

Ablauf Inferno

<p>1. Gesang</p>	<p>Dantes Monolog im Wald 3 Tiere: Löwe links, Panther rechts (Klavier), Wölfin auf Bühne Vergil: „Veltro“ 515 (3 x leise, am Ende 3 x laut) – Tiere reagieren heftig, dann ab</p>
<p>2. Gesang</p>	<p>Dante setzt sich, Vergils Mission dann Beatrice, Himmelskönigin, Lucia vor der Tür</p>
<p>3. Gesang</p>	<p>Höllentor (Chor), dann Schmerzensschreie, Wutausbrüche in verschiedenen Sprachen – erst von draußen, dann im Publikum Acheron: Ekta mit Fahne; die Seelen, bedrängt von Wespen und Würmern, drängen sich rechts beim Klavier zusammen Charon kommt: Überfahrt, dann aussteigen und ab Blitze, Funken, laute Schreie, Ekta u. Margherita schreiend durch den Saal Dante ohnmächtig</p>
<p>4. Gesang</p>	<p>1. Höllenkreis (Vorhölle): Seufzer wie aus aufgebrochenen Schalen Homer, Horaz, Ovid und Lucan kommen, verneigen sich vor Vergil, dann auf Bühne rechts vorne – danach durch Mitte ab</p>
<p>5. Gesang</p>	<p>2. Höllenkreis (Wollust): zuerst Miel, Brigitta, Ekta, Margherita durcheinander im Saal, dann teilt Minos (Thomas) mit 2,3,4 und 5 Schweifschlägen Ekta und Margherita den Höllenkreisen zu: Wollust + Frigidität; Gier + Askese; Geiz + Verschwendung; Zorn + Trägheit Minos ab Wirbelsturm der Leidenschaft: Dietmar hinten, Ekta vorne Tuch schwingen Ekta + Margherita als Semiramis, Dido, Kleopatra, Helena Helena ab und mit Tuch wieder nach vorne; Francesca + Paolo machen Schleife um Tisch; nach dem Gespräch mit Dante wieder Wirbelsturm (Ekta, Dietmar), dann ab. Dante ohnmächtig.</p>

Ablauf Inferno

<p>6. Gesang</p>	<p>3. Höllenkreis (Gier): Zerberus (Maria, Margherita, Miel), dann alle drei nach vorne am Boden gierig kriechend – Ciacco (Maria)</p>
<p>7. Gesang</p>	<p>4. Höllenkreis (Geiz): Plutos (Dietmar) Dann Aufheben und Wegwerfen (Geizige und Verschwender: nicht wechseln) – alle nach vorne Fortuna – Geizige und Verschwender ab 5. Höllenkreis (Zorn): Styx; Zornige und Träge kommen (Ekta + Margherita, Veronika + Miel), dann ab</p>
<p>8. Gesang</p>	<p>Phlegyas: Dante + Vergil ins Boot; Argenti (Miel); Dietmar packt Argenti 6. Höllenkreis (Stadt Dis – Ketzer): heftige Schmerzensschreie Vergil zur Tür, gestürzter Engel (Christine) entgegen; dann Engel ab und Tor zuschlagen; Schreie plötzlich aus – Stille</p>
<p>9. Gesang</p>	<p>Furien (Christine, Veronika, Maria) Links, Rechts, Mitte Gewitter, Erdbeben, Rauch: Engel (Helga) bricht das Tor auf; sofort Schmerzensschreie und „Särge“ gehen steif auf die Bühne (Thomas, Ekta, Dietmar)</p>
<p>10. Gesang</p>	<p>Aus den Särgen: Farinata (Thomas links), Epikur (Ekta Mitte), Cavalcanti (Dietmar rechts), dann Särge ab</p>

Ablauf Inferno

<p>11. Gesang</p>	<p>7. Höllenkreis (Gewalttäter): Vergil erklärt die 3 Ringe Minotaurus (Thomas)</p>
<p>12. Gesang</p>	<p>1. Ring (Gewalt am Du): Minotaurus tobt noch; Phlegeton (rotes Tuch): Margherita, Ekta, Miel als Büßer; Maria, Erik und Thomas als Zentauren schießen mit Pfeil und Bogen; während Nessus (Maria) spricht werden Kopf, dann Brust und schließlich die Füße der Büßer sichtbar; dann ab</p>
<p>13. Gesang</p>	<p>2. Ring (Wald der Selbstmörder): Harpyen (Brigitta, Christine, Margherita) kommen wild kreischend; Pier della Vigna (Thomas) als Baum; alle zum Klavier Dante bricht Ast ab: Harpyen kreischend zum Tisch Am Ende Harpyen kreischend und Thomas unauffällig ab</p>
<p>14. Gesang</p>	<p>3. Ring (Gotteslästerer und Sodomisten): Flammen (Brigitta, Veronika) + Büßer (Ekta, Margherita, Miel) Kapaneus (Thomas) legt sich bequem auf die Stufen; spricht, dann ab. Vergil erklärt die Unterweltflüsse</p>
<p>15. Gesang</p>	<p>Flammen (Brigitta, Veronika) voran; Sodomisten als graue Gestalten (Ekta, Margherita), dann Brunetto, graue Gestalten bleiben im Saal, Flammen ab</p>

Ablauf Inferno

<p>16. Gesang</p>	<p>3 Schatten (Erik, Margherita, Maria) umringen Dante wie Ringer Rusticucci (Maria); Erik spricht, dann Schatten ab</p>
<p>17. Gesang</p>	<p>Geryon (Thomas) erscheint vor der Tür 3 Wucherer zum Tisch: Erik, Veronika, Wucherer ab; Geryon zur Bühne</p>
<p>18. Gesang</p>	<p>8. Höllenkreis („Malebolge“): Geryon setzt Dante und Vergil hier ab</p> <p>1. Graben (Kuppler und Verführer): Caccianemico (Maria) verkuppelt Ghisolabella (Brigitta) mit Azzo (Erik) Veronika bereits als schwarzer Dämon peitscht und quält Maria</p> <p>2. Graben: Schmeichler und Dirnen kommen: Interminei (Erik) den eigenen Schädel schlagend; Brigitta, Christine, Margherita und Ekta (Thais) als Dirnen</p>
<p>19. Gesang</p>	<p>3. Graben (Simonisten): Ekta, Miel und Dietmar (Nikolaus III.) mit Kutten auf die Bühne, nur die Beine ragen heraus.</p>
<p>20. Gesang</p>	<p>4. Graben (Wahrsager und Zauberer): Brigitta und Maria mit Masken – Antlitz nach hinten gekehrt, verkehrt gehen.</p>

Ablauf Inferno

<p>21. Gesang</p>	<p>5. Graben (Betrüger + Betrogene; Bestecher + Bestochene) Teufel (schwarz) kommen mit dem schwarzen Tuch (= Pechsee): Veronika, Margherita, Brigitta, Ekta Dietmar, Erik als Büßer werden auf dem Tuch hereingezogen Vergil + Dante machen mit den Teufeln eine Runde durch den Saal</p>
<p>22. Gesang</p>	<p>Humoristische Einlage: Ciampolo befreit die Büßer Ekta + Magherita streiten und stützen in den Pechsee und werden am Ende mit dem Tuch hinausgezogen</p> <p style="text-align: center;">PAUSE</p>
<p>23. Gesang</p>	<p>Vergil + Dante kommen, verfolgt von Brigitta als geflügelter Teufel</p> <p>6. Graben (Heuchler): Kaiphaz (Dietmar) kommt und liegt vor der Bühne gekreuzigt, dann Catalano (Thomas) und Loderingo (Erik) in goldenen Mänteln mit schwerem Schritt Nach dem Gespräch alle drei ab</p> <p>Dante und Vergil auf die Bühne; Dante setzt sich erschöpft</p>
<p>24. Gesang</p>	<p>7. Graben (Diebe und Räuber):</p> <p>Margherita, Ekta, Miel (verbleiben am Boden als die 3 Schatten), Erik (Vanni Fucci) gefesselt und gequält von Schlangen, die immer wieder zu Asche verbrennen und daraus neu erstehen.</p>
<p>25. Gesang</p>	<p>Vanni Fucci (Erik) macht in der Mitte die Feigengeste Caccus (Thomas) kommt; Vanni Fucci entflieht</p> <p>Die 3 Schatten (Margherita, Ekta, Miel) stehen auf Veronika kommt als Echse (langes Tuch) und verschmilzt mit Margherita – Metamorphose, danach ab</p>

Ablauf Inferno

<p>26. Gesang</p>	<p>Dantes Strafrede auf Florenz Dann kommen die Flammen (Christine, Ekta, Veronika, Brigitta)</p> <p>Odysseus + Diomedes (Thomas, Erik) kommen als Doppelflamme zum Klavier Flammen ab Monolog des Odysseus</p>
<p>27. Gesang</p>	<p>Flammen (Christine, Ekta, Veronika, Brigitta) kommen wieder Montefeltro (Dietmar) mit Stiergebrülle Flammen ab Monolog des Montefeltro</p>
<p>28. Gesang</p>	<p>9. Graben (Zwietrachtstifter):</p> <p>Schlachtfeld: Verwundete kommen; Margherita als Teufel öffnet mit dem Schwert immer wieder ihre Wunden</p> <p>Mahomet (Erik) Danach mit den Verwundeten ab</p> <p>Bertran de Born (Thomas) mit abgeschlagenem Haupt</p>
<p>29. Gesang</p>	<p>Dante weint, Vergil drängt zum Weiterschreiten</p> <p>10. Graben (Alchemisten, Falschmünzer, Fälscher): Dante und Vergil machen ihre Bühnenrunde Griffolino (Christine) und Capocchio (Brigitta) setzen sich, mit Krätze bedeckt, in der Mitte auf die Stufen; danach ab</p>
<p>30. Gesang</p>	<p>Thomas (Gianni Schicchi) + Ekta (Myrrha) stürzen auf Griffolino und Capocchio; dann ab</p> <p>Adamo (Maria) kommt, zugleich auch Sinon (Miel) und die Frau des Potiphar Heftiger Streit Adamos mit Sinon</p>

Ablauf Inferno

31. Gesang	Anteus (Thomas rechts), Nimrod (Dietmar Mitte) und Ephialtes (Erik) erscheinen hinten bei der Tür 9 Erdstöße (Ephialtes); Anteus setzt Dante und Vergil unten ab
32. Gesang	9. Höllenkreis (Verräter) Eis kommt: Miel Thomas (Ugolino) + Brigitta zum Tisch; Christine (Alberigo) setzt sich vorne auf die Bühne
33. Gesang	Monolog des Ugolino Gespräch Dantes mit Alberigo
34. Gesang	Dante und Vergil klettern an Satans Fell hinab Eis mit allen Personen ab Umkehrung am Erdmittelpunkt Schlussmonolog Dantes