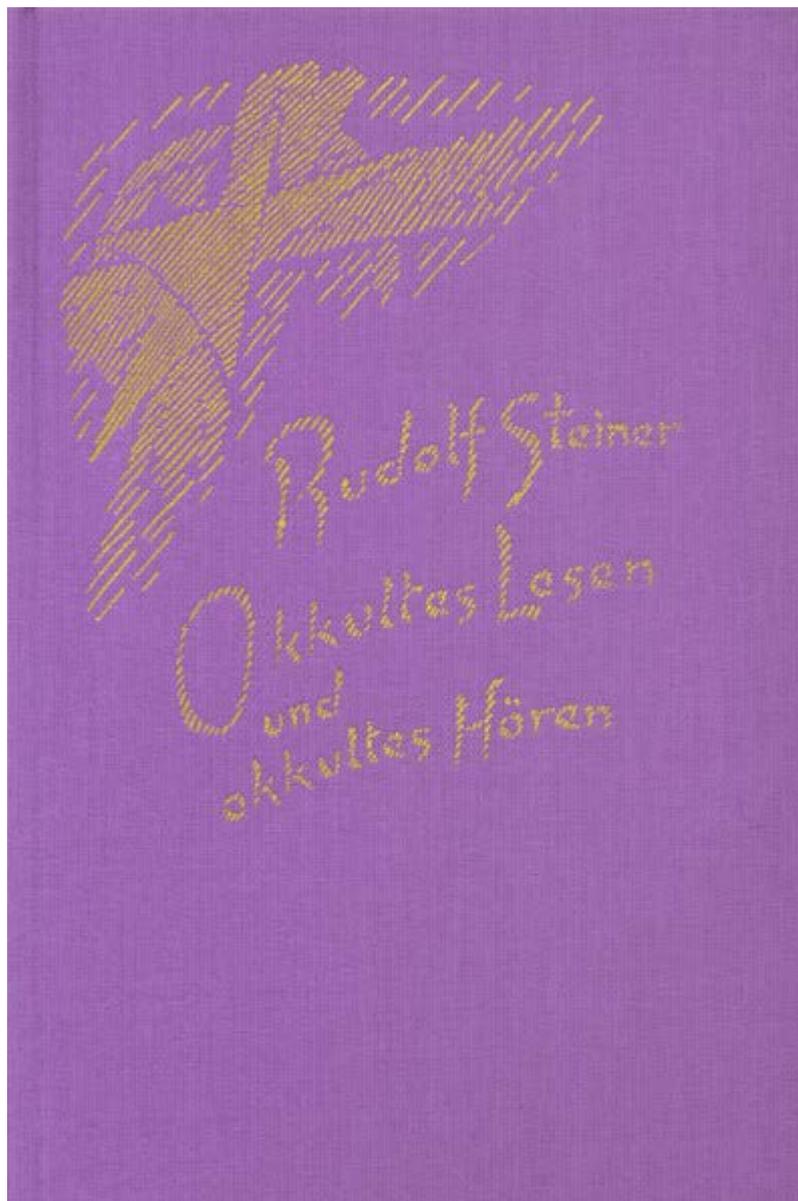
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA155.jpg&oldid=41032>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:36 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 113-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA156.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA156.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 96 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 156

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 09:07, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (96 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 156    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 156

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

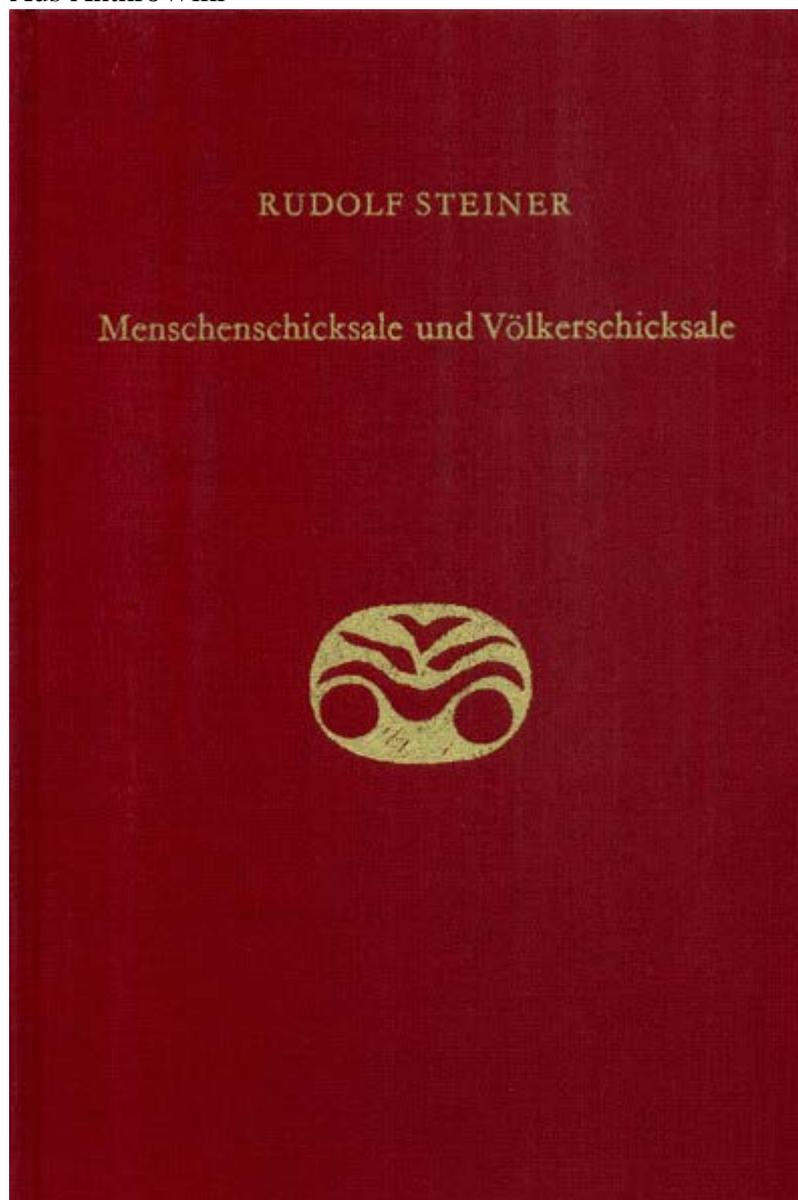
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA156.jpg&oldid=40923>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 09:07 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 43-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA157.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA157.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 80 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 157

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:46, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (80 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 157    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 157

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

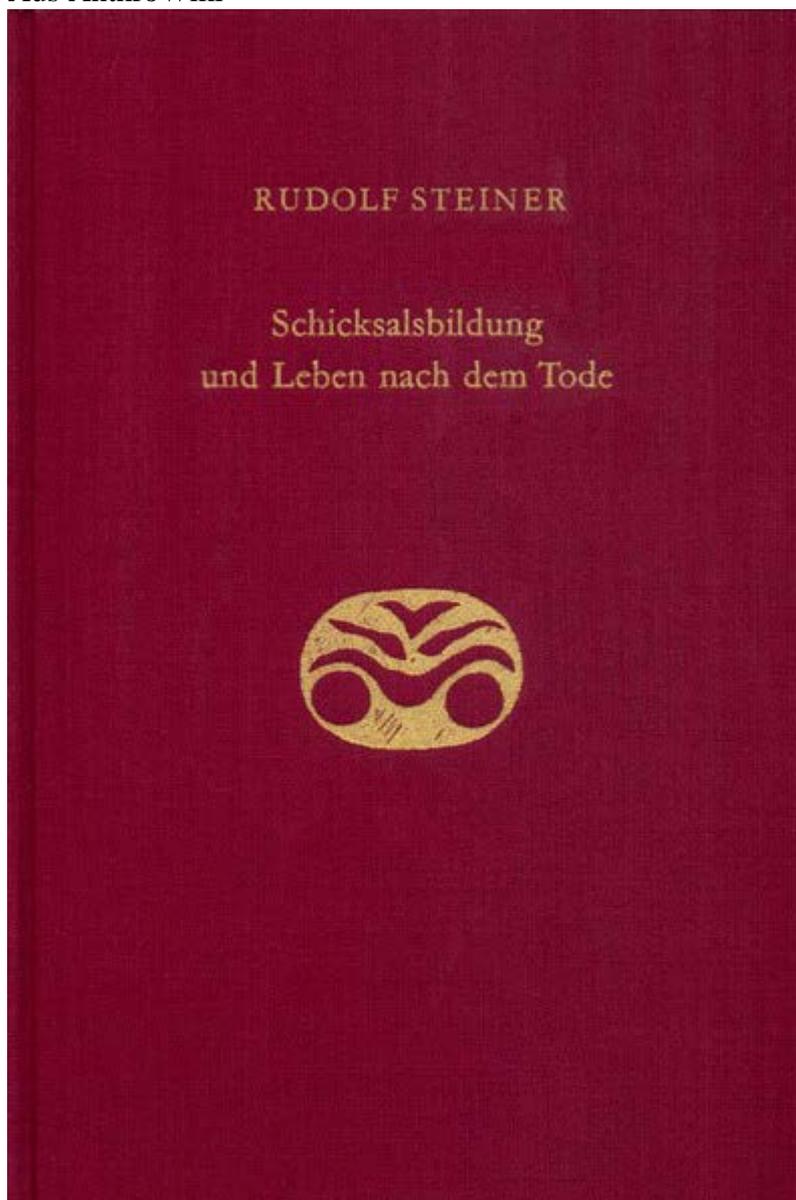
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA157.jpg&oldid=40902>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:46 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 67-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA157a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA157a.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 157a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:25, 2. Jul. 2011 |  | 395 × 600 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 157a   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 157a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

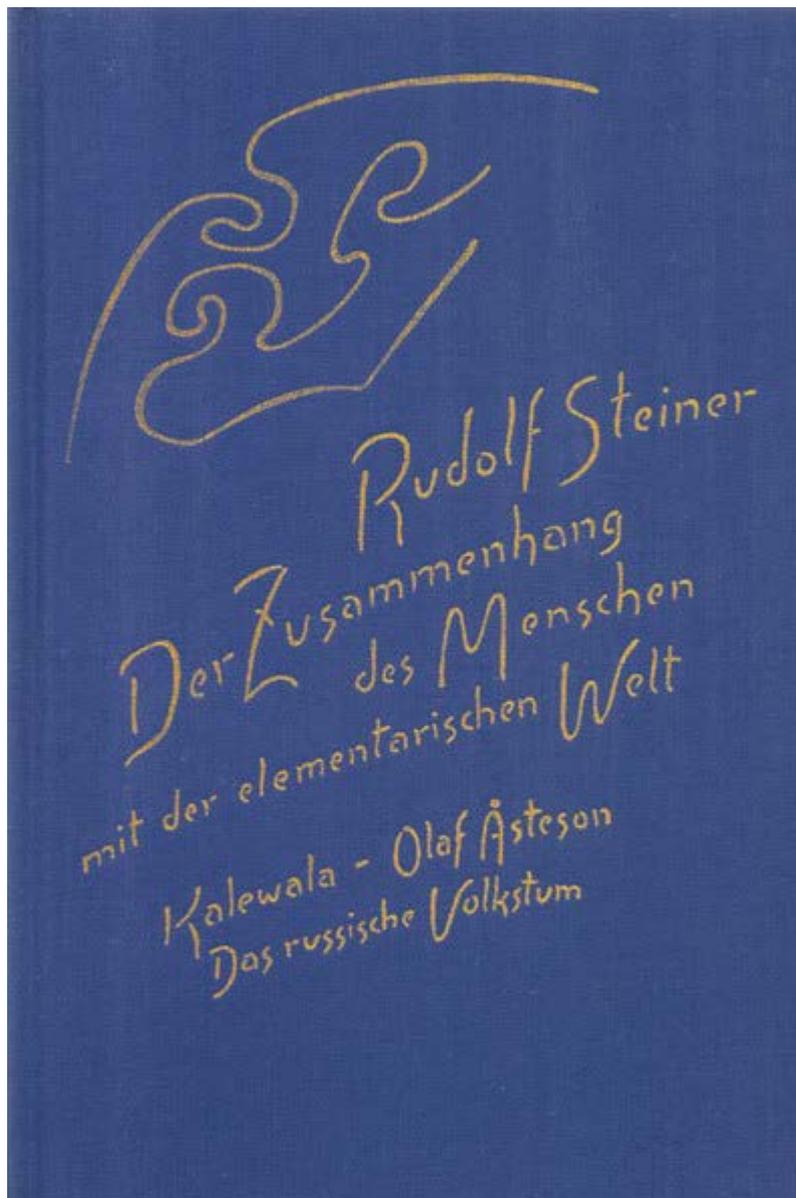
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA157a.jpg&oldid=43027>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:25 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 68-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA158.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA158.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 97 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 158

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:25, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (97 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 158    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 158

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

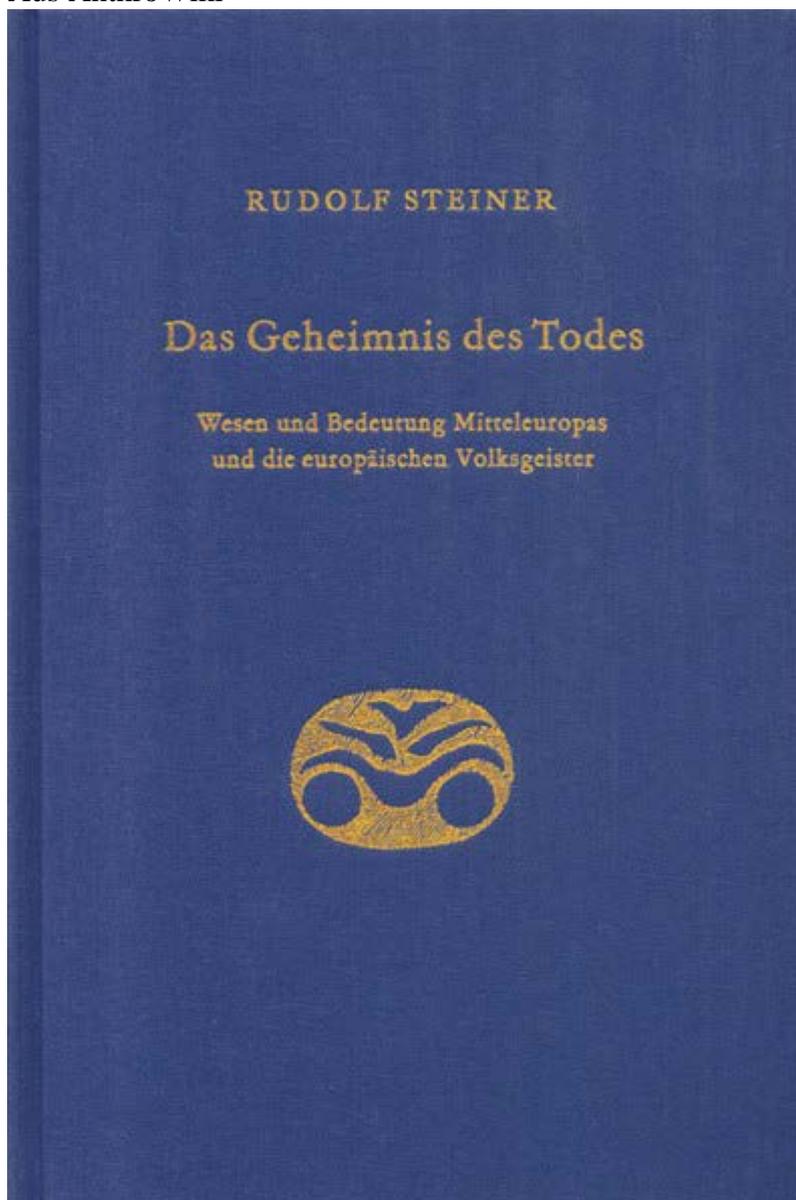
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA158.jpg&oldid=41090>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:25 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 99-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA159.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA159.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 83 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 159

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:43, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (83 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 159    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 159

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

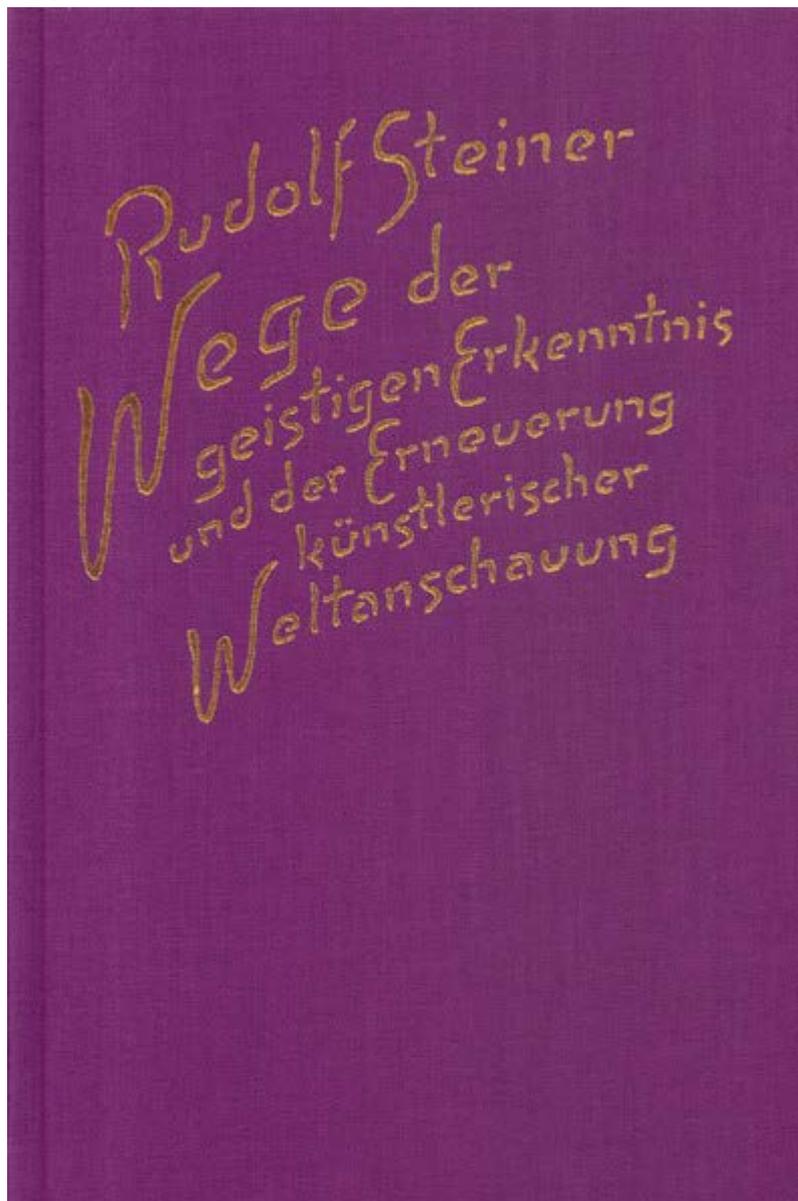
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA159.jpg&oldid=41038>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 66-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA161.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA161.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 161

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:14, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 161    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 161

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA161.jpg&oldid=40970>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:14 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 61-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA162.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA162.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 84 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 162

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom        | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|--------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:14, 9. Mai 2012 |  | 395 × 600 (84 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 162    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 162

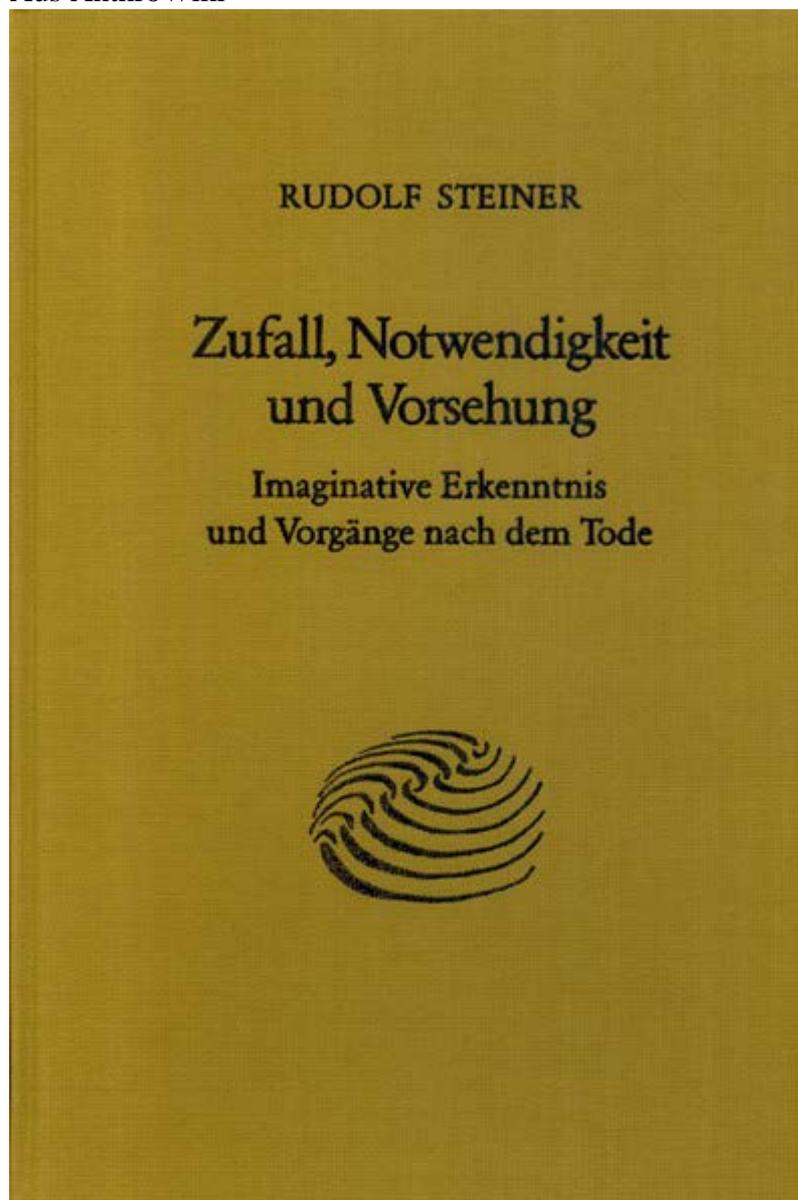
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA162.jpg&oldid=45939>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 9. Mai 2012 um 11:14 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 66-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA163.jpg

Aus AnthroWiki



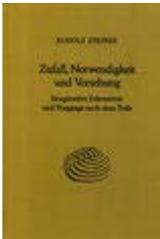
Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA163.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 82 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 163

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:39, 28. Aug. 2011 |  | 395 × 600 (82 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 163    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 163

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

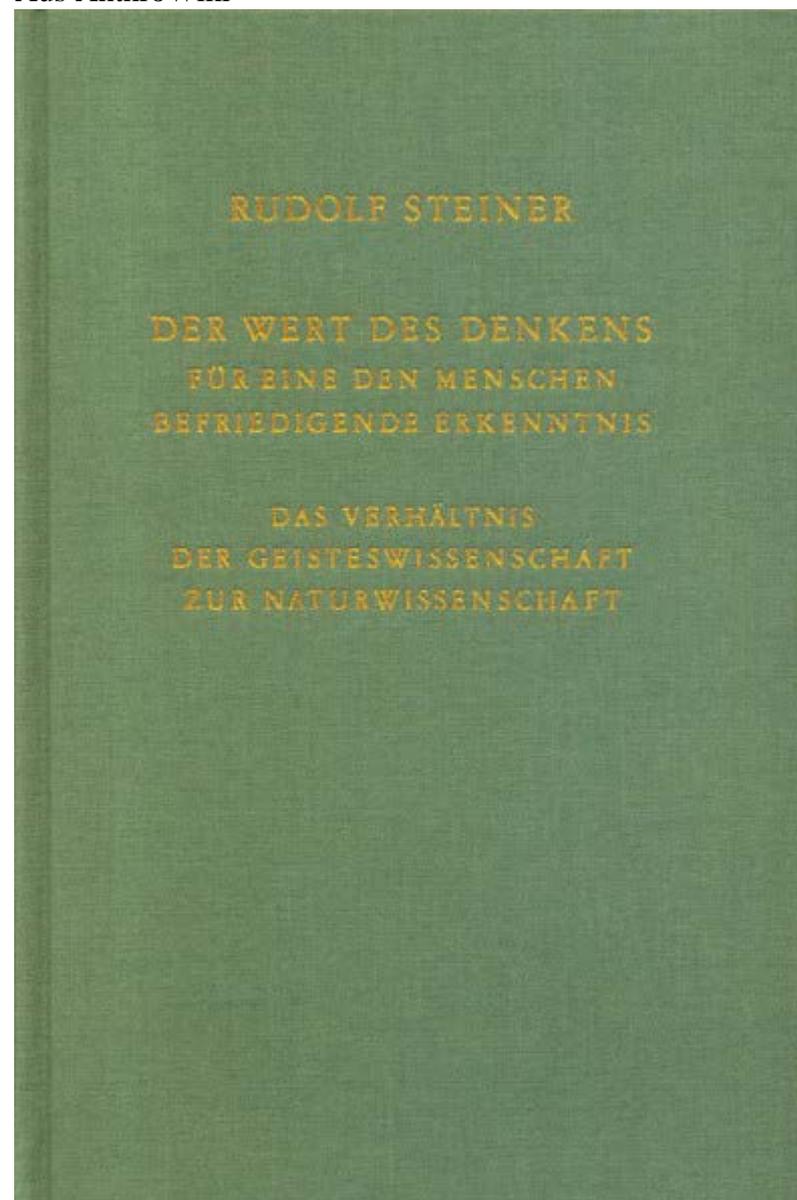
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA163.jpg&oldid=44081>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. August 2011 um 22:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 89-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA164.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA164.jpg (392 × 600 Pixel, Dateigröße: 90 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 164

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:23, 15. Mai 2011 |  | 392 × 600 (90 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 164    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 164

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

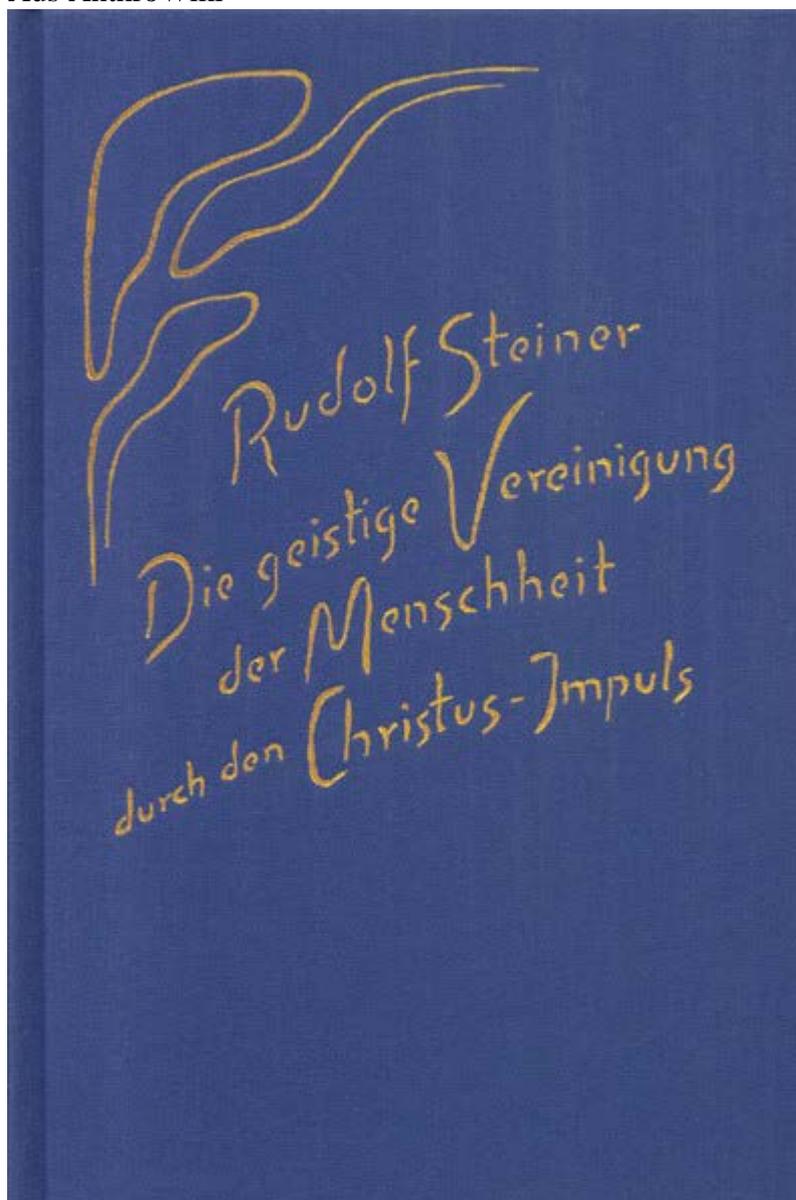
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA164.jpg&oldid=41088>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:23 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 40-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA165.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA165.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 94 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 165

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:24, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (94 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 165    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 165

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

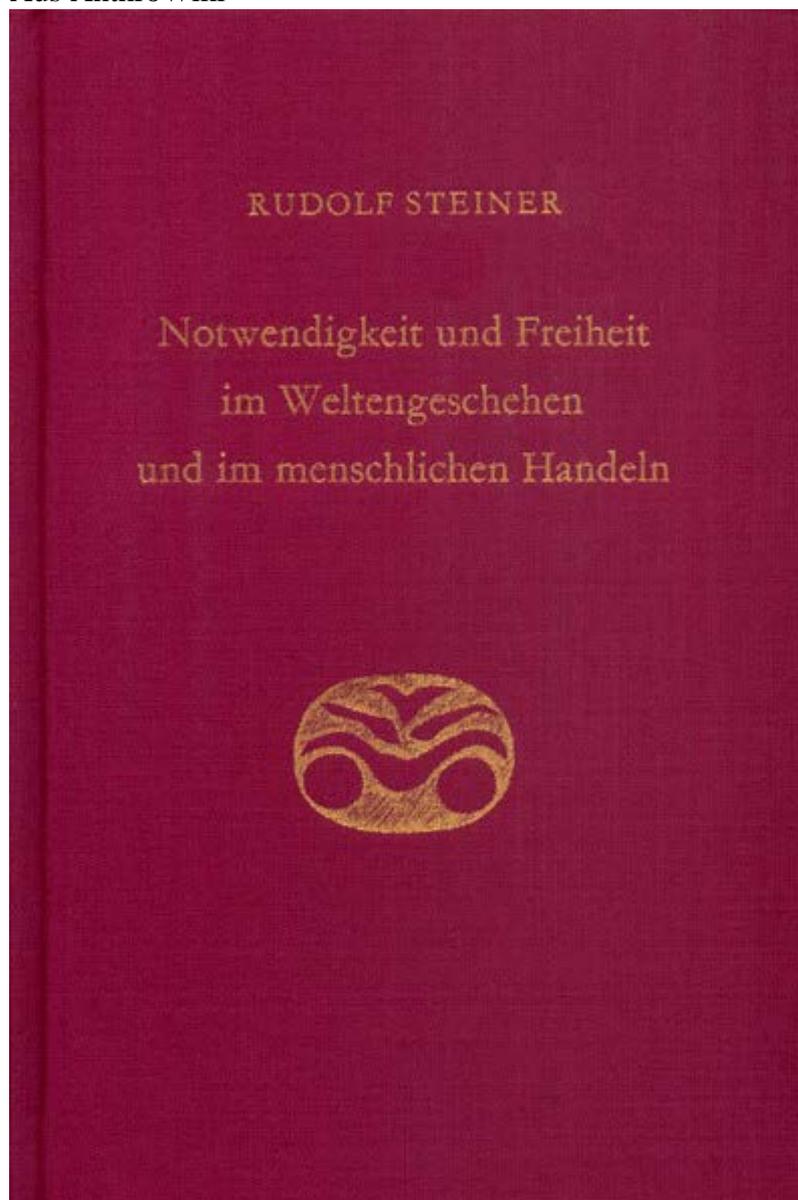
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA165.jpg&oldid=41162>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:24 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 56-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA166.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA166.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 86 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 166

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:59, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (86 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 166    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 166

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:51, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

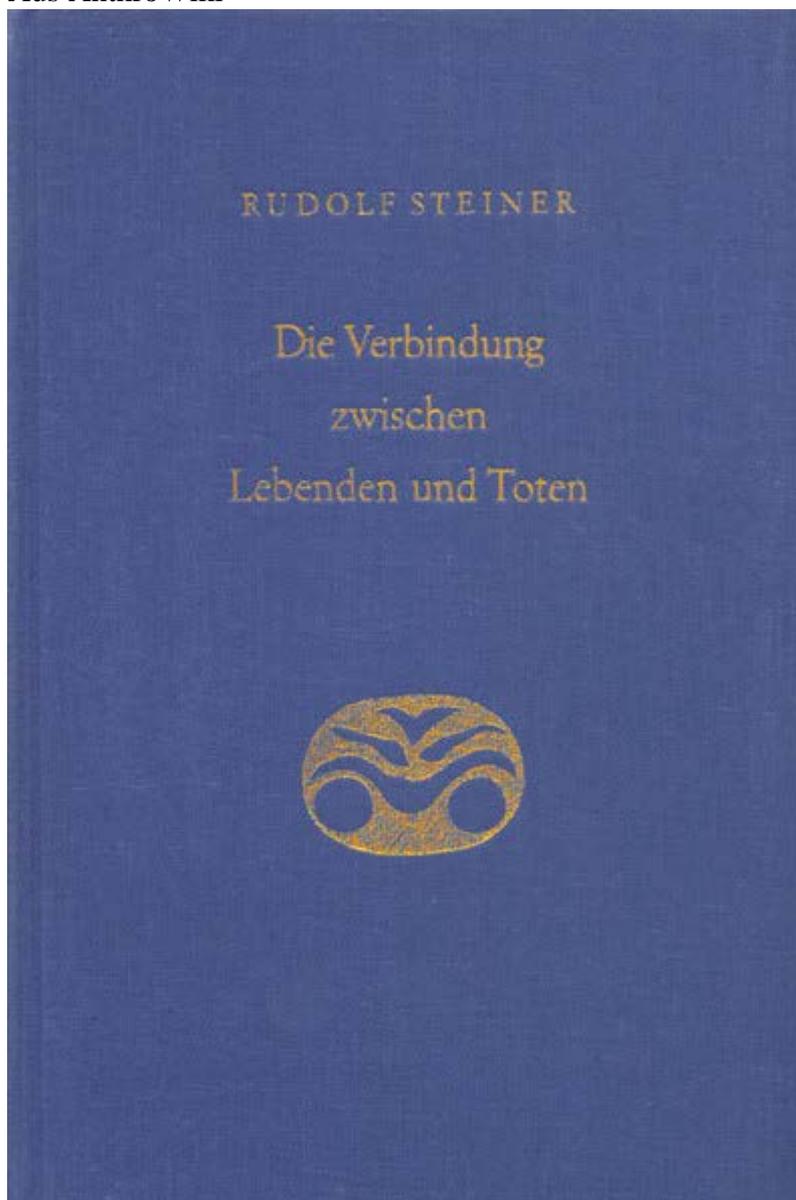
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA166.jpg&oldid=40919>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 63-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA168.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA168.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 74 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 168

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:58, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (74 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 168    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 168

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:51, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

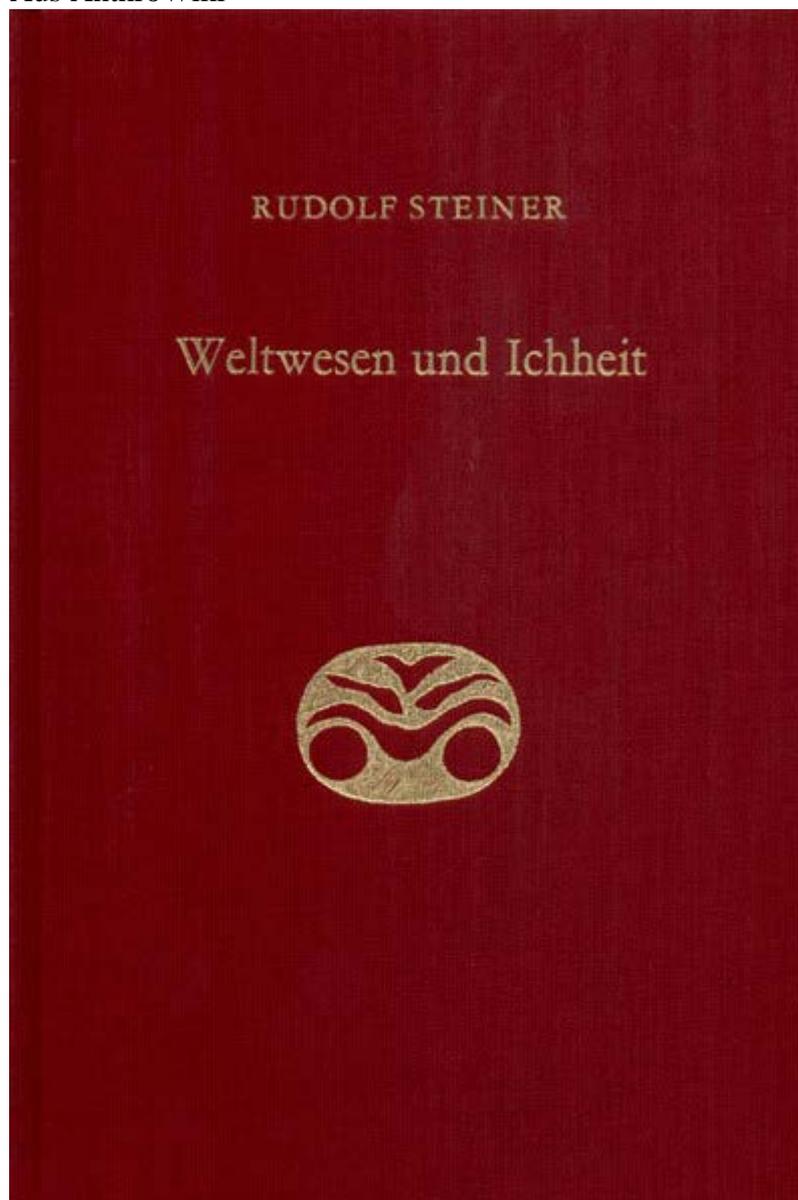
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA168.jpg&oldid=41004>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:58 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 91-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA169.jpg

Aus AnthroWiki



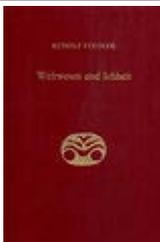
Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA169.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 78 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 169

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:31, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (78 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 169    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 169

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:51, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

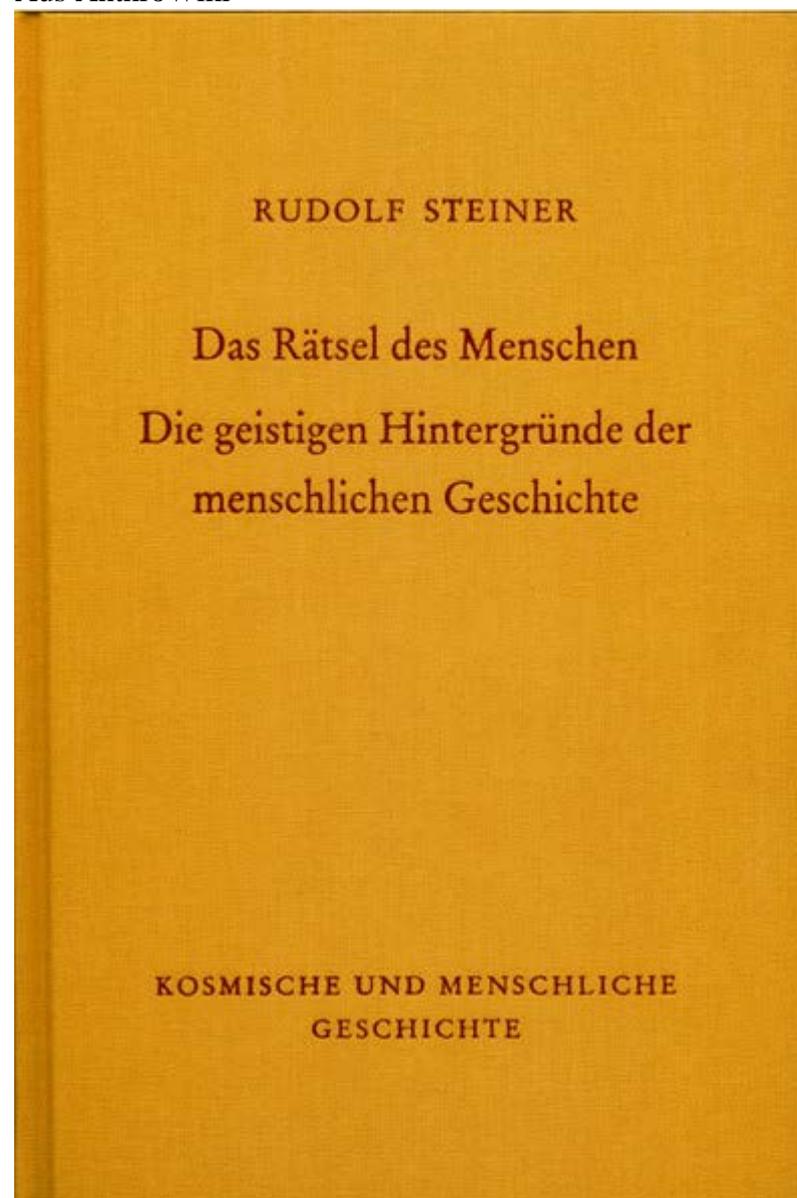
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA169.jpg&oldid=40980>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:31 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 69-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA170.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA170.jpg (392 × 600 Pixel, Dateigröße: 86 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 170

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:00, 15. Mai 2011 |  | 392 × 600 (86 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 170    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 170

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 18:52, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

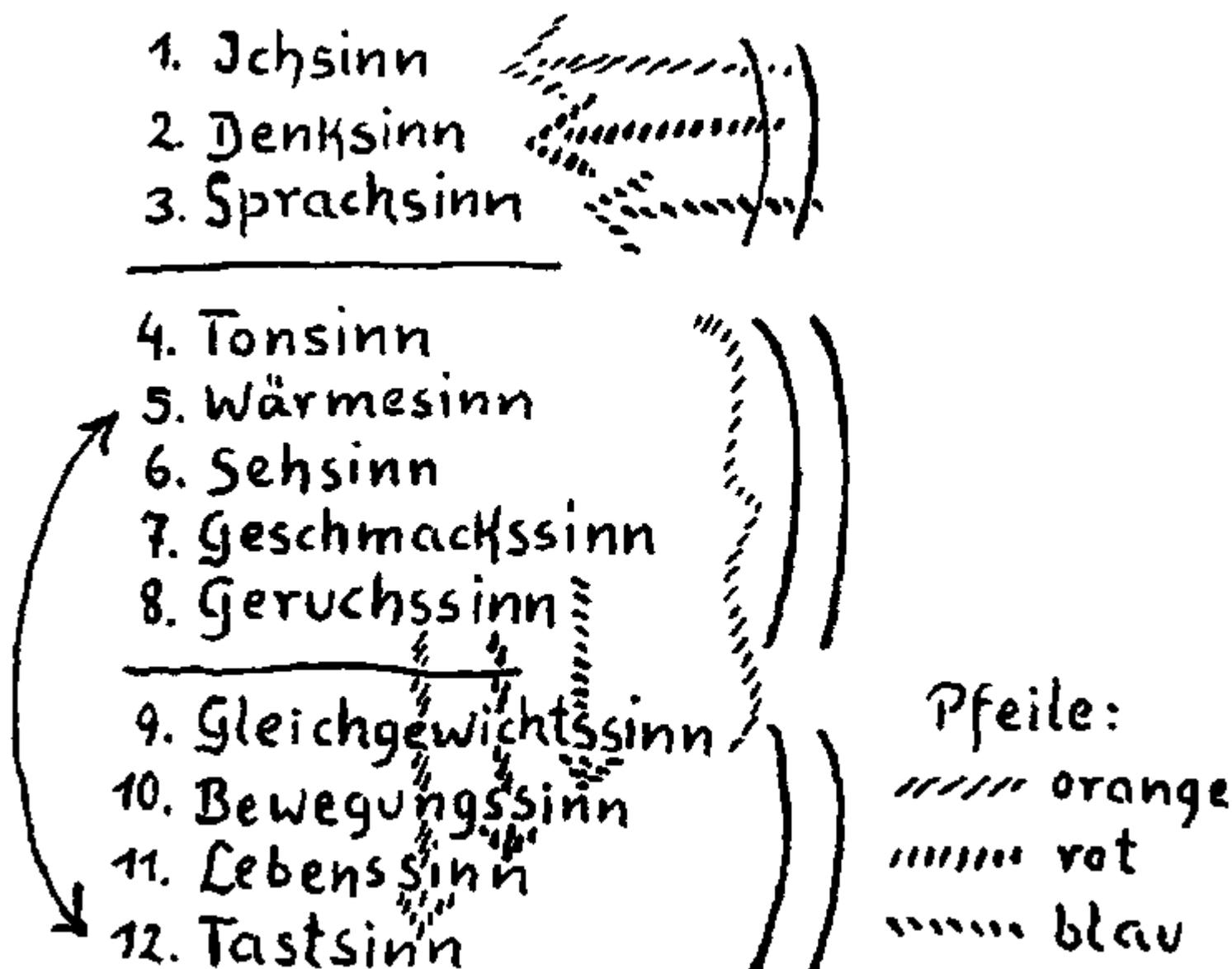
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA170.jpg&oldid=41056>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 75-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA170 253.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 757 × 600 Pixel.

Volle Auflösung (784 × 621 Pixel, Dateigröße: 14 KB, MIME-Typ: image/gif)

Zeichnung aus GA 170, S 253

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                      |
|---------|---------------------|--------------|----------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| aktuell | 12:53, 6. Feb. 2013 |              | 784 × 621<br>(14 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Zeichnung aus GA 170,<br>S 253 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Sinne

Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA170\\_253.gif&oldid=47887](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA170_253.gif&oldid=47887)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Februar 2013 um 12:53 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 2-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA171.jpg

Aus AnthroWiki

RUDOLF STEINER  
KOSMISCHE  
UND MENSCHLICHE  
GESCHICHTE

II

*Innere Entwicklungsimpulse  
der Menschheit*

*Goethe und die Krisis  
des neunzehnten Jahrhunderts*

Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA171.jpg (396 × 600 Pixel, Dateigröße: 86 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 171

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 01:13, 25. Dez. 2011 |  | 396 × 600 (86 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 171    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 171

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

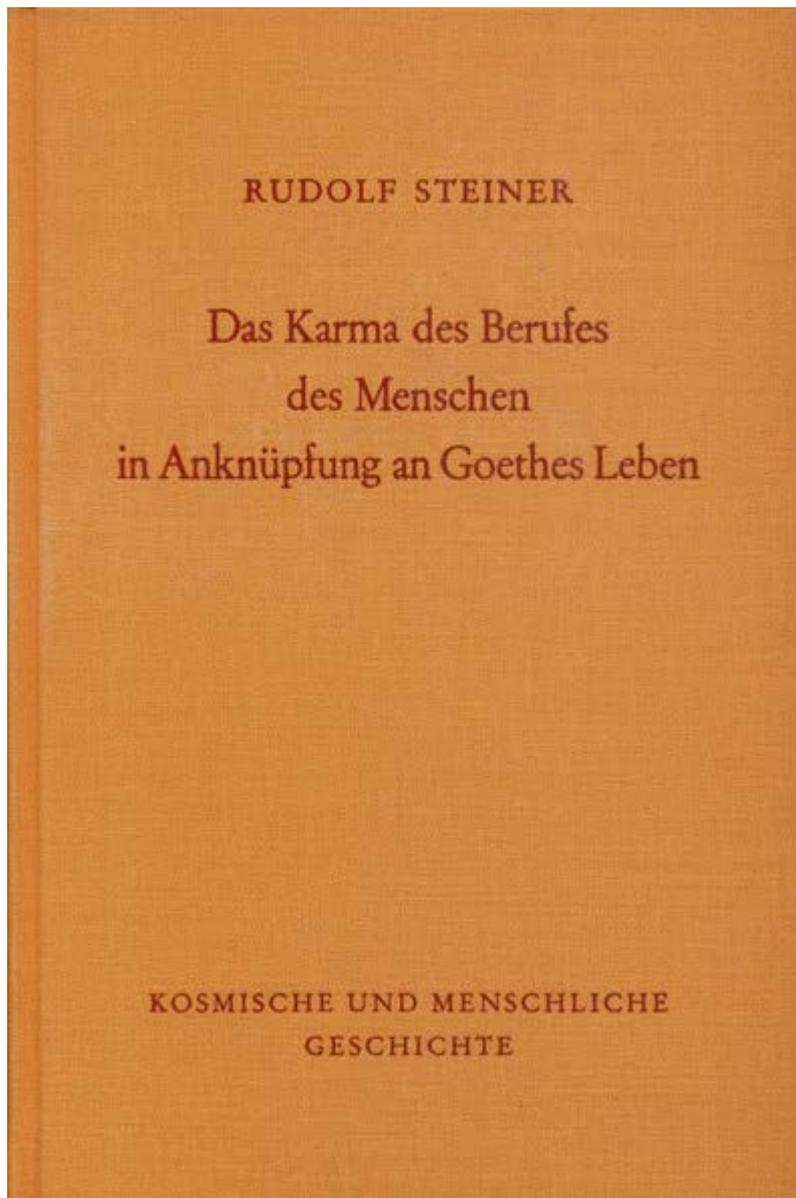
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA171.jpg&oldid=44972>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 25. Dezember 2011 um 01:13 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 108-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA172.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA172.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 172

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:49, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 172    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 172

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

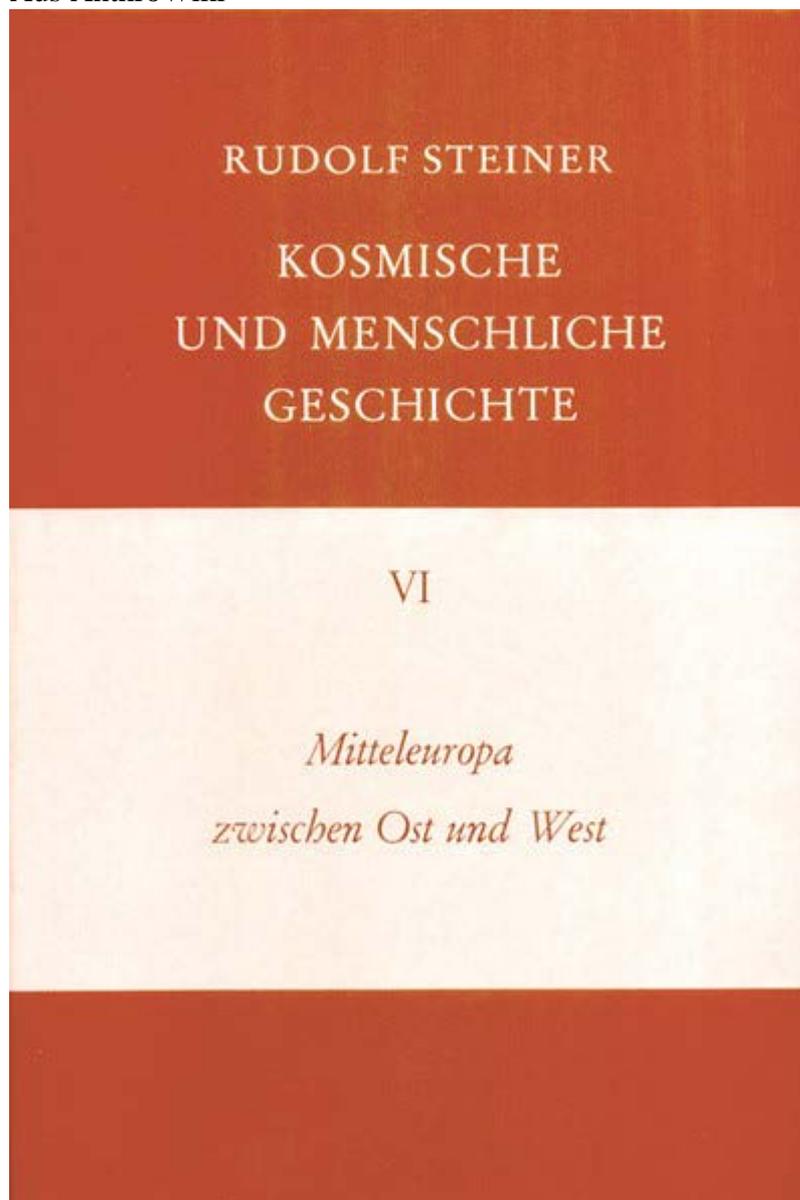
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA172.jpg&oldid=41046>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 70-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA174a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA174a.jpg (396 × 600 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 174a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:53, 13. Mai 2011 |  | 396 × 600 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 174a   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 174a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

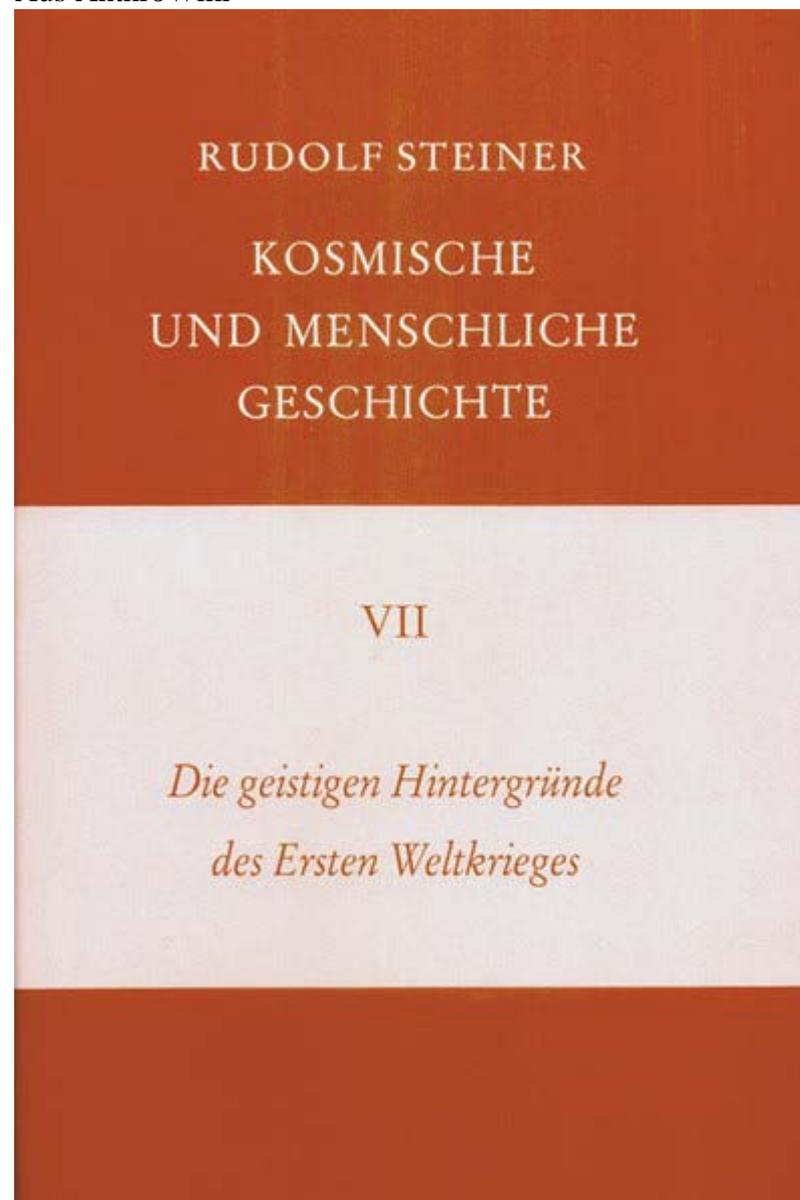
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA174a.jpg&oldid=40911>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:53 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 47-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA174b.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA174b.jpg (394 × 600 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 174b

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:26, 16. Mai 2011 |  | 394 × 600 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 174b   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 174b

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

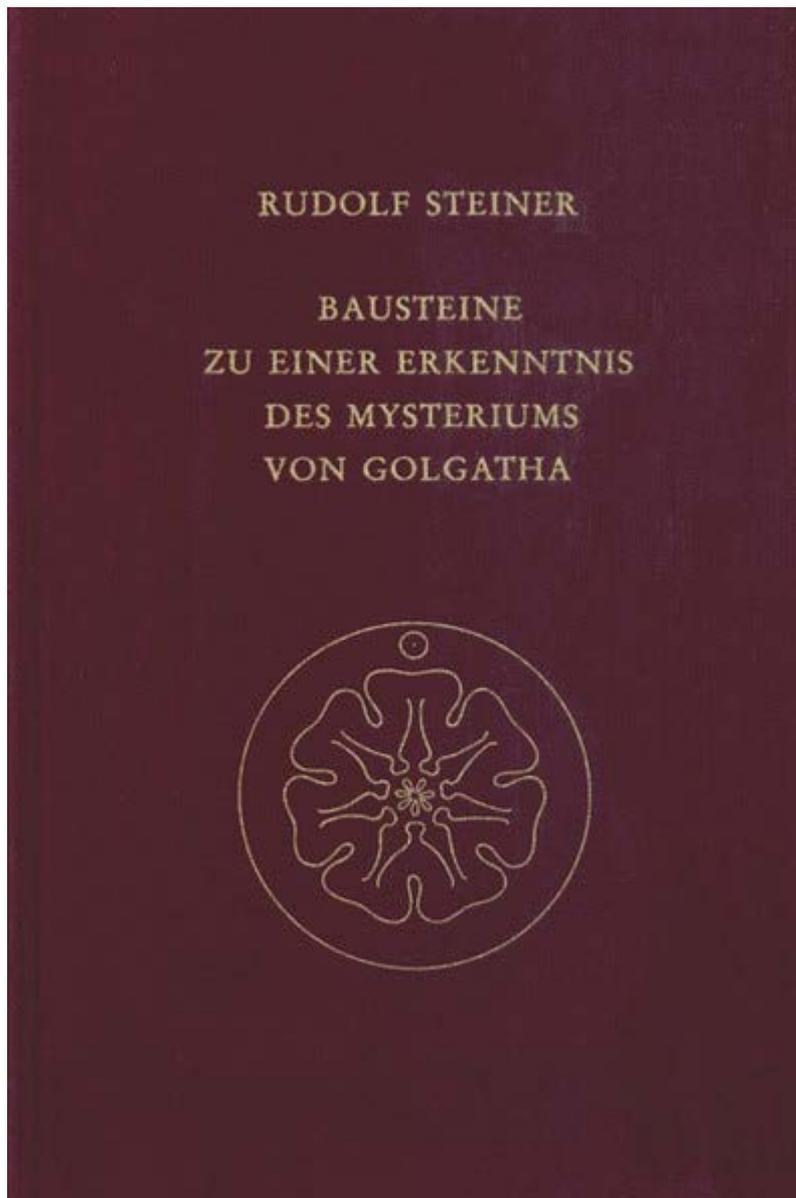
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA174b.jpg&oldid=41164>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 45-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA175.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA175.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 69 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 175

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:33, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (69 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 175    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 175

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

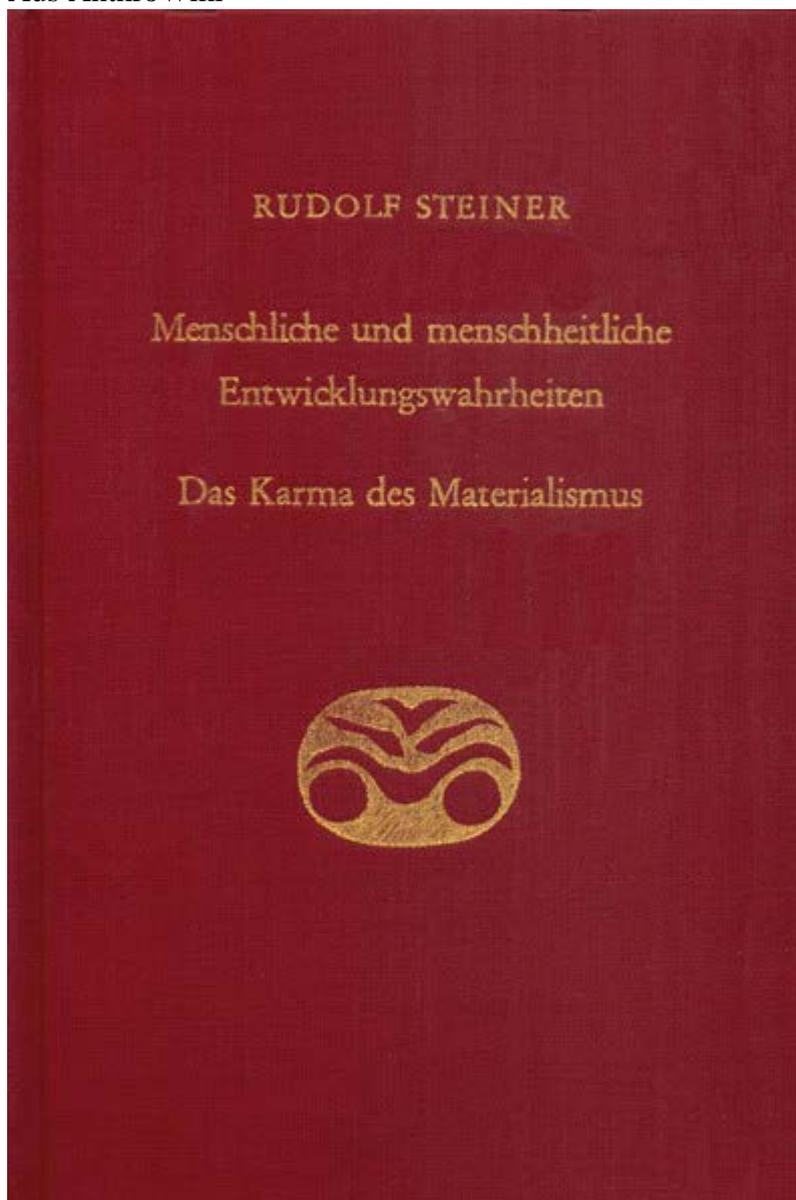
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA175.jpg&oldid=41028>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:33 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 74-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA176.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA176.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 176

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:49, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 176    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 176

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

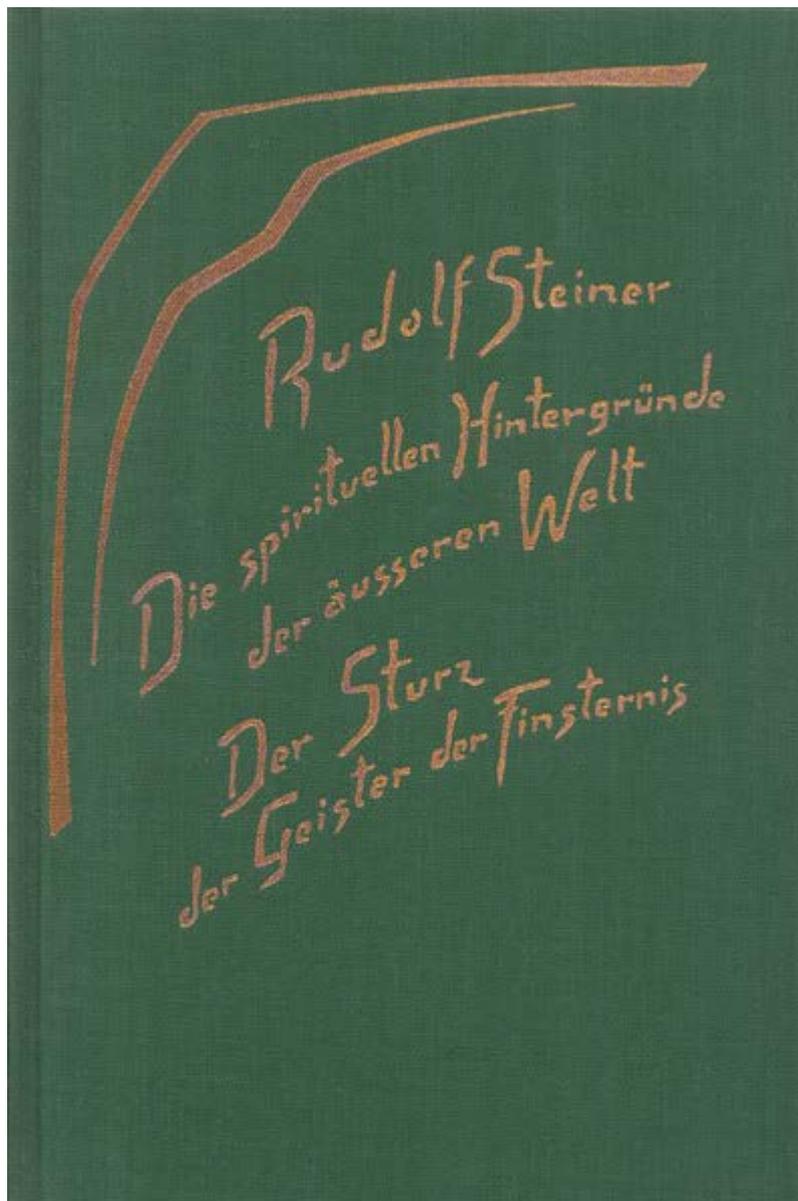
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA176.jpg&oldid=40907>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 48-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA177.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA177.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 88 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 177

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschau bild   | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:54, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (88 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 177    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 177

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

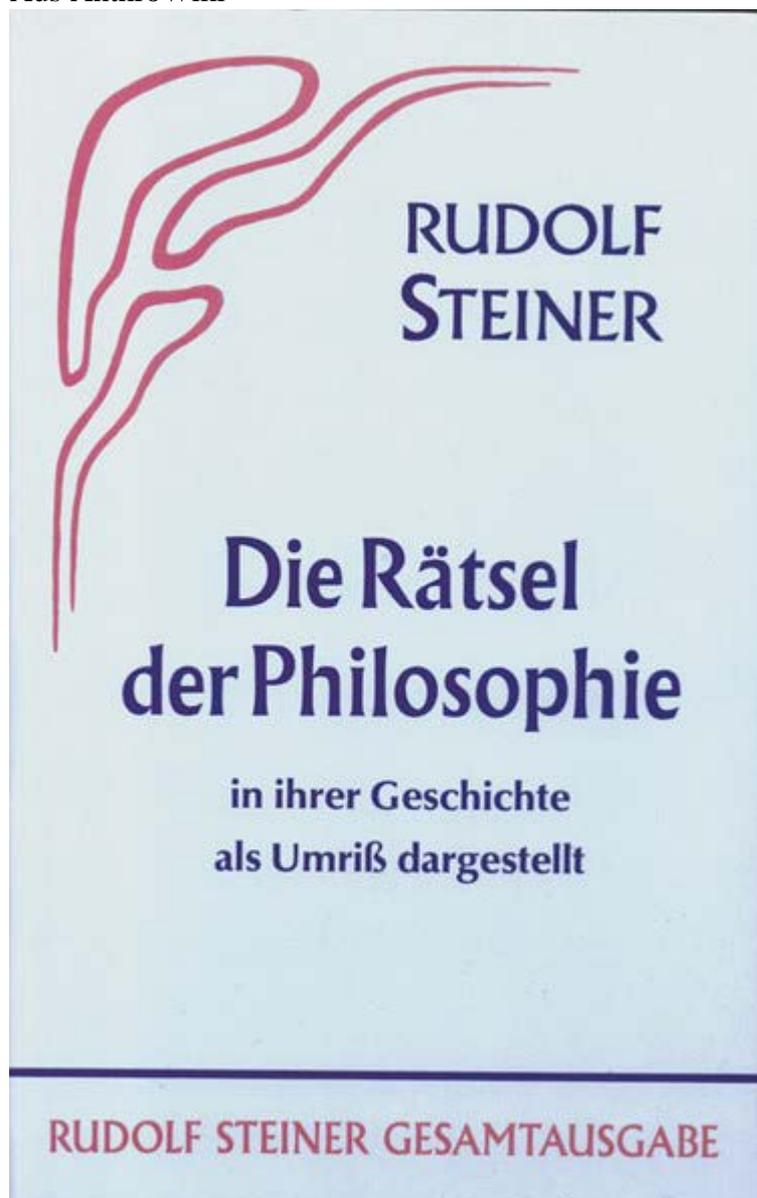
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA177.jpg&oldid=41000>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:54 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 54-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA18.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA18.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 84 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 18

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|--------------|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:48, 27. Mai 2010 |              | 374 × 600 (84 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 18     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 18

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

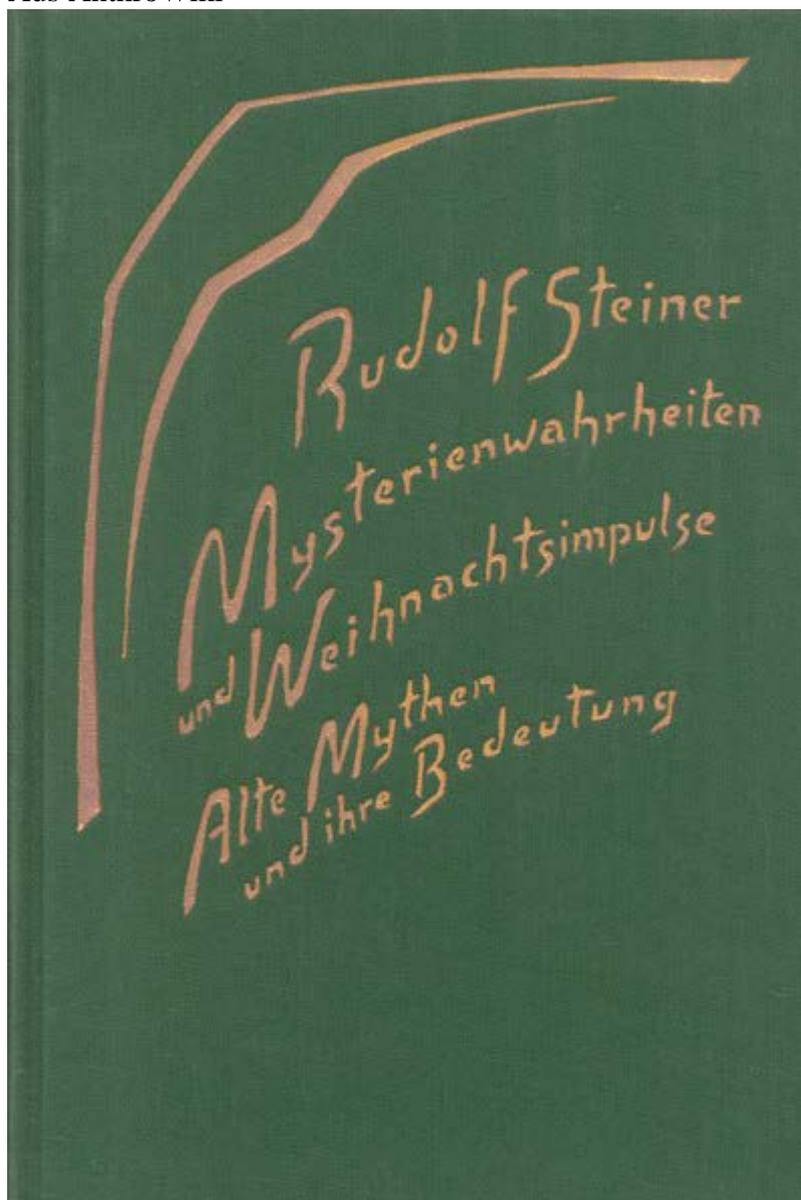
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA18.jpg&oldid=36124>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 131-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA180.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA180.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 89 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 180

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:10, 2. Jul. 2011 |  | 397 × 600 (89 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 180    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 180

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

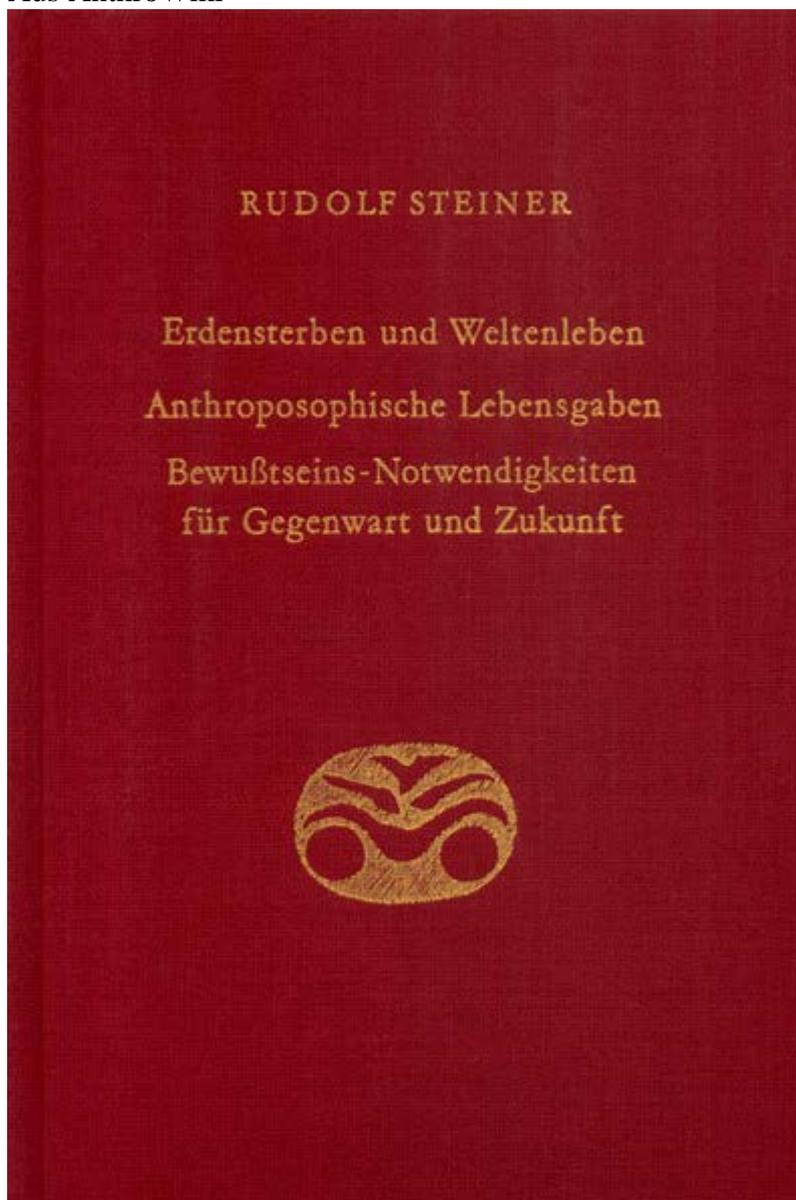
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA180.jpg&oldid=43016>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 61-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA181.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA181.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 91 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 181

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:25, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (91 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 181    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 181

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

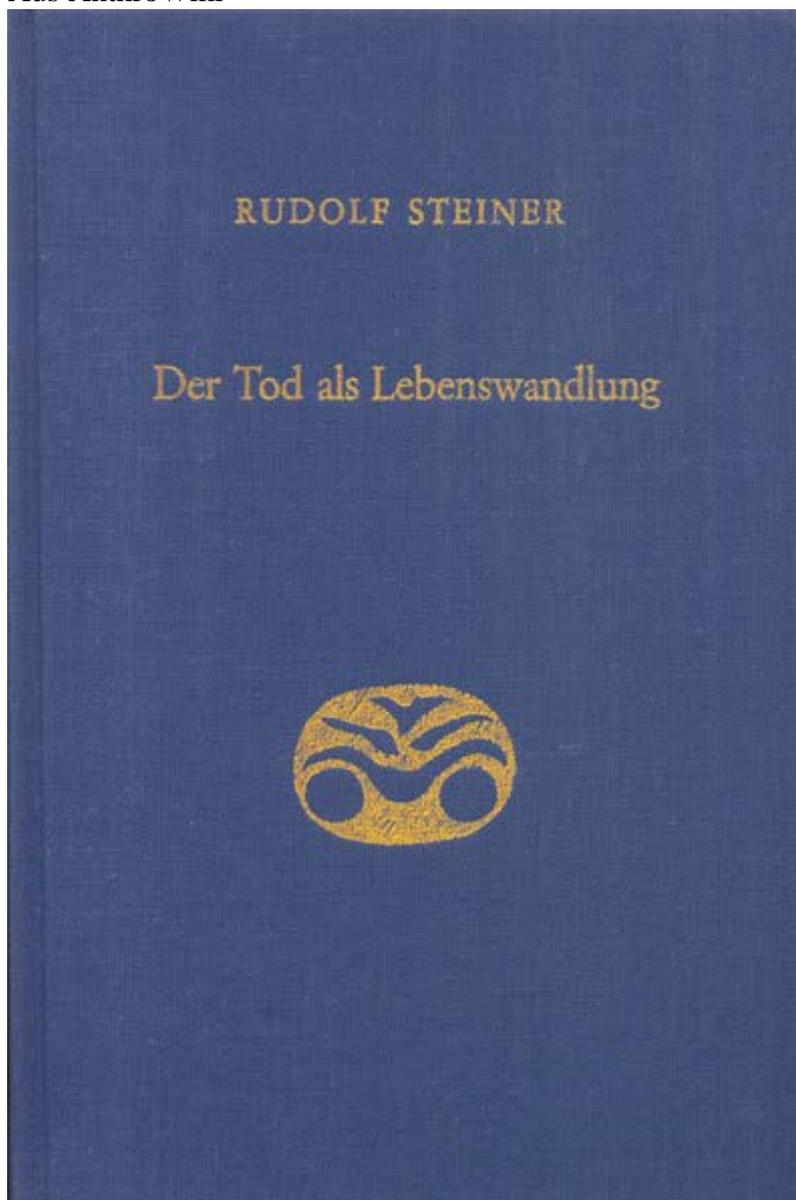
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA181.jpg&oldid=41250>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:25 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 102-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA182.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA182.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 75 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 182

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:22, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (75 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 182    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 182

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

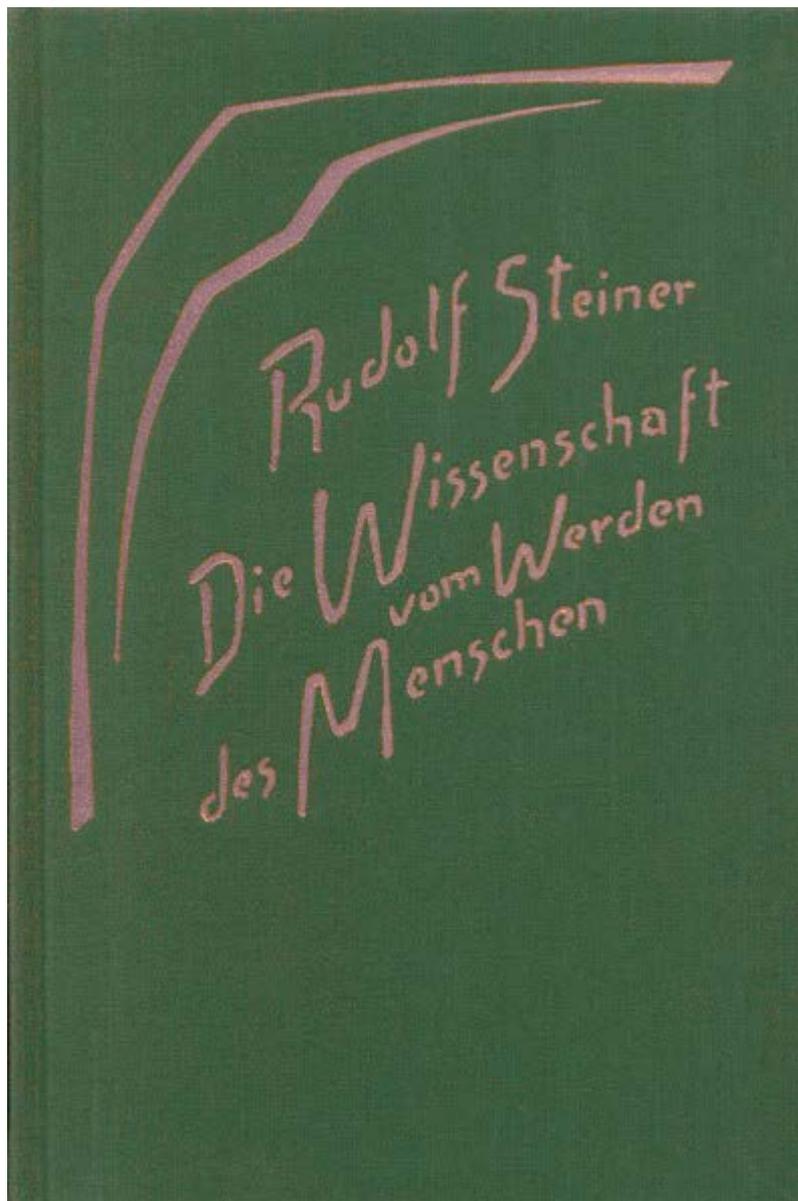
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA182.jpg&oldid=41086>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:22 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 71-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA183.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA183.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 102 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 183

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:56, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (102 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 183    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 183

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

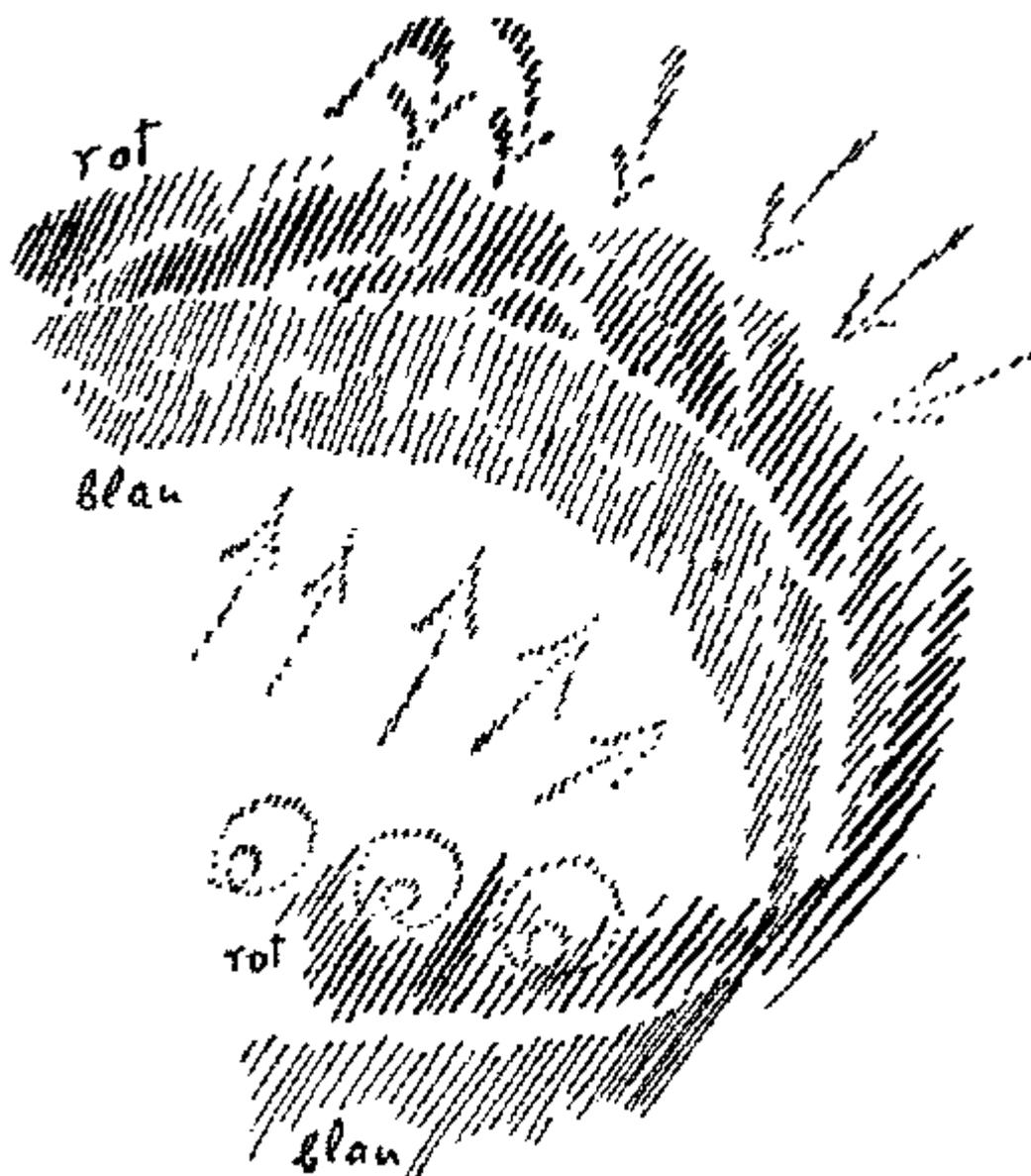
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA183.jpg&oldid=41242>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 19:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 47-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA183 085.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 551 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (655 × 712 Pixel, Dateigröße: 21 KB, MIME-Typ: image/gif)

Zeichnung aus GA 183, S 85

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                     |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| aktuell | 10:00, 3. Feb. 2013 |  | 655 × 712<br>(21 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Zeichnung aus GA 183,<br>S 85 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Sinne

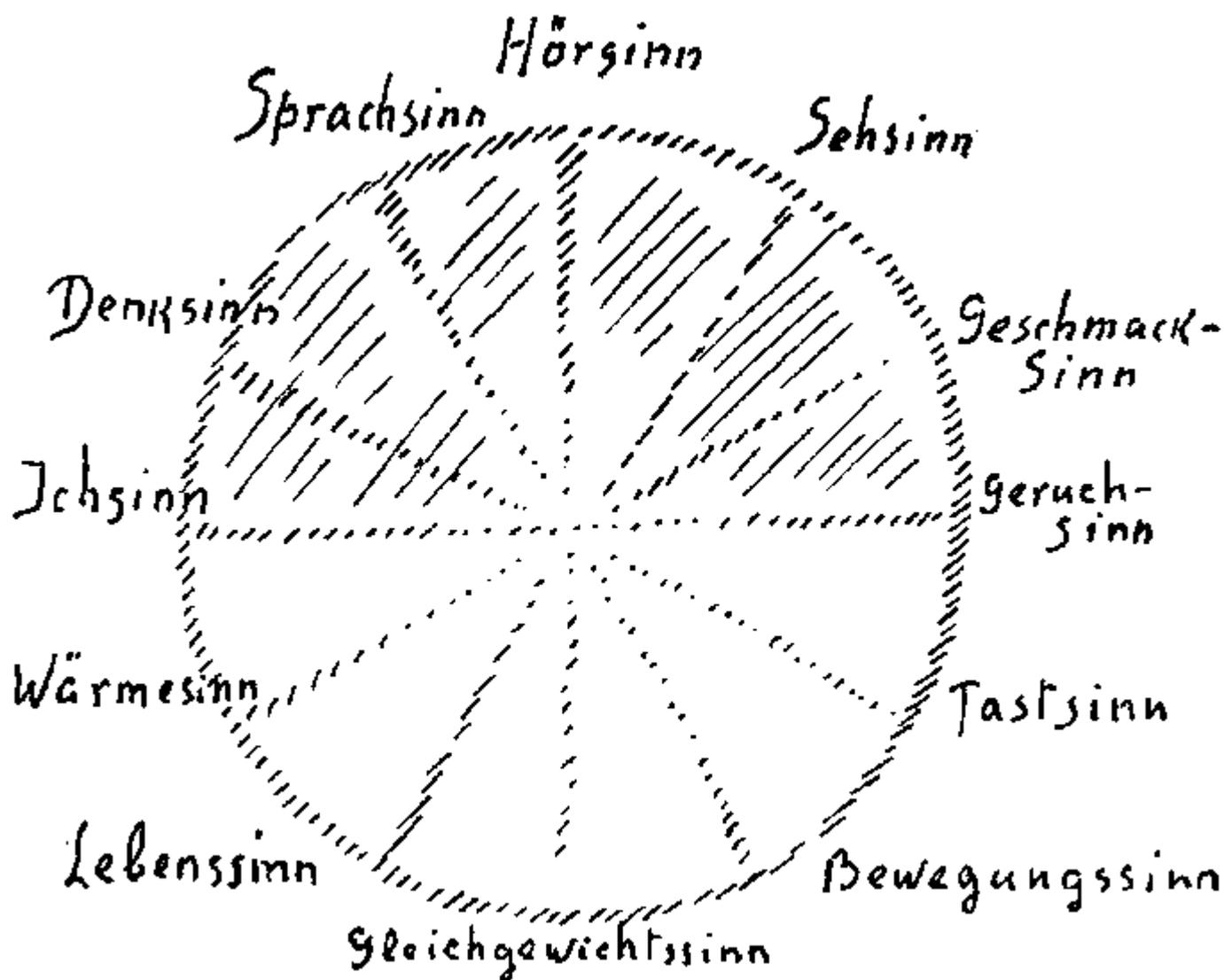
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA183\\_085.gif&oldid=47765](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA183_085.gif&oldid=47765)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Februar 2013 um 10:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 3-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA183 089.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 723 × 599 Pixel.

Volle Auflösung (777 × 644 Pixel, Dateigröße: 13 KB, MIME-Typ: image/gif)

Die zwölf Sinne des Menschen: Zeichnung aus GA 183, S 89

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                          | Kommentar   |
|---------|---------------------|---|----------------------|-----------------------------------|---|
| aktuell | 10:01, 3. Feb. 2013 |  | 777 × 644<br>(13 KB) | Odysee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die zwölf Sinne des Menschen:<br>Zeichnung aus GA 183, S 89 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Sinne

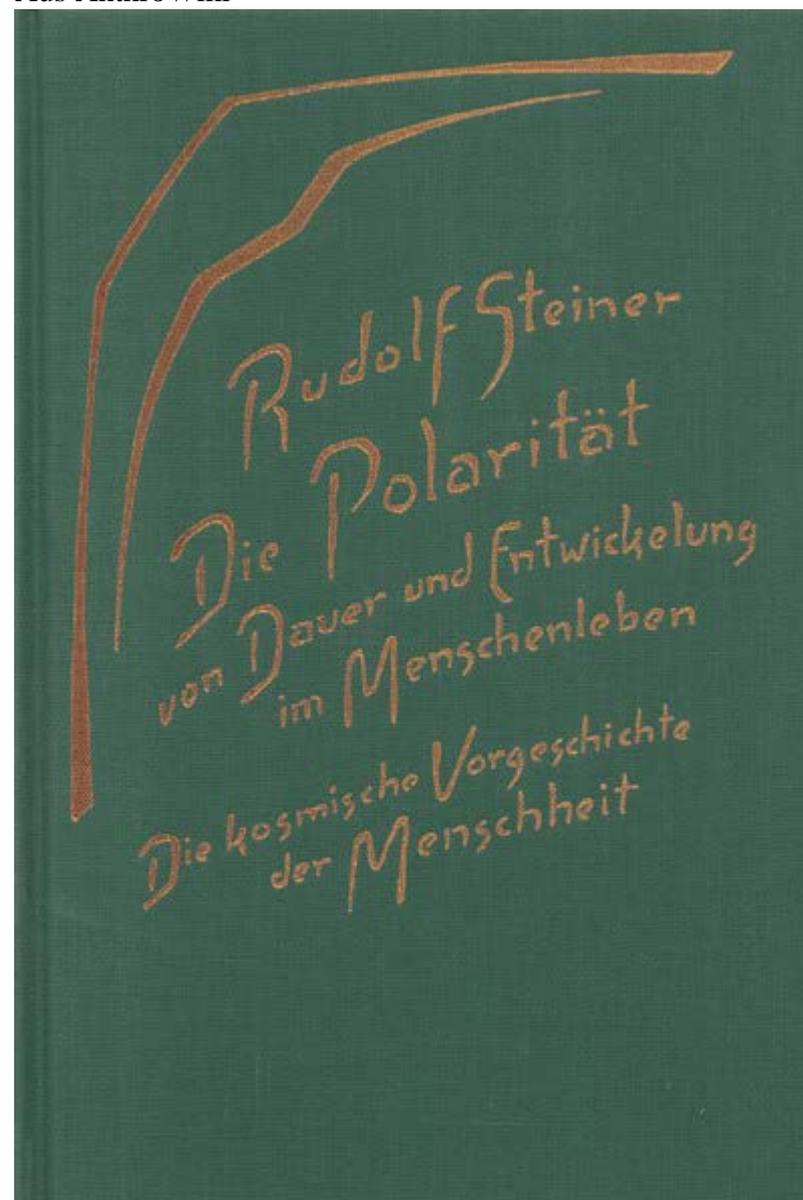
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA183\\_089.gif&oldid=47766](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA183_089.gif&oldid=47766)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. Februar 2013 um 10:01 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 5-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA184.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA184.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 89 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 184

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:48, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (89 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 184    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 184

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

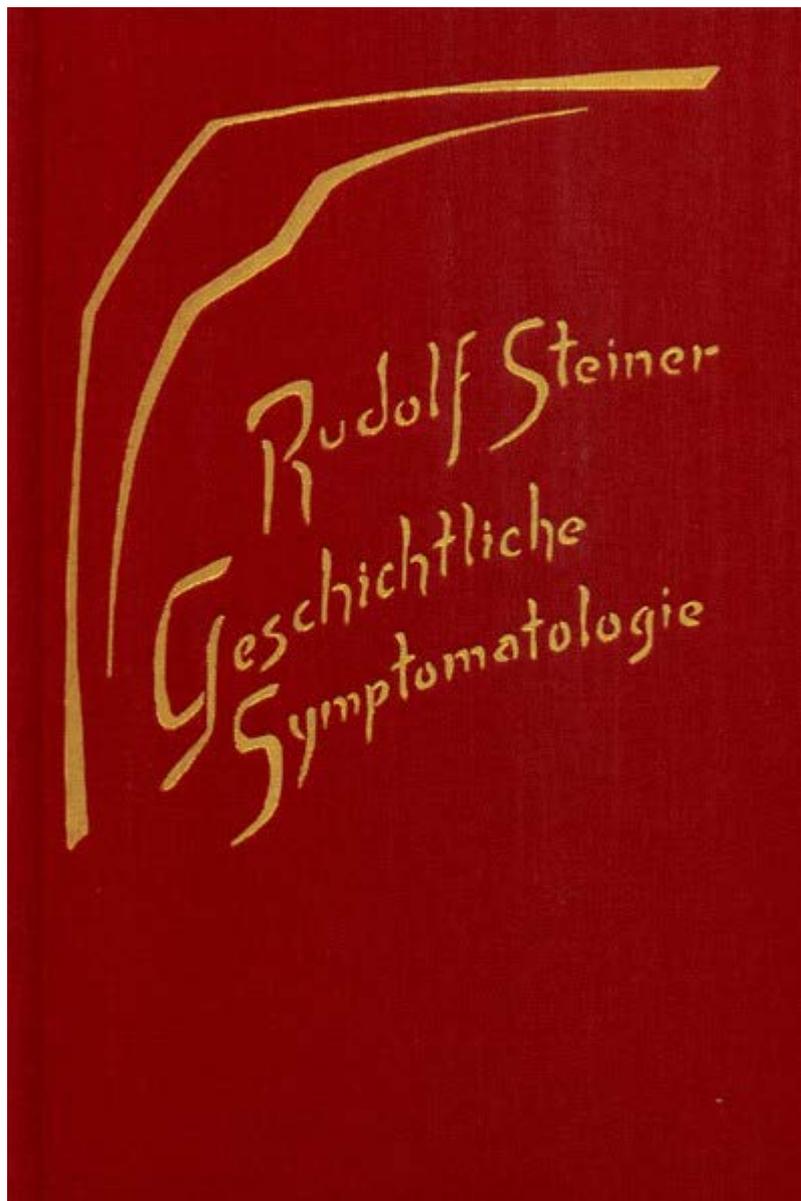
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA184.jpg&oldid=40991>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 65-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA185.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA185.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 88 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 185

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:08, 23. Aug. 2011 |  | 397 × 600 (88 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 185    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 185

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

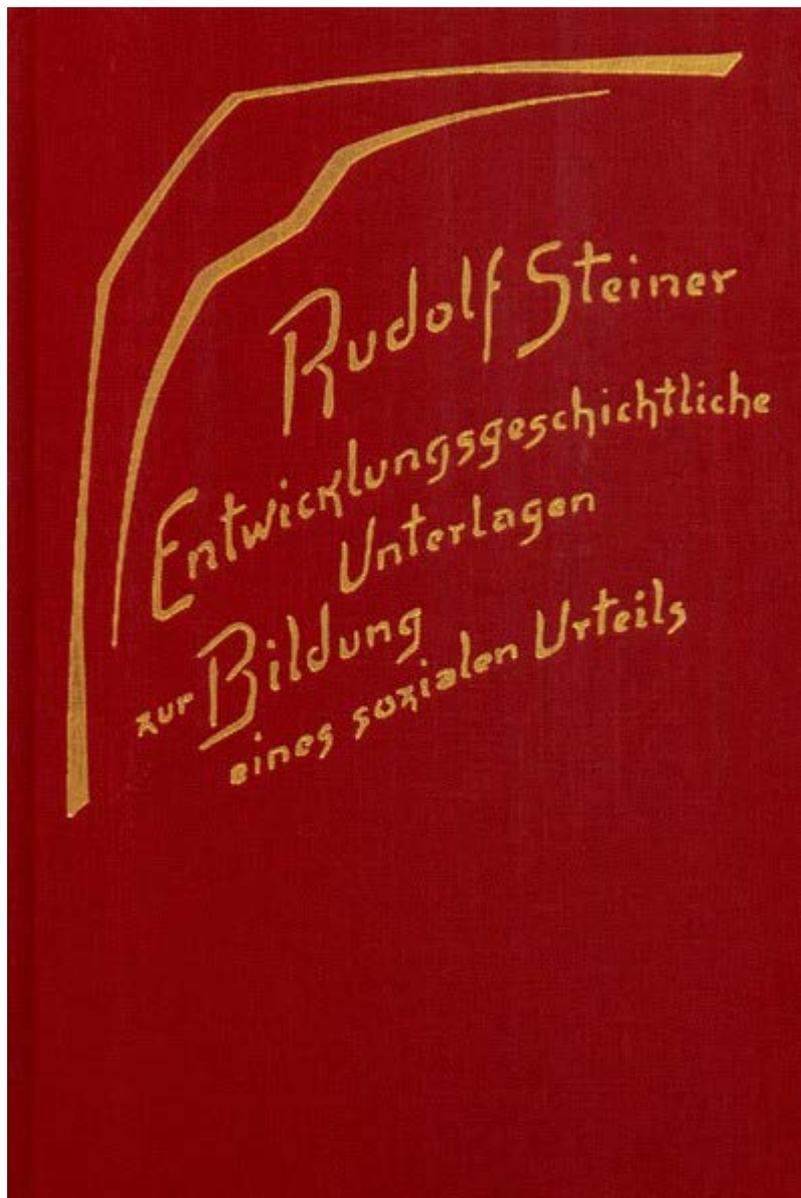
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA185.jpg&oldid=44066>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 23. August 2011 um 07:08 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 97-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA185a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA185a.jpg (397 × 600 Pixel, Dateigröße: 99 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 185a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:08, 18. Mai 2011 |  | 397 × 600 (99 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 185a   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 185a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

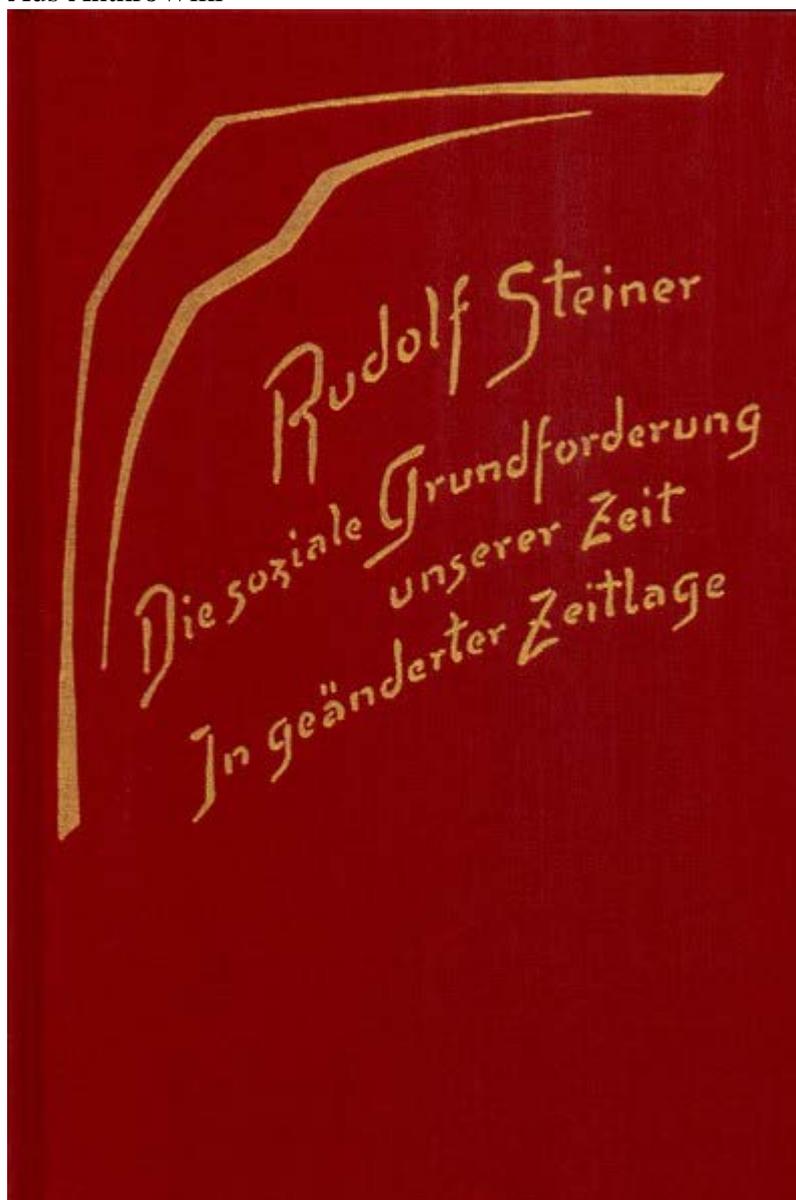
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA185a.jpg&oldid=41248>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:08 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 47-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA186.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA186.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 84 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 186

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:52, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (84 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 186    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 186

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

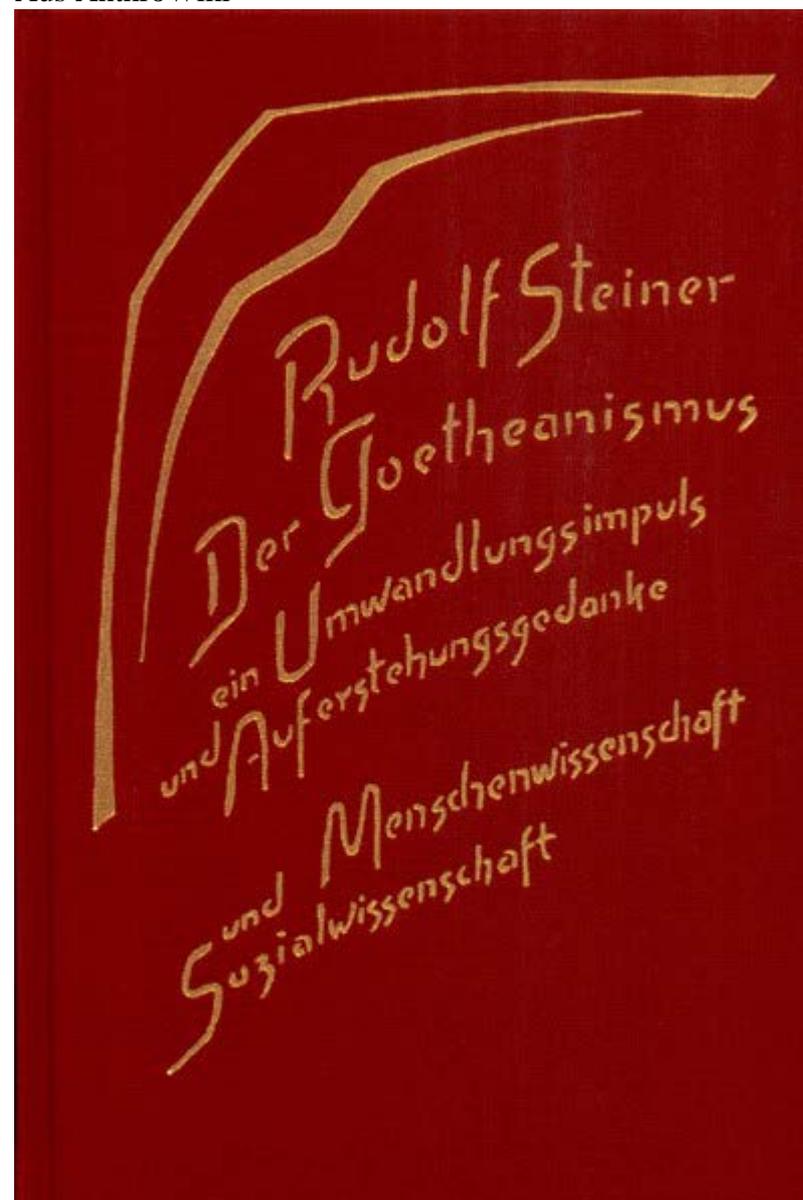
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA186.jpg&oldid=40997>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:52 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 68-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA188.jpg

Aus AnthroWiki



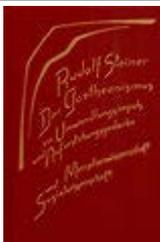
Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA188.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 93 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 188

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:08, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (93 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 188    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 188

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

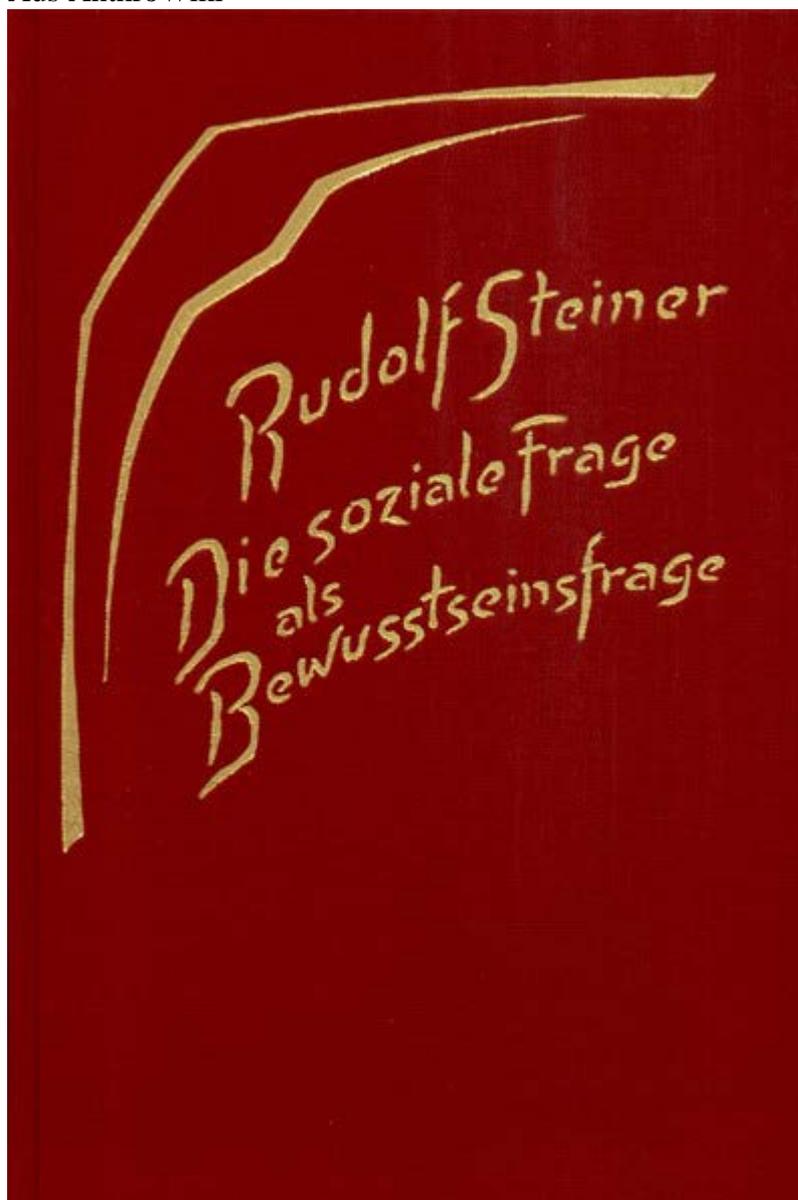
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA188.jpg&oldid=41068>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:08 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 52-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA189.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA189.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 84 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 189

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschau bild   | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:51, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (84 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 189    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 189

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

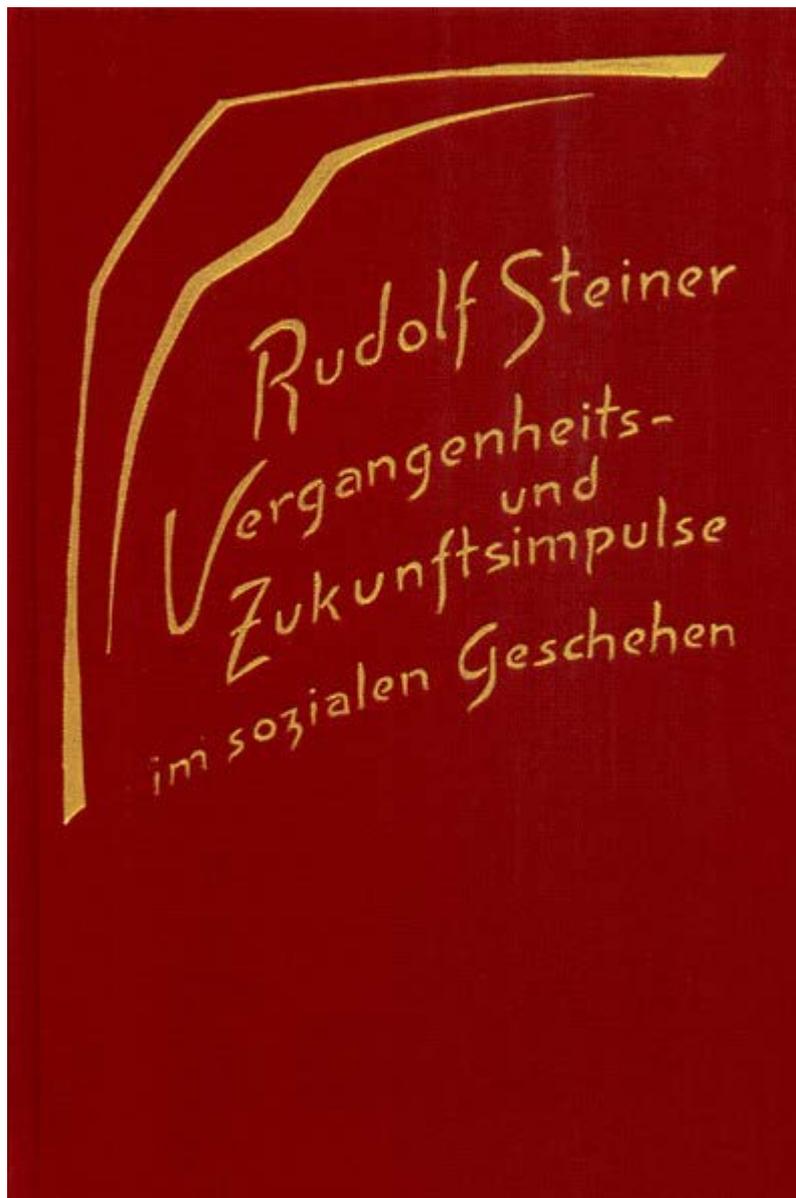
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA189.jpg&oldid=40995>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:51 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 54-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA190.jpg

Aus AnthroWiki



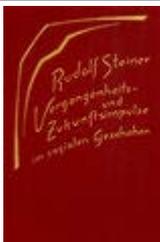
Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA190.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 190

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:05, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 190    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 190

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

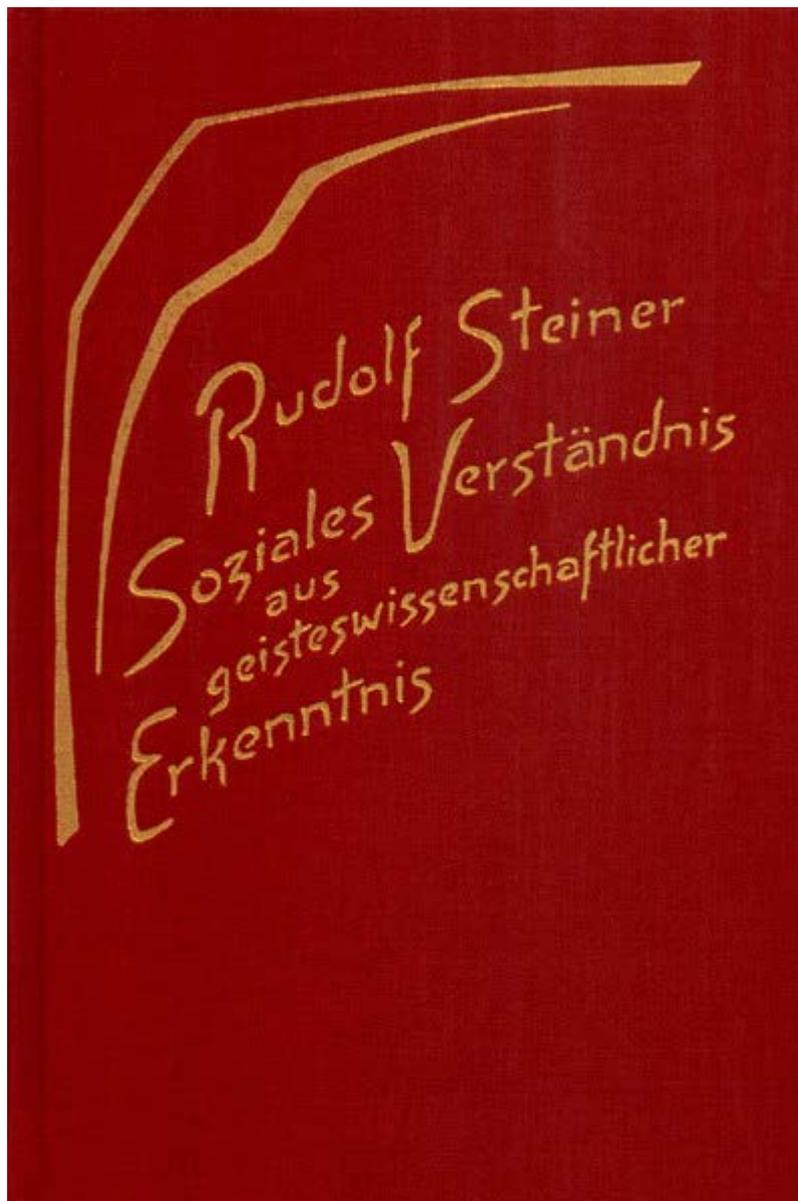
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA190.jpg&oldid=40960>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 55-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA191.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA191.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 93 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 191

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:00, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (93 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 191    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 191

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

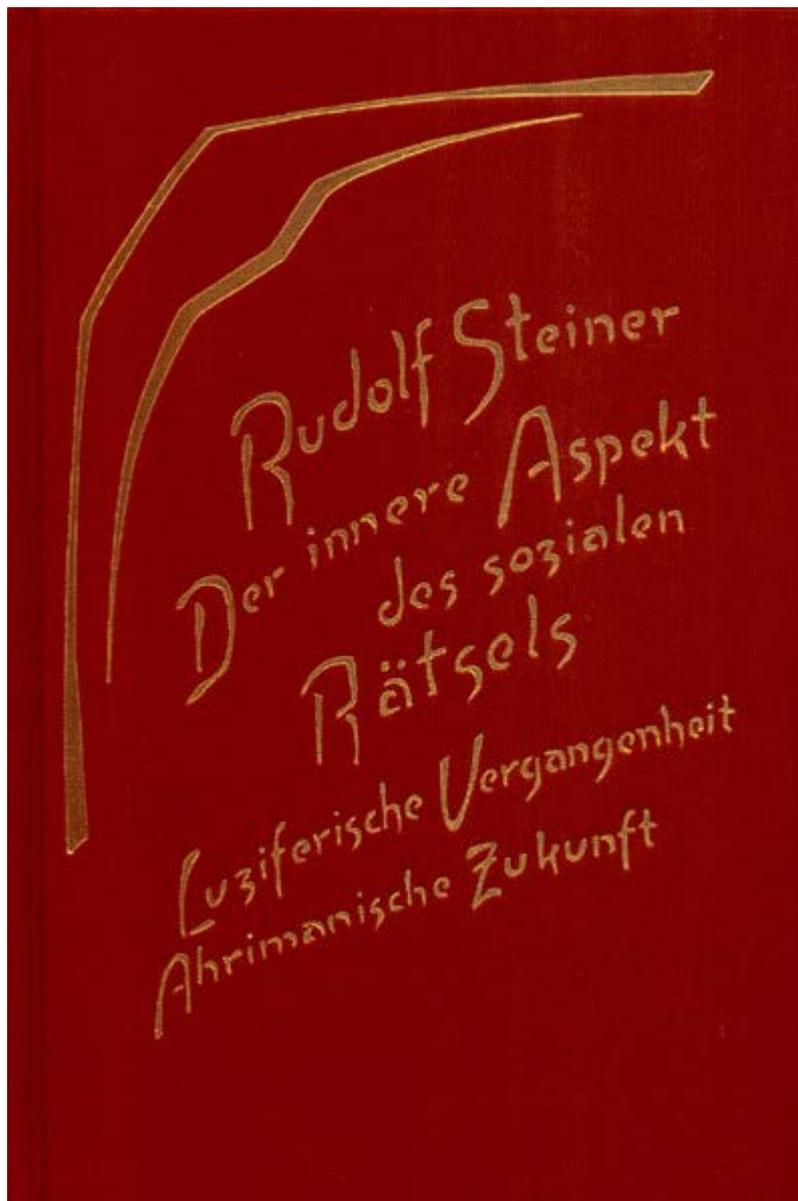
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA191.jpg&oldid=40954>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 40-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA193.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA193.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 86 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 193

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:10, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (86 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 193    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 193

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

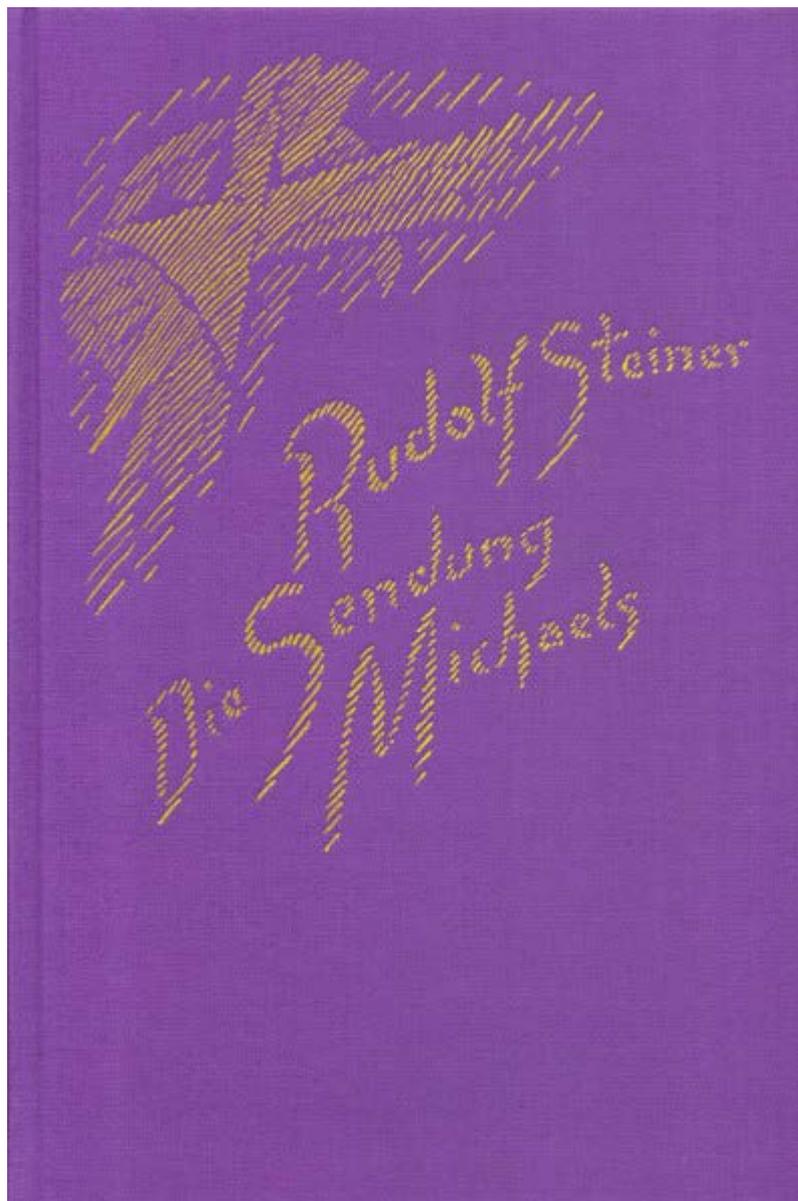
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA193.jpg&oldid=41070>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 63-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA194.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA194.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 111 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 194

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:49, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (111 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 194    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 194

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

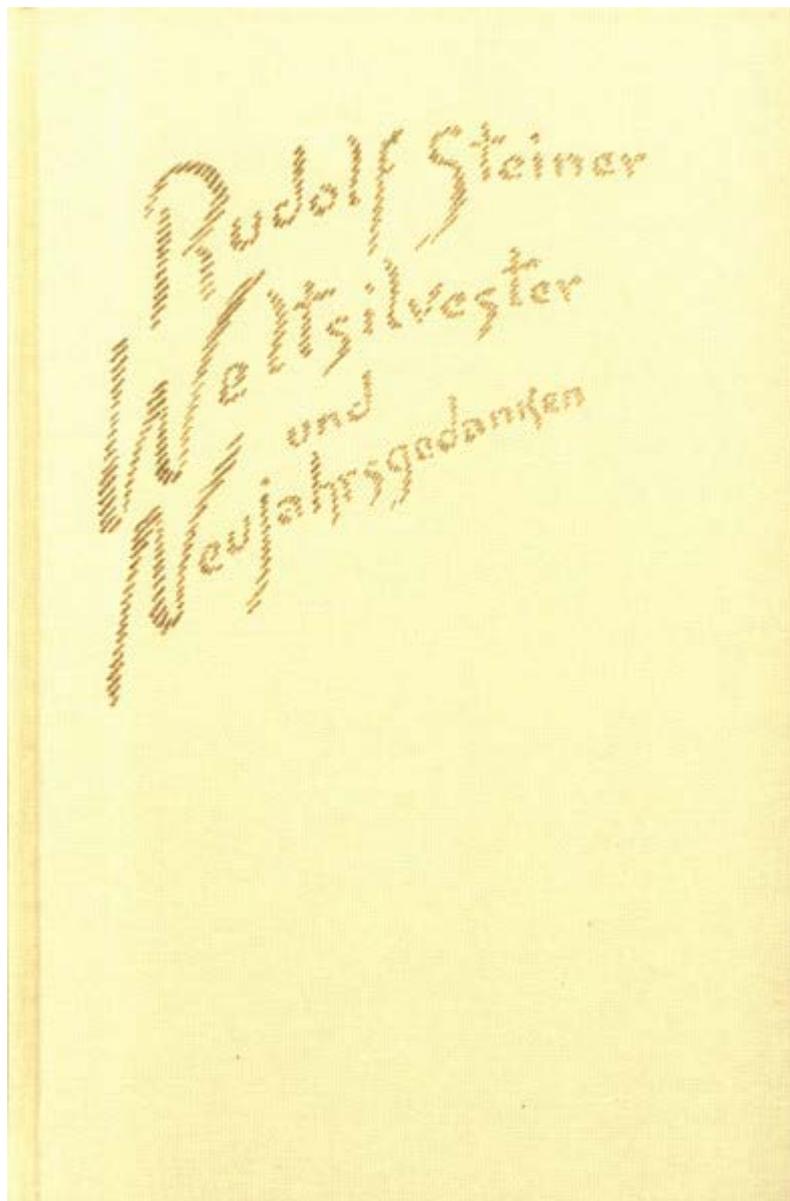
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA194.jpg&oldid=40993>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 53-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA195.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA195.jpg (391 × 600 Pixel, Dateigröße: 74 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 195

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:29, 13. Mai 2011 |  | 391 × 600 (74 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 195    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 195

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA195.jpg&oldid=40978>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:29 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 55-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA196.jpg

Aus AnthroWiki

RUDOLF STEINER  
GEISTIGE UND SOZIALE  
WANGLUNGEN  
IN DER MENSCHHEITS-  
ENTWICKELUNG



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA196.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 88 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 196

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschau bild | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---------------|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 15:09, 18. Apr. 2012 |               | 395 × 600 (88 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 196    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 196

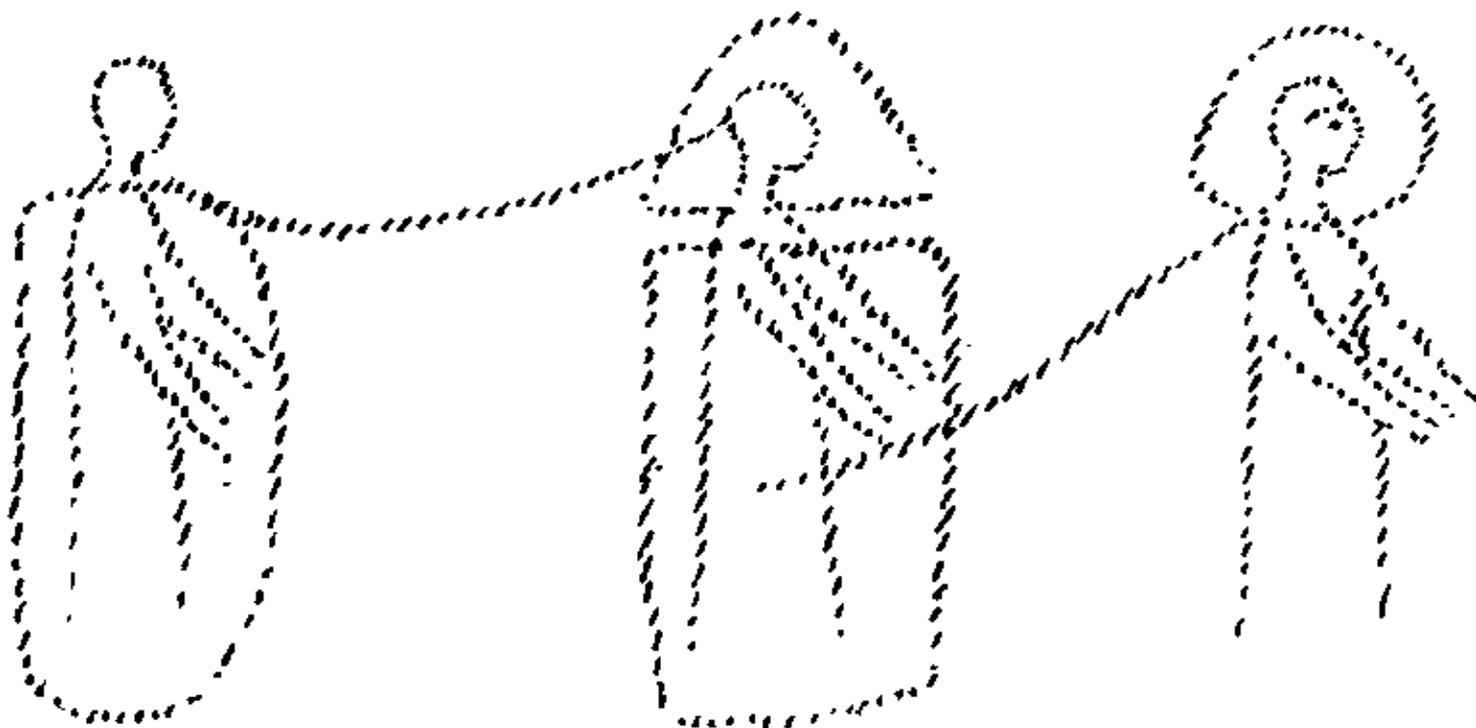
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA196.jpg&oldid=45849>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2012 um 15:09 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 63-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA196 229.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 407 Pixel.

Volle Auflösung (876 × 446 Pixel, Dateigröße: 8 KB, MIME-Typ: image/gif)

Gestaltmetamorphose des Menschen in aufeinanderfolgenden Inkarnationen (GA 196, Tafel 14 + 15, S 229)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild | Maße                   | Benutzer                           | Kommentar   |
|---------|----------------------|--------------|------------------------|------------------------------------|---|
| aktuell | 13:48, 28. Apr. 2012 |              | 876 ×<br>446<br>(8 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Gestaltmetamorphose des Menschen in aufeinanderfolgenden Inkarnationen (GA 196, Tafel 14 + 15, S 229) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Reinkarnation

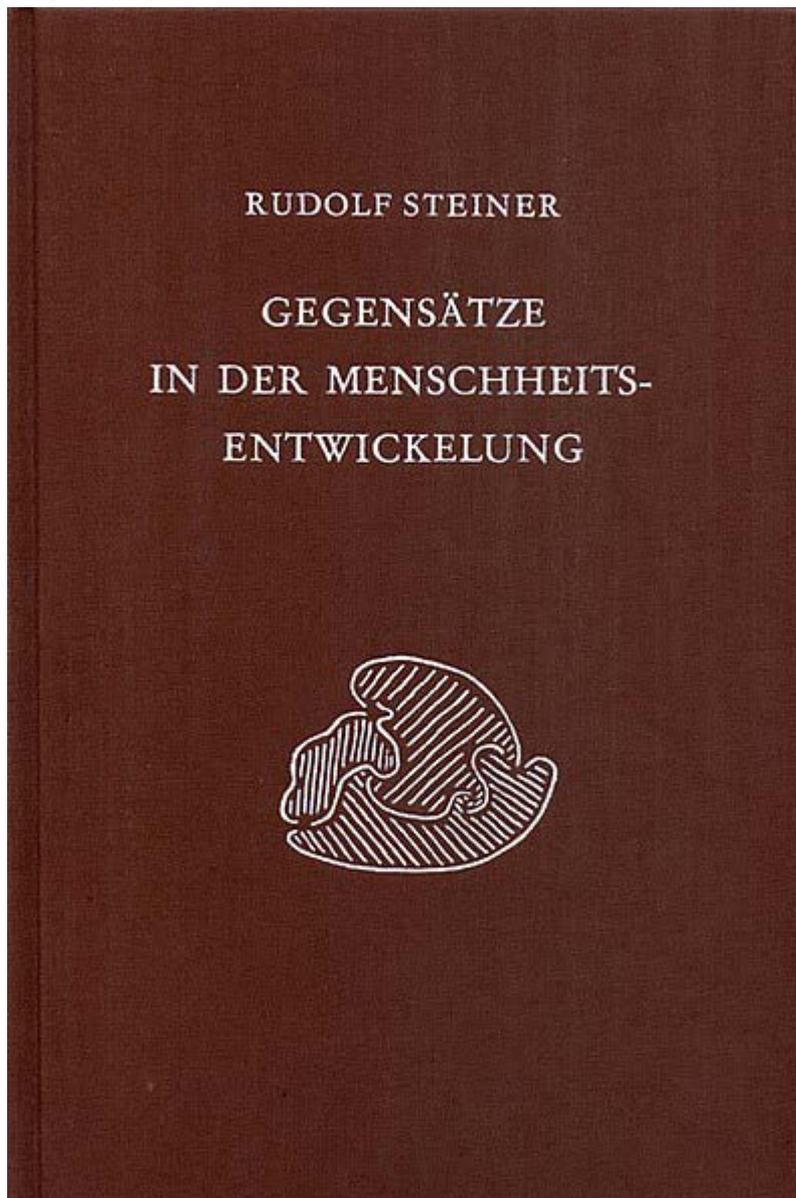
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA196\\_229.gif&oldid=45875](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA196_229.gif&oldid=45875)“

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. April 2012 um 13:48 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 88-mal abgerufen.

- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA197.jpg

Aus AnthroWiki



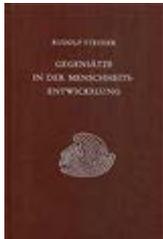
Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA197.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 82 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 197

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 15:09, 18. Apr. 2012 |  | 395 × 600 (82 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 197    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 197

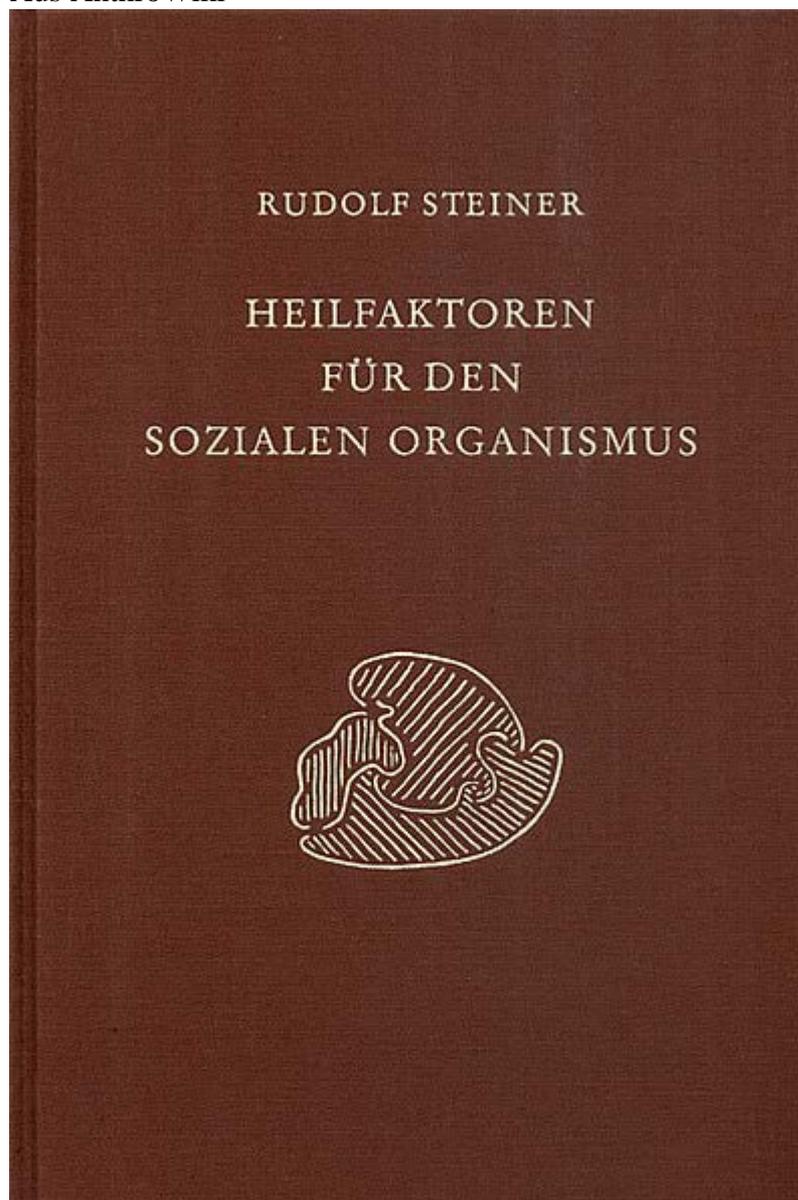
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA197.jpg&oldid=45850>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2012 um 15:09 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 65-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA198.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA198.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 81 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 198

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschau bild   | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 15:10, 18. Apr. 2012 |  | 395 × 600 (81 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 198    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 198

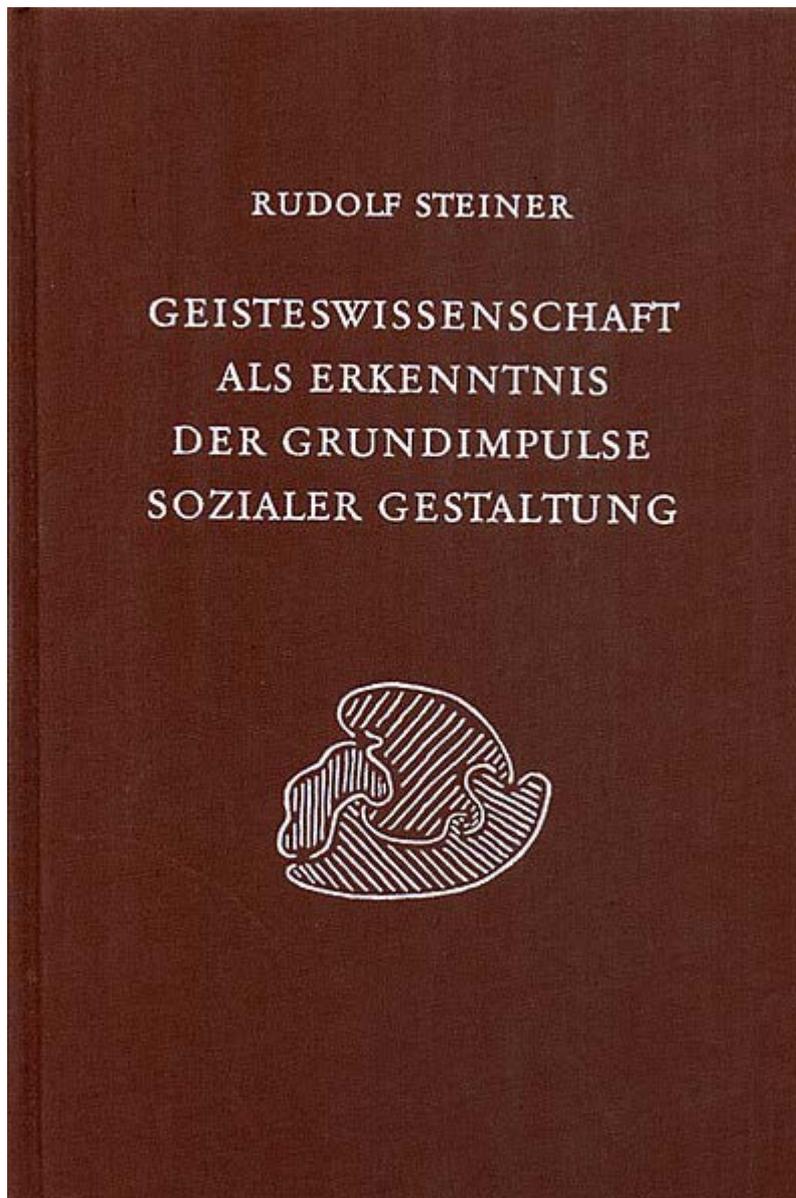
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA198.jpg&oldid=45851>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2012 um 15:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 71-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA199.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA199.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 90 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 199

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 15:10, 18. Apr. 2012 |  | 395 × 600 (90 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 199    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 199

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA199.jpg&oldid=45852>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. April 2012 um 15:10 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 76-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA199 216.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA199\_216.gif (221 × 552 Pixel, Dateigröße: 4 KB, MIME-Typ: image/gif)

Die übersinnliche Formgestalt des physischen Leibes erfüllt von materiellen Teilchen (Zeichnung aus GA 199, S 216)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                   | Benutzer                           | Kommentar  |
|---------|---------------------|---|------------------------|------------------------------------|--|
| aktuell | 19:08, 19. Mai 2012 |  | 221 ×<br>552<br>(4 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Die übersinnliche Formgestalt des physischen Leibes erfüllt von materiellen Teilchen (Zeichnung aus GA 199, S 216) |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.

Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- Reinkarnation

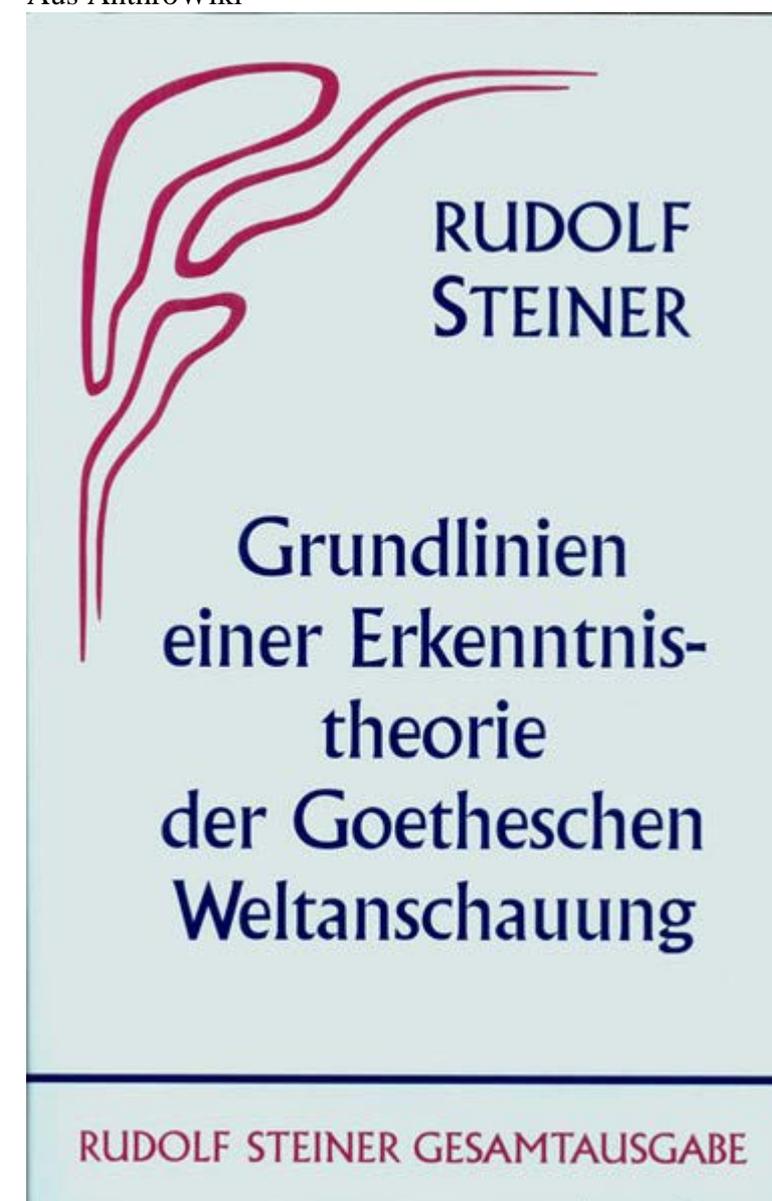
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA199\\_216.gif&oldid=45998](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA199_216.gif&oldid=45998)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 19. Mai 2012 um 19:08 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 87-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA2.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA2.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 90 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 2

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:01, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (90 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 2      |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 2

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA2.jpg&oldid=36090>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:01 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 120-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA20.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA20.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 99 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 20

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:31, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (99 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 20     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 20

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

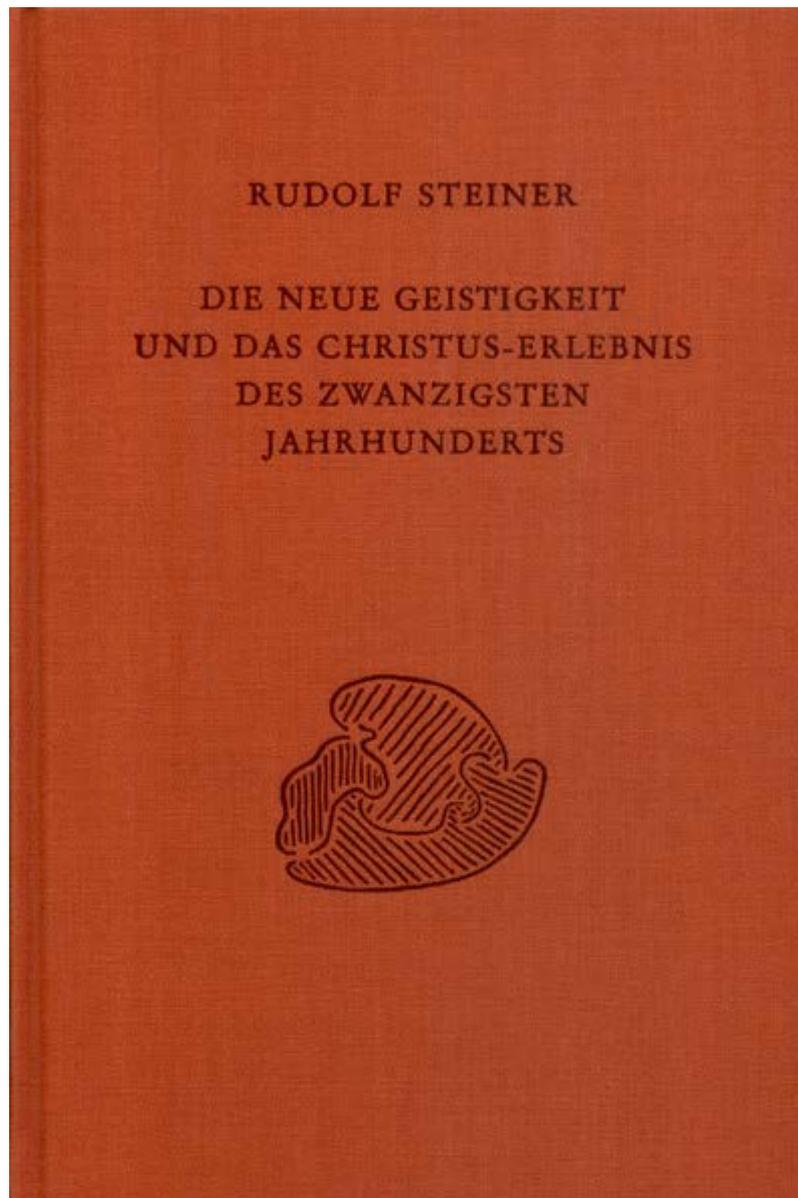
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA20.jpg&oldid=36110>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:31 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 125-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA200.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA200.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 84 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 200

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:21, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (84 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 200    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 200

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:19, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

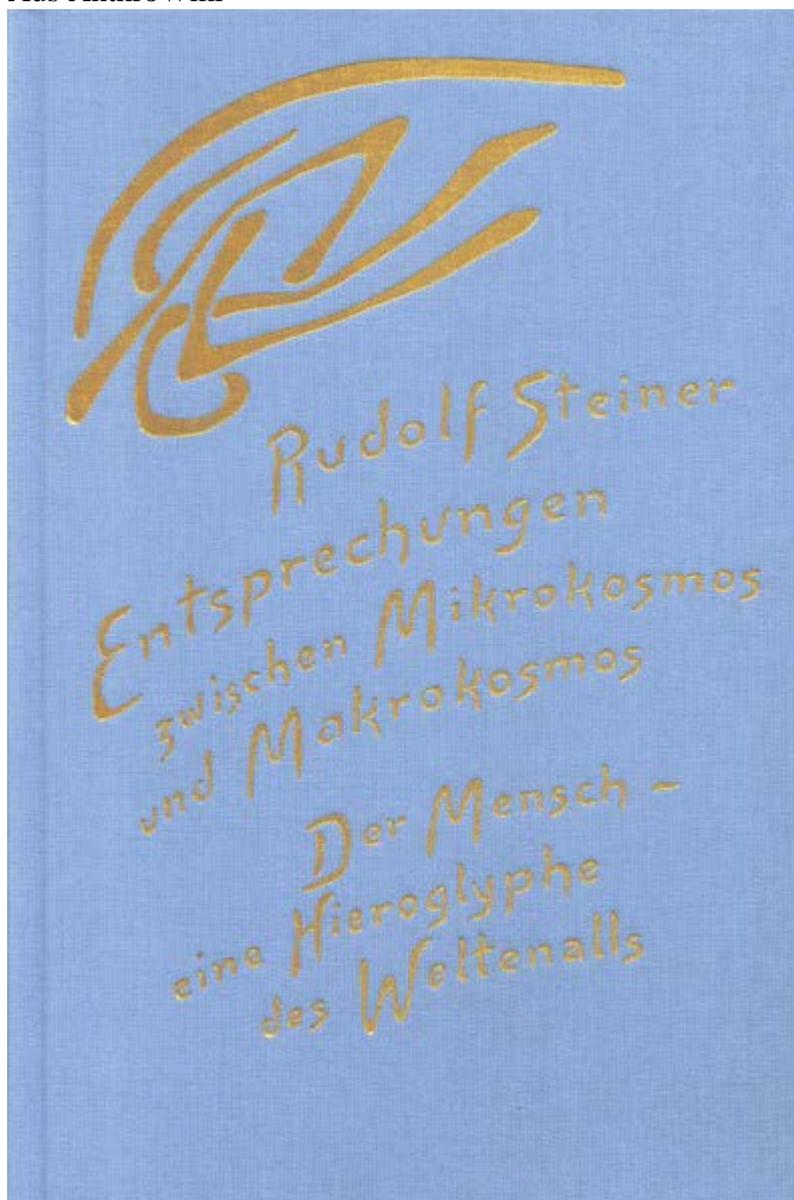
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA200.jpg&oldid=41227>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:21 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 60-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA201.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA201.jpg (394 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 201

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:01, 2. Jul. 2011 |  | 394 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 201    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 201

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

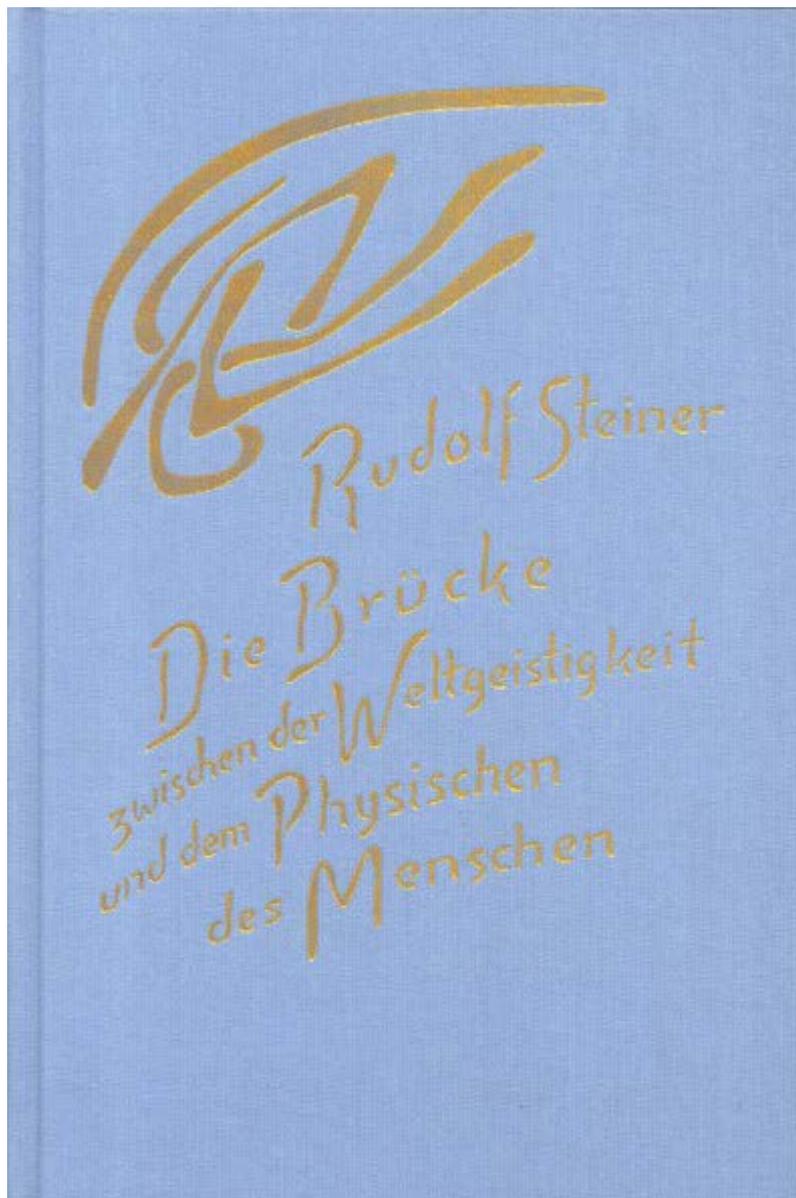
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA201.jpg&oldid=43005>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:01 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 63-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA202.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA202.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 101 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 202

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:16, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (101 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 202    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 202

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

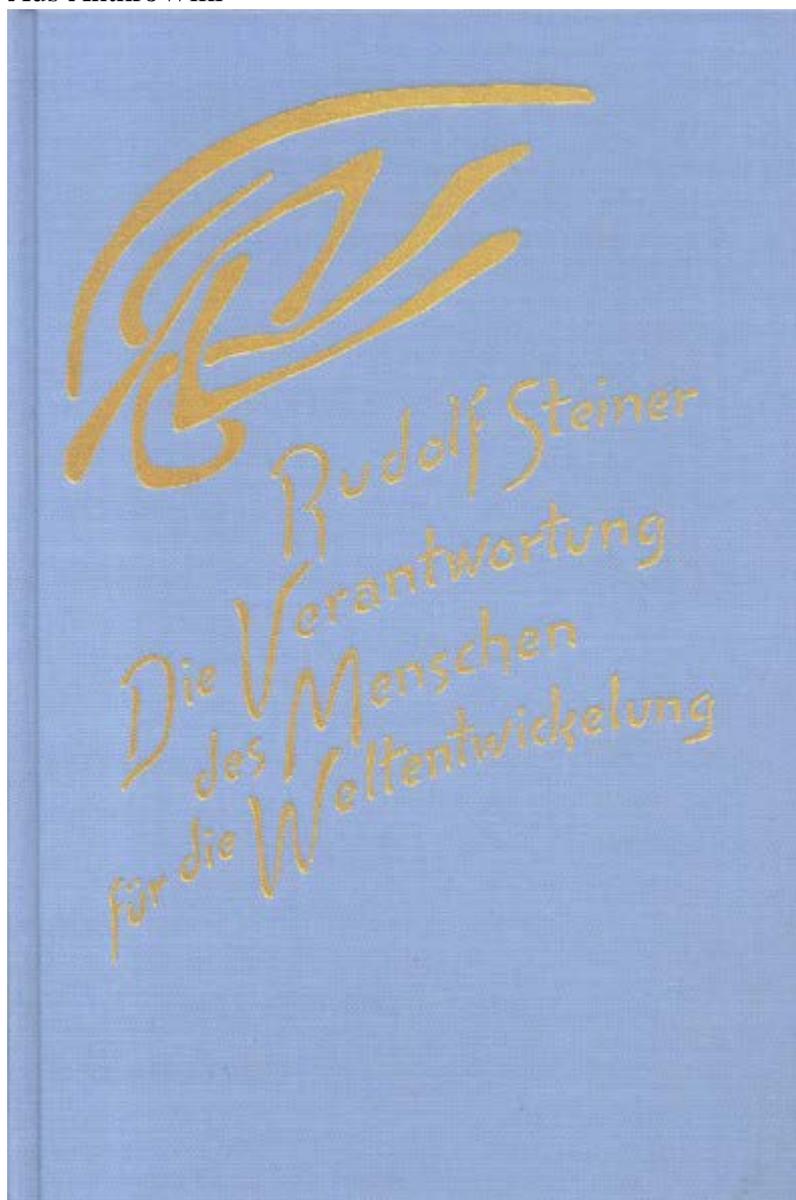
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA202.jpg&oldid=41154>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 87-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA203.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA203.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 94 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 203

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:56, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (94 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 203    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 203

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

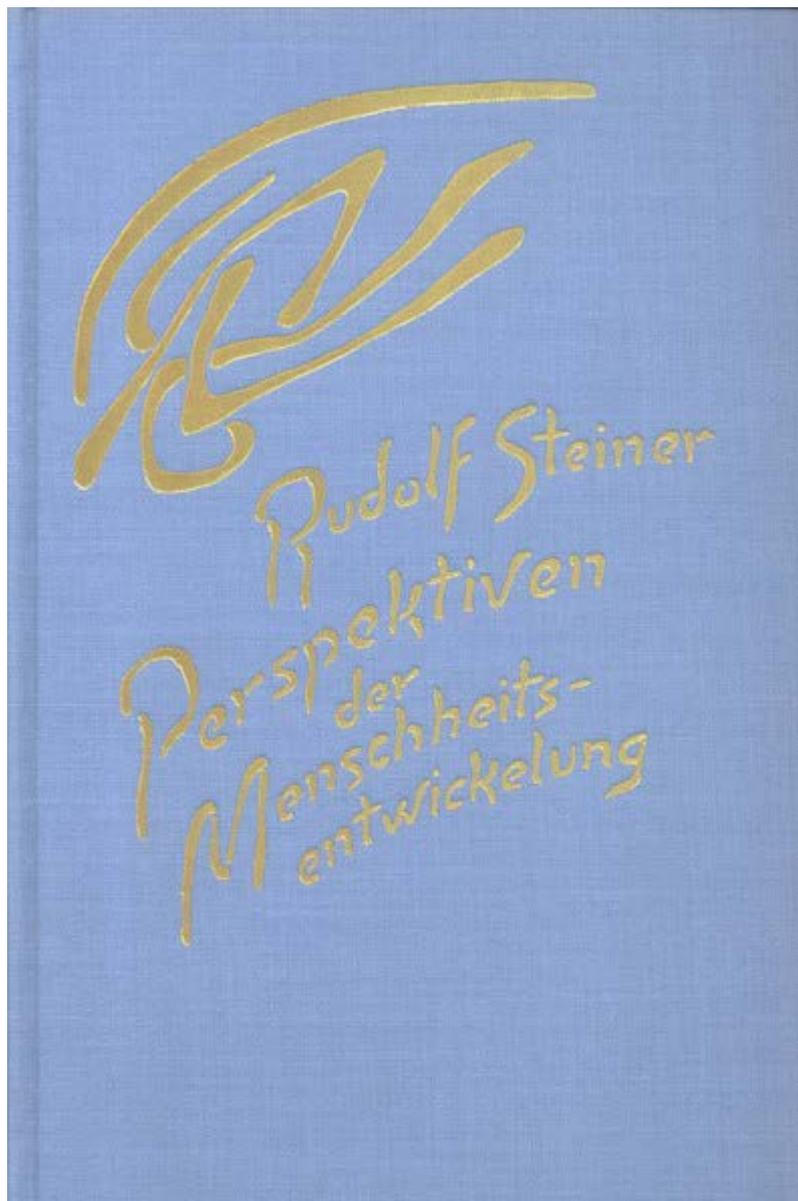
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA203.jpg&oldid=41002>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 48-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA204.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA204.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 91 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 204

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:16, 2. Jul. 2011 |  | 395 × 600 (91 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 204    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 204

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

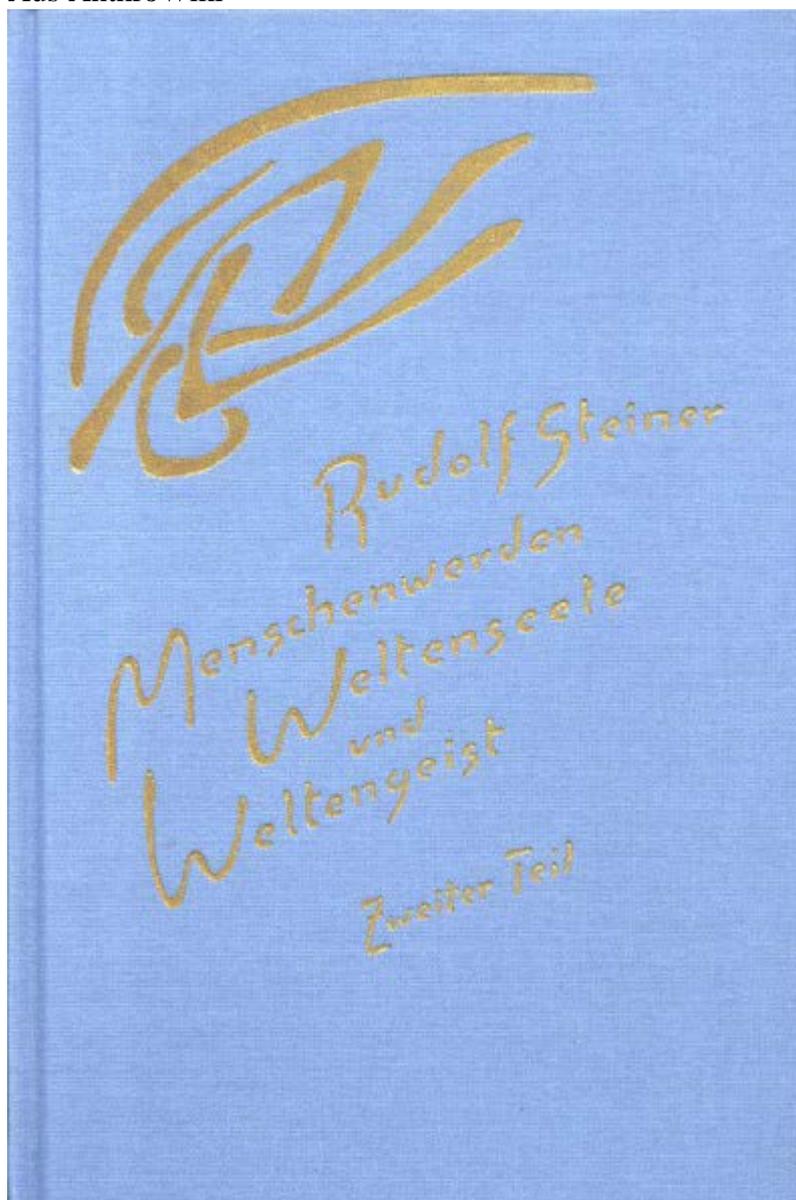
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA204.jpg&oldid=43018>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 53-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA206.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA206.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 110 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 206

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:14, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (110 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 206    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 206

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

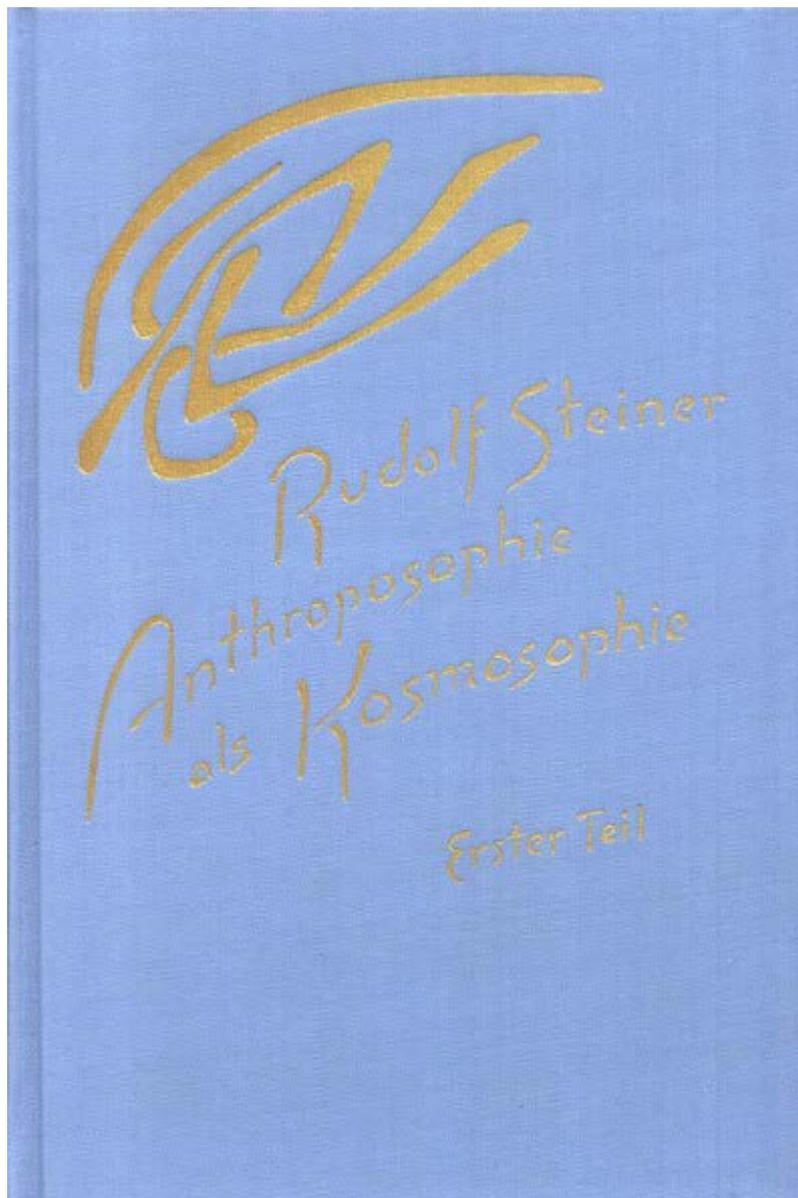
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA206.jpg&oldid=41076>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:14 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 56-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA207.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA207.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 100 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 207

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:32, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (100 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 207    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 207

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

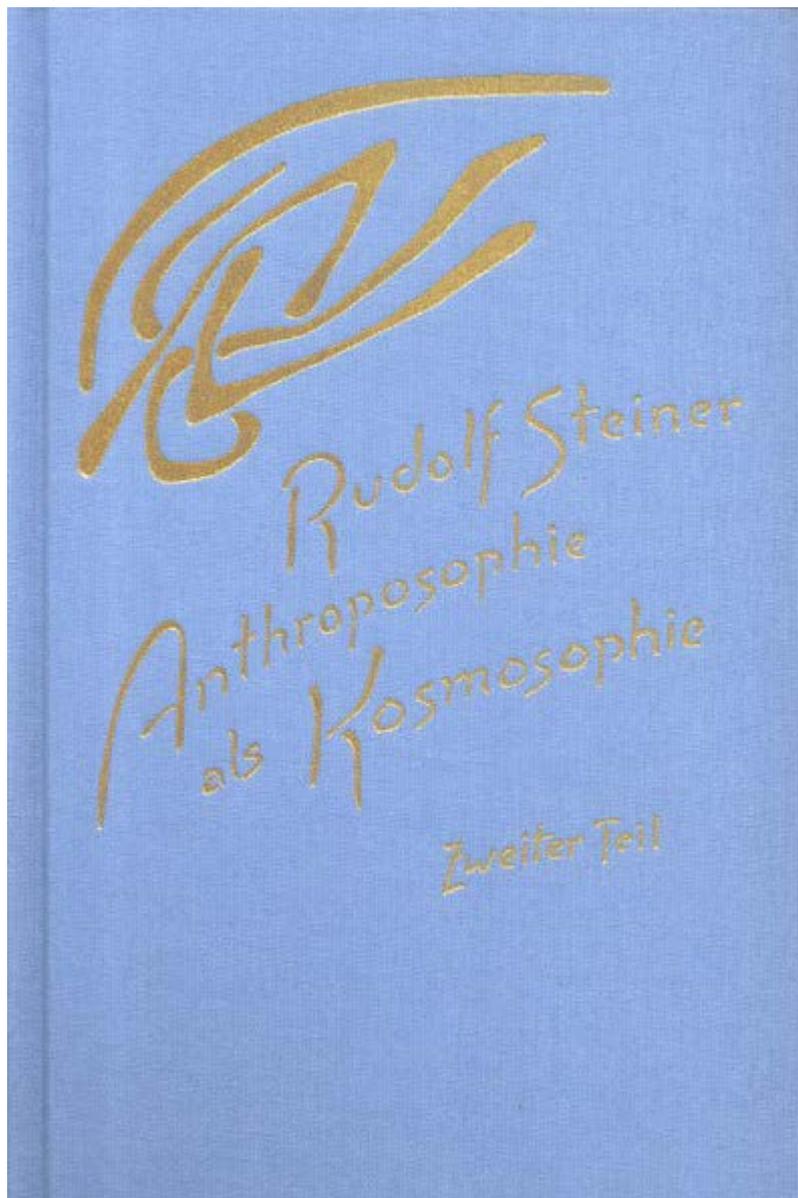
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA207.jpg&oldid=40982>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:32 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 54-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA208.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA208.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 100 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 208

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:32, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (100 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 208    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 208

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

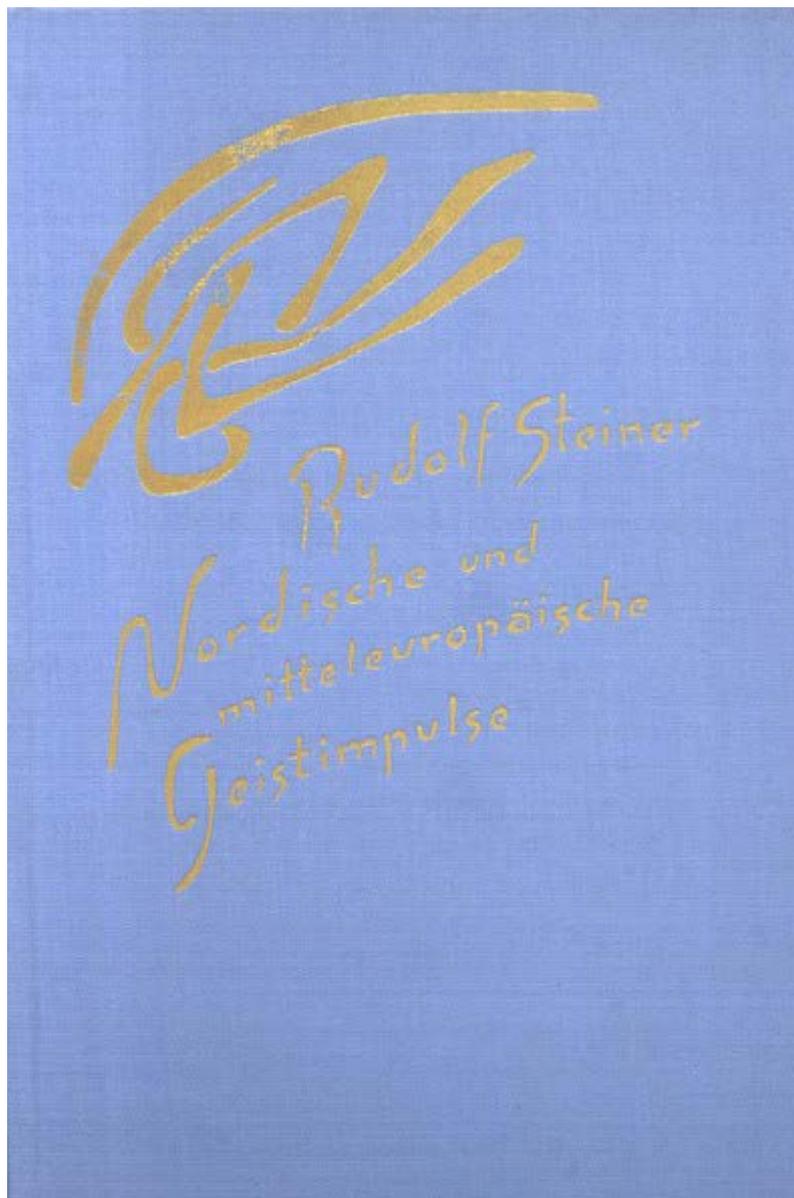
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA208.jpg&oldid=41171>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:32 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 60-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA209.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA209.jpg (394 × 600 Pixel, Dateigröße: 92 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 209

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:57, 13. Mai 2011 |  | 394 × 600 (92 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 209    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 209

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA209.jpg&oldid=40917>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:57 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 49-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA21.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA21.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 78 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 21

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschau bild   | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:32, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (78 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 21     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 21

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

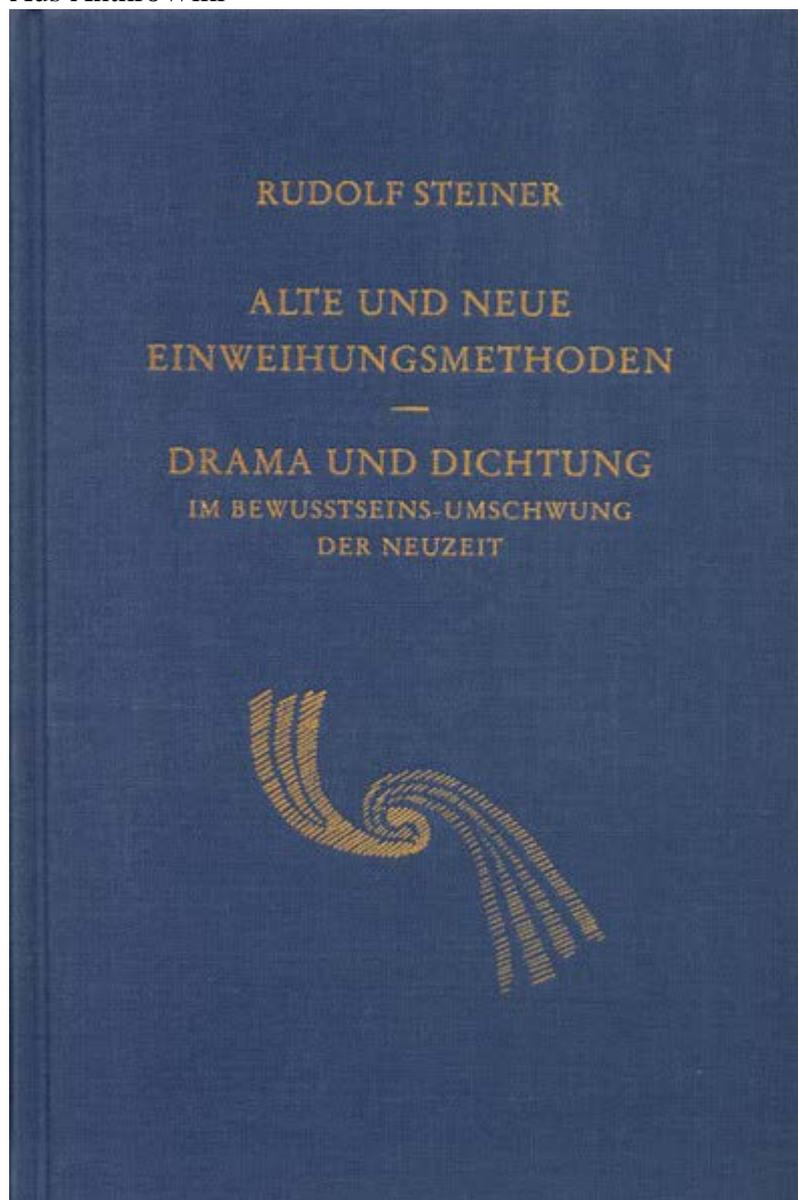
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA21.jpg&oldid=36112>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:32 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 130-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA210.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA210.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 90 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 210

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:56, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (90 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 210    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 210

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

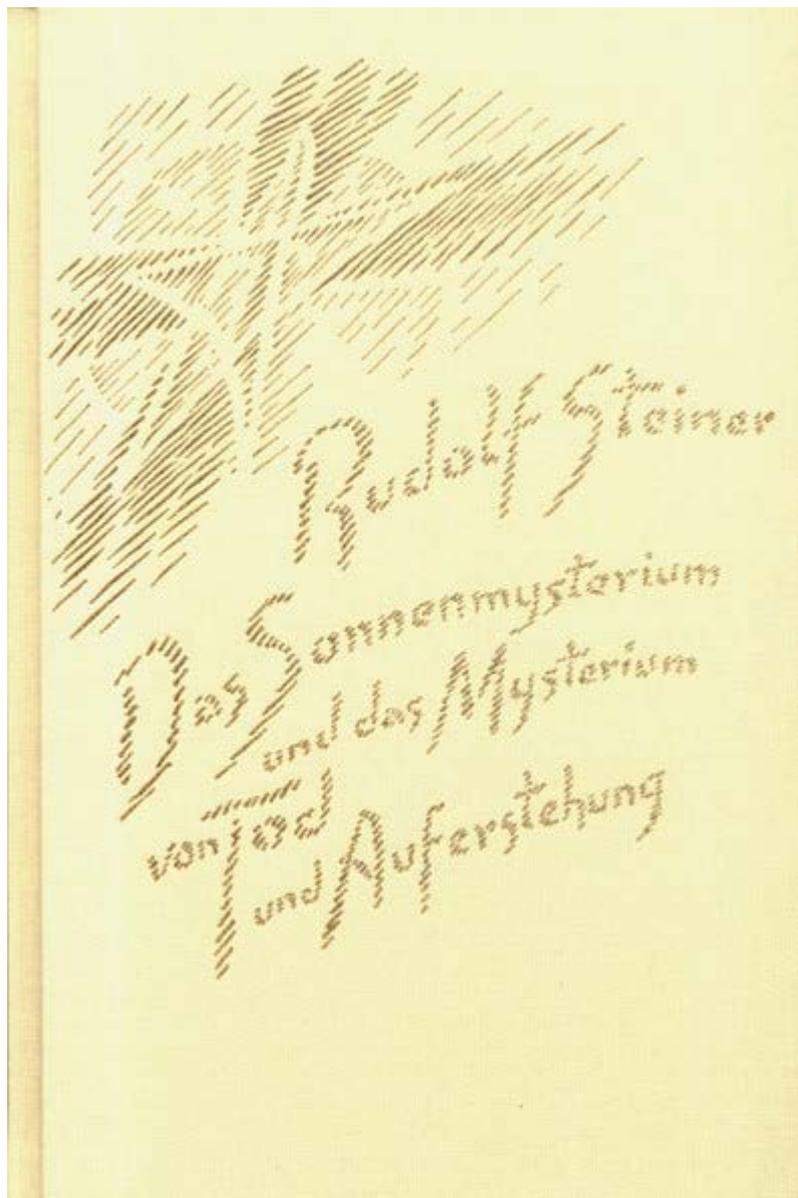
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA210.jpg&oldid=41014>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 06:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 44-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA211.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA211.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 99 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 211

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:03, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (99 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 211    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 211

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

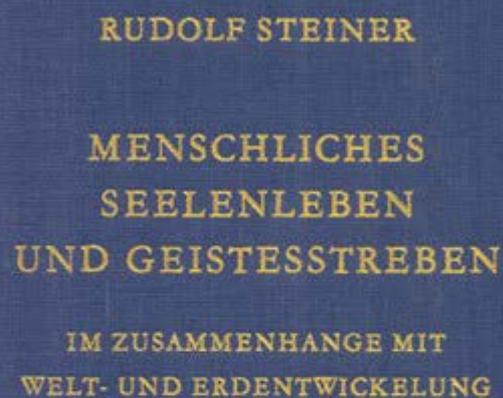
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA211.jpg&oldid=41060>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:03 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 67-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA212.jpg

Aus AnthroWiki



RUDOLF STEINER  
MENSCHLICHES  
SEELLENLEBEN  
UND GEISTESSTREBEN  
IM ZUSAMMENHANGE MIT  
WELT- UND ERDENTWICKELUNG

Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA212.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 82 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 212

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:51, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (82 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 212    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 212

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

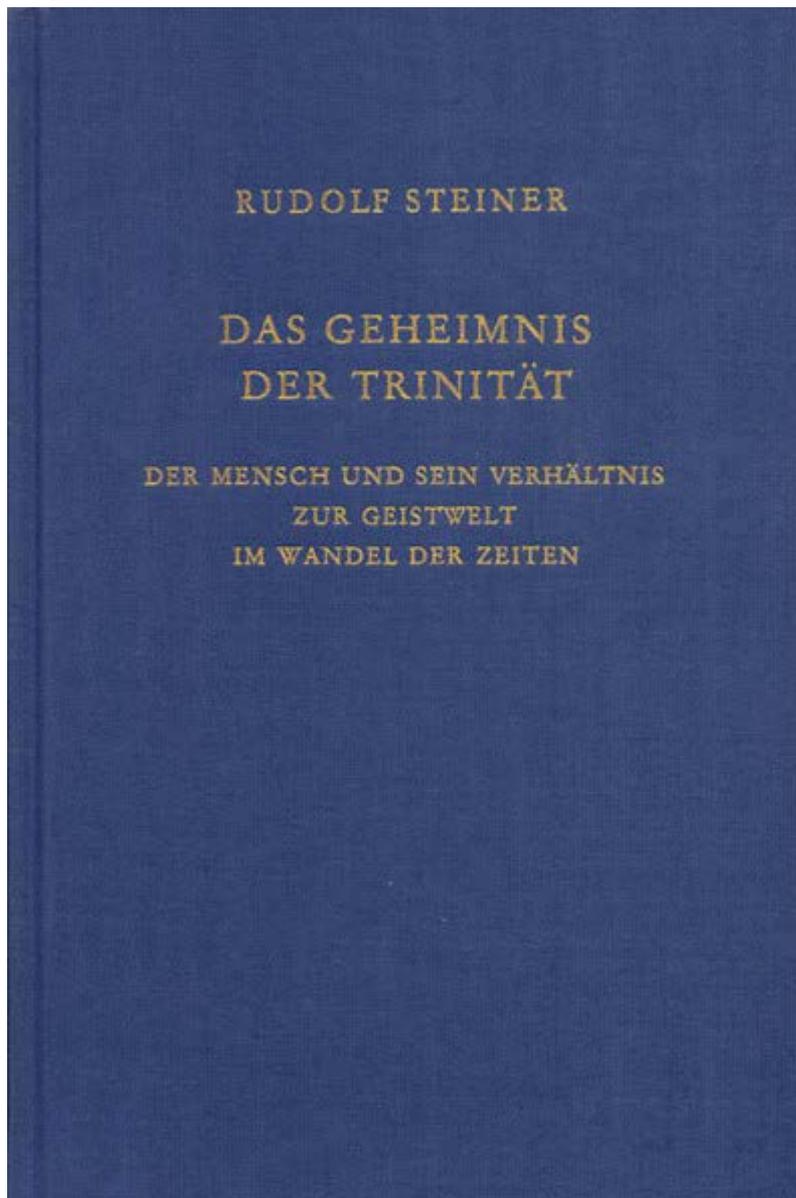
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA212.jpg&oldid=40909>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:51 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 63-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA214.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA214.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 214

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:42, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 214    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 214

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

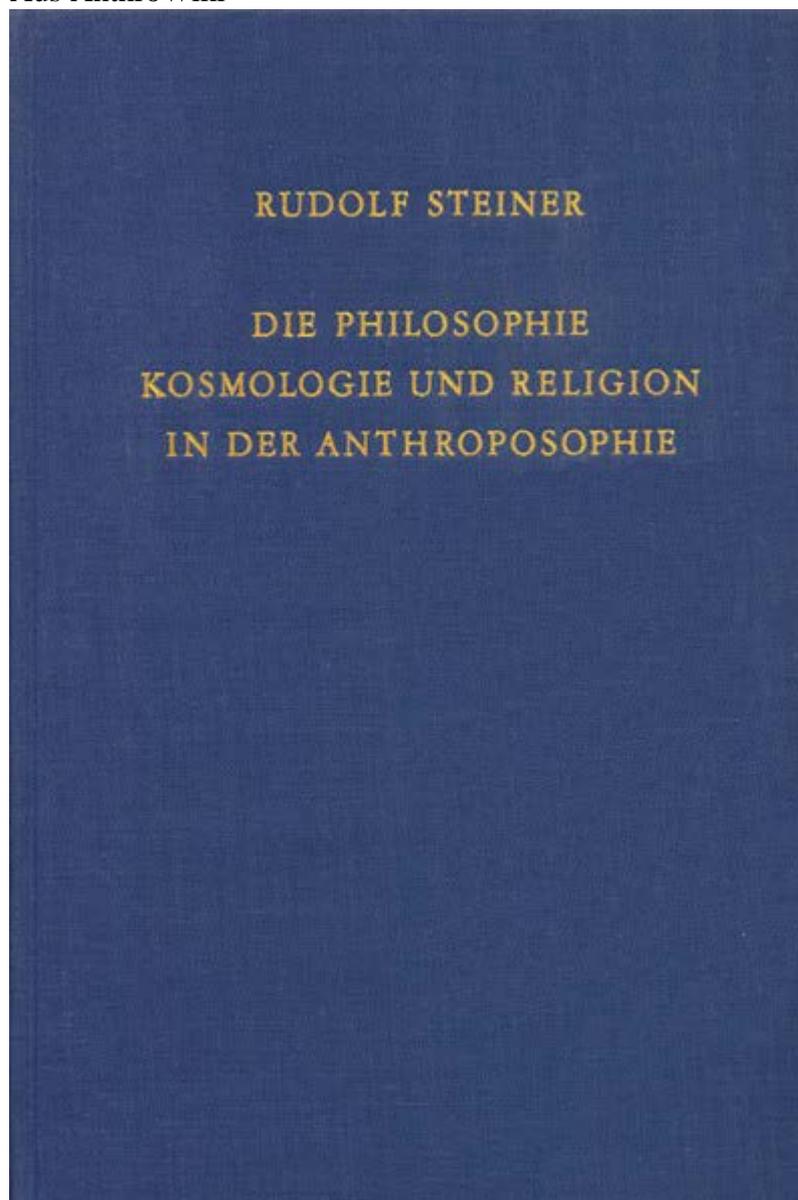
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA214.jpg&oldid=41036>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:42 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 51-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA215.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA215.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 215

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:29, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 215    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 215

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

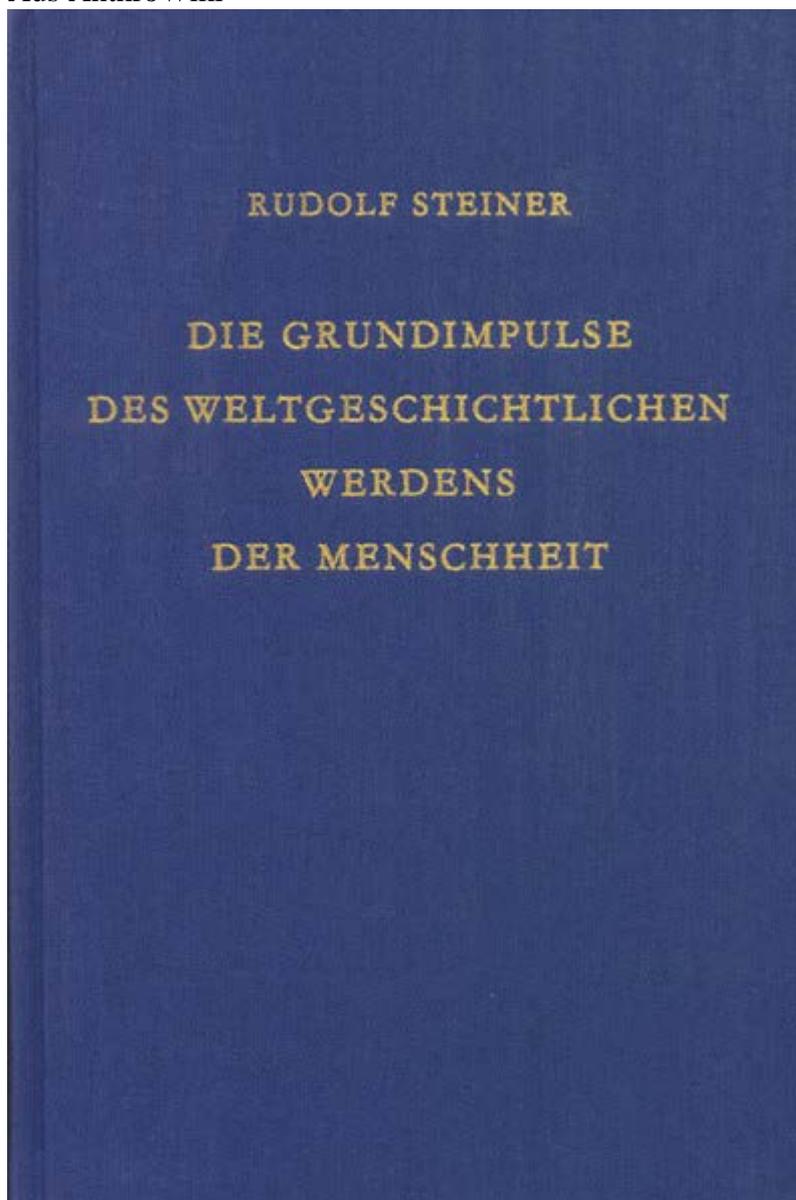
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA215.jpg&oldid=41237>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:29 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 42-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA216.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA216.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 80 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 216

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:09, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (80 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 216    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 216

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

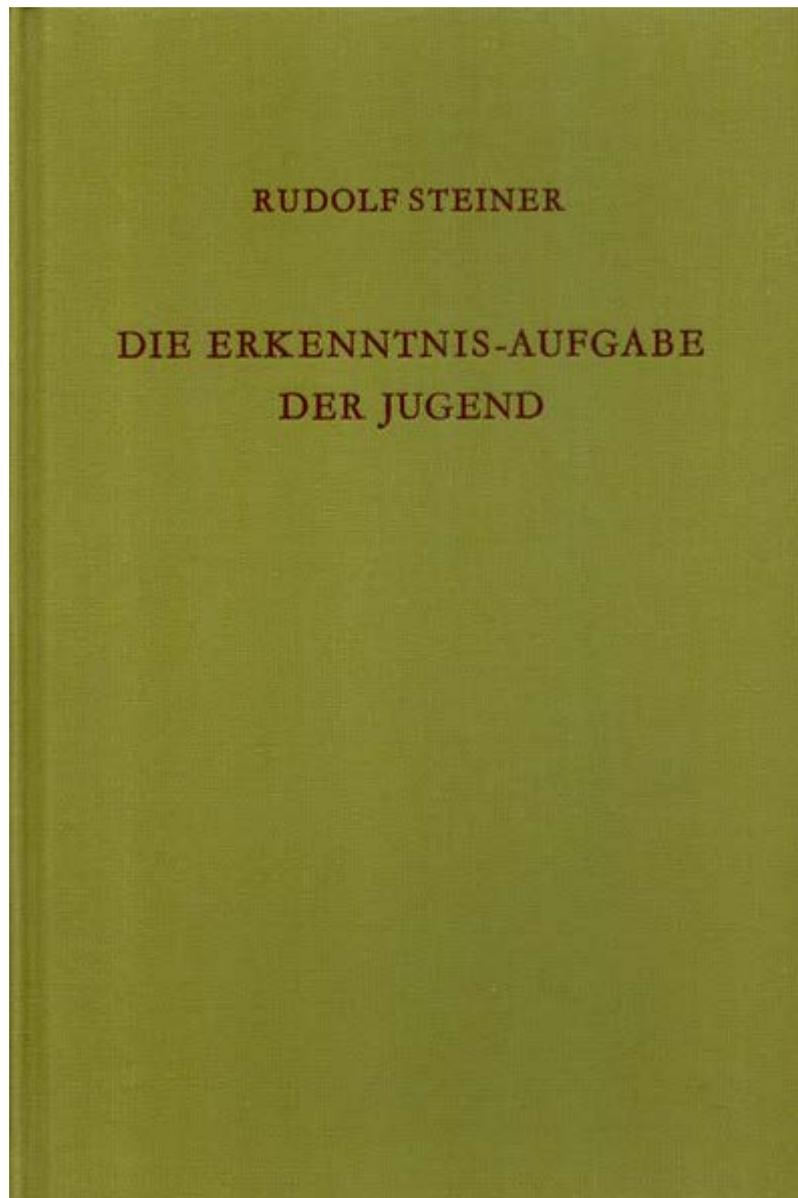
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA216.jpg&oldid=41214>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:09 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 50-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA217a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA217a.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 69 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 217a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:18, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (69 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 217a   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 217a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

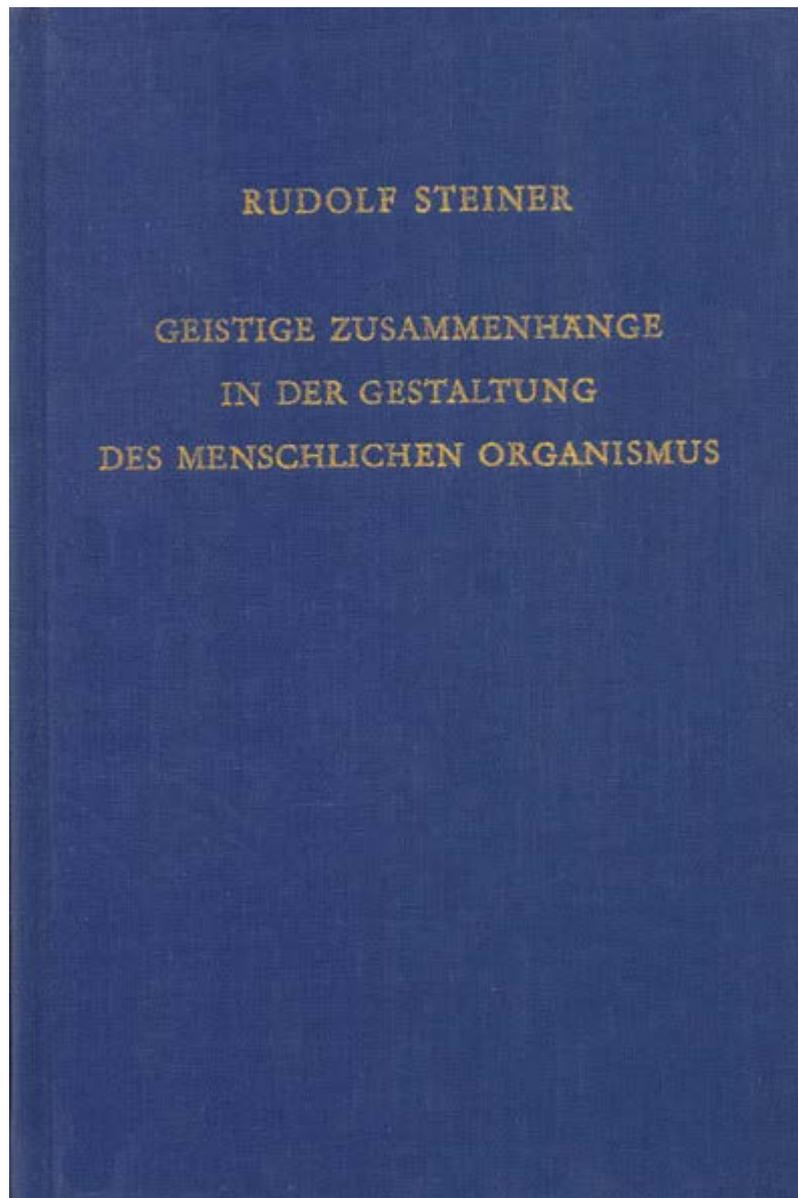
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA217a.jpg&oldid=41156>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:18 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 80-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA218.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA218.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 75 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 218

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:04, 2. Jul. 2011 |  | 395 × 600 (75 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 218    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 218

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

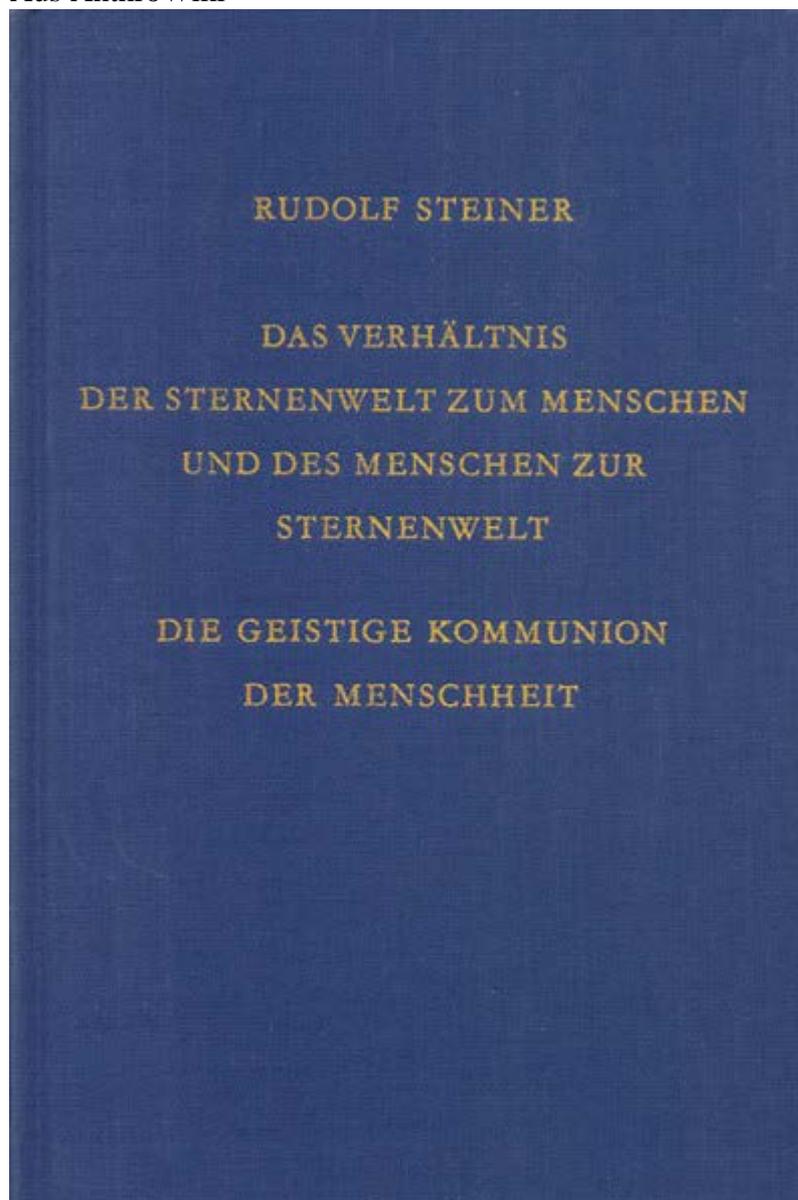
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA218.jpg&oldid=43009>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 75-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA219.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA219.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 86 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 219

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:04, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (86 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 219    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 219

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA219.jpg&oldid=41062>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 62-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA22.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA22.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 95 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 22

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 18:57, 2. Jul. 2011 |  | 374 × 600 (95 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 22     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 22

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

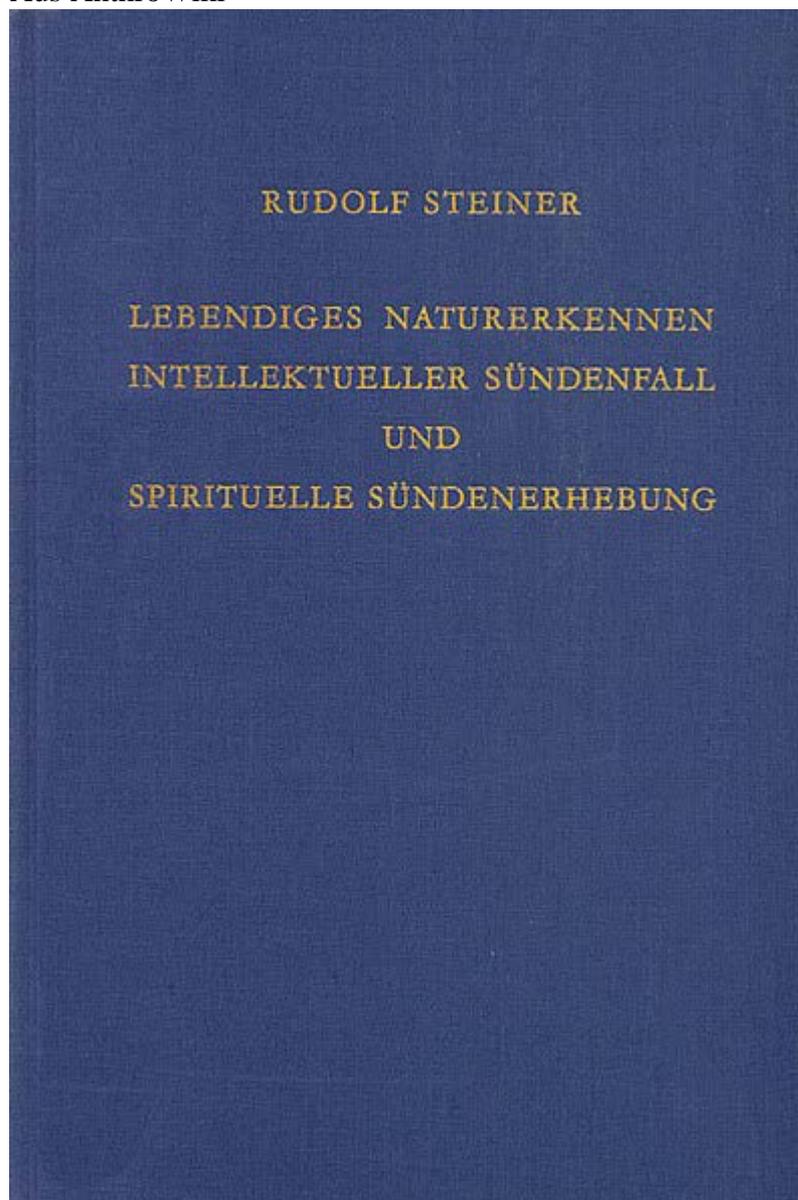
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA22.jpg&oldid=43001>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 18:57 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 50-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA220.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA220.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 220

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 09:15, 10. Jun. 2012 |  | 395 × 600 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 220    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 220

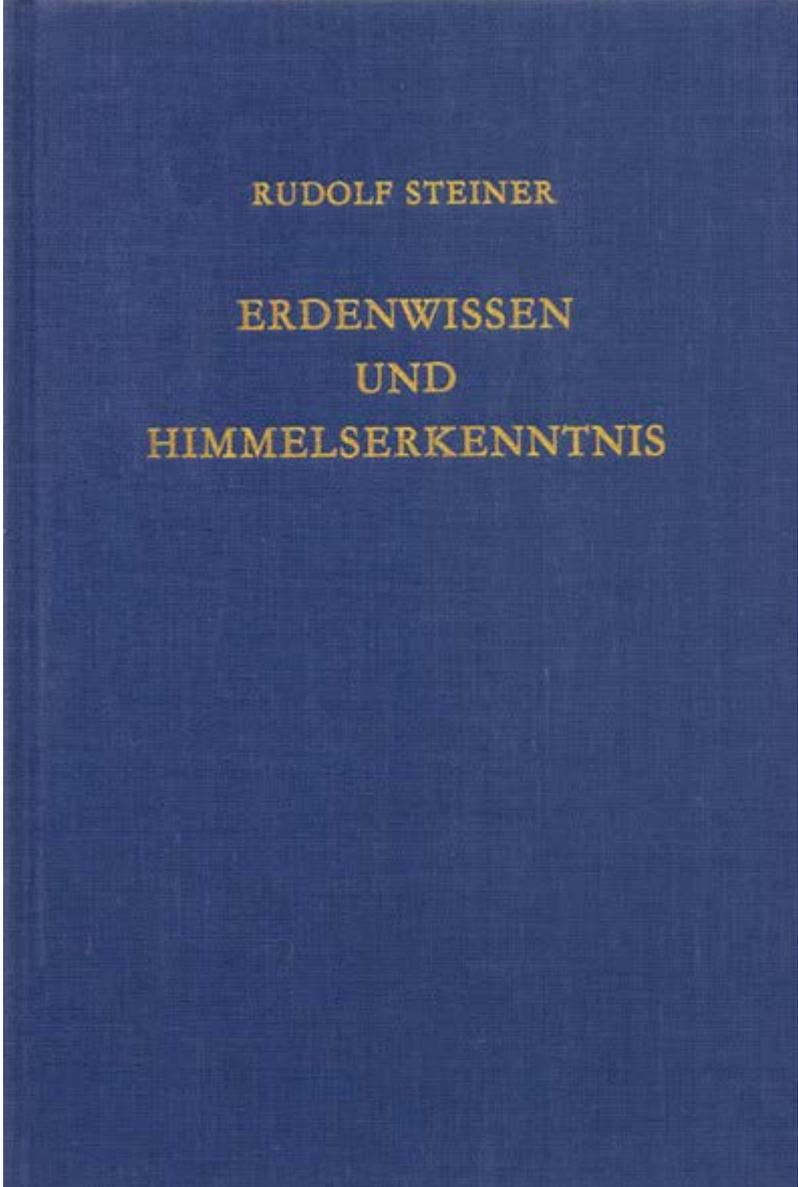
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA220.jpg&oldid=46308>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 10. Juni 2012 um 09:15 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 60-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA221.jpg

Aus AnthroWiki

The image shows the front cover of a book. The cover is a deep blue color with a fine, woven texture. The text is printed in a gold or yellow color. At the top, the author's name 'RUDOLF STEINER' is centered. Below it, the title 'ERDENWISSEN UND HIMMELSERKENNTNIS' is centered in three lines: 'ERDENWISSEN', 'UND', and 'HIMMELSERKENNTNIS'.

RUDOLF STEINER  
ERDENWISSEN  
UND  
HIMMELSERKENNTNIS

Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA221.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 78 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 221

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:27, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (78 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 221    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 221

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

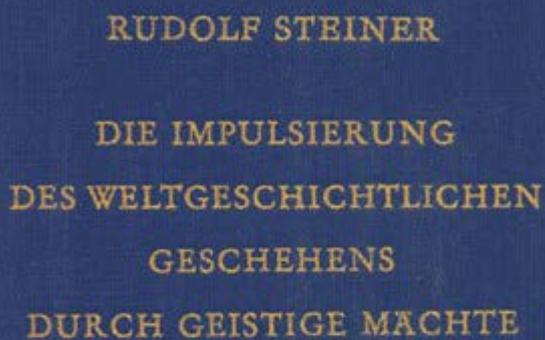
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA221.jpg&oldid=41252>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:27 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 52-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA222.jpg

Aus AnthroWiki



RUDOLF STEINER  
DIE IMPULSIERUNG  
DES WELTGESCHICHTLICHEN  
GESCHEHENS  
DURCH GEISTIGE MÄCHTE

Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA222.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 75 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 222

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:11, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (75 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 222    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 222

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

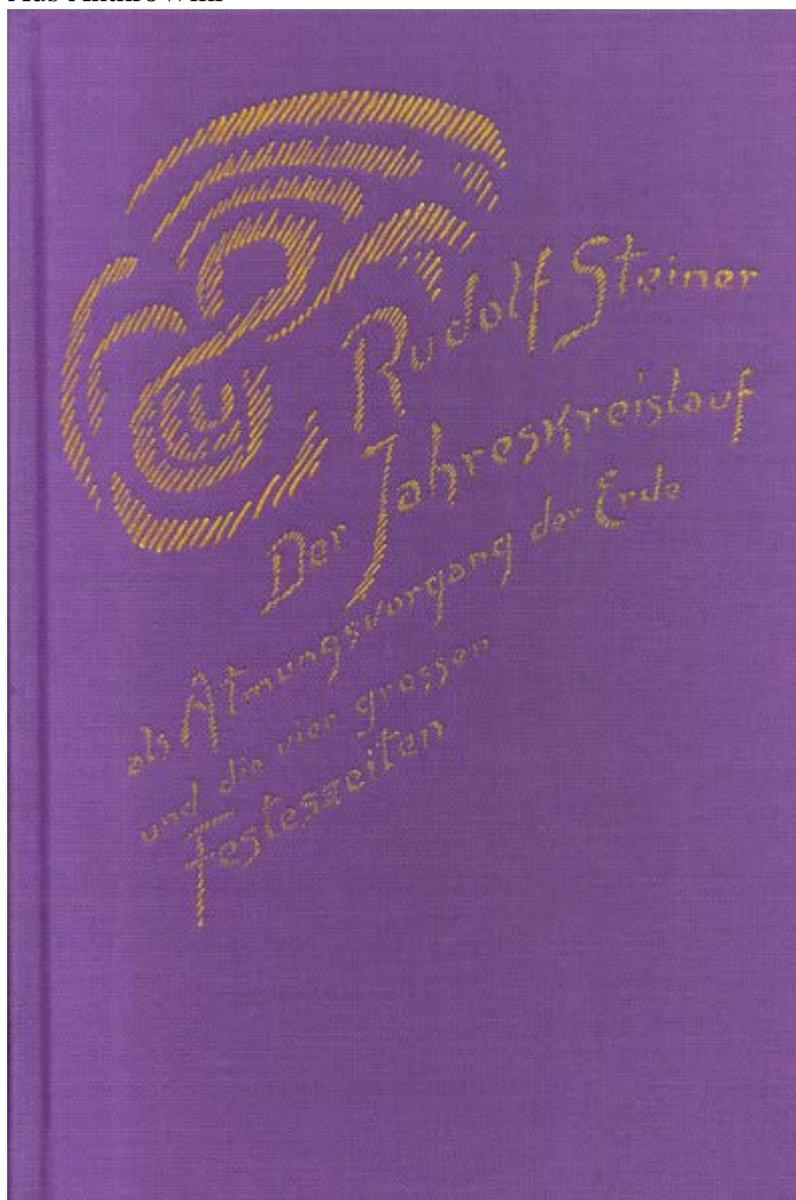
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA222.jpg&oldid=41216>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:11 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 61-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA223.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA223.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 110 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 223

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:13, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (110 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 223    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 223

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

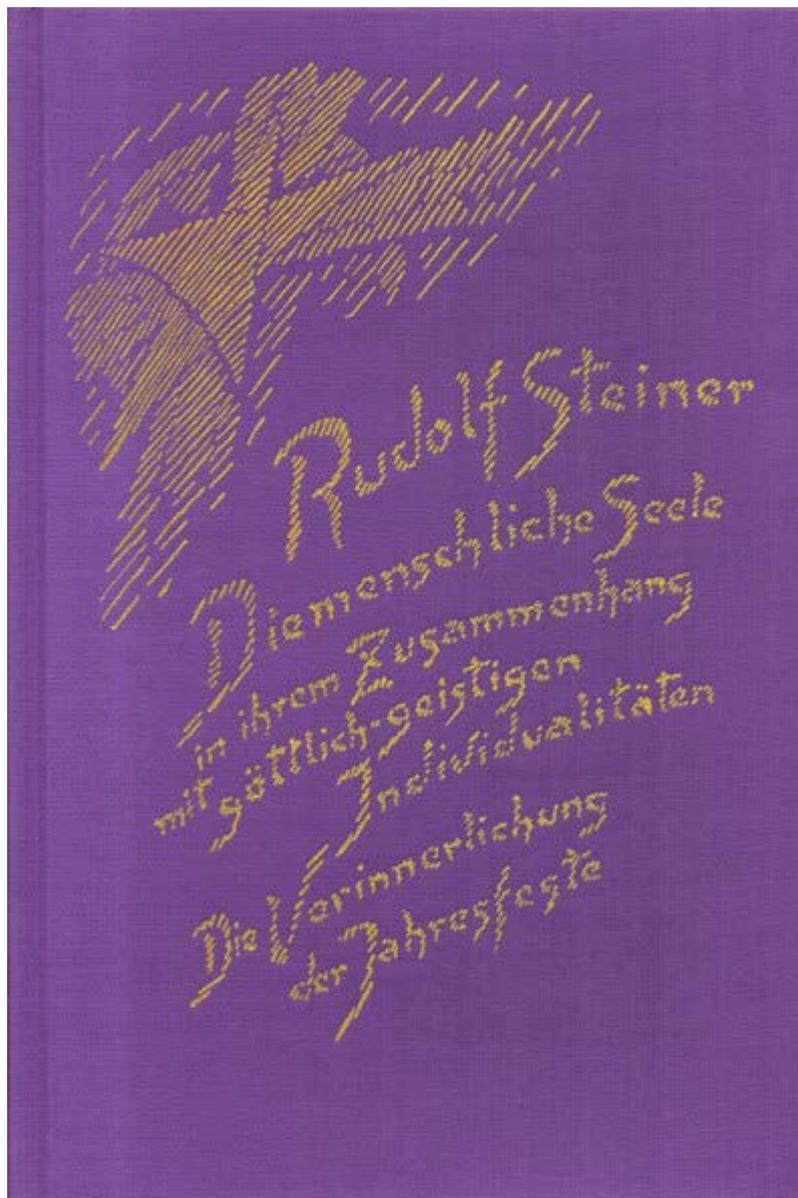
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA223.jpg&oldid=41074>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:13 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 62-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA224.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA224.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 123 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 224

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:16, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (123 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 224    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 224

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

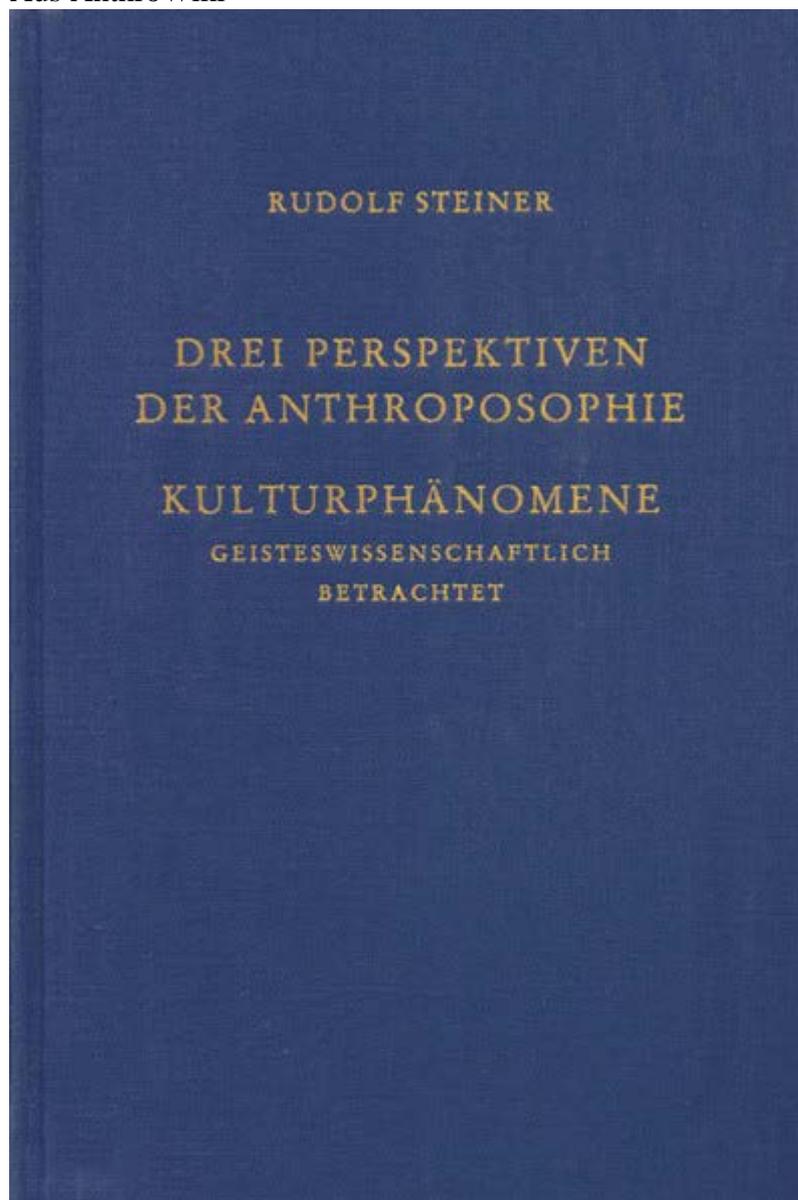
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA224.jpg&oldid=41221>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 60-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA225.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA225.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 225

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:59, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 225    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 225

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

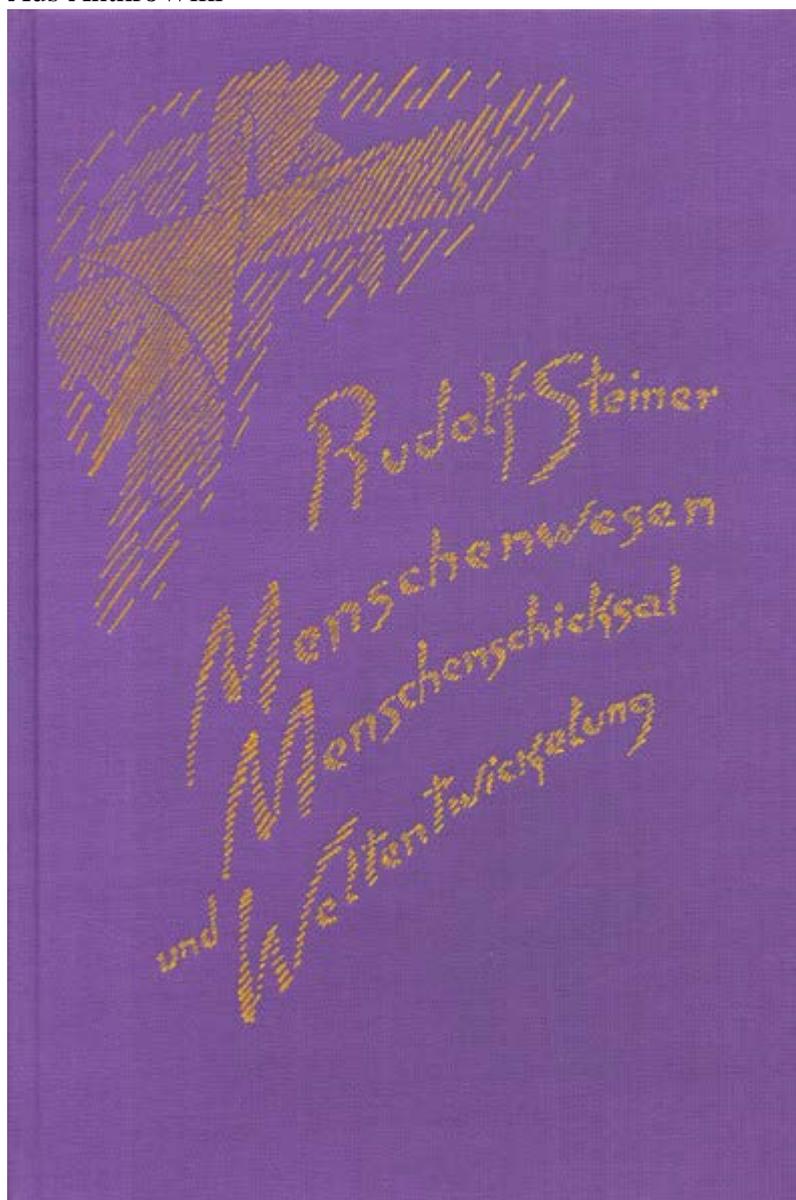
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA225.jpg&oldid=41244>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 19:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 42-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA226.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA226.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 116 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 226

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:47, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (116 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 226    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 226

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

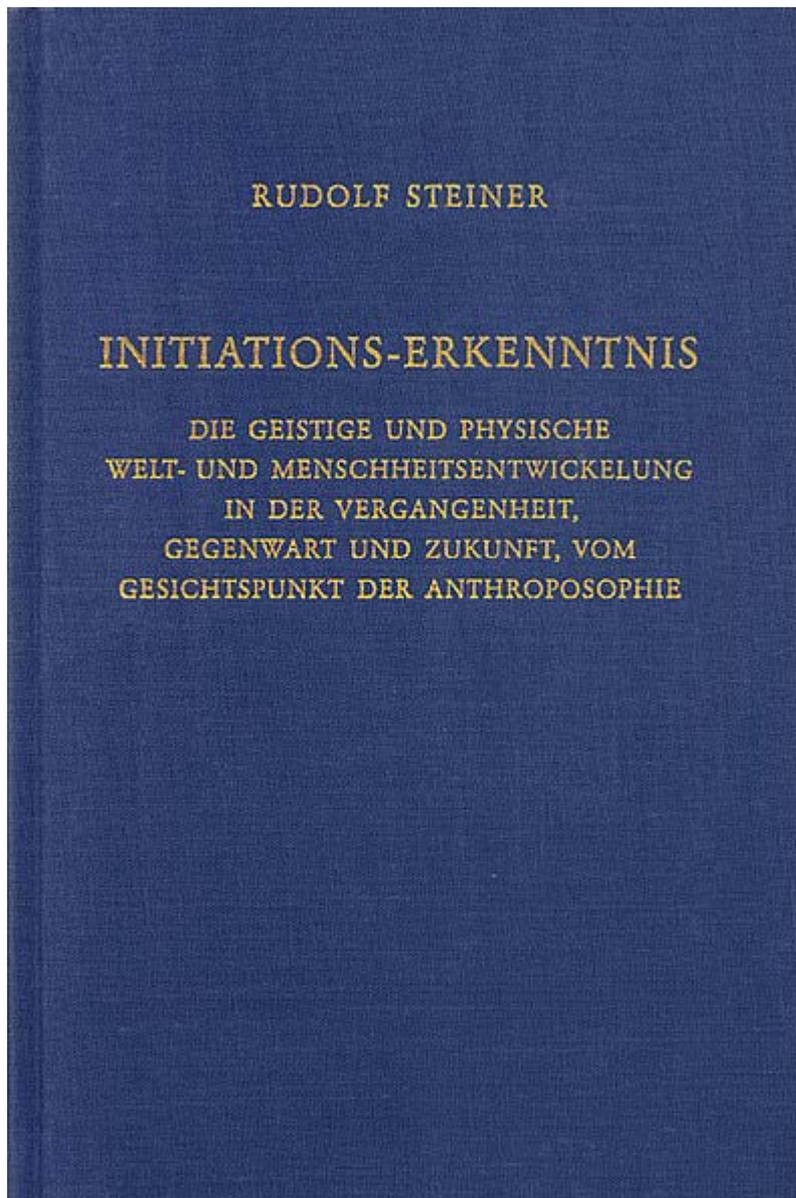
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA226.jpg&oldid=40904>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:47 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 47-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA227.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA227.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 105 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 227

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:24, 17. Jun. 2012 |  | 395 × 600 (105 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 227    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [GA 227](#)

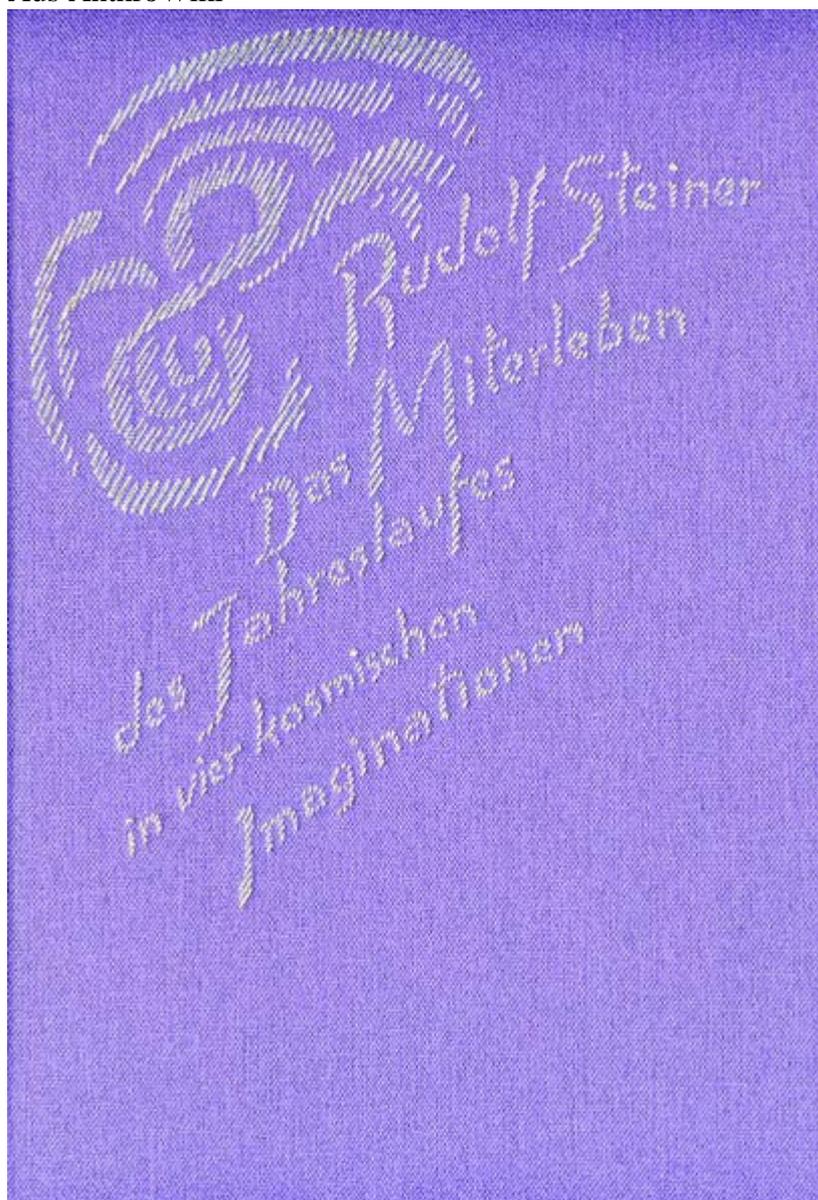
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA227.jpg&oldid=46413>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 17. Juni 2012 um 20:24 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 77-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA229.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA229.jpg (406 × 600 Pixel, Dateigröße: 180 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 229

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 10:58, 15. Mai 2011 |  | 406 × 600 (180 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 229    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 229

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 09:58, 19. Jun. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA229.jpg&oldid=41054>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 10:58 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 91-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA23.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA23.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 93 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 23

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:55, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (93 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 23     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 23

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

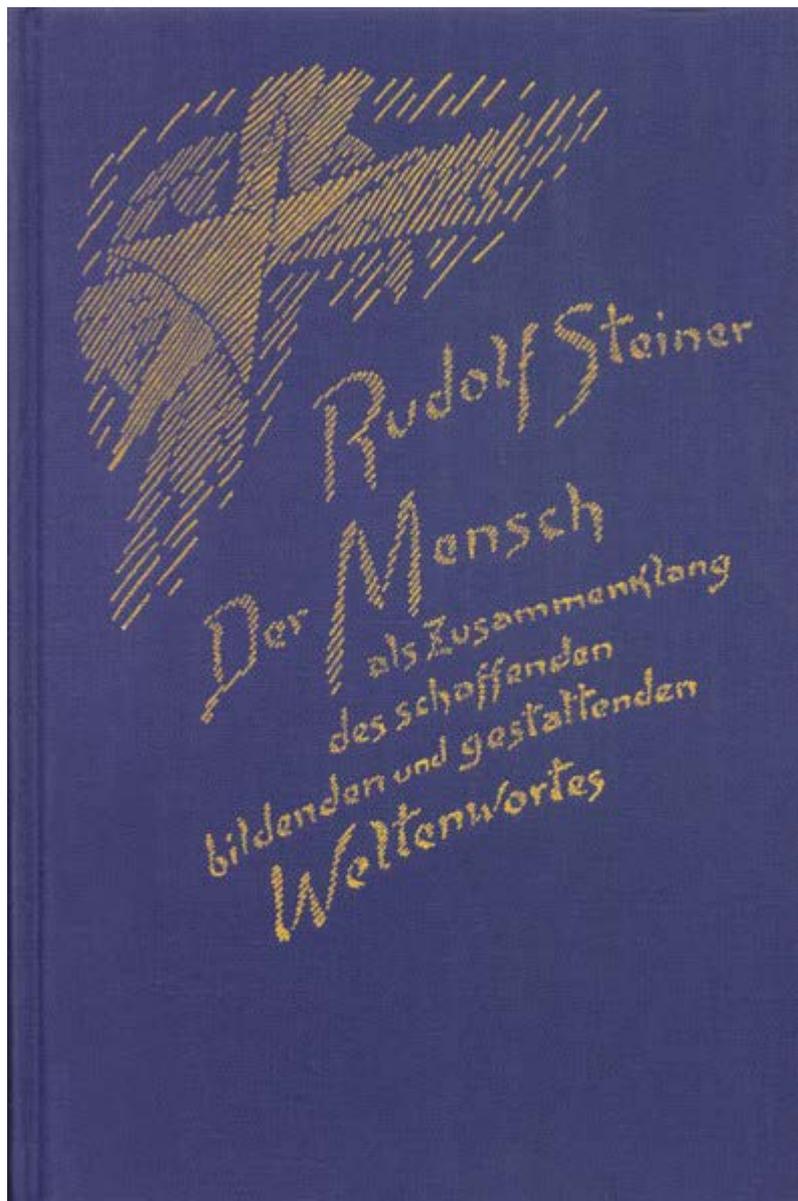
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA23.jpg&oldid=36084>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 19:55 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 116-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA230.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA230.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 116 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 230

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:16, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (116 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 230    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 230

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 20:47, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

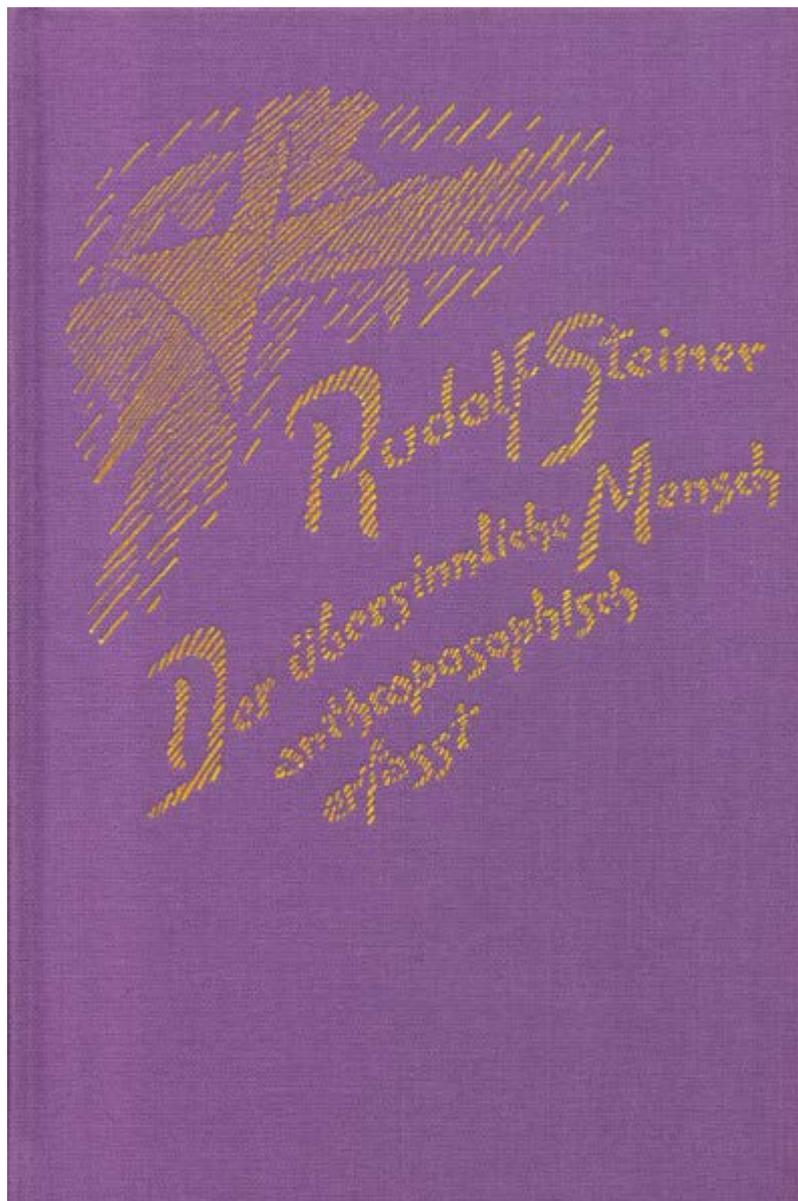
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA230.jpg&oldid=41078>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 56-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA231.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA231.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 125 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 231

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:05, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (125 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 231    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 231

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

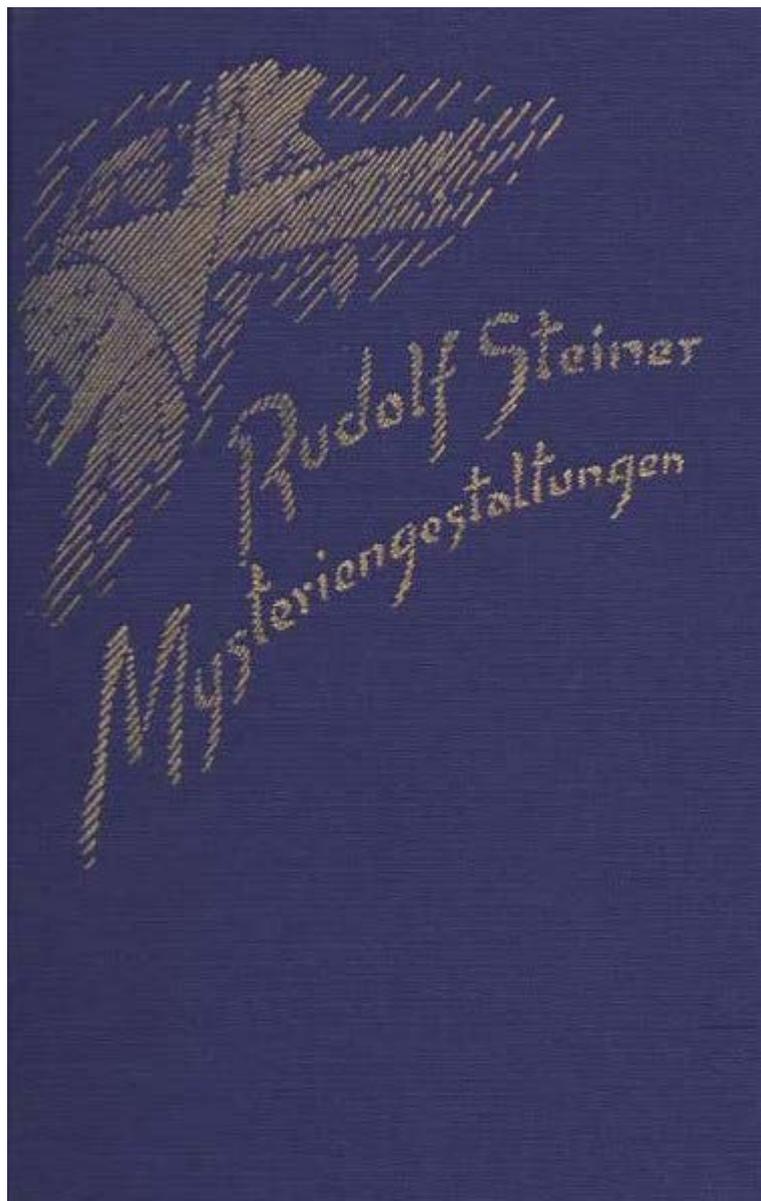
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA231.jpg&oldid=41064>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 48-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA232.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA232.jpg (377 × 600 Pixel, Dateigröße: 55 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 232

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:54, 13. Mai 2011 |  | 377 × 600 (55 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 232    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [GA 232](#)

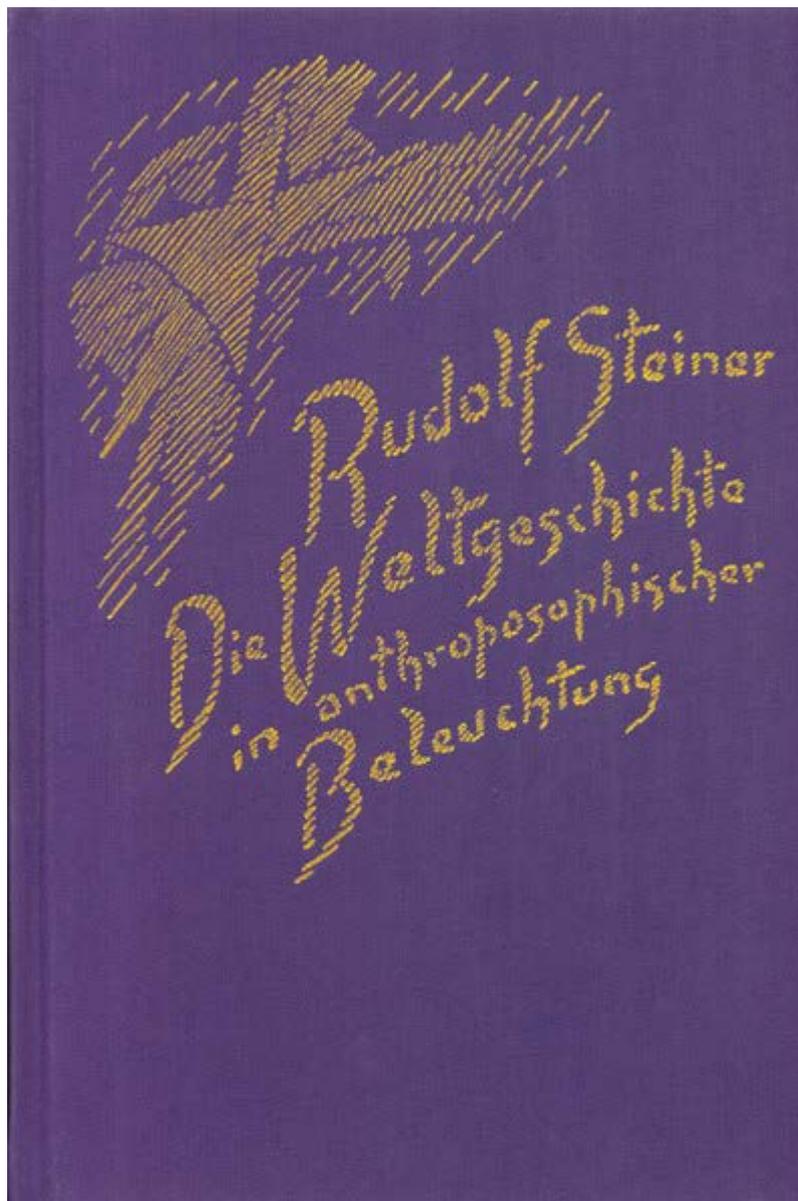
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA232.jpg&oldid=40913>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:54 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 76-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA233.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA233.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 121 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 233

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 23:04, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (121 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 233    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 233

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

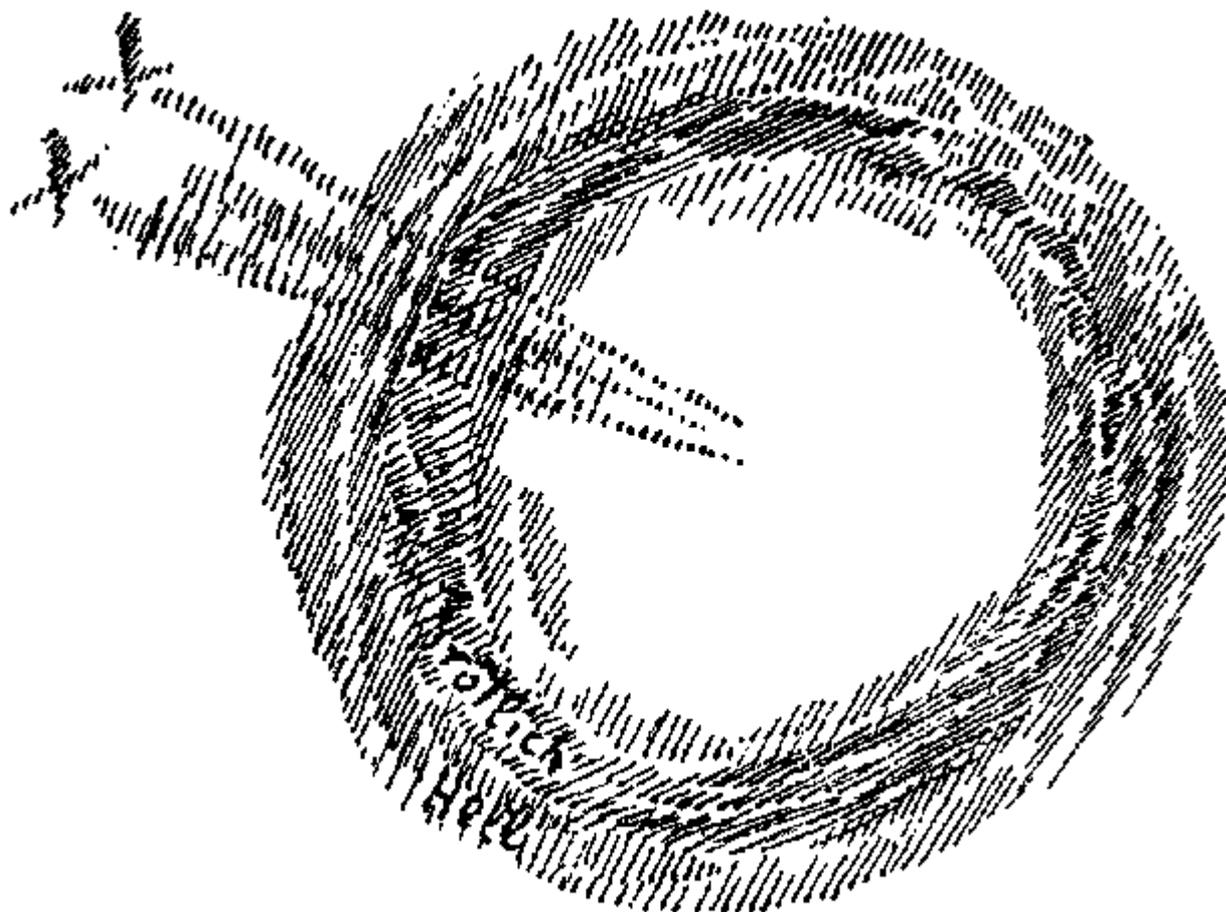
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233.jpg&oldid=41012>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 23:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 50-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA233 57.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA233\_57.gif (658 × 482 Pixel, Dateigröße: 18 KB, MIME-Typ: image/gif)

Tafel 5 aus GA 233, S 57

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße                 | Benutzer                           | Kommentar                   |
|---------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| aktuell | 07:39, 3. Sep. 2011 |  | 658 × 482<br>(18 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Tafel 5 aus GA 233,<br>S 57 |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- **Mysterien von Ephesos**

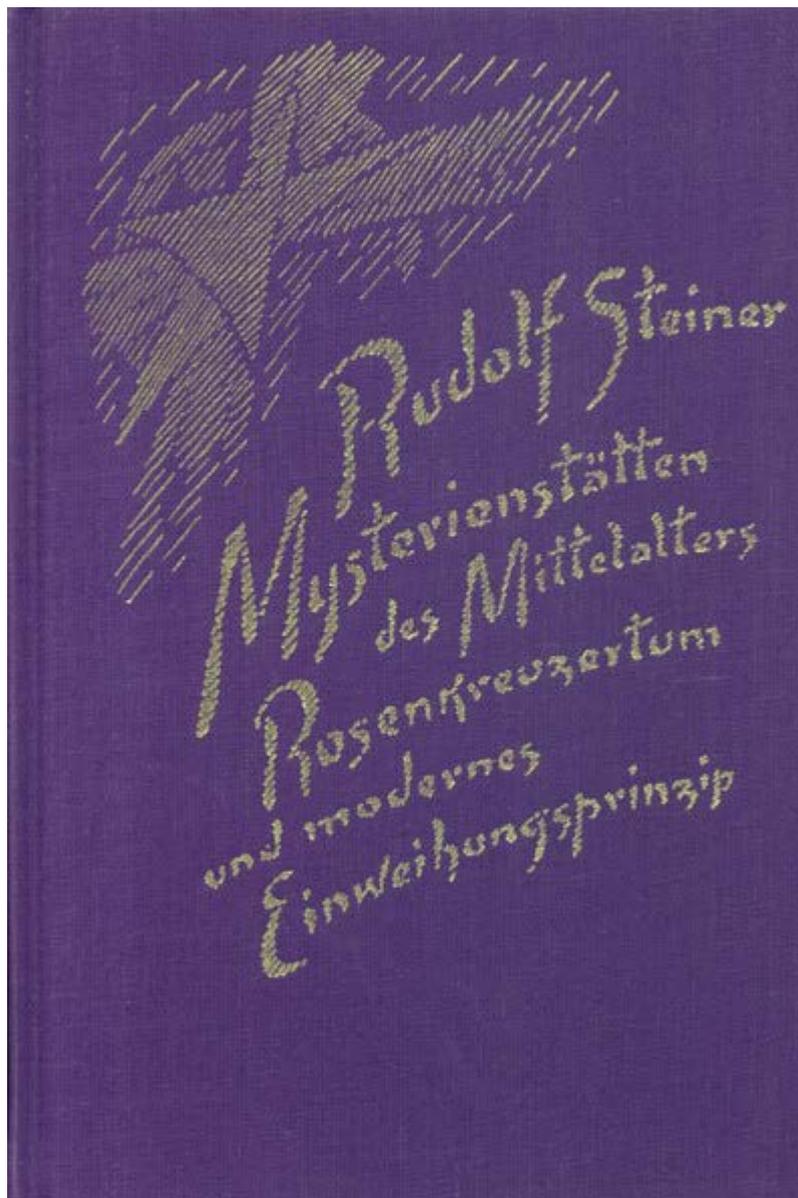
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233\\_57.gif&oldid=44094](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233_57.gif&oldid=44094)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 3. September 2011 um 07:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 93-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA233a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA233a.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 112 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 233a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 08:56, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (112 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 233a   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 233a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

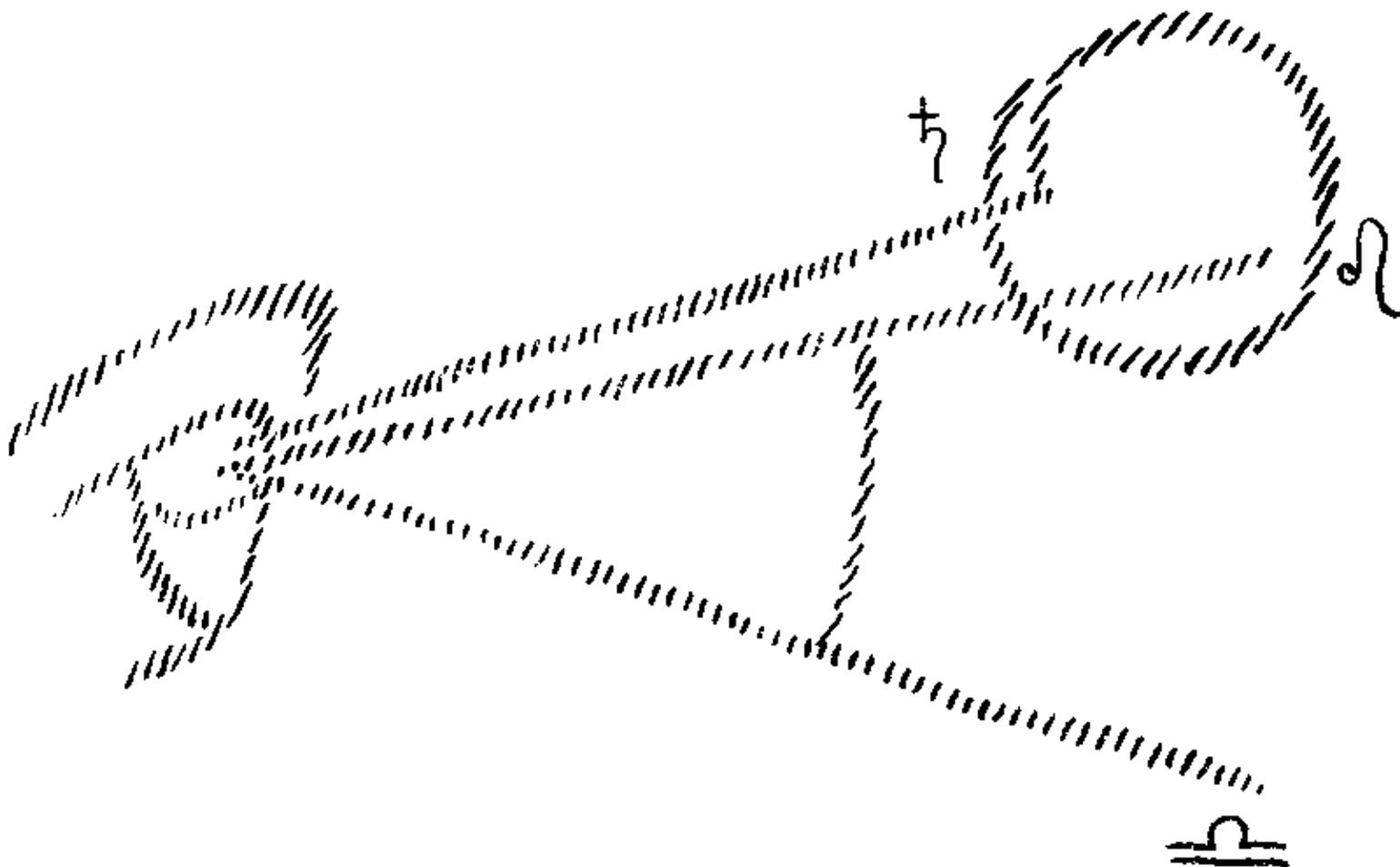
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233a.jpg&oldid=40915>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 08:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 51-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA233a 037.gif

Aus AnthroWiki



Größe dieser Vorschau: 800 × 501 Pixel.

Volle Auflösung (1.153 × 722 Pixel, Dateigröße: 12 KB, MIME-Typ: image/gif)

Abbildung aus GA 233a, S 37.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                   | Benutzer                           | Kommentar                       |
|---------|----------------------|---|------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| aktuell | 11:04, 20. Apr. 2010 |  | 1.153 × 722<br>(12 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Abbildung aus GA 233a,<br>S 37. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- [Ars generalis ultima](#)

- Sefer Jetzira

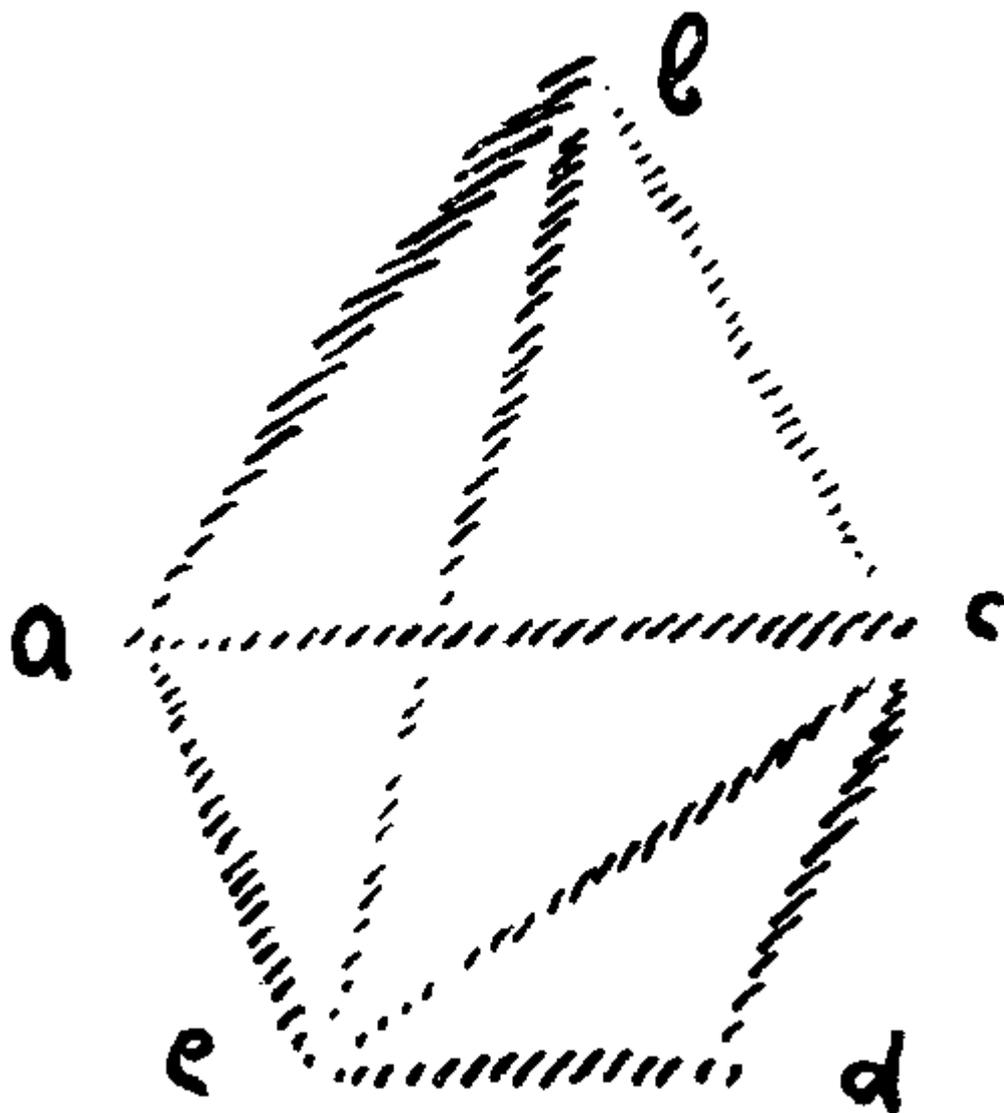
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233a\\_037.gif&oldid=35484](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233a_037.gif&oldid=35484)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. April 2010 um 11:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 95-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA233a 038.gif

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA233a\_038.gif (507 × 566 Pixel, Dateigröße: 5 KB, MIME-Typ: image/gif)

Abbildung aus GA 233a, S 38.

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße                | Benutzer                           | Kommentar                       |
|---------|----------------------|---|---------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| aktuell | 11:04, 20. Apr. 2010 |  | 507 × 566<br>(5 KB) | Odyssee<br>(Diskussion   Beiträge) | Abbildung aus GA 233a,<br>S 38. |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.

- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgenden 2 Seiten verwenden diese Datei:

- Ars generalis ultima
- Sefer Jetzira

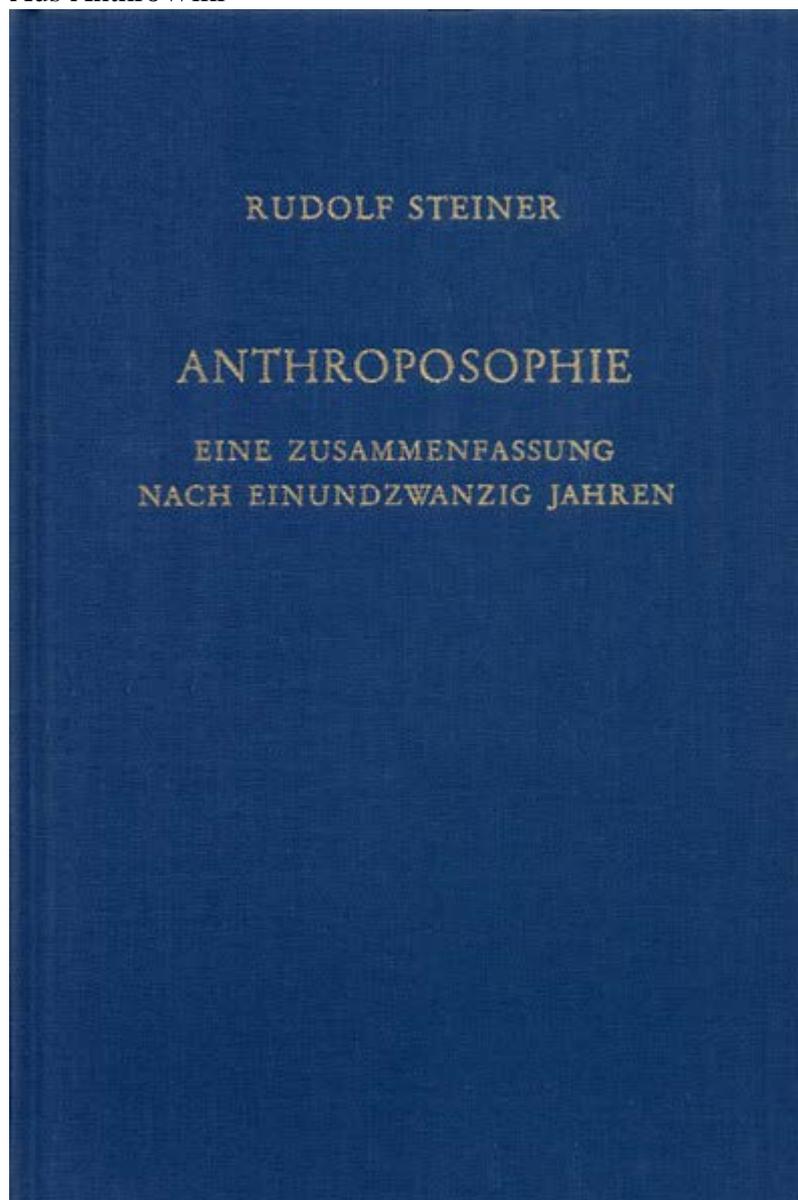
Von „[http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233a\\_038.gif&oldid=35485](http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA233a_038.gif&oldid=35485)“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 20. April 2010 um 11:04 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 105-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA234.jpg

Aus AnthroWiki



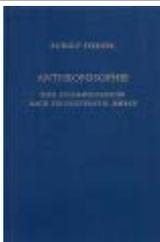
Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA234.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 234

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:14, 28. Mai 2010 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 234    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 234

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

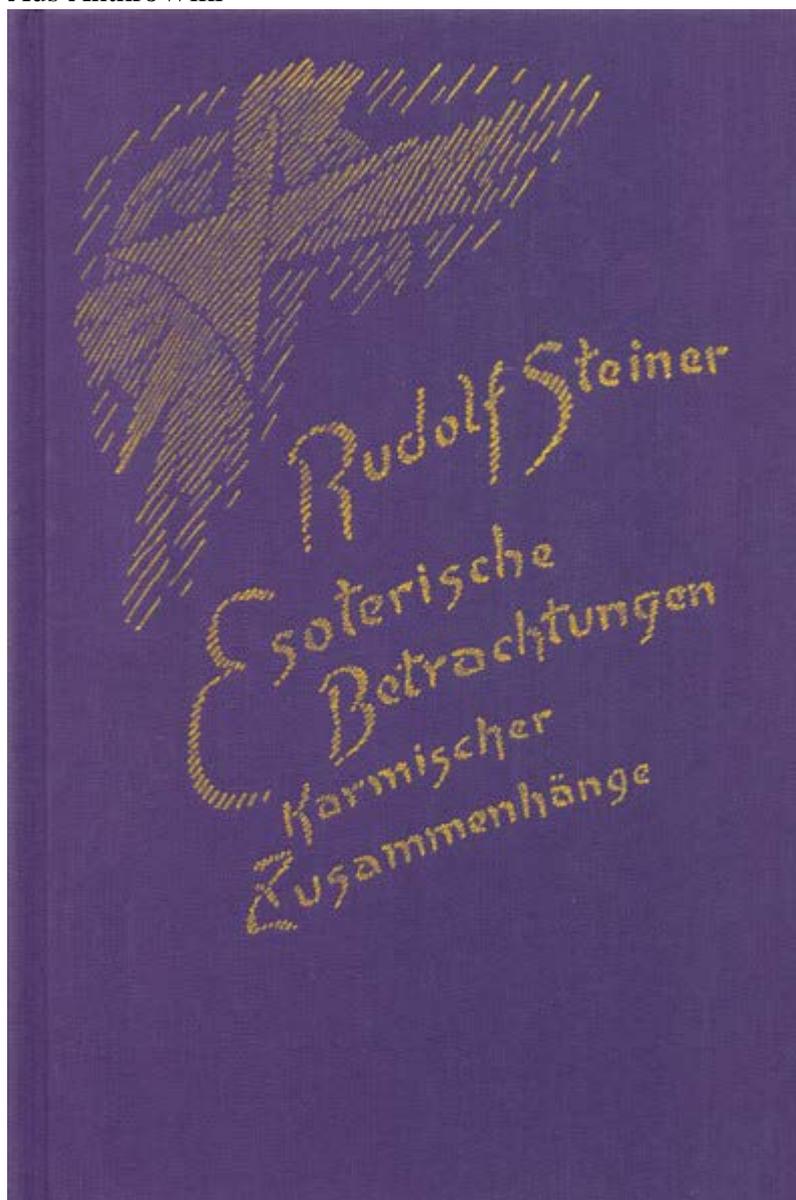
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA234.jpg&oldid=36144>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. Mai 2010 um 06:14 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 108-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA235.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA235.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 235

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:33, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 235    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 235

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:55, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

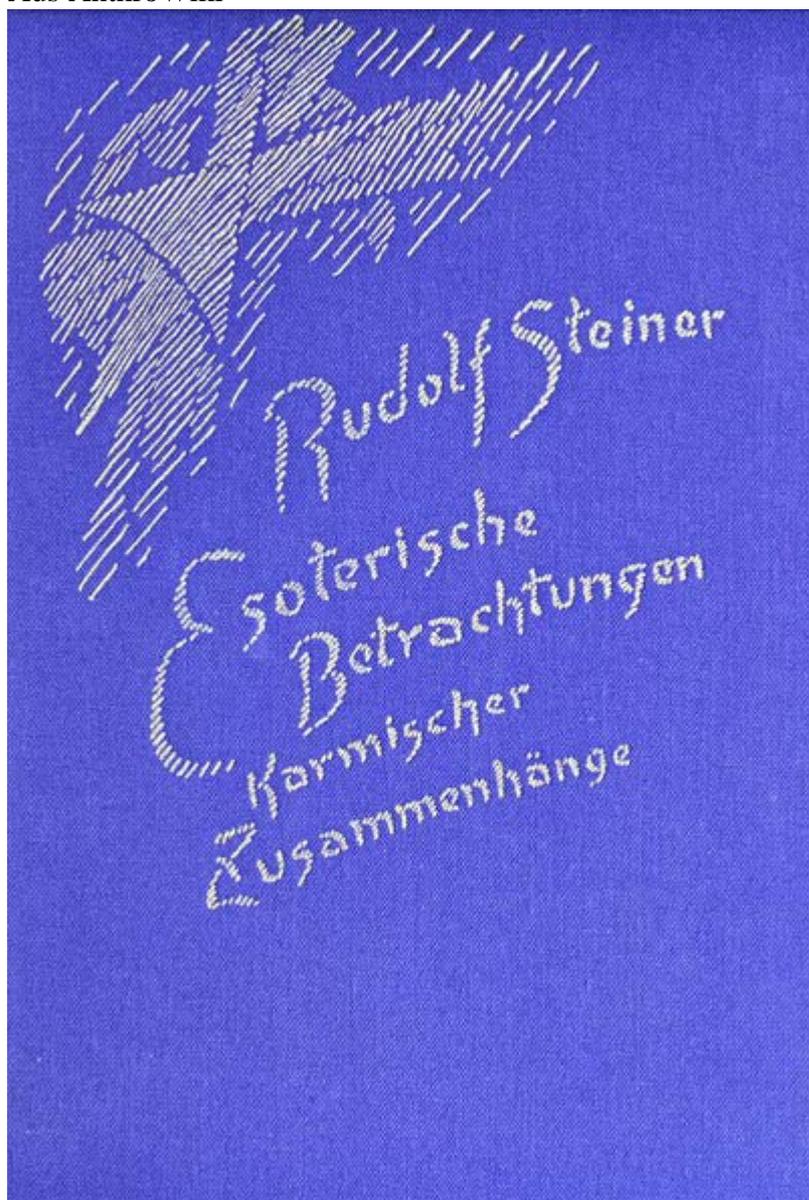
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA235.jpg&oldid=41258>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:33 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 47-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA236.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA236.jpg (401 × 600 Pixel, Dateigröße: 161 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 236

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:38, 18. Mai 2011 |  | 401 × 600 (161 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 236    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 236

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 10:47, 19. Jun. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

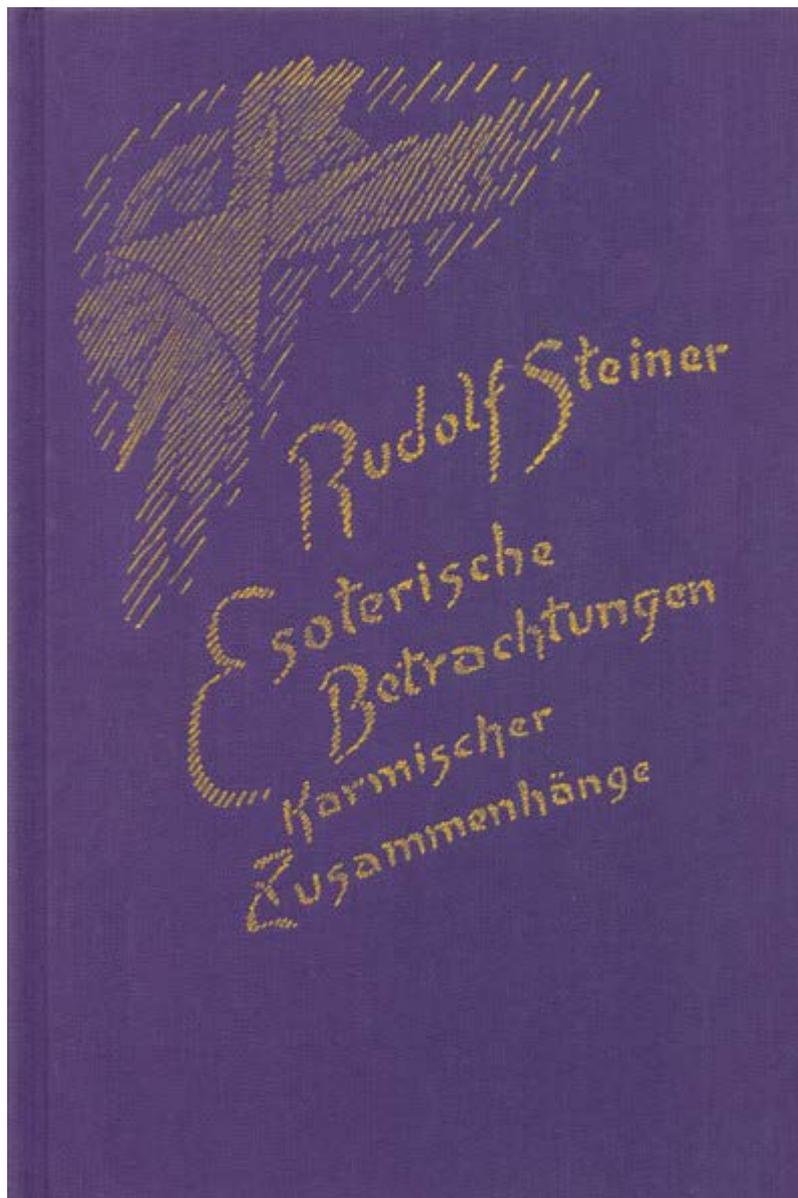
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA236.jpg&oldid=41264>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:38 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 54-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA237.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA237.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 237

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:31, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 237    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 237

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:55, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

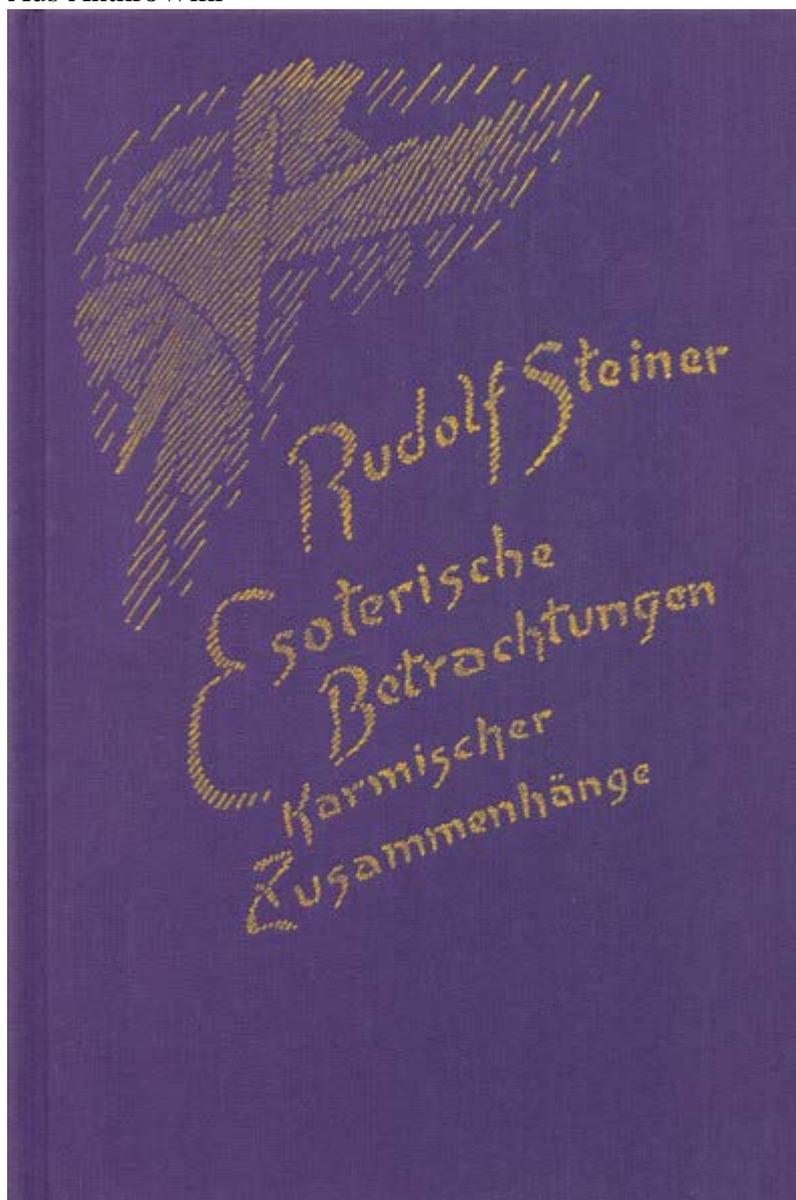
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA237.jpg&oldid=41256>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:31 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 44-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA238.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA238.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 238

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:36, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 238    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 238

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:55, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

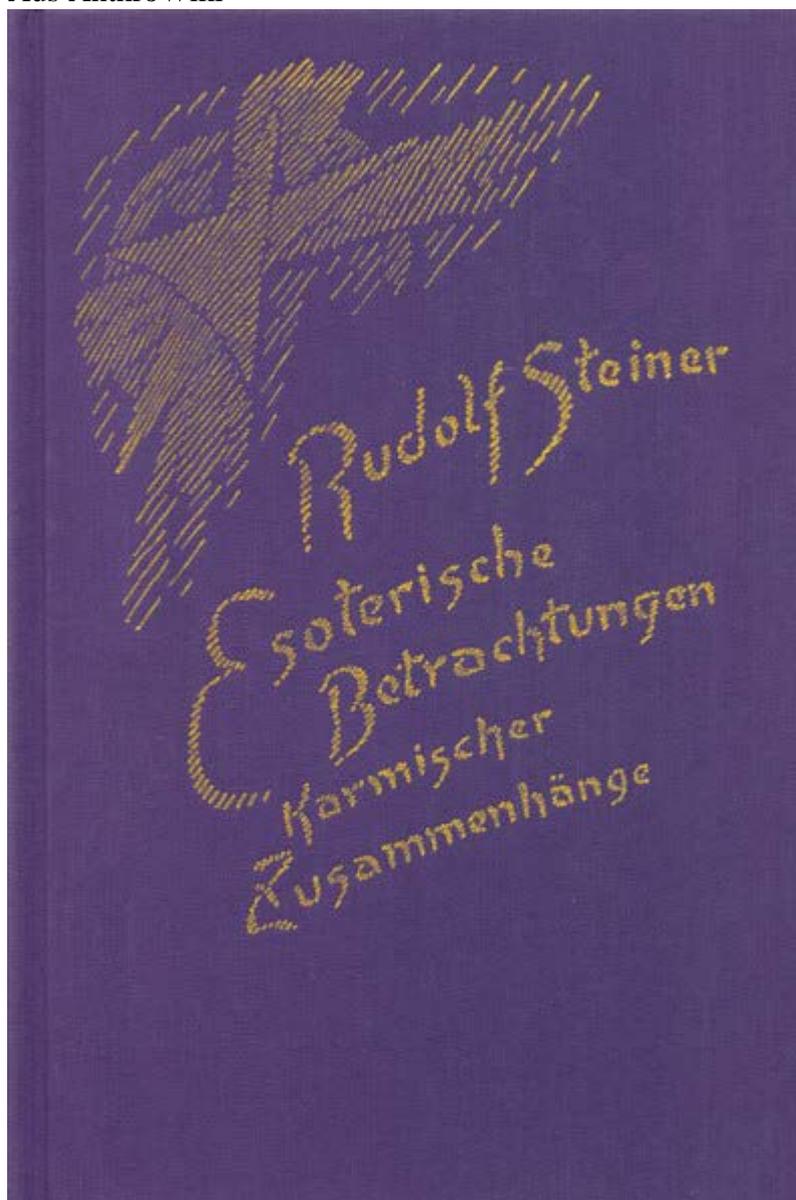
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA238.jpg&oldid=41262>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:36 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 64-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA239.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA239.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 239

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:02, 2. Jul. 2011 |  | 395 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 239    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 239

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:55, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA239.jpg&oldid=43007>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:02 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 51-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA24.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA24.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 96 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 24

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:56, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (96 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 24     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 24

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

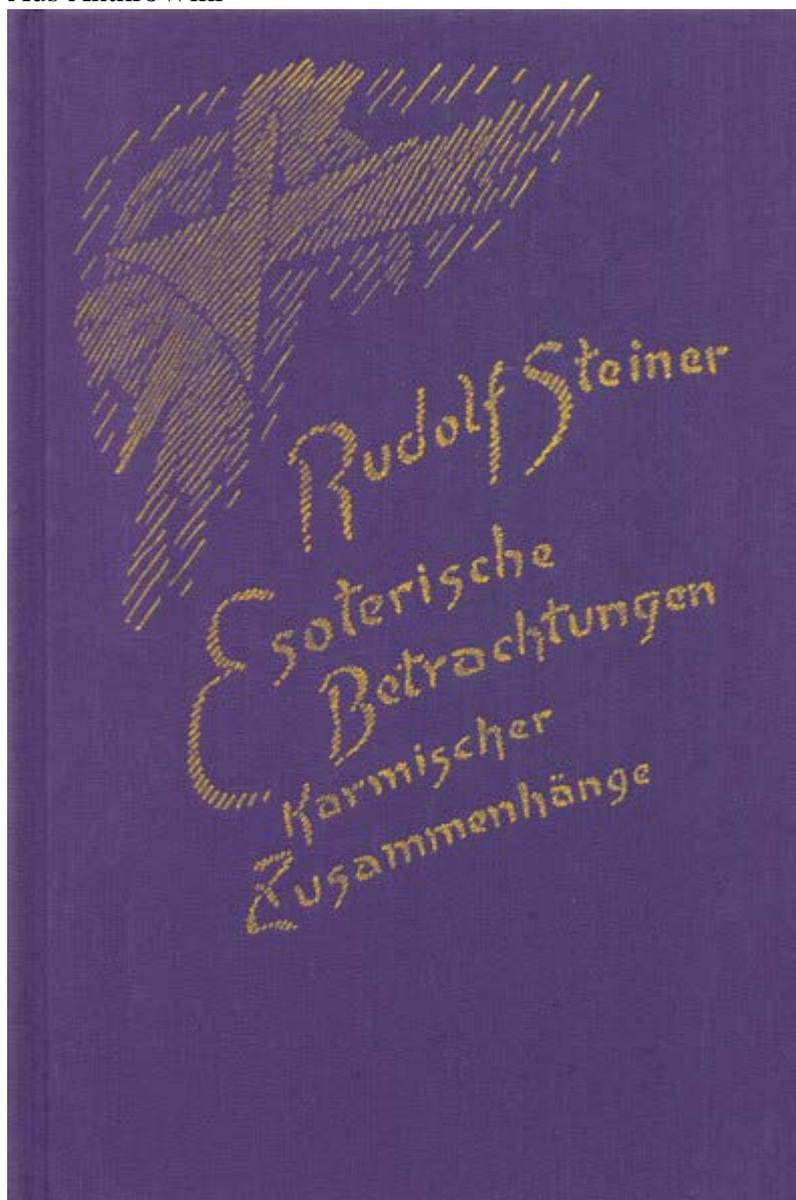
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA24.jpg&oldid=36086>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 19:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 137-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA240.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA240.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 240

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:34, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 240    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 240

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:55, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

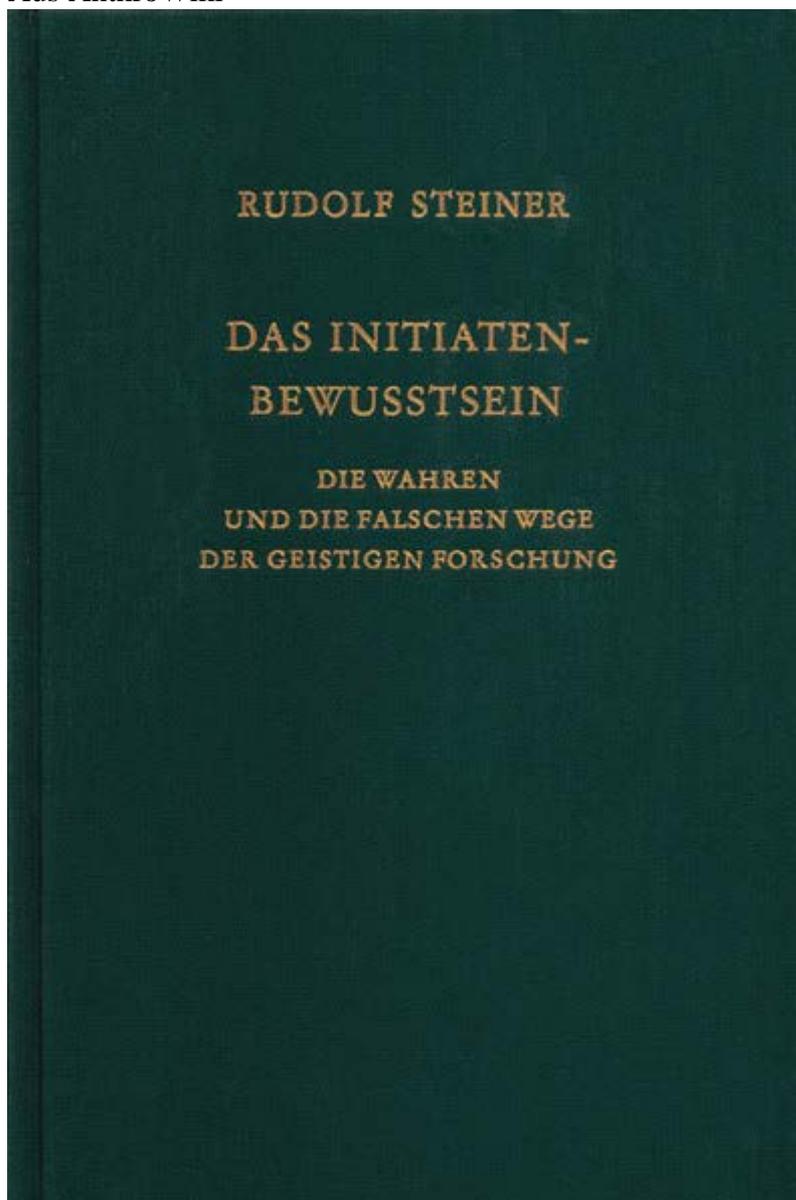
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA240.jpg&oldid=41260>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 20:34 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 66-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA243.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA243.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 74 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 243

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:46, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (74 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 243    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 243

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA243.jpg&oldid=41042>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:46 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 66-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA245.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA245.jpg (385 × 600 Pixel, Dateigröße: 103 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 245

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom          | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|----------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 15:14, 28. Aug. 2011 |  | 385 × 600 (103 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 245    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 245

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 14:45, 28. Mai 2009          |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA245.jpg&oldid=44077>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 28. August 2011 um 15:14 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 103-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA25.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA25.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 94 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 25

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:43, 27. Mai 2010 |  | 374 × 600 (94 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 25     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 25

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

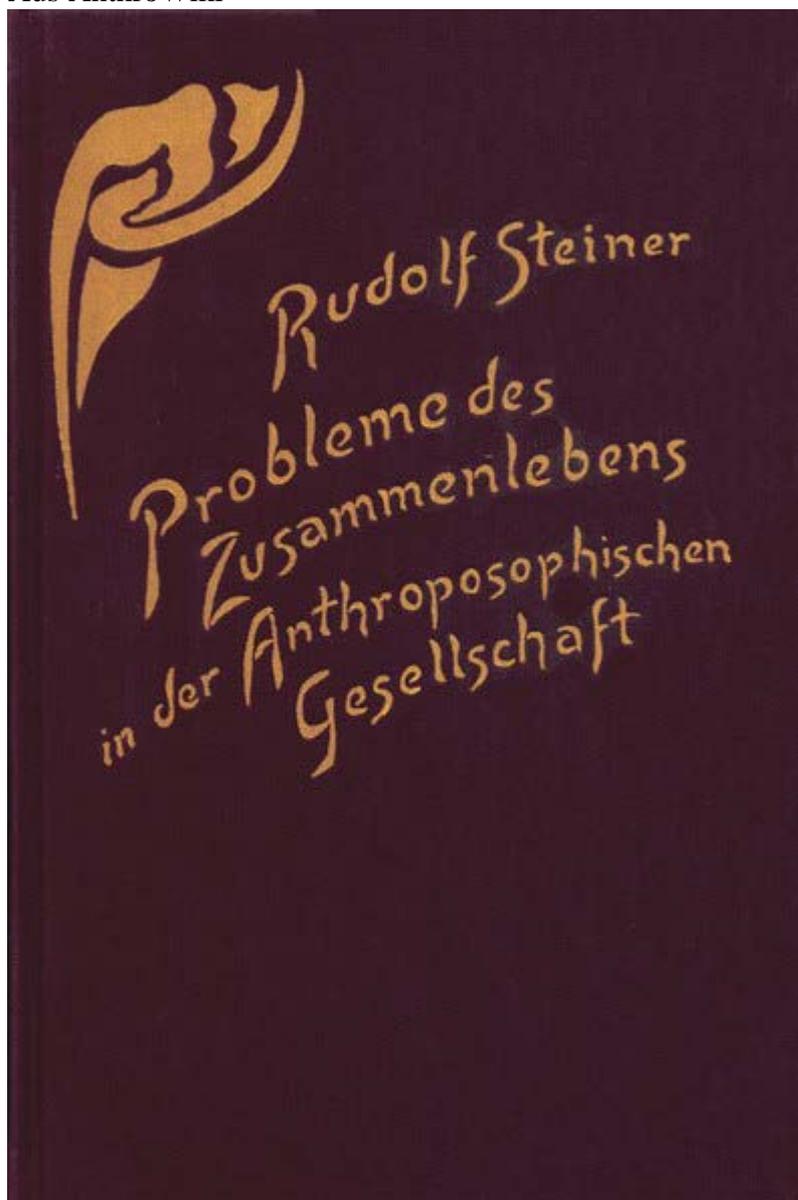
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA25.jpg&oldid=36118>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 80-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA253.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA253.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 83 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 253

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 09:09, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (83 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 253    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 253

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

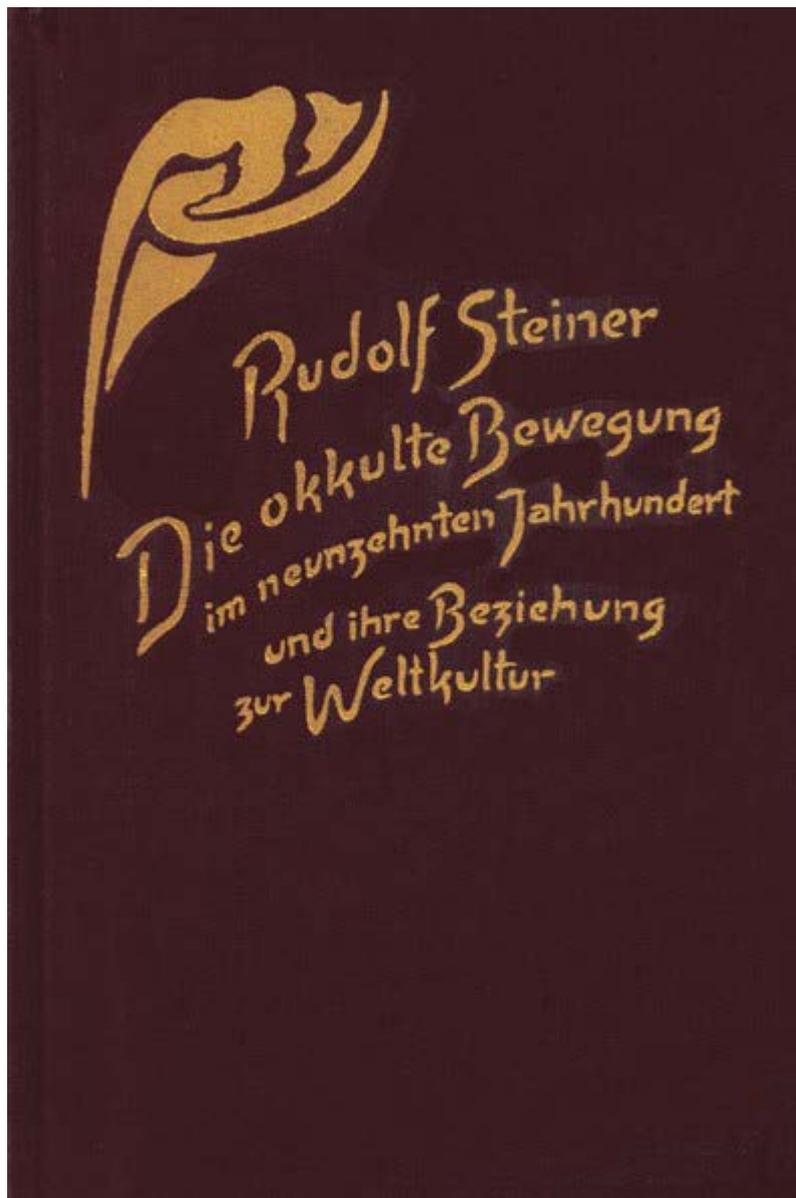
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA253.jpg&oldid=40925>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 09:09 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 54-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA254.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA254.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 81 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 254

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:24, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (81 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 254    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 254

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

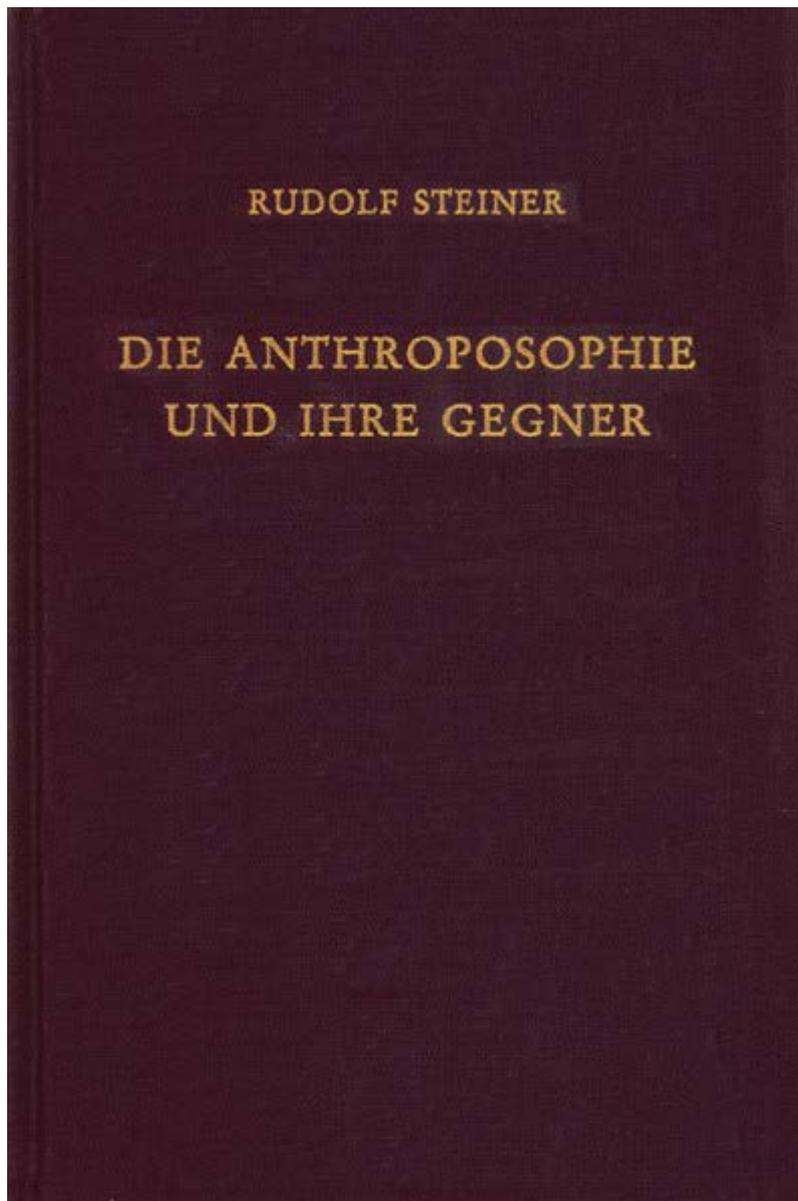
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA254.jpg&oldid=41231>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:24 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 42-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA255b.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA255b.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 73 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 255b

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:26, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (73 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 255b   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 255b

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

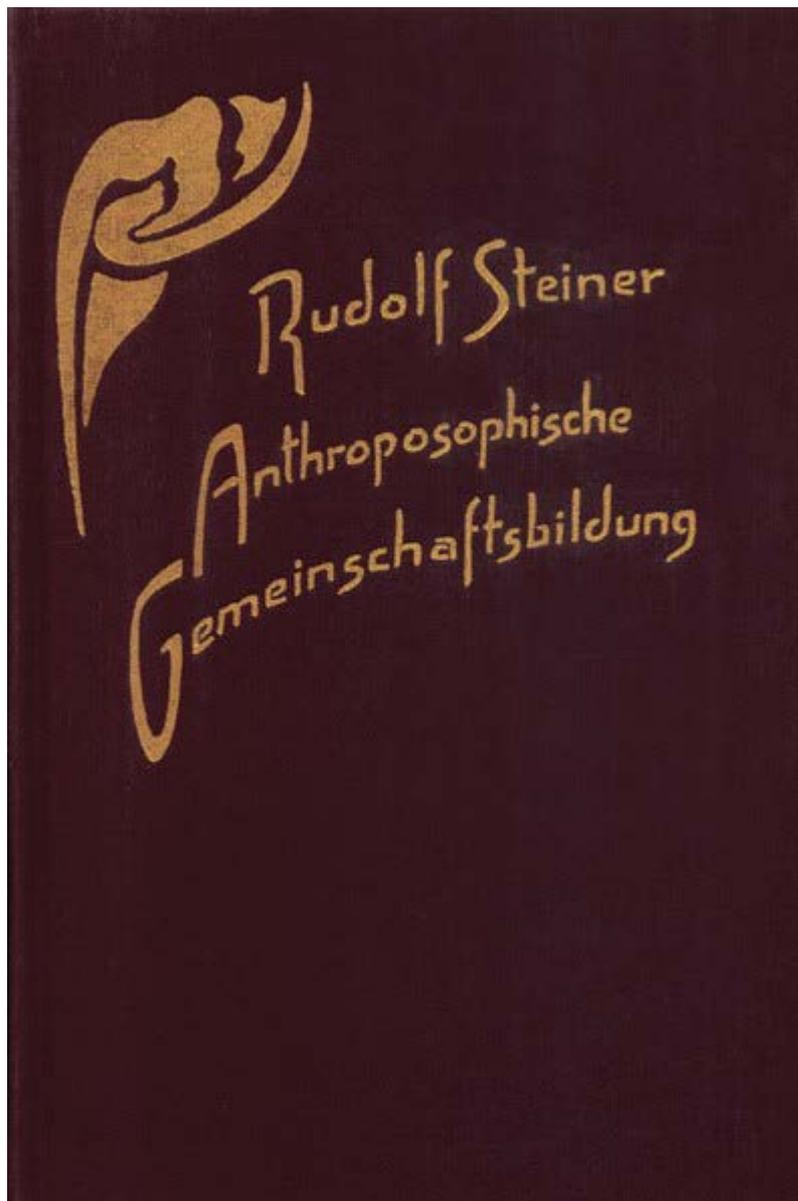
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA255b.jpg&oldid=41092>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 48-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA257.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA257.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 74 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 257

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:59, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (74 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 257    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [GA 257](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

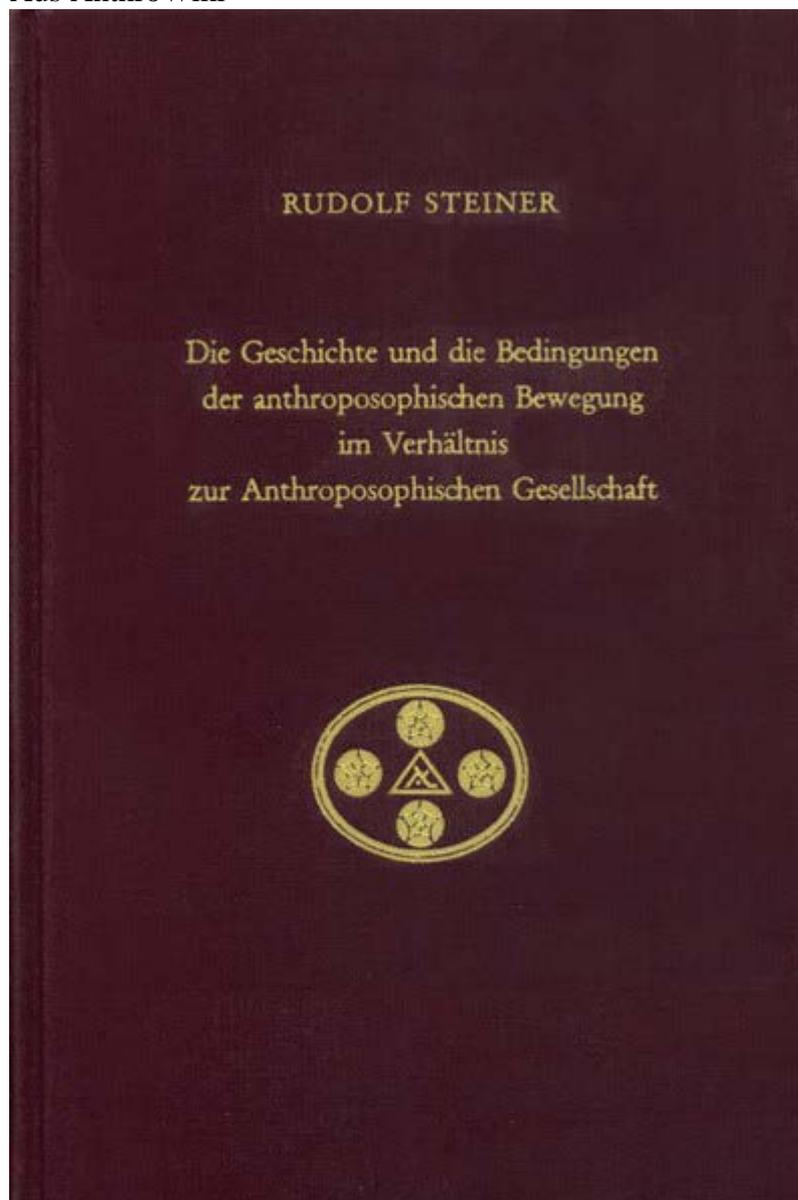
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA257.jpg&oldid=41016>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 06:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 47-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA258.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA258.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 70 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 258

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:30, 16. Mai 2011 |  | 395 × 600 (70 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 258    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 258

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA258.jpg&oldid=41169>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 16. Mai 2011 um 06:30 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 40-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA259.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA259.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 82 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 259

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 11:01, 15. Mai 2011 |  | 395 × 600 (82 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 259    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 259

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

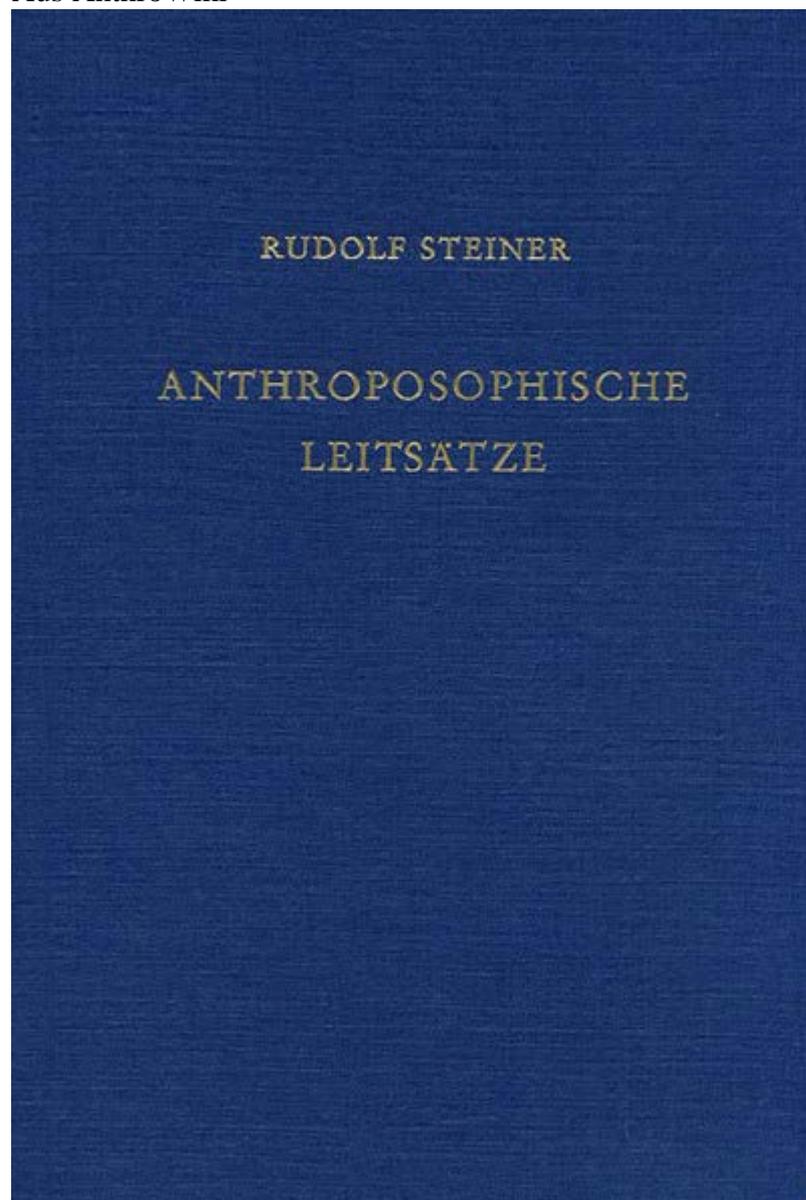
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA259.jpg&oldid=41058>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 15. Mai 2011 um 11:01 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 37-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA26.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA26.jpg (398 × 600 Pixel, Dateigröße: 83 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 26

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:54, 27. Mai 2010 |  | 398 × 600 (83 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 26     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 26

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 09:34, 30. Sep. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

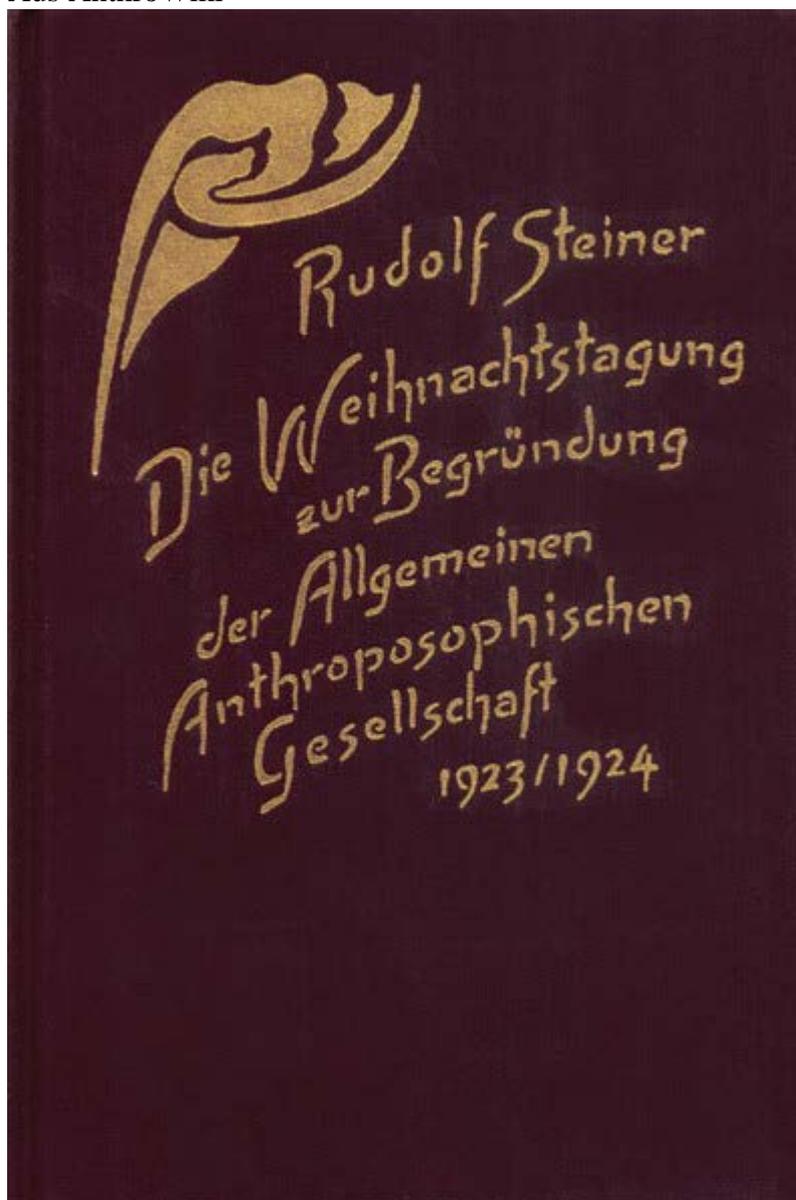
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA26.jpg&oldid=36130>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:54 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 122-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA260.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA260.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 88 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 260

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:59, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (88 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 260    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 260

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

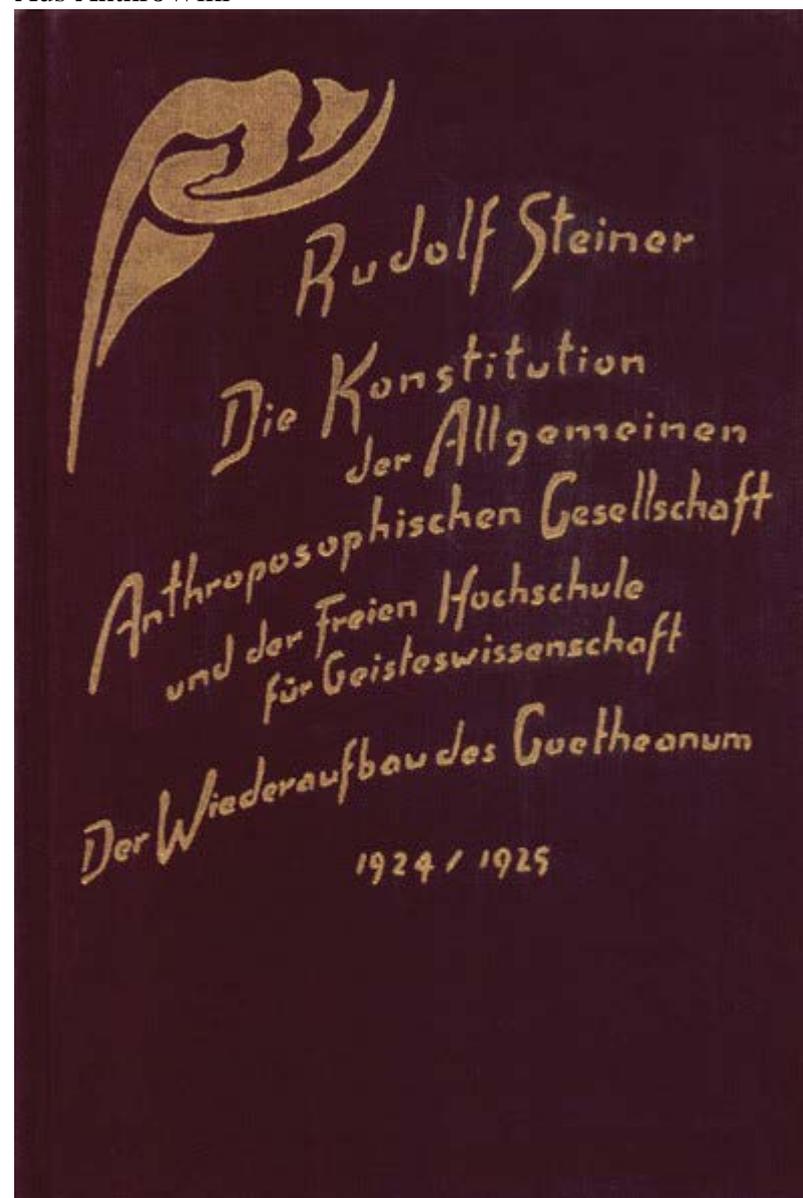
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA260.jpg&oldid=41006>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 22:59 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 65-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA260a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA260a.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 260a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 06:13, 18. Mai 2011 |  | 395 × 600 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 260    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 260a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 21:54, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

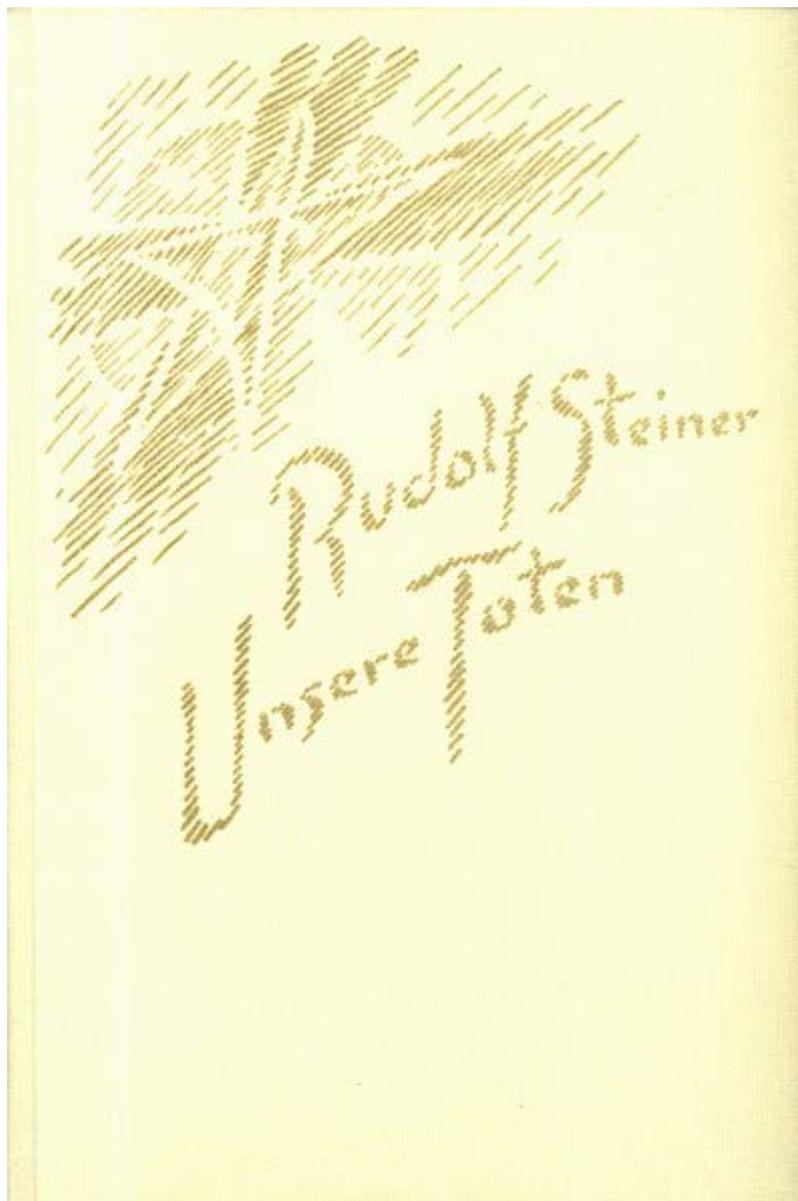
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA260a.jpg&oldid=41219>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 18. Mai 2011 um 06:13 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 75-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA261.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA261.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 90 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 261

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:01, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (90 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 261    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 261

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

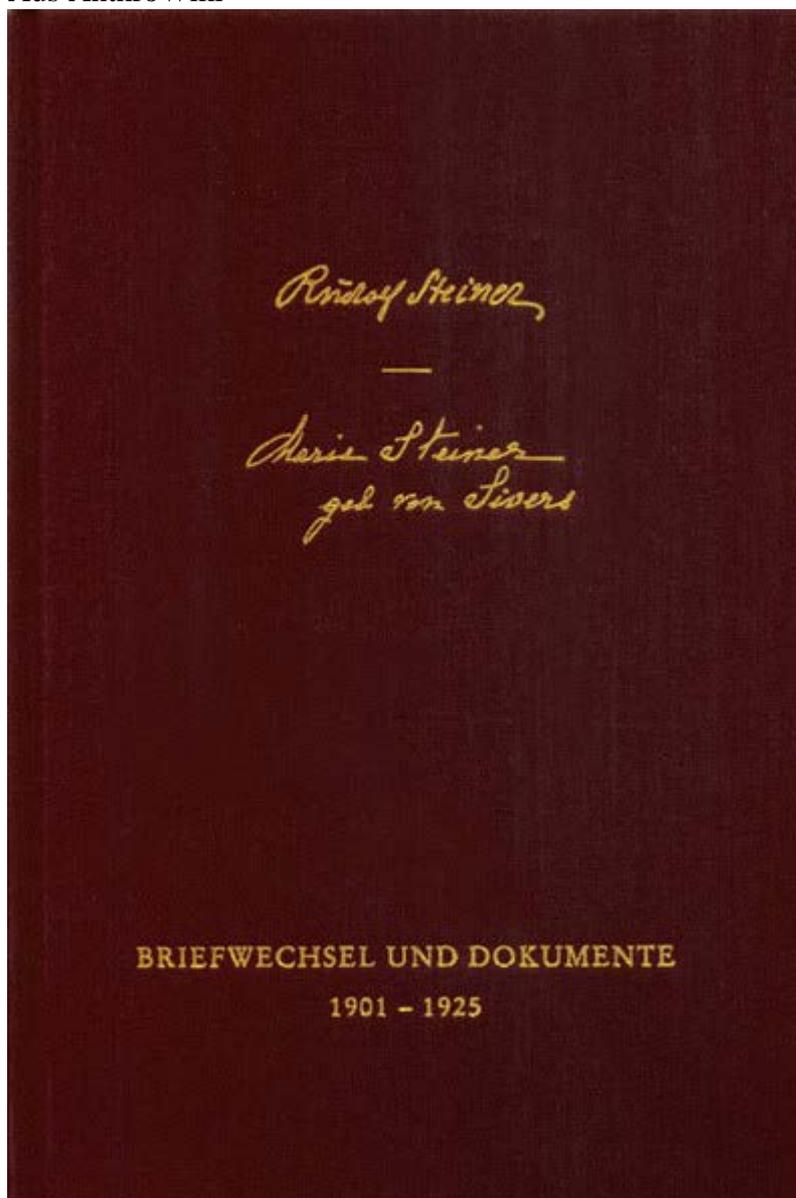
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA261.jpg&oldid=40956>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 19:01 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 47-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA262.jpg

Aus AnthroWiki



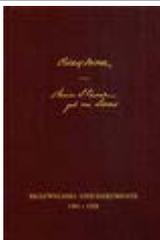
Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA262.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 262

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 12:18, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 262    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 262

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

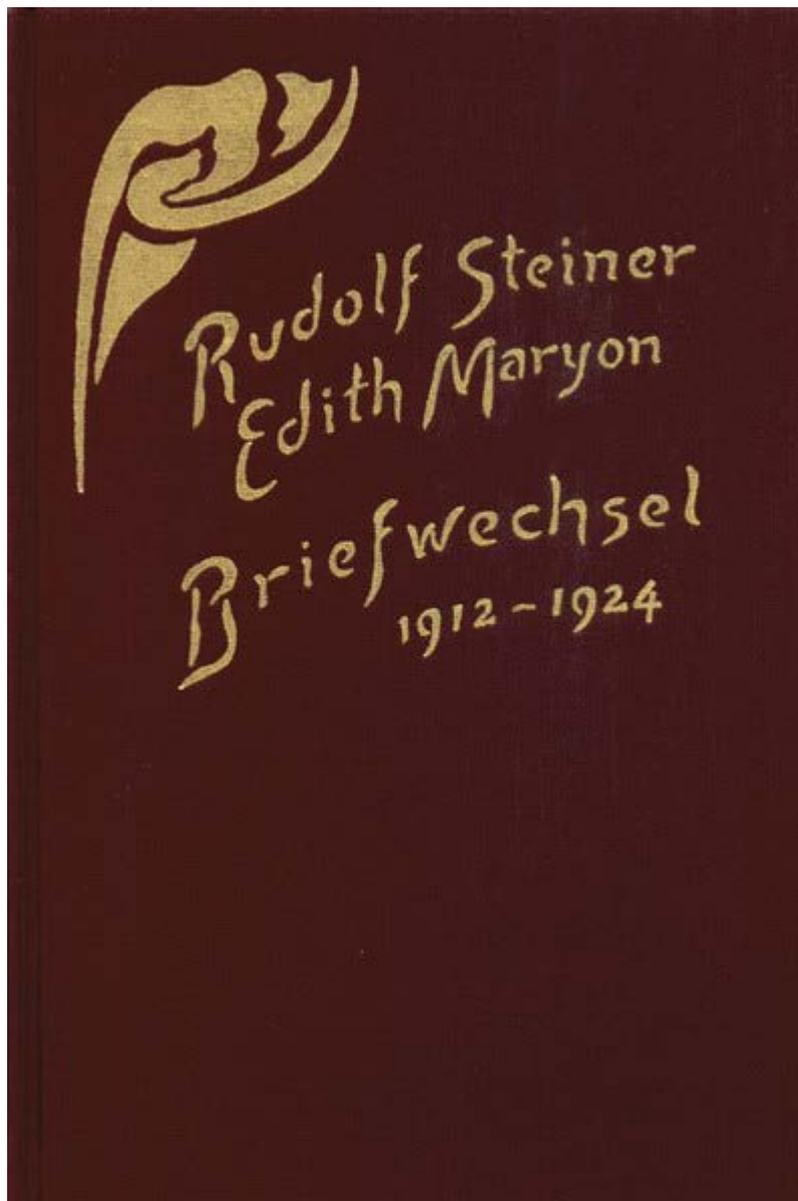
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA262.jpg&oldid=40931>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 12:18 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 61-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA263a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA263a.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 76 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 263/1

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 12:17, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (76 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 263/1  |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 263/1

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

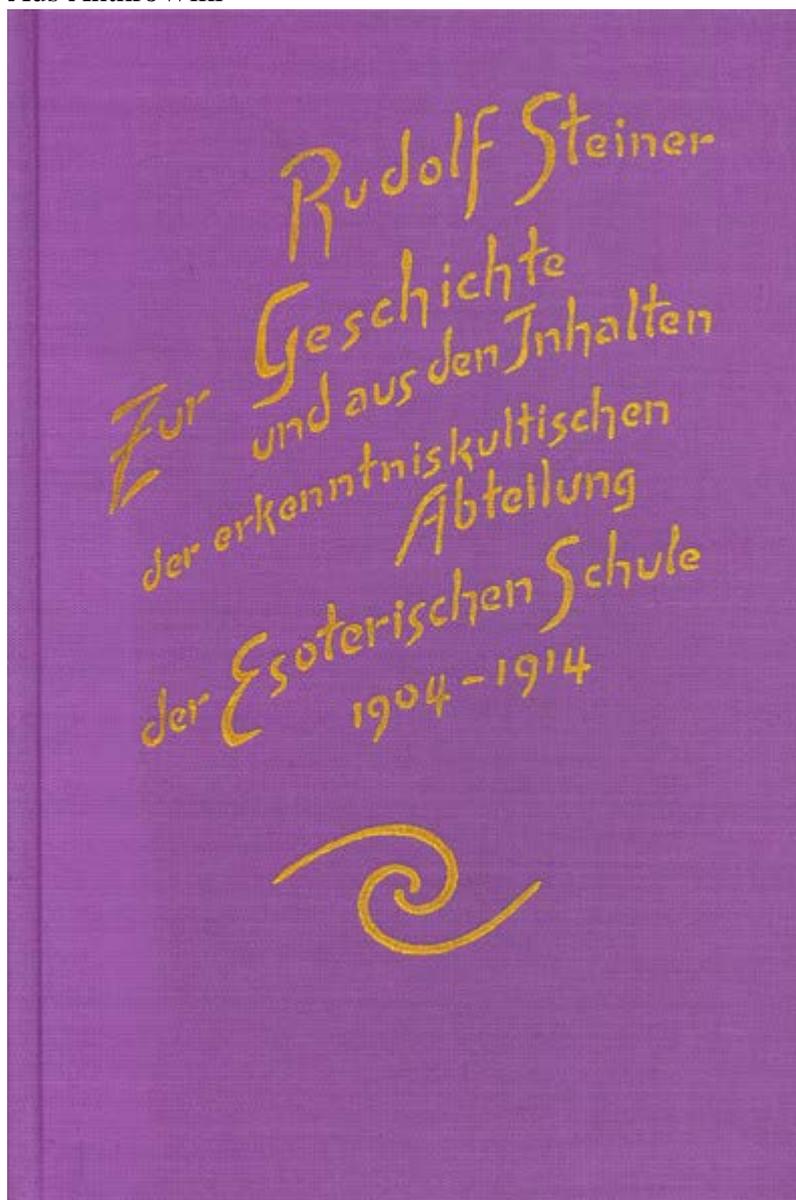
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA263a.jpg&oldid=40929>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 12:17 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 41-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA265.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA265.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 102 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 265

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 19:23, 2. Jul. 2011 |  | 395 × 600 (102 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 265    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 265

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

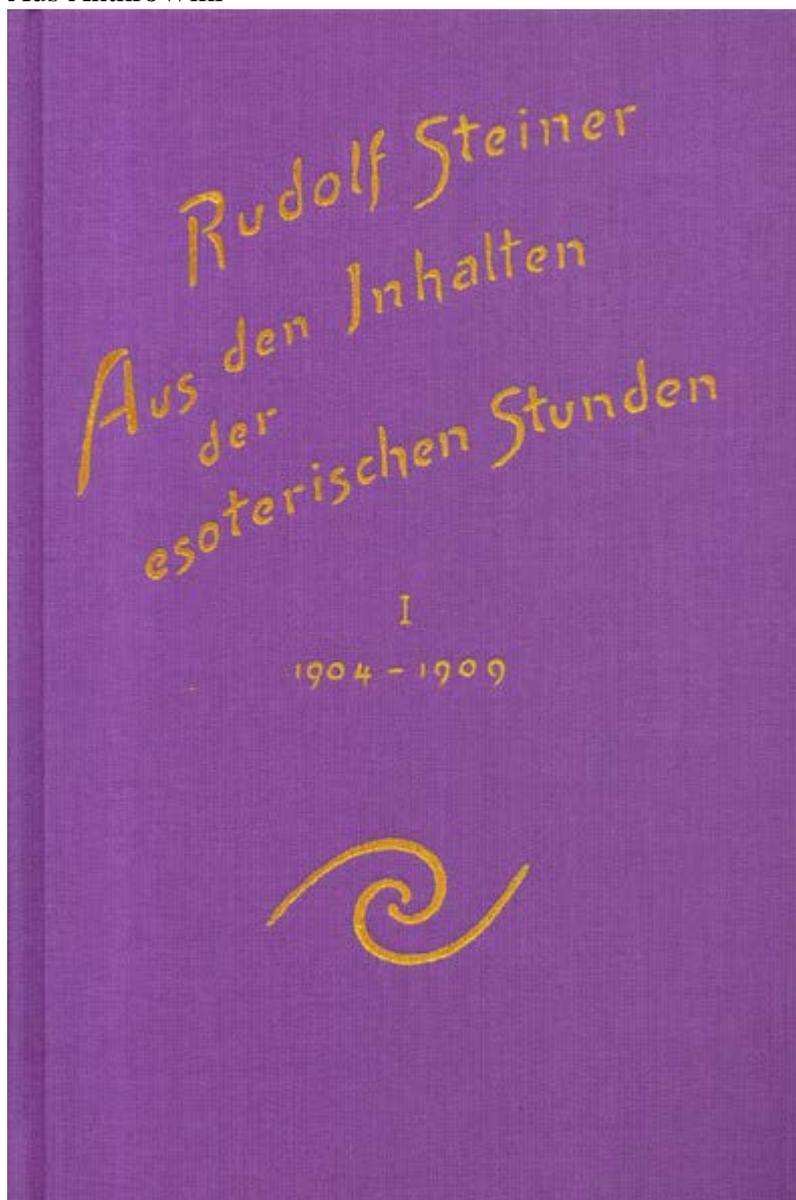
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA265.jpg&oldid=43024>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 2. Juli 2011 um 19:23 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 70-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA266-1.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA266-1.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 88 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 266/1

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:02, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (88 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 266/1  |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 266/1

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

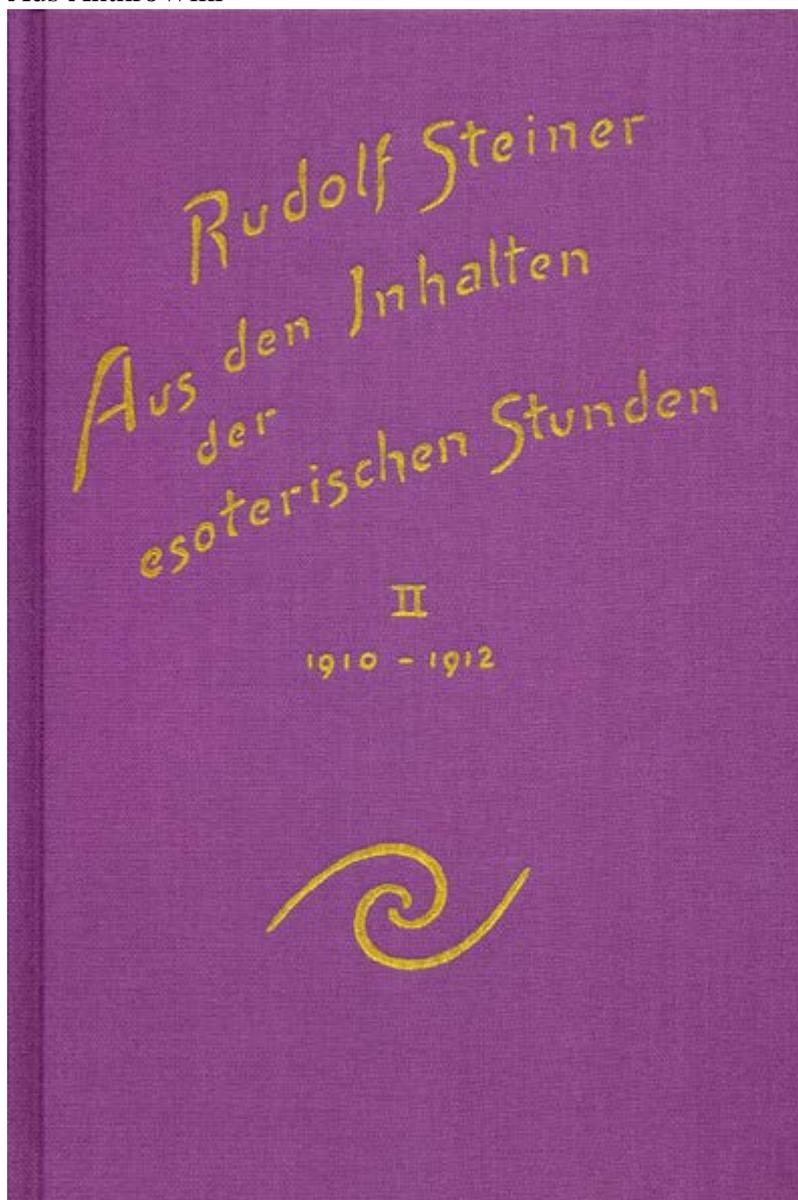
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA266-1.jpg&oldid=41018>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:02 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 75-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA266-2.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA266-2.jpg (396 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 266/2

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:27, 14. Mai 2011 |  | 396 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 266/2  |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 266/2

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

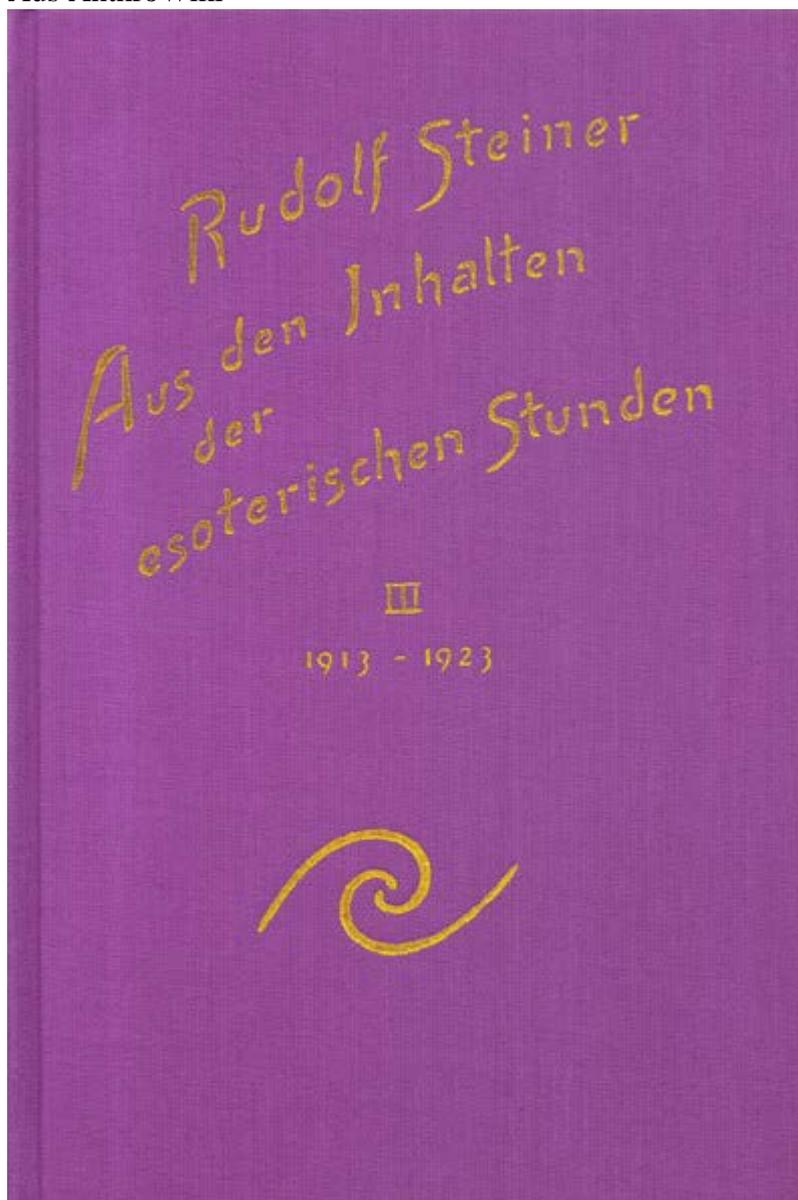
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA266-2.jpg&oldid=41020>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:27 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 51-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA266-3.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA266-3.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 84 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 266/3

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 07:28, 14. Mai 2011 |  | 395 × 600 (84 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 266/3  |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 266/3

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

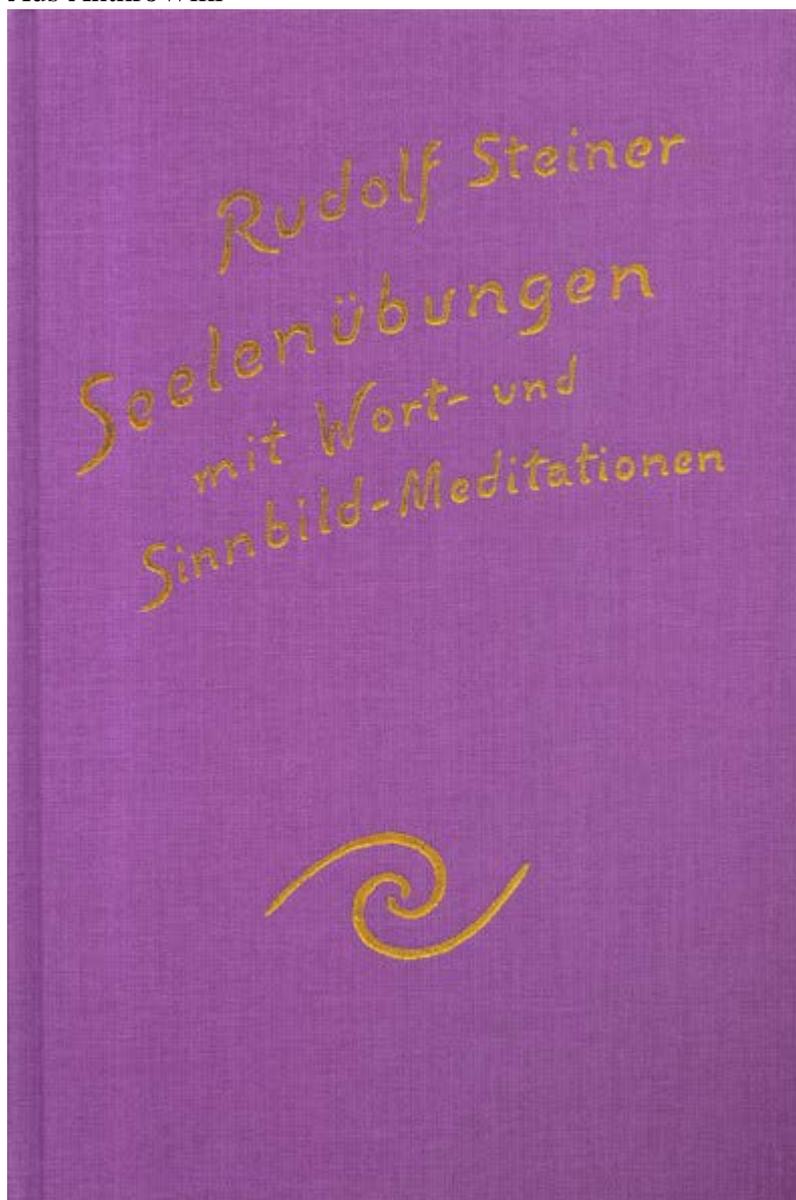
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA266-3.jpg&oldid=41022>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 14. Mai 2011 um 07:28 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 95-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA267.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA267.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 87 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 267

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 12:20, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (87 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 267    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 267

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA267.jpg&oldid=40933>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 12:20 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 95-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA269.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA269.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 91 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 269

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 09:11, 13. Mai 2011 |  | 395 × 600 (91 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 269    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 269

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA269.jpg&oldid=40927>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 13. Mai 2011 um 09:11 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 51-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA27.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA27.jpg (374 × 600 Pixel, Dateigröße: 89 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 27

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|--------------|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:16, 27. Mai 2010 |              | 374 × 600 (89 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 27     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [GA 27](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

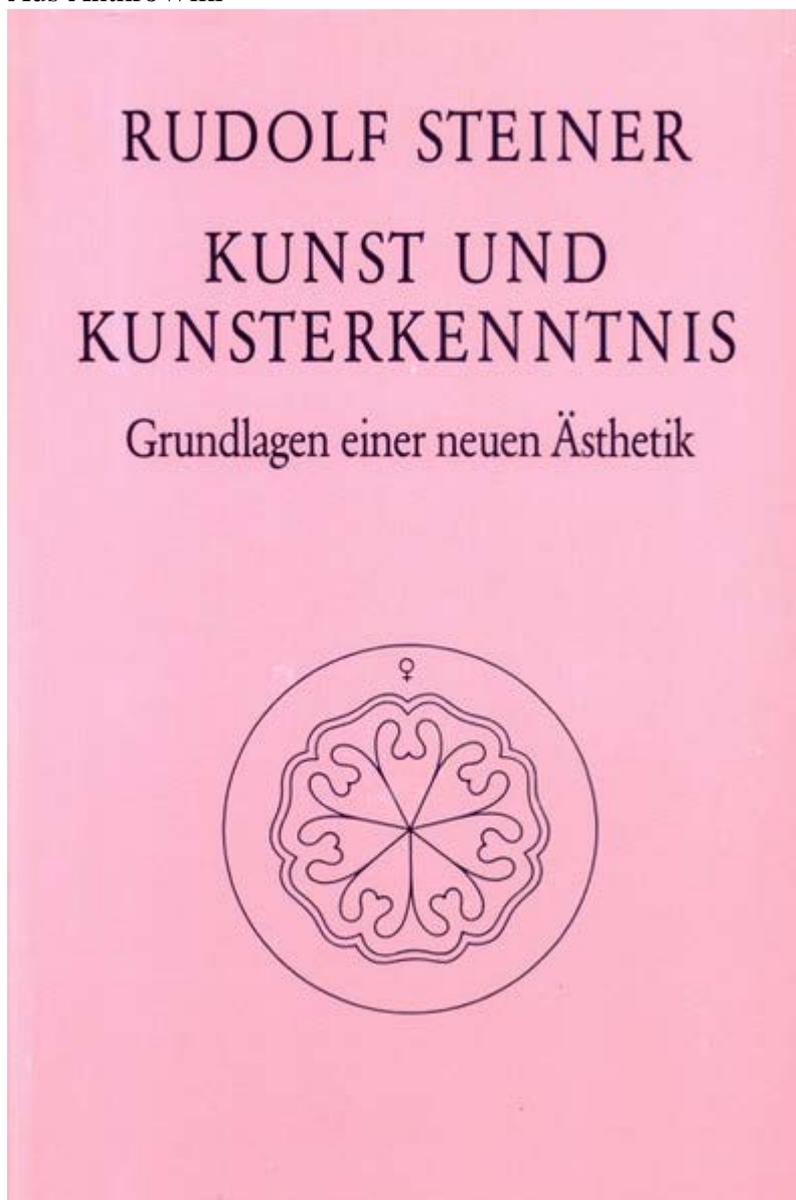
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA27.jpg&oldid=36100>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:16 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 158-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA271.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA271.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 82 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:36, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (82 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 271    |
|         |                     |   |                   |                                 |           |

12:27, 6. Jan. 2010



500 × 500 (25 KB) Odyssee (Diskussion | Beiträge)

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 271

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

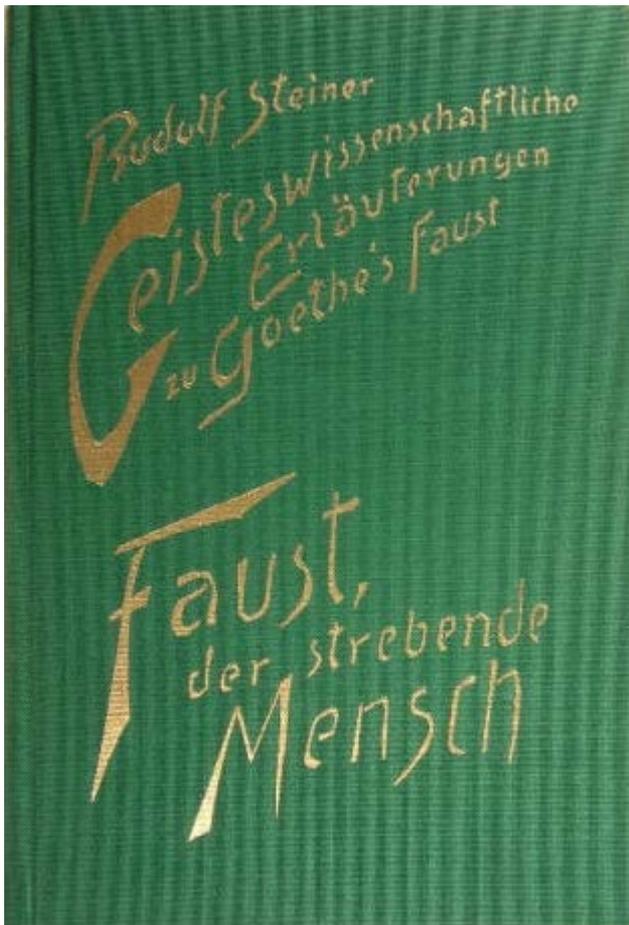
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA271.jpg&oldid=41355>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:36 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 142-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA272.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA272.jpg (312 × 464 Pixel, Dateigröße: 137 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 12:32, 6. Jan. 2010 |  | 312 × 464 (137 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) |           |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 272

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                 |          |
|-----------------|----------|
| <b>Fotograf</b> | Wolfgang |
|-----------------|----------|

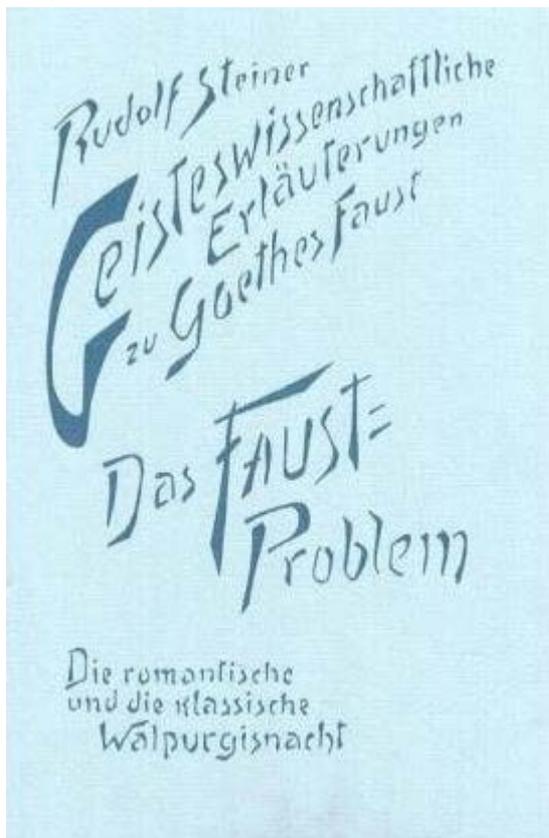
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA272.jpg&oldid=33967>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Januar 2010 um 12:32 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 81-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA273.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA273.jpg (271 × 418 Pixel, Dateigröße: 83 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschau bild   | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 12:37, 6. Jan. 2010 |  | 271 × 418 (83 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) |           |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 273

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                 |          |
|-----------------|----------|
| <b>Fotograf</b> | Wolfgang |
|-----------------|----------|

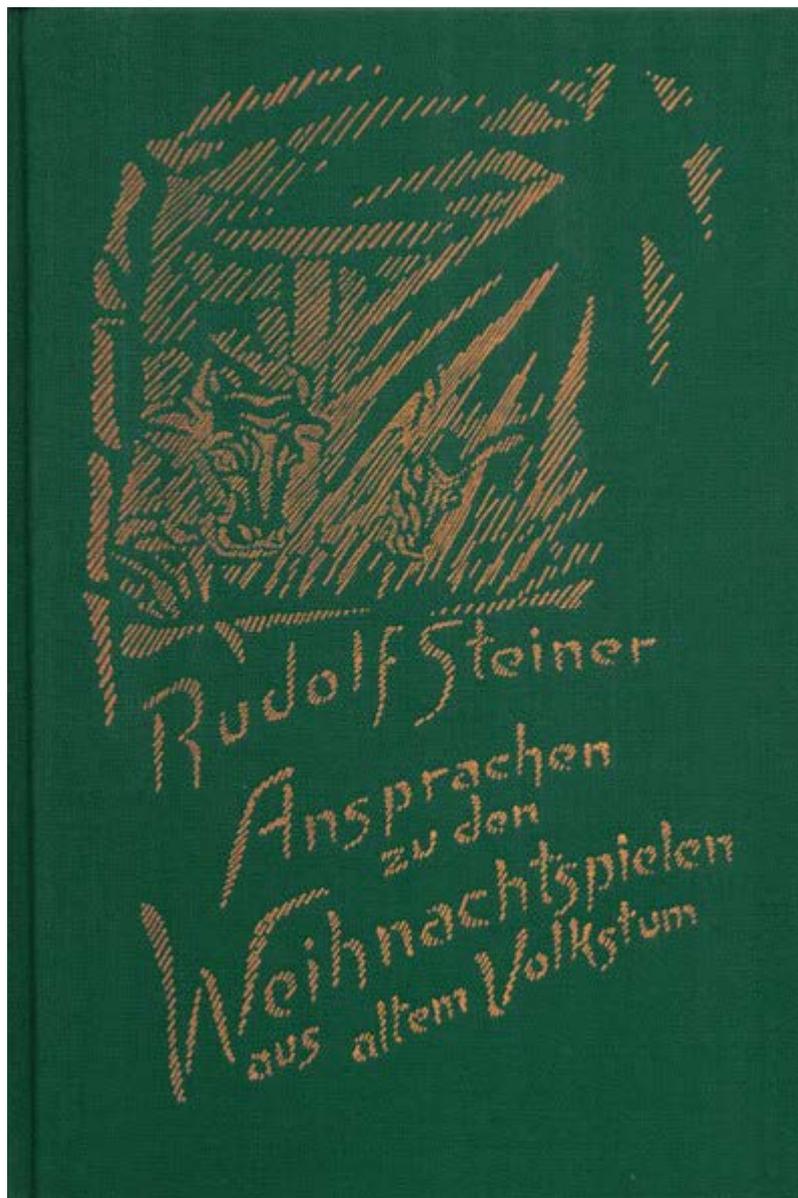
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA273.jpg&oldid=33969>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Januar 2010 um 12:37 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 82-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA274.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA274.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 141 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 274

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 01:02, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (141 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 274    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 274

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

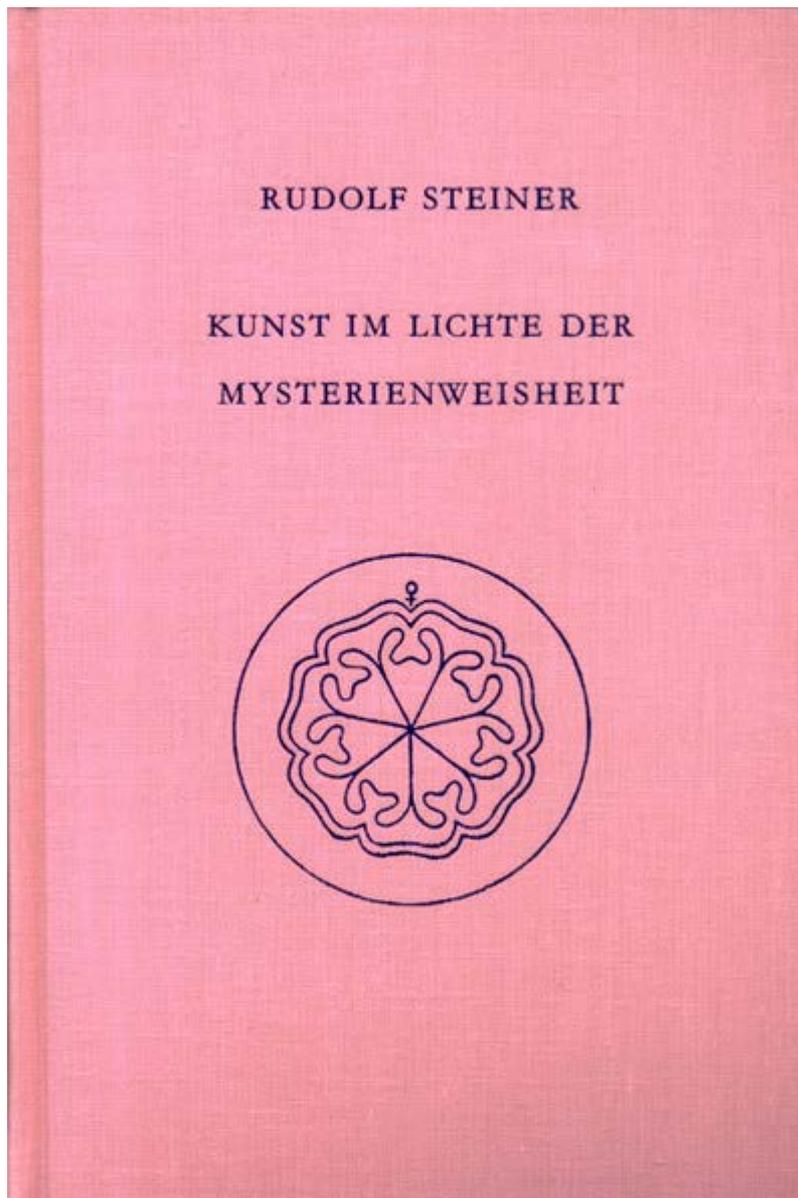
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA274.jpg&oldid=41378>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 01:02 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 29-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA275.jpg

Aus AnthroWiki

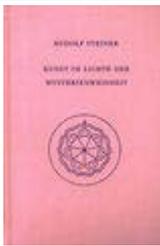


Keine höhere Auflösung vorhanden.

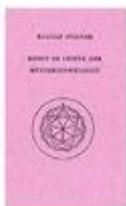
GA275.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 98 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:39, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (98 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 275    |
|         |                     |   |                   |                                 |           |

12:39, 6. Jan. 2010

500 × 500 (25 KB) Odyssee (Diskussion | Beiträge)

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- [GA 275](#)

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA275.jpg&oldid=41357>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:39 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 106-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA276.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA276.jpg (258 × 415 Pixel, Dateigröße: 56 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 12:43, 6. Jan. 2010 |  | 258 × 415 (56 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) |           |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 276

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                 |          |
|-----------------|----------|
| <b>Fotograf</b> | Wolfgang |
|-----------------|----------|

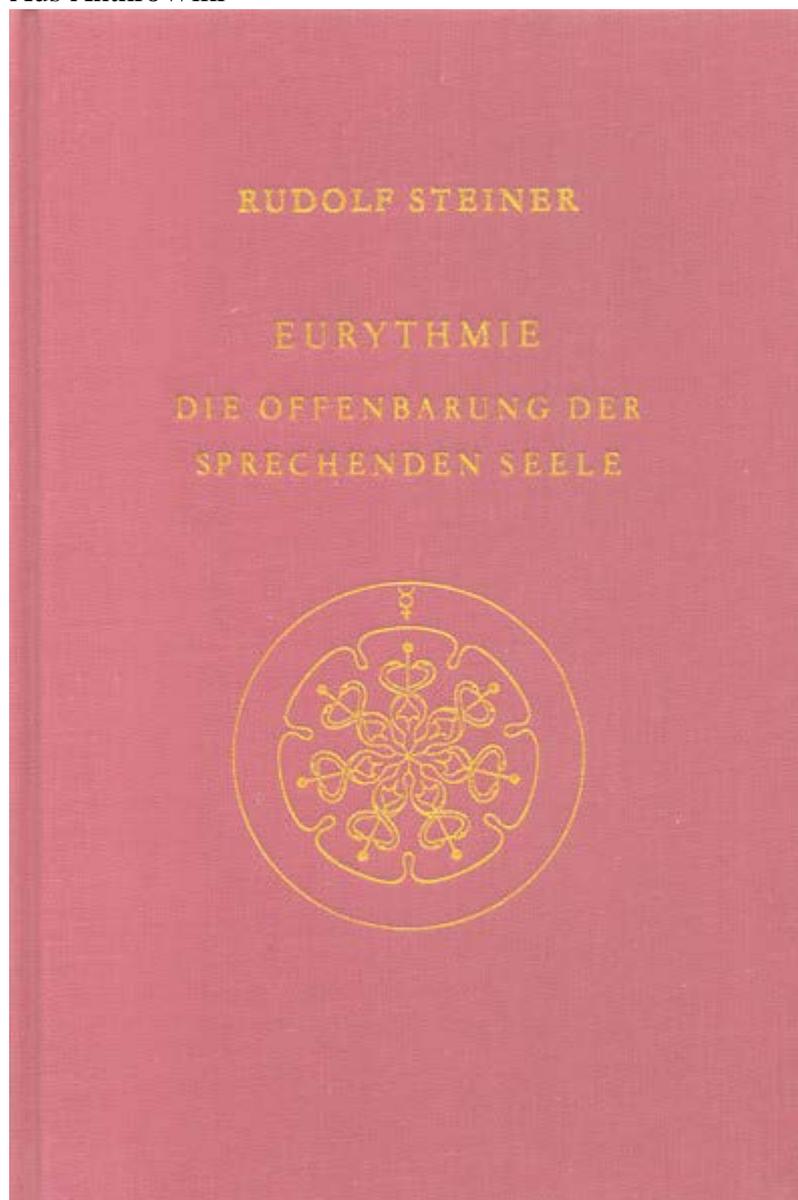
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA276.jpg&oldid=33973>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Januar 2010 um 12:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 126-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA277.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA277.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 79 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 277

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:46, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (79 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 277    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- *GA 277*

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

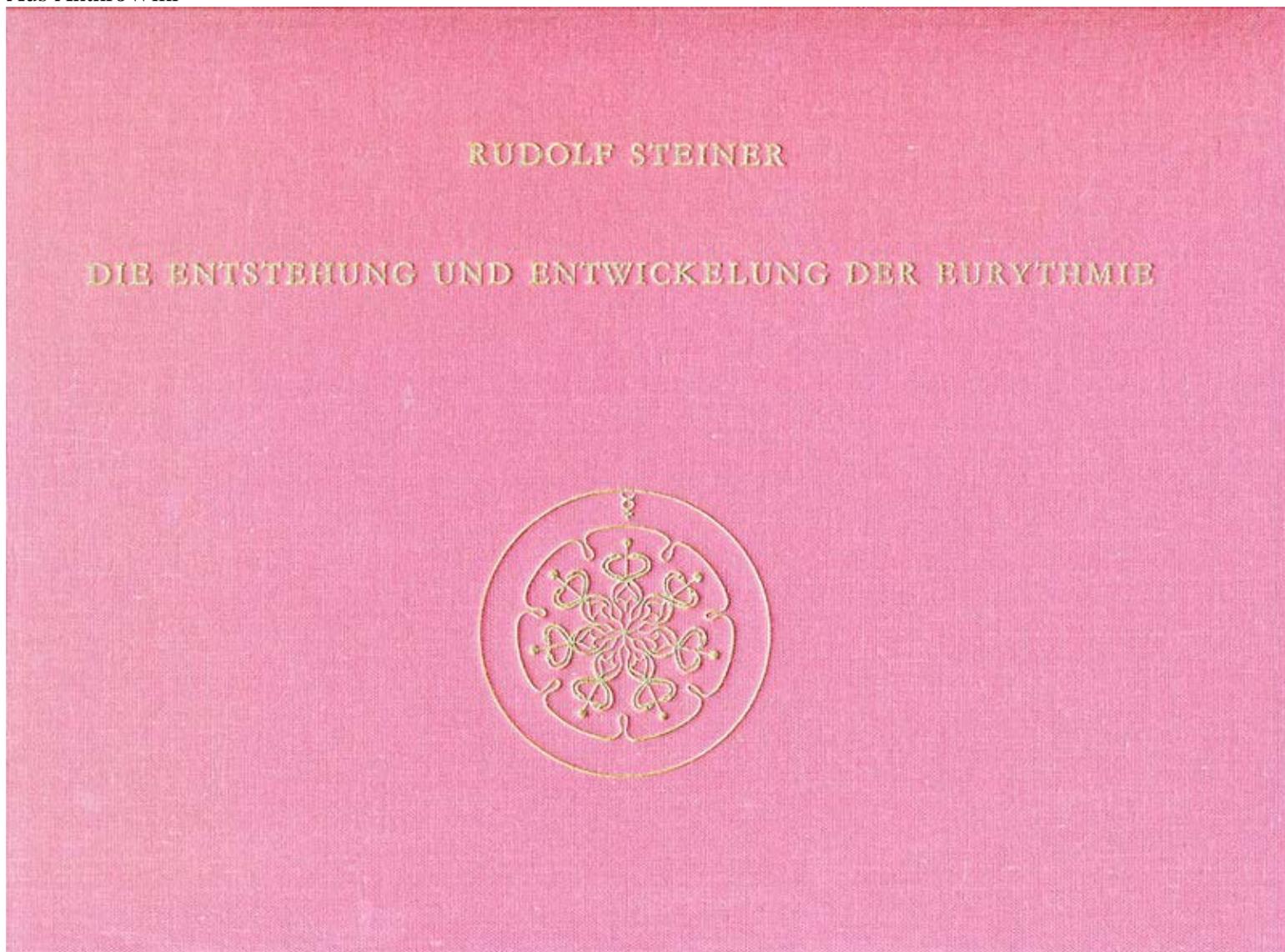
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA277.jpg&oldid=41363>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:46 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 42-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA277a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA277a.jpg (800 × 597 Pixel, Dateigröße: 208 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 277a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:49, 21. Mai 2011 |  | 800 × 597 (208 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 277a   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 277a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 12:00, 19. Jun. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

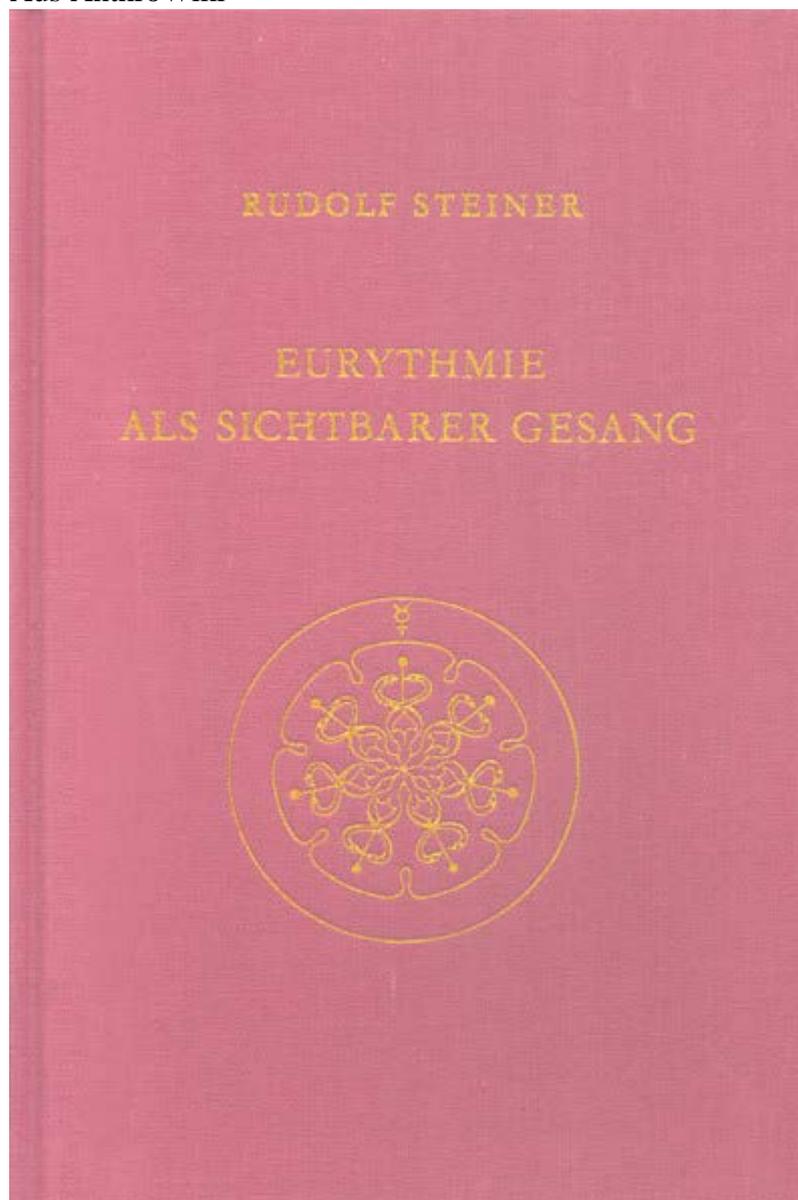
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA277a.jpg&oldid=41365>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:49 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 70-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA278.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA278.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 78 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 278

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:51, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (78 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 278    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 278

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

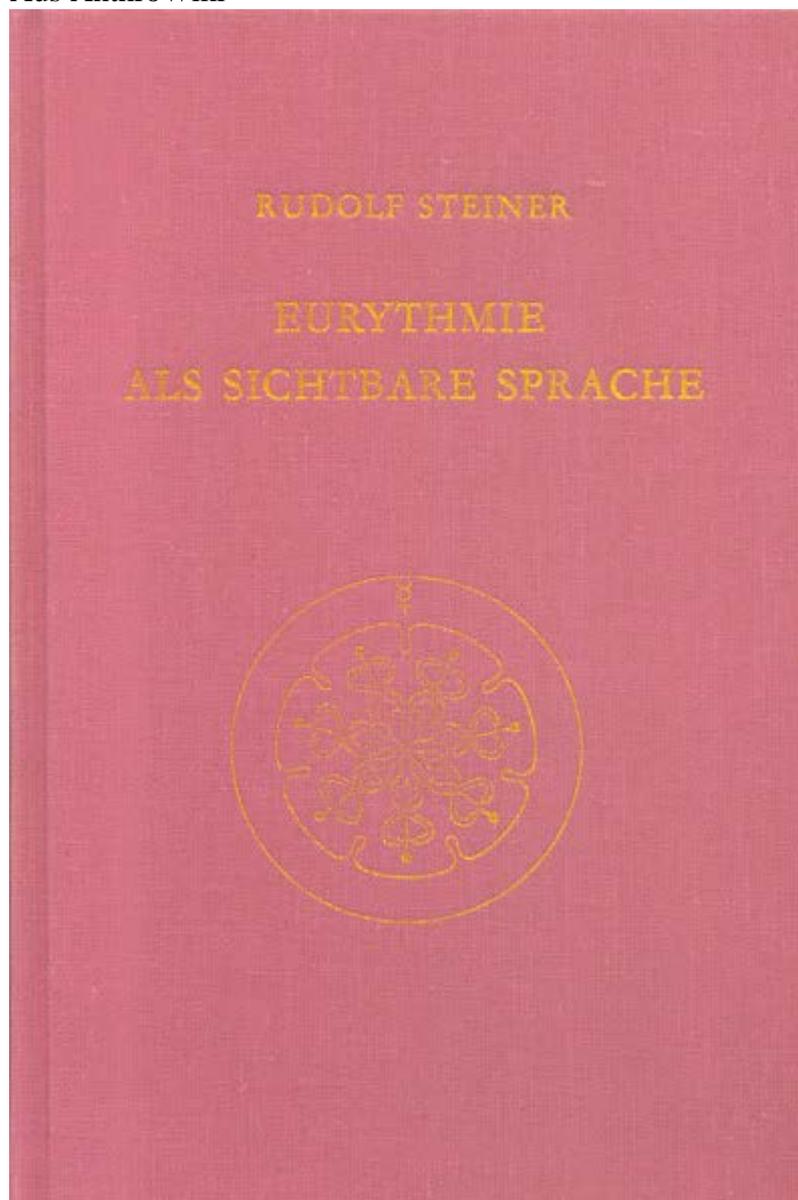
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA278.jpg&oldid=41368>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:51 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 78-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA279.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA279.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 78 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 279

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:52, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (78 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 279    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 279

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA279.jpg&oldid=41370>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:52 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 85-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA28.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA28.jpg (383 × 600 Pixel, Dateigröße: 77 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 28

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|--------------|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 20:14, 27. Mai 2010 |              | 383 × 600 (77 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 28     |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 28

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:18, 9. Apr. 2008         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

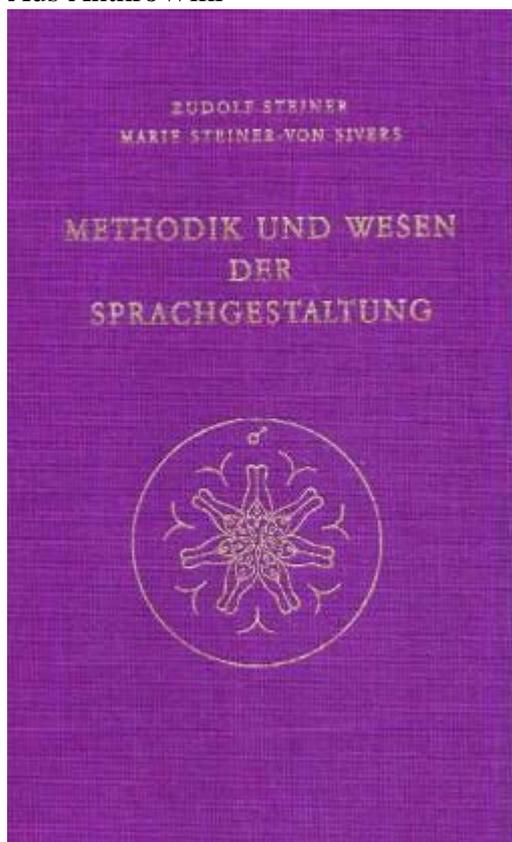
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA28.jpg&oldid=36098>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 20:14 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 157-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA280.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA280.jpg (253 × 420 Pixel, Dateigröße: 23 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 280

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 12:23, 6. Jan. 2010 |  | 253 × 420 (23 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 280    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 280

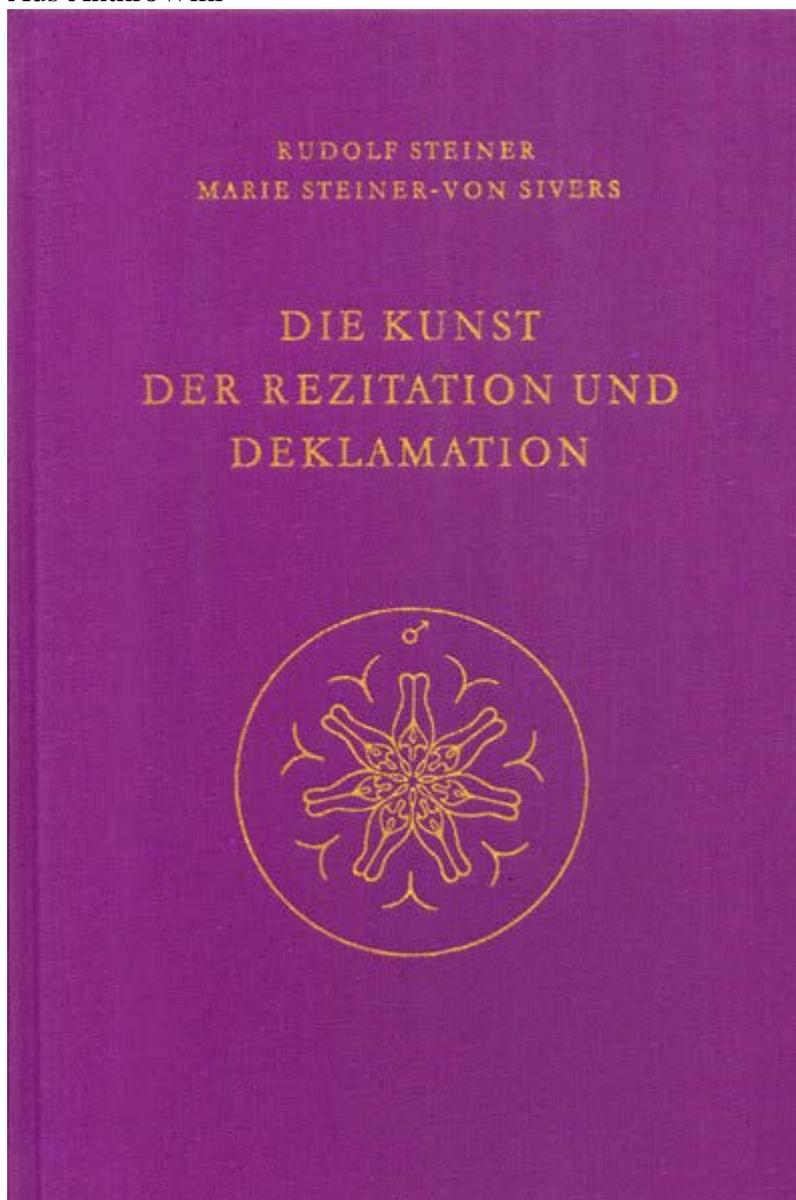
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA280.jpg&oldid=33963>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 6. Januar 2010 um 12:23 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 79-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA281.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA281.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 96 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 281

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 21:02, 27. Mai 2010 |  | 395 × 600 (96 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 281    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 281

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

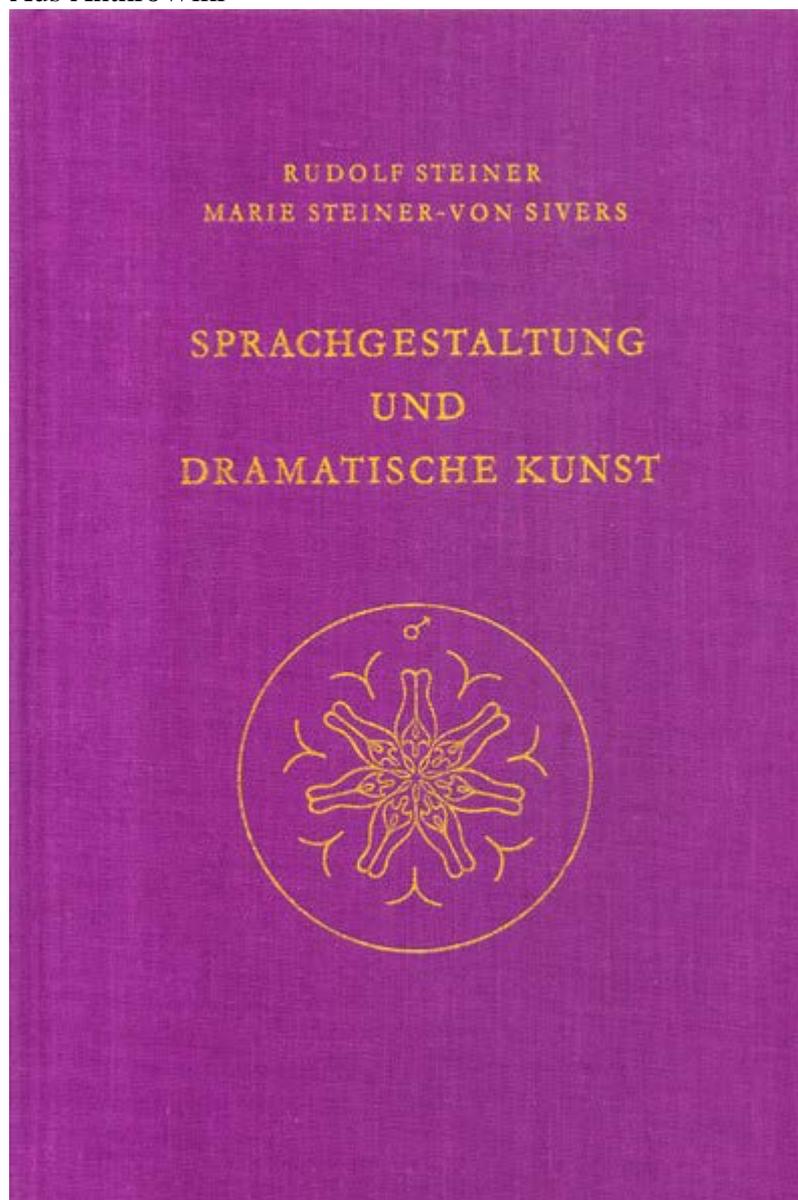
|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA281.jpg&oldid=36138>“

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 21:02 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 97-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA282.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA282.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 104 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 282

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 21:05, 27. Mai 2010 |  | 395 × 600 (104 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 282    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 282

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

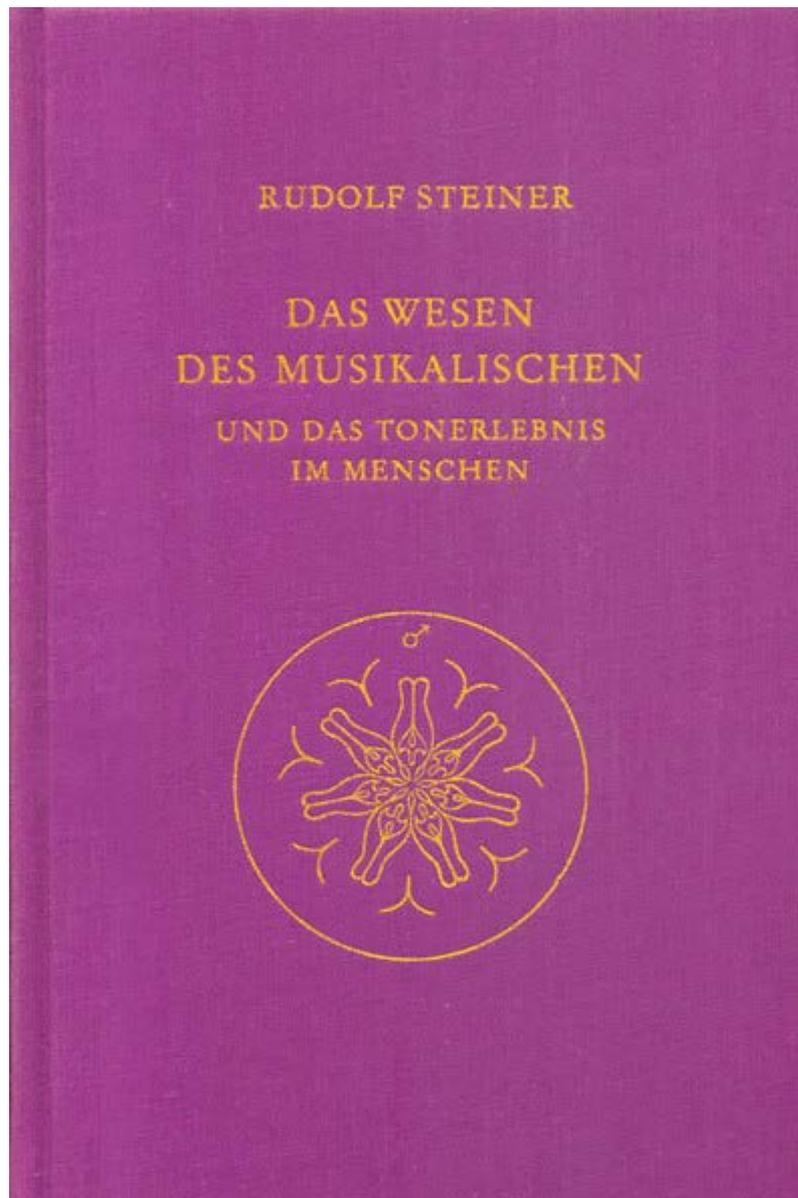
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA282.jpg&oldid=36140>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 27. Mai 2010 um 21:05 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 93-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA283.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA283.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 94 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 283

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:56, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (94 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 283    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 283

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

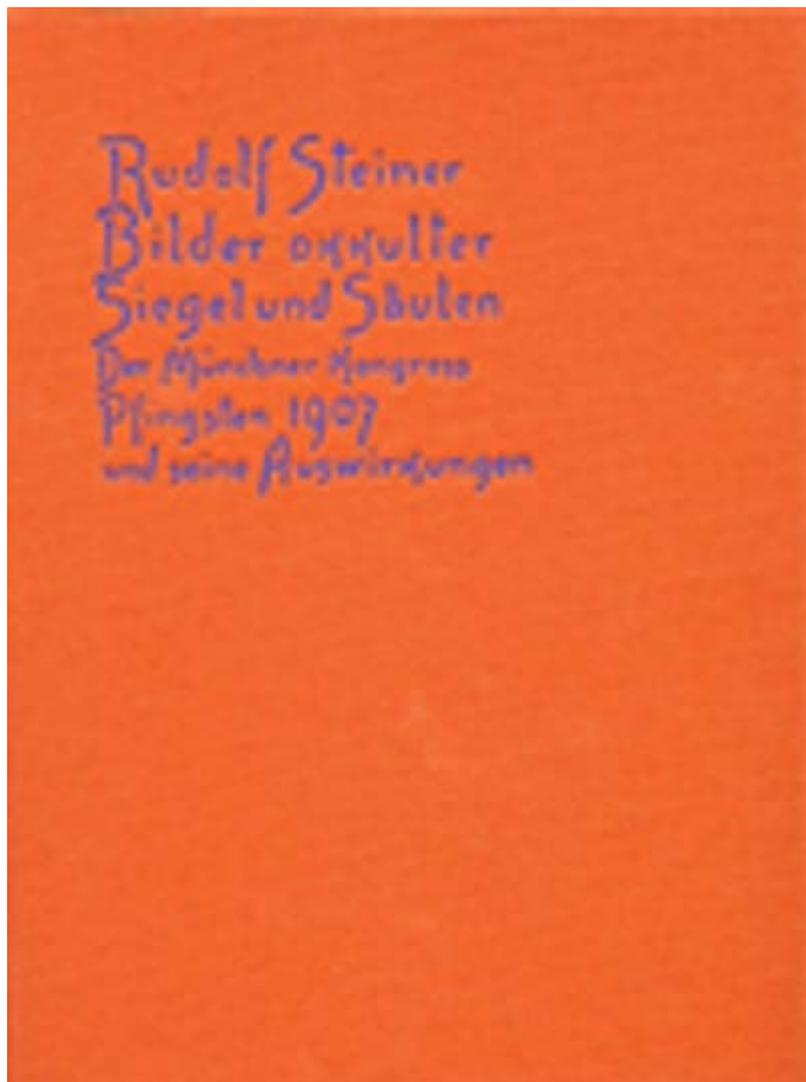
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA283.jpg&oldid=41374>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:56 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 84-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA284.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA284.jpg (400 × 542 Pixel, Dateigröße: 102 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 284

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 01:00, 21. Mai 2011 |  | 400 × 542 (102 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 284    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen)

(//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\_editors) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 284

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | Normal                        |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                        |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                        |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 09:36, 30. Jun. 2009          |
| <b>Farbraum</b>              | Nicht kalibriert              |

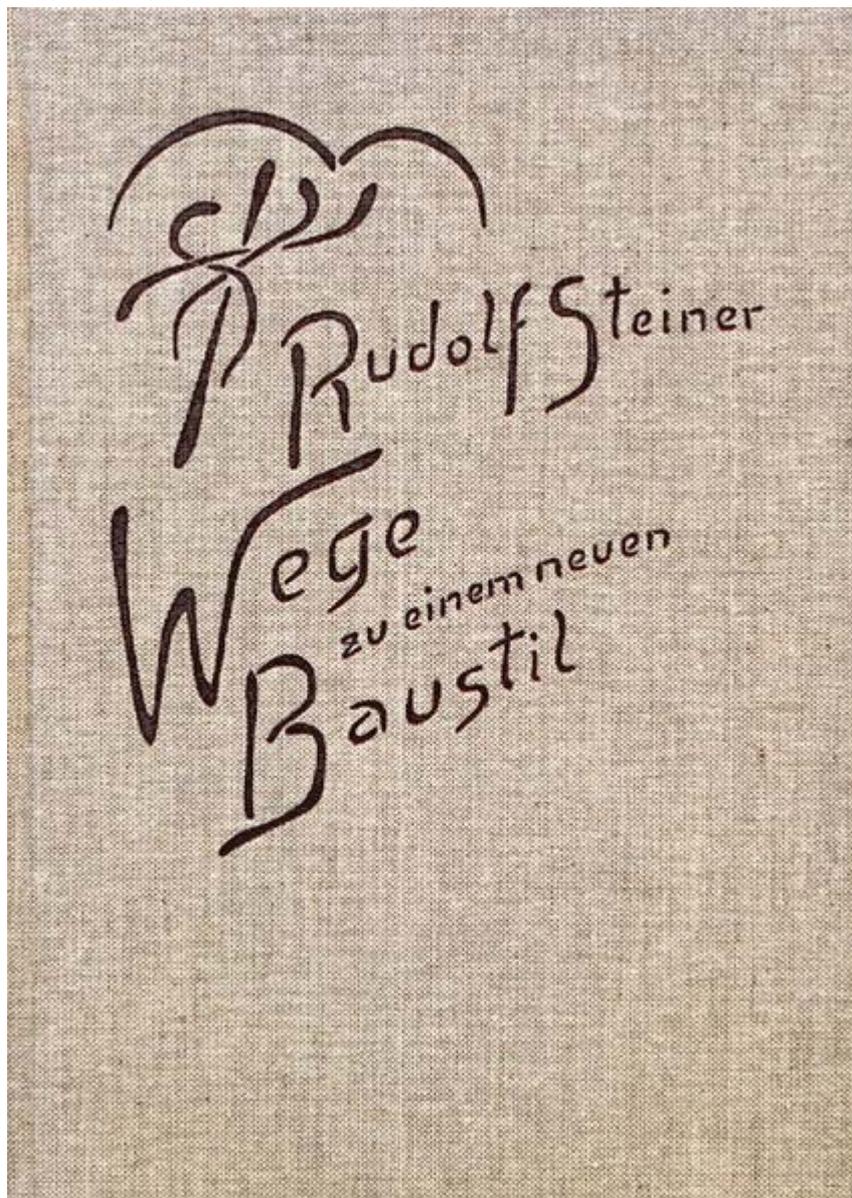
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA284.jpg&oldid=41376>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 01:00 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 64-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA286.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA286.jpg (423 × 600 Pixel, Dateigröße: 182 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 286

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:26, 21. Mai 2011 |  | 423 × 600 (182 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 286    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 286

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:04, 16. Jun. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

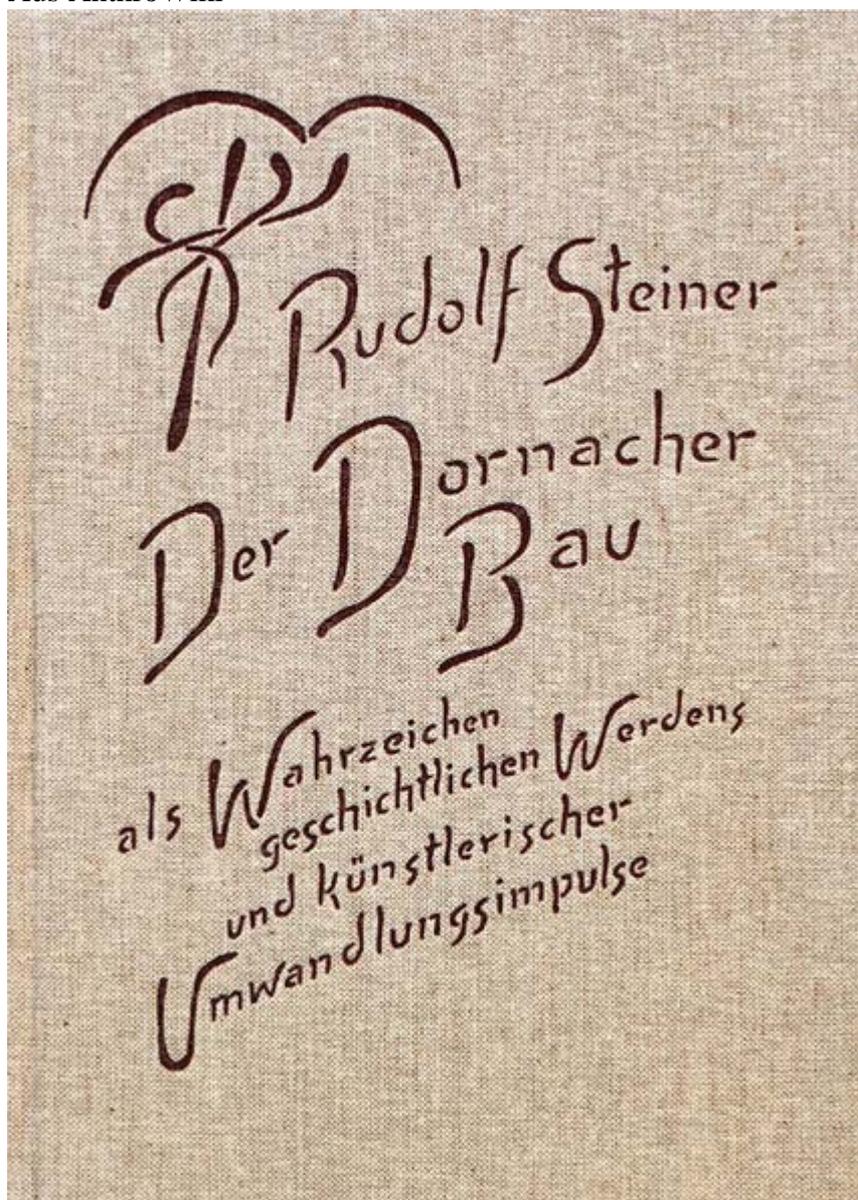
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA286.jpg&oldid=41351>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:26 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 87-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA287.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA287.jpg (425 × 600 Pixel, Dateigröße: 195 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 287

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:54, 21. Mai 2011 |  | 425 × 600 (195 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 287    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 287

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 10:45, 16. Jun. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

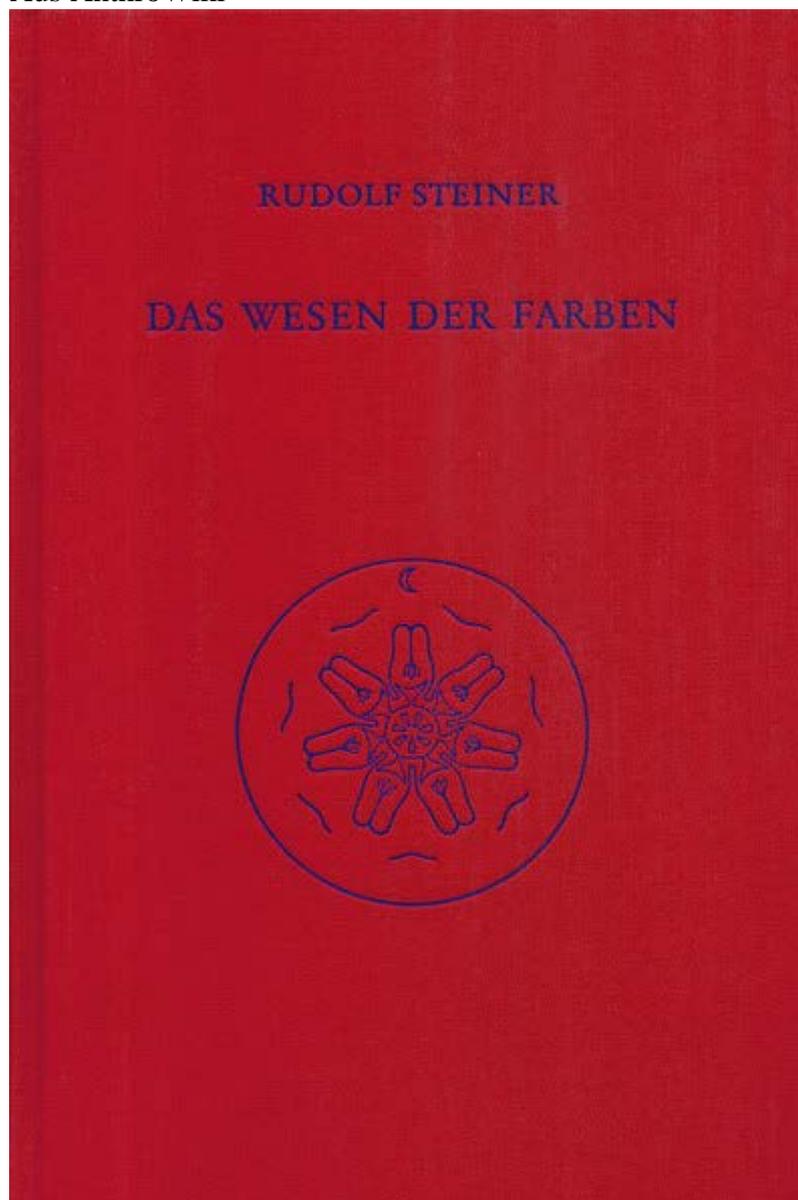
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA287.jpg&oldid=41372>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:54 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 39-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA291.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA291.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 83 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 291

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|--------------|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:44, 21. Mai 2011 |              | 395 × 600 (83 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 291    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 291

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

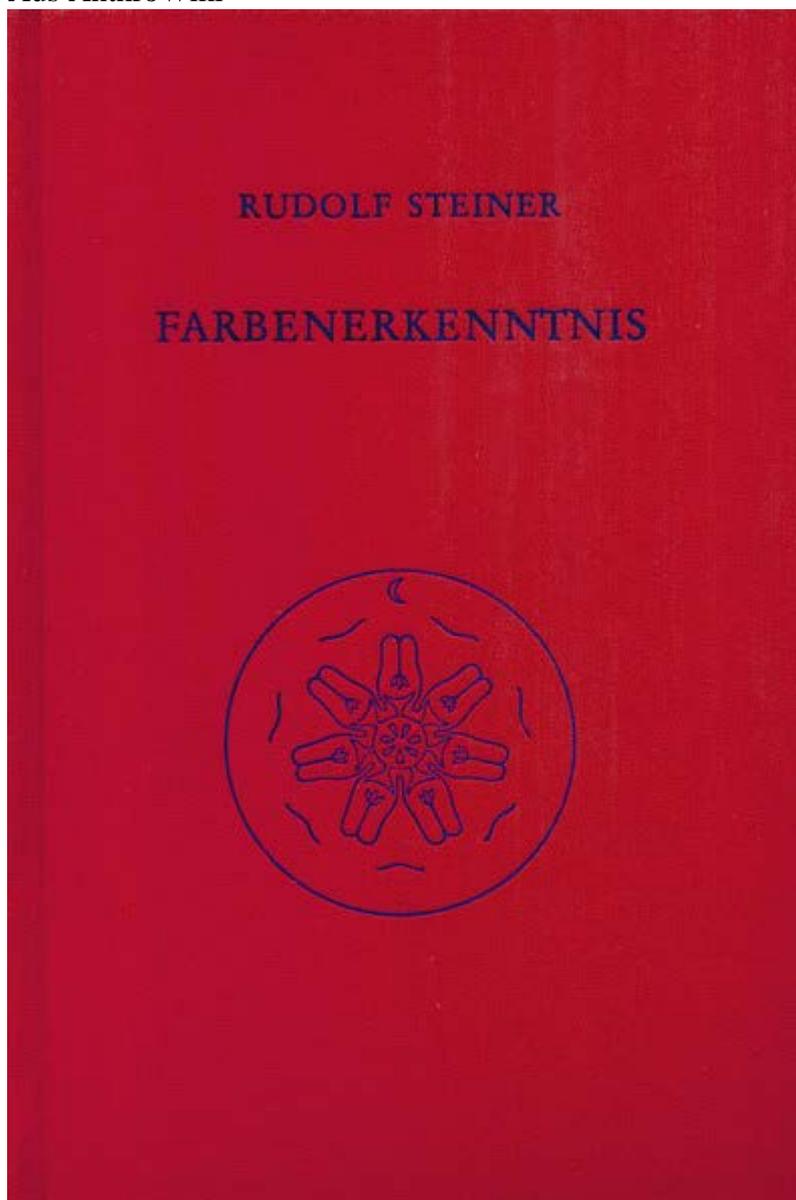
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA291.jpg&oldid=41361>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:44 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 104-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA291a.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA291a.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 77 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 291a

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße              | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|-------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:43, 21. Mai 2011 |  | 395 × 600 (77 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 291a   |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 291a

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

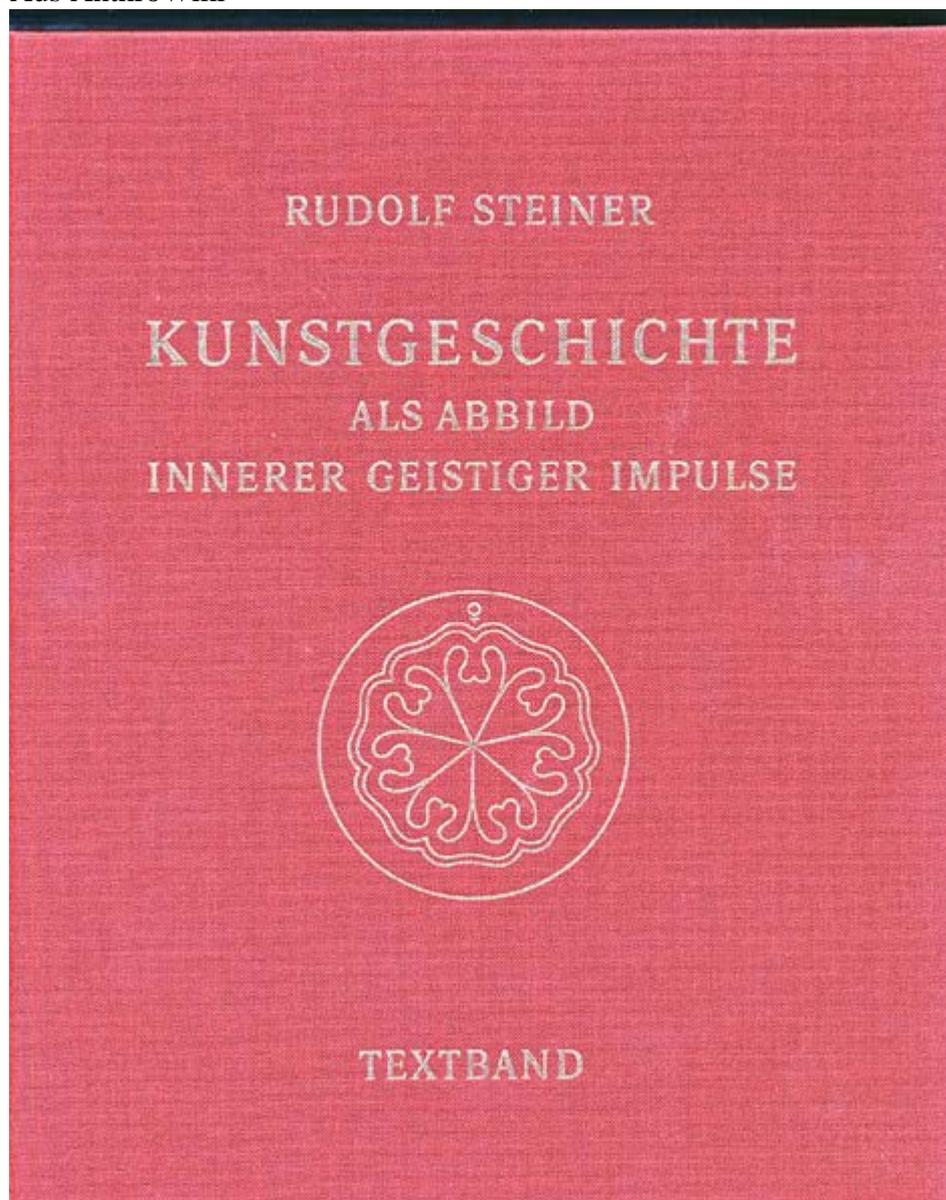
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA291a.jpg&oldid=41359>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:43 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 65-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA292.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA292.jpg (470 × 600 Pixel, Dateigröße: 153 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 292

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 00:33, 21. Mai 2011 |  | 470 × 600 (153 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 292    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 292

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                            |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 72 dpi                       |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 72 dpi                       |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS Macintosh |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 13:04, 19. Jun. 2009         |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                         |

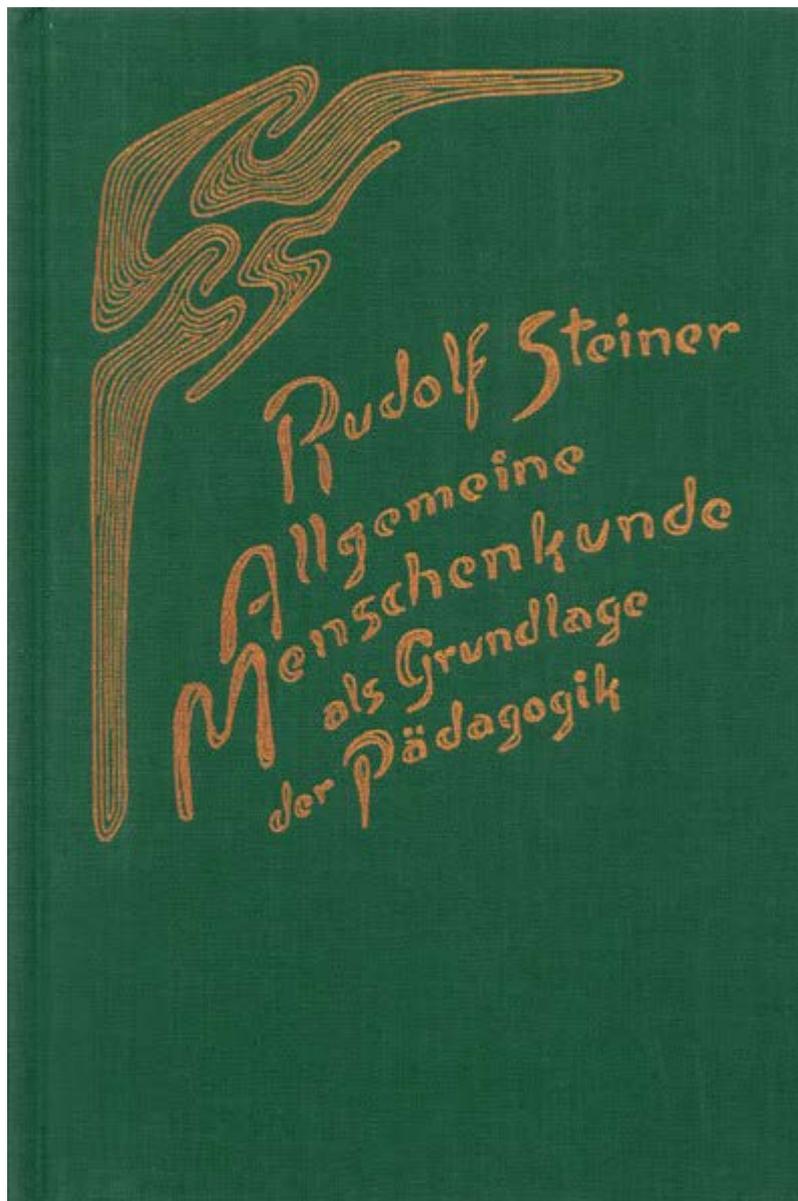
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA292.jpg&oldid=41353>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 21. Mai 2011 um 00:33 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 56-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA293.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA293.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 108 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 293

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 21:35, 22. Mai 2011 |  | 395 × 600 (108 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 293    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 293

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

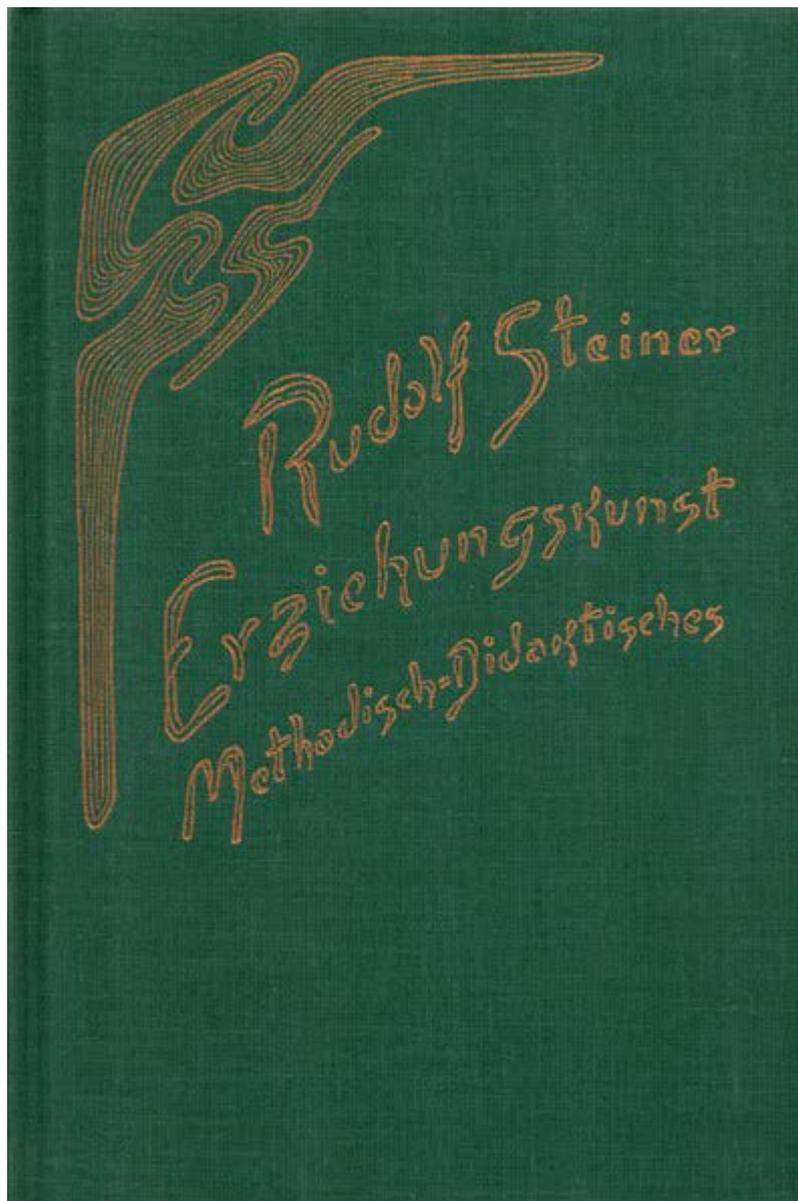
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA293.jpg&oldid=41528>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 22. Mai 2011 um 21:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 121-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA294.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA294.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 106 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 294

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:33, 22. Mai 2011 |  | 395 × 600 (106 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 294    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 294

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

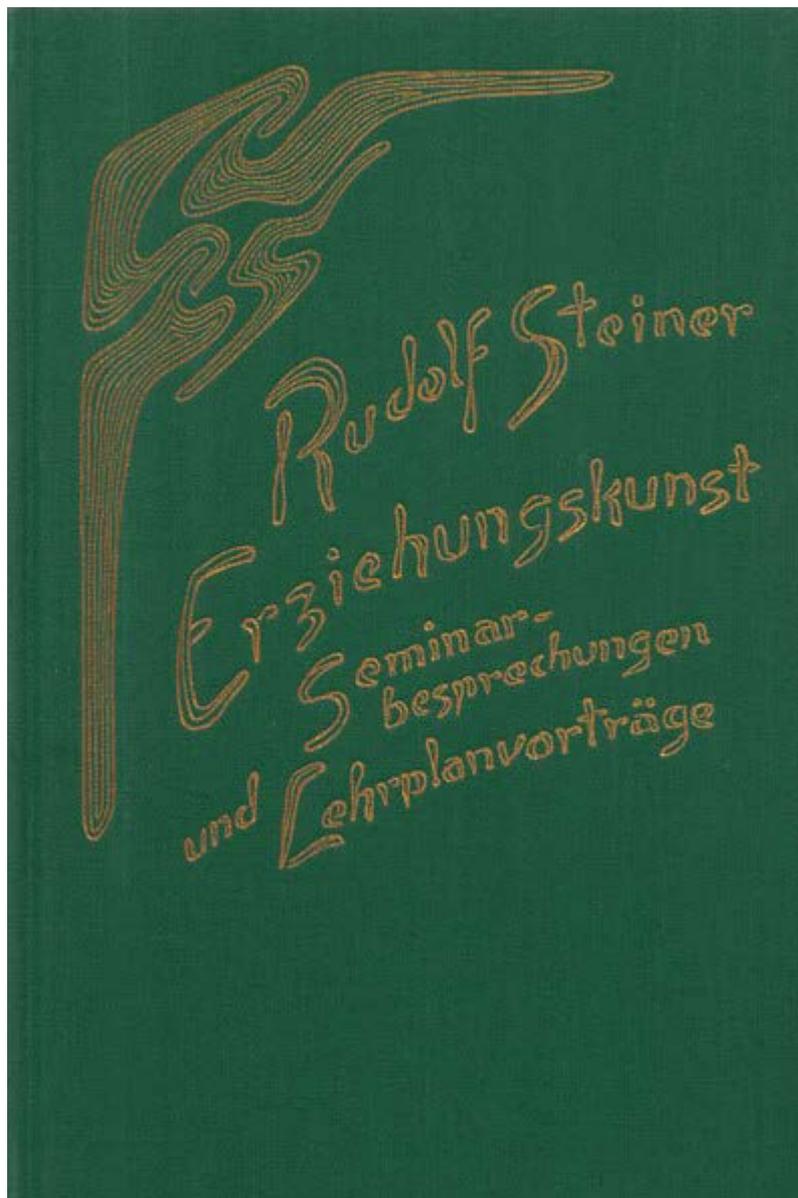
Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA294.jpg&oldid=41556>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 22. Mai 2011 um 22:33 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 60-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.

# Datei:GA295.jpg

Aus AnthroWiki



Keine höhere Auflösung vorhanden.

GA295.jpg (395 × 600 Pixel, Dateigröße: 102 KB, MIME-Typ: image/jpeg)

GA 295

## Dateiversionen

Klicke auf einen Zeitpunkt, um diese Version zu laden.

|         | Version vom         | Vorschaubild  | Maße               | Benutzer                        | Kommentar |
|---------|---------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------|
| aktuell | 22:35, 22. Mai 2011 |  | 395 × 600 (102 KB) | Odyssee (Diskussion   Beiträge) | GA 295    |

- Du kannst diese Datei nicht überschreiben.
- Diese Datei mit einem externen Programm bearbeiten (Siehe die Installationsanweisungen ([//www.mediawiki.org/wiki/Manual:External\\_editors](http://www.mediawiki.org/wiki/Manual:External_editors)) für weitere Informationen)

## Dateiverwendung

Die folgende Seite verwendet diese Datei:

- GA 295

## Metadaten

Diese Datei enthält weitere Informationen, die in der Regel von der Digitalkamera oder dem verwendeten Scanner stammen. Durch nachträgliche Bearbeitung der Originaldatei können einige Details verändert worden sein.

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Kameraausrichtung</b>     | 0                           |
| <b>Horizontale Auflösung</b> | 0,0072 dpi                  |
| <b>Vertikale Auflösung</b>   | 0,0072 dpi                  |
| <b>Software</b>              | Adobe Photoshop CS2 Windows |
| <b>Speicherzeitpunkt</b>     | 11:19, 10. Apr. 2008        |
| <b>Farbraum</b>              | sRGB                        |

Von „<http://anthrowiki.at/index.php?title=Datei:GA295.jpg&oldid=41558>“

---

- Diese Seite wurde zuletzt am 22. Mai 2011 um 22:35 Uhr geändert.
- Diese Seite wurde bisher 54-mal abgerufen.
- Der Inhalt ist verfügbar unter der Lizenz Creative Commons „Namensnennung, Weitergabe unter gleichen Bedingungen“.